

### *Sprache des Sterbens – Sprache des Todes / Language of Dying – Language of Death*

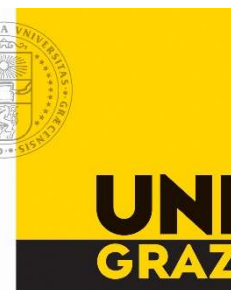
Eine internationale sprachwissenschaftliche Tagung, Karl-Franzens-Universität Graz, Austria

(von Donnerstag, 20. Juni, bis Samstag, 22. Juni, 2019)

Meerscheinschlössl, Mozartgasse 3, Großer Saal

Veranstalter: Assoz.-Prof. Dr. Christian Braun, M.A.

**The main conference language is German, but it is also possible to present in English**



#### **Detaillierter Programmablauf**

#### **Donnerstag, 20. Juni 2019**

9:00 – 9:30	<b>Eröffnung der Tagung durch die Veranstalter Grußworte</b>	Dekan der Geisteswissenschaftlichen Fakultät Univ.-Prof. Dr. Michael Walter Institutsleiterin des Instituts für Germanistik Univ.-Prof. Dr. Anne-Kathrin Reulecke Vertretung des Grazer Stadtsenats bzw. Gemeinderates anstelle von Bürgermeister Mag. Siegfried Nagl Assoz.-Prof. Dr. Christian Braun, M.A.
9:30 – 11:00	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Christian Braun</i> Albrecht Greule (Regensburg, Deutschland): <i>Vom Requiem zum Sterbebildchen. Zur Sprache der christlichen Bestattungskultur</i> Odile Schneider-Mizony (Strasbourg, Frankreich): <i>Sprachliche Ent/De-personalisierungsstrategien im barocken Funeraldiskurs</i> Karen Painter (Minnesota, USA): <i>Songs for Fallen Soldiers: German Poetry of Loss in World War I.</i>
11:00 – 11:30	<b>Pause</b>	
11:30 – 12:30	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Elisabeth Scherr</i> Rosemarie Lühr (Regensburg/Berlin, Deutschland): <i>Sprache des Sterbens in altindogermanischen Sprachen</i> Andrea Moshoevel (Göttingen, Deutschland): <i>Warum müssen wir sterben und wie ist das zu bewältigen? – Zur Sprache des Todes im ‚Ackermann‘ (um 1400)</i>
12:30 – 14:00	<b>Mittag</b>	
14:00 – 15:30	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Nina Kleczkowski</i> Robert Vellusig (Graz, Österreich): <i>Augenblick des Todes - Ende des Lebens. Zur Kulturgeschichte des Sterbens im Zeitalter der Aufklärung</i> Diana Walther (Leipzig, Deutschland): <i>Zur Verarbeitung der Themen Sterben und Tod in privaten Textsorten älterer Schreiber/-innen</i> Georg Weidacher (Graz, Österreich): <i>Traditionelles Erdbegräbnis oder Eingang in den Kreislauf der Natur: Argumentationen zur Wahl der Bestattungsart als Ausdruck unterschiedlicher Weltanschauungen</i>
15:30 – 16:00	<b>Pause</b>	
16:00 – 17:30	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Robert Vellusig</i> Wolfgang Spickermann (Graz, Österreich): <i>Lateinische Grabinschriften</i> Andrea Bachmann-Stein (Trier, Deutschland) <i>Formen der Kondolenzbekundung aus text(sorten)linguistischer Perspektive: Konventionelle“ Kondolenzschreiben</i> Stephan Stein (Trier, Deutschland) <i>Formen der Kondolenzbekundung aus text(sorten)linguistischer Perspektive: Elektronische Kondolenzbücher</i>

