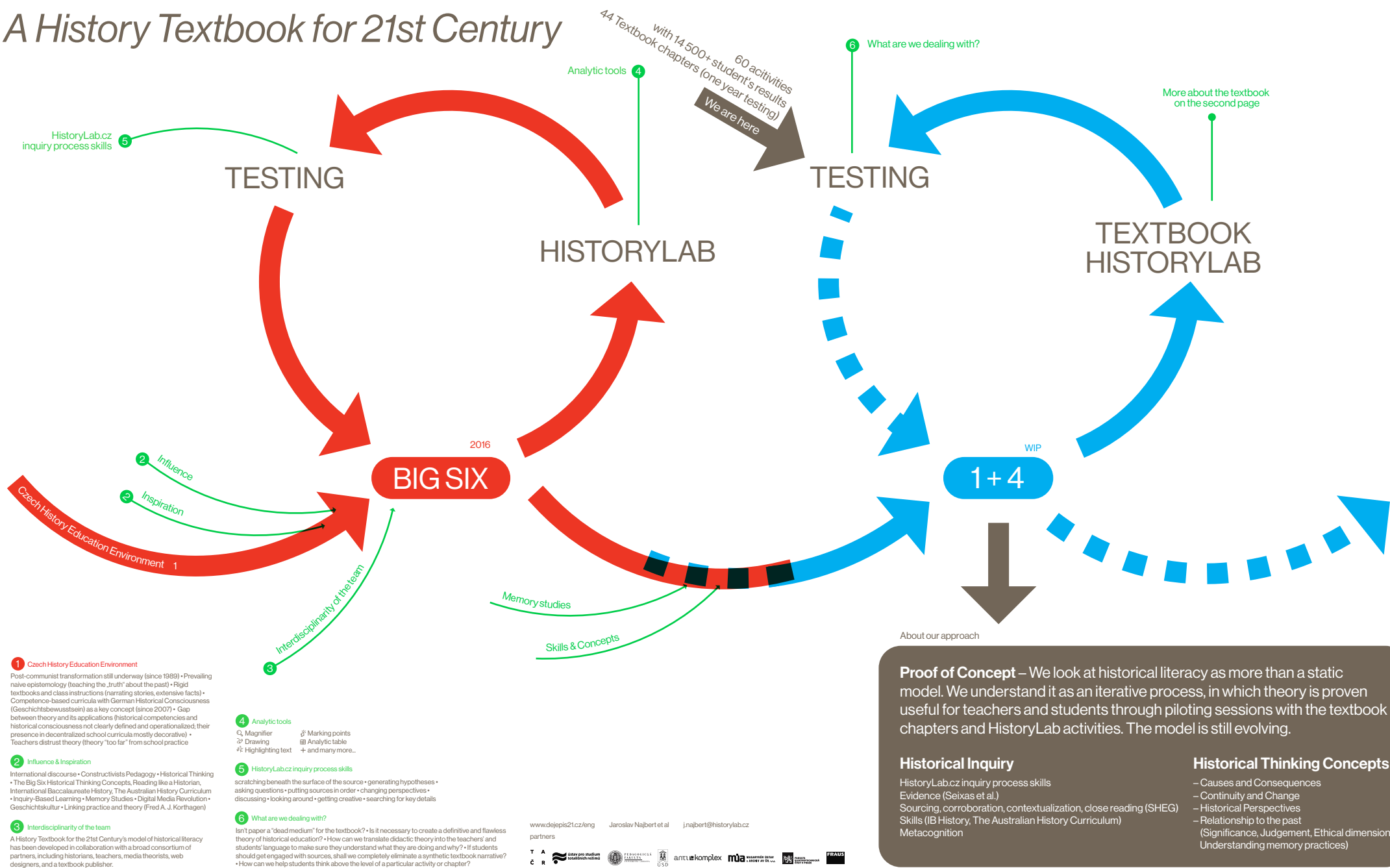


# A History Textbook for 21st Century



**Example of a skillbuilder chapter** dealing with the impact of digital media on remembering the Holocaust. Primary sources include Yoloocaust, the Auschwitz Memorial's Twitter post, or Tripadvisor's recommendation. Some chapters concentrate on skill building activities dealing with the mediality of various sources (poster, photograph, memorial, movie, family memory, public memory)

### Inquiry question

The 45' lesson deals with one precisely formulated question. Assessment criteria included in a Teacher's book.

### Concept-based chapters

Each chapter concentrates on one - second order - historical thinking concept.

### Evocation

Each chapter starts with an evocative picture. Some reflect current issues related to memory practices and the use of the past. Textbook narrative reduced.

## Jak digitální technologie ovlivňují připomínání holokaustu?



V lednu 2017 zveřejnil německo-izraelský umělec Shahak Shapira sérii koláží kombinující fotografie uživatelů sociálních sítí z Památníku zavražděným evropským Židům v Berlíně s fotografiemi z koncentračních táborů. Projekt nazvaný Yoloocaust si získal celosvětovou popularitu, díky níž se Shapirovi ozvali autoři všech fotografií. [yoloocaust](#)  
foto: Shahak Shapira, yoloocaust.de

### ZDROJ 1

#### Reakce autora fotografie z Berlínského památníku holokaustu

Jsem ten, kdo vás inspiroval k vytvoření Yoloocaustu, jak jsem se dočetl. Jsem ten, „akájkající na mrt...“, ani to nemohu dopsat, jak je mi blbě, když to vidím. Nechtěl jsem se nikoho dotknout. Teď už jen vidím svá slova v titulcích novin. Už chápu, jaký dosah tato slova mají, je to šílené a není to to, co jsem chtěl. (...) Fotka byla zamýšlena jako vtip pro přátele. Jsem známý svými sarkastickými vtipy přes čáru, které mi přátelé chápou. Kdybyste mě znal, chápal byste je taky. Ale když se vtip sdílí a dostane se k cizím lidem, kteří mě neznají, vidí v tom pouze někoho, kdo si nevážá něčeho důležitého. To jsem nechtěl. A je mi to líto. Opravdu.

