

17:00-18:30 **was heißt hier mainstream...**

*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*

Moderation: Oliver Seibt

- Giuseppe Zevolli (King's College London): **Post-Taste Transgressions: Redefining the Mainstream through Autobiography**
- Thorsten Hindrichs (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): **Wer verbreitet Angst und Schrecken? – Cindy & Bert als Herausforderung der Popmusikforschung**
- Michael Weber (Universität Wien): **Andreas Gabalier – ein popkultureller Problemfall?**

19:00

**Vollversammlung**

Wahl des neuen Vorstandes des deutschsprachigen Zweiges der International Association for the Study of Popular Music/IASPM D-A-CH

↗ SZ 15.21, RESOWI-Zentrum

**Abendprogramm**

20:00-21:30 Elevate-Diskurs-Programm „Outstanding Activism“

↗ Forum Stadtpark, Stadtpark 1

22:00-23:45 Elevate-Diskurs-Programm

Filmvorführung „Yallah! Underground“

↗ Forum Stadtpark, Stadtpark 1

**Sonntag, 23.10.2016**

**panel III. Überschreitungen bei der Erforschung populärer Musik**

↗ SZ 15.21, RESOWI-Zentrum

10:30-12:30 **methodische Postulate & Perspektiven**

*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*

Moderation: Christoph Jacke

- Dietmar Elflein (TU Braunschweig): **Segregating Soul. Zum Sprechen (und Schreiben) über afroamerikanische Musik in Deutschland**
- Melanie Ptatschek (Leuphana Universität Lüneburg): **Grenzerfahrung und Überschreitungen: Rekonstruktion individueller Entwicklungsverläufe heroinabhängiger Musiker**
- Ádám Ignác (Ungarische Akademie der Wissenschaften): **Wann populäre Musik zum Teil akademischer Forschung in Ungarn wurde. Der Fall von János Maróthy**
- Thomas Burkhalter (Hochschule der Künste Bern/Norient): **Norient.Com: Multi-Modale Musikforschung**

12:30

*Ende der Konferenz mit Abschlussbuffet  
Open End*

**Information & Kontakt**

Karl-Franzens-Universität Graz  
Institut für Musikwissenschaft  
Mozartgasse 3, 8010 Graz, Austria  
+43 (0)316/380-2411  
musikwiss@uni-graz.at



iaspm-dach-konferenz2016.uni-graz.at



In Kooperation mit:

**Elevate-Festival – Music, Art and Political Discourse**  
**KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien**  
**Stockwerk Jazz**



Mit Unterstützung von:

**Stadt Graz**  
**Musik Hammer**  
**flecks Bier**



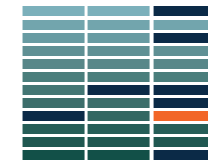
**Karl-Franzens-Universität Graz:**  
**Geisteswissenschaftliche Fakultät**  
**Forschungsschwerpunkt Kultur- und Deutungsgeschichte Europas**  
**Büro für Internationale Beziehungen**



Konferenz:  
Organisation & Mitarbeit:  
Werner Jauk, Melanie Rieger, Sabrina Stranzl und Monika Voithofer

Technische Betreuung:  
Kevin-Maximilian Kolditz und Bence Krisztián Toth

Impressum:  
Herausgeber: Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft © 2016  
Artwork: Roman Klug, Presse + Kommunikation, Karl-Franzens-Universität Graz



Institut für  
Musikwissenschaft



trans  
pop  
gression(s)



**Darüber hinaus ...**  
**Populäre Musik und**  
**Überschreitung(en)**

20.-23.10.2016  
IASPM-D-A-CH-Konferenz 2016  
Institut für Musikwissenschaft  
Karl-Franzens-Universität Graz

## Programm

### Donnerstag, 20. Oktober 2016

20:00-22:00 **Opening**  
„Elevate-Festival“  
Thema: „We are Europe!“  
mit Vorstellung der IASPM-D-A-CH-Konferenz 2016  
↗ *Dom im Berg*

