

Historical consciousness – Historical thinking – Historical culture Core Concepts of History Didactics and Historical Education in Intercultural Perspectives. Reflections on Achievements – Challenges for the New Generation



Czech Intersections 44 Textbook chapters for student's resulties A History Textbook for 21st Century 6 What are we dealing with? Analytic tools (4) More about the textbook on the second page HistoryLab.cz inquiry process skills **TESTING** TESTING **TEXTBOOK HISTORYLAB HISTORYLAB** 2016 **BIG SIX** +4on Environment Vernory studies About our approach Skills & Concepts 1 Czech History Education Environment Proof of Concept – We look at historical literacy as more than a static Post-communist transformation still underway (since 1989) • Prevailing

naive epistemology (teaching the Jruth' about the past) - Fligd to texthocks and class instructions (narraming above, extensive (acts) - Competence-based curricula with German Historical Consciousness (deschichtBewusstein) as a law concept (since 2007) - Gap between theory and its applications (historical competencies and historical consciousness on classify defined and operationalized, their presence in decentralized school curricula mostly decorative) + Teachers distructi theory (theory) to dar if form school practice

2 Influence & Inspiration

THE GRAZ CONFERENCE

> International discourse-constructivists Perdagogy -Historical Thinking -The Big Six Historical Thinking Concepts, Reading like a Historian, International Baccalaureate History, The Australian History Curriculum -Inquiry-Based Learning - Memory Studies- Digital Media Revolution -Geschichtskulur - Linking practice and theory (Fred A. J. Korthagen)

3 Interdisciplinarity of the team

A History Textbook for the 21st Century's model of historical literacy has been developed in collaboration with a broad consortium of partners, including historians, teachers, media theorists, web designers, and a textbook publisher. Analytic tools

 Q.
 Magnifier
 ₫ Marking points

 2⁰ Drawing
 I Analytic table

 a¹/₄ Highlighting text
 + and many more_

5 HistoryLab.cz inquiry process skills

scratching beneath the surface of the source • generating hypotheses • asking questions • putting sources in order • changing perspectives • discussing • looking around • getting creative • searching for key details

6 What are we dealing with?

Isn't paper a' dead medium' for the totbook?-I is in nocessary to create a definitive and flawless theory of historical education? +How can we translate didactic theory into the teachers' and students' language to make sure they understand what they are doing and why? - If students should get engaged with sources, shall we completely efficient as synthetic textbook narrative? -How can we help students think above the level of a principar activity or chapter? www.dejepis21.cz/eng Jaroslav Najbert et al j.najbert@historylab.cz partners



Proof of Concept – We look at historical literacy as more than a static model. We understand it as an iterative process, in which theory is proven useful for teachers and students through piloting sessions with the textbook chapters and HistoryLab activities. The model is still evolving.

Historical Inquiry

HistoryLab.cz inquiry process skills Evidence (Seixas et al.) Sourcing, corroboration, contextualization, close reading (SHEG) Skills (IB History, The Australian History Curriculum) Metacognition

Historical Thinking Concepts

 Causes and Consequences
 Continuity and Change
 Historical Perspectives
 Relationship to the past
 (Significance, Judgement, Ethical dimension, Understanding memory practices)



11 - 14 November 2020 University of Graz

Historical consciousness – Historical thinking – Historical culture Core Concepts of History Didactics and Historical Education in Intercultural Perspectives. Reflections on Achievements - Challenges for the New Generation

Example of a skillbuilder chapter dealing with the impact of digital media on remembering the Holocaust. Primary sources include Yolocaust, the Auschwitz Memorial's Twitter post, or Tripadvisor's recommendation. Some chapters concentrate on skill building activities dealing with the mediality of various sources (poster, photograph, memorial, movie, family memory, public memory)

Should have he kneeled?

The open source digital application offers 60+ activities. It is still a prototype. Completed results are evidence of students' historical thinking. The activities are categorised by second order concepts and HistoryLab inquiry process skills words.

Primary sources - Analyses of major sources; additional sources bring more historical context.

Developed analytic tools Scaffolding - Each slide Inquiry question - Activities generally named with a question - "Should offers one step in an have he kneeled?' inquiry process



Inquiry question The 45' lesson deals with one precisely formulated question. Assessment criteria included in a

Teacher's book

 Concept-based chapters Each chapter concentrates on one - second order - historical thinking concept.

Evocation

Each chapter starts with an evocative picture. Some reflect current issues related to memory practices and the use of the past. Textbook narrative reduced.



Jak digitální technologie ovlivňují

V lednu 2017 zveřejnil německo-izraelský umělec Shahak Shapira sérií koláží kombinující fotografie uživatelů sociálních sítí z Památníku zavražděným evropským Židům v Berlíně s fotografiemi z koncentračních táborů. Projekt nazvaný Yolocaust si získal celosvětovou popularitu, díky níž se Shapirovi ozvali autoři všech fotografií. #yolocaust foto: Shahak Shapiro, volocaust.de

Zkušenost holokaustu proměnila představy Evropanů o jejich hodnotách a směřování vlastních dějin. To, že se nebude opakovat masové vyvražďování skupin obyvatelstva, je důležitou součástí současné evropské identity. I proto je tato tragédie připomínána v České republice i po celé Evropě. Holokaust si lidé připomínají skrze filmy, literaturu, pomníky, muzea nebo navštěvováním míst, kde se odehrával. Symbolem holokaustu se hned po válce stala Osvětim. První expozice se zde otevřela již v roce 1947. Od roku 1979 je Památník a muzeum Osvětim-Březinka zapsán na seznam světového dědictví UNESCO. Dnes patří bývalý koncentrační tábor k nejnavštěvovanějším památníkům na světě, ročně jej navštíví více než 2,3 milionů lidí a návštěvnost stále stoupá. S propojováním masového turismu, rozvojem digitálních technologií a významu holokaustu pro naši identitu se ale pojí řada nových otázek. Kdy a jakým způsobem je vhodné navštíviť Osvětim nebo jiný bývalý koncentrační tábor? Jaké pocity můžeme na takových místech pocitovat? Můžeme si v Osvětimi vyfotit selfie? Jak vyjádřit na sociálních sítích tíživé pocity, které můžeme zažít na takovém místě? Na tyto otázky neexistuje univerzálně platná odpověď, ale představují výzvu pro každého, kdo si chce utvořit vlastní vztah k těmto událostem. Proto se v této kapitole zaměříme na to, jak digitální technologie ovlivňují způsoby připomínání holokaustu.