S ohledem na to bych byl rád zhaven nálepky hovada.

P. S.: A kdybyste mohli vysvětlit BBC, Haaretz a všem ostatním blogům a novinařům, že jsem to podělal, bylo by to super.

### 1 Co autora fotografie vedlo k tomu, že Shahaku Shapirovi takto odpověděl?

### 2 Jaké jsou příčiny zklamání návštěvníků z návštěvy Osvětimi?

#### ZDROJ 2

Tripadvisor.com, Suzanne S., Spojené království, únor 2020

Tak zklamáná...

Právě jsem se vrátila z mé první návštěvy Památníku Auschwitz-Birkenau. Chtěla jsem vzít sebou všechno, co mě naučil můj táta o holokaustu od svých devíti let. Není snadné vyjádřit, proč jsem tak nespokojená. Myslím, že většina důvodů již zde byla zmíněna v jiných recenzích. Obrovské množství návštěvníků, nekonečné fronty lidí míjejících exponáty bez možnosti se zastavit, přečíst si a zpracovat informace. Přivodí předkládání se o prostor a ženoucí své skupiny z místnosti do místnosti. Většinou přivádí, jsem strážila ve Strážnici, že ztratím z dohledu svoji skupinu, jak jsem se motal chozím a schodíšť. Neznám odpověď na to, jak lépe zorganizovat takhle místo, je důležité podporovat a vítat nové návštěvníky s novým zájmem o památník. Jsem prostě nespokojená, když vidím, že lidé chtějí navštívit Osvětim, jenom proto, aby si ji odškrtli na seznamu míst, kam se chtějí podívat.

#### ZDROJ 3

Oficiální účet Památníku Auschwitz-Birkenau na sociální síti Twitter.com, 20. 3. 2019

#### Tweet



When you come to @AuschwitzMuseum remember you are at the site where over 1 million people were killed. Respect their memory. There are better places to learn how to walk on a balance beam than the site which symbolizes deportation of hundreds of thousands to their deaths.

#### Přeložte Tweet



100 odp. · 20. 3. 2019 · Hootsuite Inc.

42,7 tis. Retweetováno 4,5 tis. Tweetů s citací 93,3 tis. Lajků

překlad textu: Když přicházíte do Auschwitz-Birkenau, mějte na paměti, že jste na místě, kde bylo zabito přes milion lidí. Čtěte jejich památku. Jsou lepší místa na trénink držení rovnováhy než místo, které symbolizuje deportace statisíců lidí na smrt.

### 3 Co podle tebe vede návštěvníky k pořízování takovýchto fotografií? Souhlasíš s tím, že se Památník Auschwitz-Birkenau ohradil proti tomuto způsobu fotografování?

#### ZDROJ 3

#### Twitter



When you come to @AuschwitzMuseum remember you are at the site where over 1 million people were killed. Respect their memory. There are better places to learn how to walk on a balance beam than the site which symbolizes deportation of hundreds of thousands to their deaths.

#### Přeložte Tweet



100 odp. · 20. 3. 2019 · Hootsuite Inc.

42,7 tis. Retweetováno 4,5 tis. Tweetů s citací 93,3 tis. Lajků

překlad textu: Když přicházíte do Auschwitz-Birkenau, mějte na paměti, že jste na místě, kde bylo zabito přes milion lidí. Čtěte jejich památku. Jsou lepší místa na trénink držení rovnováhy než místo, které symbolizuje deportace statisíců lidí na smrt.

#### 4 V čem vidí autor textu přínos počítačových her pro připomínání holokaustu? Souhlasíš s jeho názorem?

#### ZDROJ 4

#### Text odborníka: Wulf Kansteiner, The Holocaust in the 21st century

„Co by bylo špatného na vytvoření virtuálního světa počítačové hry z nacisty okupovaného Polska, Francie, Nizozemské nebo Dánska, která by hráče vedla k převzetí perspektivy Židů chycených ve věru, hledajících několik málo skulin k záchraně a k poznání, že většina Židů čelila bezvýhodným rozhodnutím a pocitu bezradnosti? Taková hra by přinejmenším byla schopna vyvolat empatii s oběťmi holokaustu podobně jako to ve své době dokázaly filmy, které se ovšem postupně stávají neefektivní jako vzdělávací nástroj pro mladší generace zakotvené v digitální kultuře.“

### Should have he kneeled?

The open source digital application offers 60+ activities. It is still a prototype. Completed results are evidence of students' historical thinking. The activities are categorised by second order concepts and HistoryLab inquiry process skills words.

### Primary sources

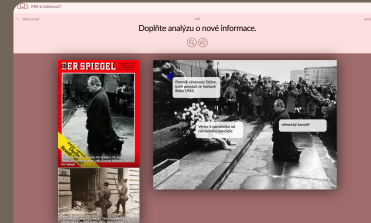
- Analyses of major sources; additional sources bring more historical context.

### Inquiry question

- Activities generally named with a question - "Should have he kneeled?"

### Developed analytic tools

Scaffolding - Each slide offers one step in an inquiry process



### HistoryLab

Each chapter offers a HistoryLab.cz exercise. Some are compulsory, some are additional homework activities.

### Primary sources

Each source expands conceptual thinking. The inquiry is supported by detailed instructions and self-evaluation tools for students in a workbook. Context for the primary sources is included in a Teacher's book.

### Task questions