### Freitag, 21. Oktober 2016

panel O. Überschreitungen in den österreichischen Szenen/  
Forschungen der populären Musik

09:30-12:00 „IASPM-Media-A-Lounge“  
**Vorstellung österreichischer Forschungsprojekte**  
● Harald Huber und Magdalena Fürnkranz  
(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien):  
**Pop-Net-Austria und „Performing Diversity“**  
● Wolfgang „Fadi“ Dorninger (SRA):  
**SRA - Archiv österreichischer Populärmusik**  
● Michael Huber  
(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien):  
**Vienna Electronica**  
● André Döhning und Michael Kahr  
(Kunstuniversität Graz):  
**Jazz in Graz**  
● Werner Jauk (Karl-Franzens-Universität Graz):  
**Arbeitsbereich Pop/Musik + Medien/Kunst**  
↗ *KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien*

12:00-13:15 Kurz-Buffer  
↗ *SZ 15.21, RESOWI-Zentrum*

13:15-14:30 **Grußworte**  
Univ.- Prof. Dr.phil. Lukas Meyer, Dekan der  
Geisteswissenschaftlichen Fakultät,  
Karl-Franzens-Universität Graz  
Univ.- Prof. Dr.phil. Michael Walther,  
Vorstand des Instituts für Musikwissenschaft,  
Karl-Franzens-Universität Graz

#### Grußworte und Einführung in die Konferenz

Susanne Binas-Preisendörfer,  
Vorsitzende des IASPM D-A-CH, und  
Werner Jauk, Repräsentant für Österreich  
des IASPM-D-A-CH und Gastgeber

#### Keynote

Jochen Bonz (Universität Innsbruck): **„Das Ich hat keine Grenze, es ist eine Grenze.“ Überlegungen zur Überschreitung als Untersuchungsgegenstand und Methodik der Popular Music Studies**  
↗ *SZ 15.21, RESOWI-Zentrum*

14:30-15:00 Pause

panel I. gesellschaftliche/politische Überschreitungen &  
populäre Musik

↗ *SZ 15.21, RESOWI-Zentrum*

15:00-16:30 **politics in populärer Musik**  
*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*  
Moderation: Kerstin Klenke

- Stefanie Alisch (Universität Bayreuth): **Ästhetisch übergreifig und politisch zahm: Kalkulierte Transgression im angolanischen Kuduro**
- Christian Diemer (Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar): **Die Neuerfindung der Nation im Geiste des Crossovers. Zur politischen Relevanz von Traditionsbezug, Genrevermischung und musikalischer Hybridität in der Ukraine**
- Reinhard Kopanski (Universität Siegen): **Kontrollierte Grenzüberschreitung? Nationalsozialistische Bezüge bei Throbbing Gristle**

16:30-17:00 Pause

17:00-18:30 **Körperpolitik & populäre Musik**  
*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*  
Moderation: Jan Hemming

- Lena Jade Müller (Humboldt-Universität zu Berlin): **Weißes Begehren in der Aneignung Schwarzer Musik**
- Atlanta Ina Beyer (Carl von Ossietzky Universität Oldenburg): **Arbeiten an der Grenze. Ästhetische Praxen und queere Punk-Utopien im zine J.D.s**
- Leon Clowes (Goldsmiths, University of London): **Got any Gay Music? London's Anti-Gay Queer Clubs 1995-2000**

#### Abendprogramm

19:30-21:00 Elevate-Diskurs-Programm **„Cultural Entrepreneurship?“**  
mit Beiträgen von zwei Konferenz-TeilnehmerInnen:  
Bianca Ludewig (Moderation) und  
Thomas Burkhalter (Diskussion)  
↗ *Forum Stadtpark, Stadtpark 1*

20:00: **MARK DRESSER TRIO (US)**  
Mathias Ziegler (*e-flutes*), Denman Maroney  
(*hyperpiano*), Mark Dresser (bass)  
↗ *Stockwerk Jazz Graz, Jakominiplatz 18*