Reakce autora fotografie z Berlínského památníku holokaustu

46

Jsem ten, kdo vás inspiroval k vytvoření Yolocaustu, jak jsem se dočetl. Jsem ten "skákající na mrt…", ani to nemohu dopsat, jak je mi blbě, když to vidím. Nechtěl jsem se nikoho dotknout. Teď už jen vidím svá slova v titulcích novin. Už chápu, jaký dosah tato slova mají, je to šílené a není to to, co jsem chtěl. (...) Fotka byla zamýšlena jako vtip pro přátele. Jsem známý svými sarkastickými vtipy přes čáru, které mí přátelé chápou. Kdybyste mě znal, chápal byste je taky. Ale když se vtip sdílí a dostane se k cizím lidem, kteří mě neznají, vidí v tom pouze někoho, kdo si neváží něčeho důležitého. To jsem nechtěl. A je mi to líto. Opravdu. S ohledem na to bych byl rád zbayen nálepky hovada. P. S.: A kdybyste mohl vysvětlit BBC, Haaretz a všem ostatním blogům a novinářům, že jsem to podělal, bylo by to super.

Co autora fotografie vedlo k tomu, že Shahaki Shanirovi takto odnovědělá

:00 odp. · 20. 3. 2019 · Hootsuite In

42,7 tis. Retweetů 4,5 tis. Tweetů s citací 93,3 tis. Lajků

CD1 HIST

stovní kufry Co podle tebe vede návštěvníky

pořizování takovýchto fotografií?

Souhlasíš s tím, že se Památník Auschwitz-Birkenau ohradil proti

tomuto způsobu fot

617 223

Právě jsem se vrátíla z mé první návštěvy Památníku Auschwitz-Birkenau. Chtěla jsem vzdát úctu za všechno, co mě naučil můj táta o holokaustu od mých devíti let. Není snadné vyjádřit, proč jsem tak nespokojená. Myslím, že většina důvodů již zde byla zmíněna v jiných recenzích. Obrovské množství návštěvníků, nekonečné fronty xponáty bez možnosti se zastavit, přečíst si a zpracovat informace lidí míjejících laký příběh vypra Průvodci přeplavující se o prostor a ženoucí své skupiny z místnosti do místnosti. Většinu prohlídky jsem strávila ve strachu, že ztratím z dohledu svoji skupinu, jak Holokaustu isou věnována Vesting produkcy jesinstravita ve stream, ze zranin z ounicu svoji skopimu, jak jesif se motal i chodami a scholišti. Neznám odpovla na to, jak lépe zovanizovat fohle misto, je důležké podporovat a vitat nové návštěvniky opravlavým zájmem o památnik Jesem proveň nespokojená, když vidmi ze leid chřeji navštivi Orovitim, jenom proto, aby si ji odvertil na seznamu míst, kam se chtějí podívat. muzea po celém světě. Podíve se do expozice jednoho z nich a zijsti, proč v něm vystavují

Tak zklamaná.

Oficiální účet Památníku Auschwitz-Birkenau na sociální sítí Twitter.com, 20. 3. 2019

Jaké jsou příčiny zklamání návštěvnice z návštěvy Osvětimi?

Tripadvisor.com, Suzanne S., Spojené království, únor 2020

Tweet chwitz Memorial

When you come to @AuschwitzMuseum remember you are at the site where over 1 million people were killed. Respect their memory. There are better places to learn how to walk on a balance beam than the site which symbolizes deportation of hundreds of thousands to their deaths



překlad textu: Když přicházíte do Auschwitz-Birkenau, mějte na paměti, že jste na kde bylo zabito přes milion lidí. Ctěte jejich památku. Jsou lepší místa na trénink d rovnováhy než místo, které symbolizuje deportace statisíců lidí na smrt.

HistoryLab

Each chapter offers a HistoryLab.cz exercise. Some are compulsory, some are additional homework activities

Primary sources

Each source expands conceptual thinking. The inquiry is supported by detailed instructions and self-evaluation tools for students in a workbook. Context for the primary sources is included in a Teacher's book.

Task guestions

Text odborníka: Wulf Kansteiner, The holocaust in the 21st century

názorem

V čem vidí autor textu přínos

počítačových her pro připom holokaustu? Souhlasíš s jeho

"Co by bylo špatného na vytvoření virtuálního světa počítačové hry z nacisty okupo-vaného Polska, Francie, Nizozemska nebo Dánska, která by hráče vedla k převzetí perspektivy Židů chycených ve víru, hledajících několik málo skulin k záchraně a k poznání, že většina Židů čelila bezvýchodným rozhodnutím a pocitu beznaděje? Taková hra by přinejmenším byla schopna vyvolat empatii s obětmi holokaustu podobně jako to ve své době dokázalv filmv, které se ovšem postupně stávají neefektivní jako vzdělávací nástroj pro mladší generace zakotvené v di-gitální kultuře."