**Freitag, 21. Juni 2019**

9:00 – 10:30	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Simon Meier-Vieracker</i> Anna Gondek / Joanna Szczek (Wrocław, Polen): <i>Auf dem Weg in den Hades – Deutsche und polnische Namen für Bestattungsinstitute im Vergleich</i> Konstanze Marx / Susanne Tienken (Mannheim, Deutschland / Stockholm, Schweden): <i>Tröst. Ein medienkulturlinguistischer Zugang</i> Jörg Meier (Innsbruck, Österreich): <i>Zur Geschichte, Form, Funktion und Sprache von Totenzetteln</i>	
10:30 – 11:00	<b>Pause</b>		
11:00 – 12:30	<b>Vorträge</b>	<b>Sektion 1</b> <i>Leitung / Chair: Stefanie Edler</i> Tim Corbett (Wien, Österreich): <i>Tod und Erinnerung in der Wiener jüdischen Sepulkralepigraphik vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> Monika Foldenauer / Sabrina Freund, M.A. (Erlangen-Nürnberg, Deutschland): <i>„Sterben oder ewig leiden, Oder beides allzumahl“ – Trauer und Tod in Patientenbriefen psychiatrischer Anstalten des 19. Jahrhunderts aus patho-linguistischer Perspektive</i> Christian Schütte (Klagenfurt, Österreich): <i>Tod und Trauer in Online-Foren und Ratgeberbüchern“</i>	<b>Sektion 2</b> <i>Leitung / Chair: Albrecht Greule</i> Lúcia Bentes (Lissabon, Portugal): <i>Bilder des Rituals: von der Vergänglichkeit und der Helligkeit des Sterbens und des Todes in „Schmelzungen“ von Ilse Helbich</i> Bettina Rabelhofer (Graz, Österreich): <i>Das Wort und der Tod – Psychoanalytische und literarische Perspektiven auf Abwesendes</i> Jacek Szczepaniak (Bydgoszcz, Polen): <i>Diskursive Bilder des Todes in deutschsprachigen Raptexten</i>
12:30 – 14:00	<b>Mittag</b>		
14:00 – 15:30	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Georg Oberdorfer</i> Hermine Penz (Graz, Österreich): <i>Death in the Mediterranean: The media representation of death in migration</i> Beatrice Wilke / Antonietta Fortunato (Salerno, Italien): <i>Tod und Sterben im aktuellen Flüchtlingsdiskurs in der deutschen und italienischen Presse: Metaphern und Tabu</i> Astrid Tuchen (Leipzig, Deutschland) <i>„Wie wäre es dann mal mit echter Anteilnahme?“ – Über Beileidsbekundungen von PolitikerInnen auf Twitter</i>	<i>Leitung / Chair: Susanne Tienken</i> Marcelina Kałasznik (Wrocław, Polen): <i>Tod einer bekannten Persönlichkeit in der medialen Berichterstattung</i> Dominika Janus (Gdańsk/Danzig, Polen): <i>Sprache des Sterbens – Sprache des Todes in Danziger Leichenpredigten (1586-1746)</i>
15:30 – 16:00	<b>Pause</b>		
16:00 – 17:30	<b>Vorträge</b>	<i>Leitung / Chair: Ann Kathrin Fischer</i> Georg Marko (Graz, Österreich): <i>The risk of death and the fear of dying. A corpus-based discourse analysis of conceptualizations of death in self-help books and online discussion fora on health</i> Claudia Resch (Wien, Österreich): <i>... sagt der Todt ... Digitale Tools zur Analyse von Sprache(n) des personifizierten Todes</i> Simon Meier-Vieracker (Dresden, Deutschland): <i>„Ach, heute wurde mir zum ersten Mal ein Sitzplatz angeboten im Tram“ – Musterhaftigkeiten in digitalen Sterbenarrativen</i>	<i>Leitung / Chair:</i> Anna Gondek / Joanna Szczek (Wrocław, Polen) <i>In Abrahams Schoß eingehen / udać się na łono Abrahama – Zum semantischen Feld Tod/Sterben im Deutschen und im Polnischen</i> Mathias Rothe (Minnesota, USA): <i>Der Tod und das Kollektiv – Theater als Sterbelehre</i>
18:30 – 20:30	<b>Empfang des Landeshauptmanns im Weißen Saal der Grazer Burg</b>		

**Samstag, 22. Juni 2019**

10:00 – 11:00	<b>Vorträge</b>	<p><i>Leitung / Chair: Tim Corbett</i></p> <p>Britt Marie Schuster (Paderborn, Deutschland):  <i>„...die Wehrmacht ist (...) <b>total ausgeblutet</b>, und wir haben uns auch im zweiten Weltkrieg wieder <b>zu Tode gesiegt</b>.“  <i>Sprachliche Alternativen zur ökonomischen Metaphorik des Soldatentods aus der Widerstandskommunikation gegen die NS-Diktatur</i></i></p> <p>Friedrich Markewitz (Paderborn, Deutschland):  <i>„Aber das Getto ist grausam, es hält seine Opfer fest in seinen faulenden Zähnen“ – Zum Umgang mit der drohenden Vernichtung in der Tageschronik des Gettos Litzmannstadt</i></p>
11:00 – 11:30	<b>Pause</b>	
11:30 – 12:30	<b>Vorträge</b>	<p><i>Leitung / Chair: Bettina Rabelhofer</i></p> <p>Joachim Peters / Natalie Dykes, (Erlangen, Deutschland):  <i>Disziplinspezifisches Schreiben über das Sterben – eine linguistische Grenzauslotung der Grenzziehungen zwischen Hospizwesen und Palliativmedizin</i></p> <p>Jessica Nowak (Mainz, Deutschland):  <i>Ich bin dann mal weg! – Zum Wandel der sprachlichen Auseinandersetzung mit Tod und Sterben am Beispiel der Traueranzeige</i></p>
12:30 – 13:00	<b>Abschlussbesprechung</b>	<p>Publikationsvorhaben / Tagungsband</p> <p>Diskussion möglicher Anschlussprojekte / Zusammenarbeit</p>