

Karoline Engelhardt, geboren 1990 in Worms, Deutschland  
Studium (B. A.) der Kunstgeschichte und Musikwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

### **„Making Music Visible?**

#### **Album-Cover-Art als Konzept der Überschreitung zwischen auditiver und visueller Kunst: Storm Thorgersons Gestaltung des Plattencovers „The Division Bell“ von Pink Floyd“**

Die multimediale Präsentation widmet sich der Fragestellung, inwiefern die künstlerische Gestaltung eines Album-Covers als visuelle Repräsentation des musikalischen Inhalts betrachtet werden kann. Es gibt unterschiedliche Ausprägungen innerhalb des Album-Cover-Designs, die sich im Laufe der Entwicklung dieses künstlerischen Mediums beobachten lassen und je nach Intentionen der Musiker, Plattenfirmen und Designer variieren. Daher kann sich diesem Thema nur exemplarisch genähert werden. Die Betrachtung von Storm Thorgersons Plattencover-Gestaltung für Pink Floyds Album „The Division Bell“ liegt in der Intention des Designers begründet, in seinen Designs ein visuelles Pendant zum musikalischen Inhalt zu schaffen. Über eine Analyse des visuellen und musikalischen Inhalts wird verdeutlicht, dass das Cover als grafische Umsetzung auditiver Impressionen interpretiert werden kann, die sich durch Sound, Songtexte und Klanggestaltung ausformulieren.