

Dietmar Elflein (Dr. phil)  
TU Braunschweig  
Institut für Musik und ihre Vermittlung  
Rebering 58  
38106 Braunschweig  
d.elflein@tu-bs.de

Soul, Deutsch Popgeschichte, Critical Whiteness Studies, Gegenkultur, Schlager

Einzelner Redebeitrag

Segregating Soul

Zum Sprechen (und Schreiben) über afroamerikanische Musik in Deutschland

Der Vortrag reflektiert diskursanalytisch ausgewählte Beispiele des wissenschaftlichen und essayistischen Schreibens über afroamerikanische Musik in Bezug auf die Konstruktionsbedingungen der sogenannten Black Music einerseits und die Bedingungen der Aneignung afroamerikanischer Musik in Deutschland andererseits.

Ausgangspunkt sind einerseits die frühen Schriften von Alfons M. Dauer (1958, 1961) und Joachim-Ernst Berendt (1950, 1953) Bezug auf Jazz und andererseits die Schriften von Rolf-Ulrich Kaiser (1967, 1969, 1972) in Bezug auf Blues, Soul und Funk. Beide Autoren sind für die Geschichte der Populärmusikforschung in Deutschland grundlegend. Sie konstruieren ein Bild der Entstehungsgeschichte afroamerikanischer Musik, dass von bestimmten Prämissen ausgeht, die bestimmte musikalischen Phänomene und Entwicklungen in die afroamerikanische Musik ein- und auch ausschließen. Diese sollen herausgearbeitet und auf ihre diskursive Wirkmächtigkeit befragt werden. Bei Kaiser gehen diese Ausschlussmechanismen beispielsweise auch in abwertende Urteile („Der lächelnde Neger“ Kaiser 1969: 75) über. Der so analysierte Diskurs soll nach momentanen Kenntnisstand abschließend und ergänzend zum akademischen Diskurs über Black Music in den USA Beziehung gesetzt werden (u.a. Locke 1925, Southern 1971, Stuckey 1987, Floyd 1995, Radano 2003, Hagstrom Miller 2010, Hughes 2015) um diskursive Unterschiede und Gemeinsamkeiten herauszuarbeiten.

Berendt, Joachim-Ernst: *Das Jazzbuch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik*. Frankfurt am Main [u.a.] : S. Fischer, 1953, 1958

Berendt, Joachim-Ernst: *Der Jazz. Eine zeitkritische Studie*. Stuttgart: Dt. Verl.-Anst., 1950

Dauer, Alfons M. (1958): *Der Jazz. Seine Ursprünge und Entwicklung*. Eisenach und Kassel: Erich Röth

Dauer, Alfons M. (1961): *Jazz: Die magische Musik*. Bremen: Carl Schünemann

Floyd Jr., Samuel A. (1995): *The Power of Black Music*. New York Oxford: Oxford University Press

Hagstrom Miller, Karl (2010): *Segregating Sound. Folk and Pop Music in the Age of Jim Crow*. Durham: Duke University Press

Hughes, Charles L. (2015): *Country Soul: Making Music and Making Race in the American South*. Chapel Hill: UNC Press

Kaiser, Rolf-Ulrich (1967): *Das Songbuch*. Ahrensburg Paris: Damokles

- Kaiser, Rolf-Ulrich (1969): *Das Buch der neuen Pop Musik*. Düsseldorf Wien: Econ
- Kaiser, Rolf-Ulrich (1972): *Rock-Zeit*. Düsseldorf Wien: Econ
- Locke, Alan (Hg.) (1925): *The New Negro. An Interpretation*. Reprint 1968. New York London: Johnson Reprint Corp.
- Radano, Ronald (2003): *Lying up a Nation. Race and Black Music*. Chicago London: Chicago University Press
- Stuckey, Sterling (1987): *Slave Culture. Nationalist Theory and the Foundations of Black America*. New York Oxford: Oxford University Press
- Southern, Eileen (1971): *The Music of Black America. A History*. 2nd Edition 1983. New York London: W.W. Norton & Co.