22:00-23:30 Elevate-Diskurs-Programm  
Filmvorführung **„Tunisia Clash“**  
↗ *Forum Stadtpark, Stadtpark 1*

### Samstag, 22. Oktober 2016

panel II. Überschreitungen in/zwischen den (künstlerischen)  
Medien & populärer Musik  
↗ *SZ 15.21, RESOWI-Zentrum*

09:00-10:30 **technoides Musizieren**  
*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*  
Moderation: Jens Gerrit Papenburg

- Martin Ringsmut (Universität zu Köln): **Musical Cyborgs – Musikproduktion zwischen Mensch und Maschine**
- Josef Schaubruch (Leuphana Universität Lüneburg): **Elektronische Tanzmusik und Liveness – Produktionskonzepte, Aufführungsstrategien, Klangsprachen**
- Bianca Ludewig (HU Berlin/Universität Wien): **Kulturelle Praktiken transmedialer Festivals als Überschreitung(en)**

10:30-11:00 Pause

11:00-12:30 **die performative Art**  
*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*  
Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer

- Kathrin Dreckmann (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf): **Stage: Überschreitung und Erinnerung im Poptheater David Bowies**
- Sarah Chaker (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): **Maiden Rising – Death-Metal-Codes in Neuer Musik. Eine intermediale Analyse am Beispiel Take Death (2013), von und mit Bernhard Gander**
- Marko Ciciliani/Susanne Sackl-Sharif (Kunstuniversität Graz): **It's-a-me, Mariol Zur Gamification audiovisueller Performances**

12:30-13:30 Mittagessen/Bufferet mit Stehtischen  
↗ *SZ 15.21, RESOWI-Zentrum*

13:30-14:45: **Kurzvorstellung der multimedialen Posterpräsentationen** mit Beiträgen von:  
● Emilia Barna: **Transgressions between research and the field: implications of a gender-perspective research project conducted in an underground music world**  
● Karoline Engelhardt: **Making music visible? Album Cover Art als Konzept der Überschreitung zwischen auditiver und visueller Kunst**  
● José Gálvez: **Zurück in die Zukunft – Daft Punk, die „Wiederbelebung“ von Disco und die Folgen**  
● Petra Hamer: **Popular Music under the siege**  
● Verena Meis: **Zwischen Hochkultur und Big Tasty. Subversion und Substanz bei Deichkind**  
● Jessica Nitsche/Angelika Gwozd: **Punk und mehr. Überschreitende Interaktionen zwischen Musik, Video, Kunst und Performance in den 1980er Jahren, präsentiert am Beispiel einschlägiger Arbeiten aus dem Medienkunstarchiv der Stiftung imai – inter media art institute**  
● Johannes Rath: **Crossing Worlds. Immersion in digitalen Spielen durch Sound**  
● André Rottgeri: **Migração Musical – Musikalische Grenzüberschreitungen zwischen Brasilien und dem deutschsprachigen Kulturraum im Wandel der Zeit**  
● Beau Stocker: **Timbre in Improvised Drum Set Performance**  
*Die multimedialen Poster sind während der gesamten Konferenzdauer in der „IASPM-A-Media-Lounge“ präsent.*  
↗ *KM-Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien*

15:00-16:30 **significance & reference**  
*jeweils 20 min. Vortrag/30 min. Diskussion*  
Moderation: Thomas Burkhalter

- Georg Fischer (TU Berlin): **Sampling-basierte Popmusik im Zeitalter der (Nicht-)Reproduzierbarkeit**
- Hannes Liechti (Hochschule der Künste Bern/Norient): **Remix von Orts-Referenzen im Global Pop: Ansätze einer multiperspektivischen Track-Analyse**
- Monika Schoop (Universität zu Köln): **Überschreitungen von Genre-Grenzen in der Independent-Szene Metro Manilas und ihre Bedeutung für die Populärmusikforschung**

16:30-17:00 Pause