

Betreute Masterarbeiten

(Stand 11/2022)

Laufend (inkl. Arbeitstitel):

Irina Teufel (running). Altersunterschiede im kreativen Selbstkonzept

Alexander Doppelreiter (running). Kreativworkshops mit ArtSip

Naomi Ernst. Internal coupling von Augenbewegungen

Leonard Iding (running): Kreative Metakognition im Kontext Strategien bei divergenten Denkaufgaben

Sophie Hafner (running): Kreativitätserfassung bei PISA

Yaren Calisgan (running): Validierung von Kreativitätsinventaren bei Expert:innen

Erhan Elik (running): Unterstützung der Kreativität durch AI

Michelle Ziege (running): #creativity: Relevanz von Instagram bei bildgebenden Künstler:innen

Abgeschlossen:

Ines Fratzl (2022). Klein gegen Groß: Eine Kreativitätsstudie mit Blick auf die Unterschiede zwischen Kindergarten-Kindern und Erwachsenen

Sabrina Seidl (2022). Ist Imagination gleich Imagination? Die Zusammenhänge verschiedener Facetten subjektiver und objektiver Imagination und deren Rolle in der subjektiven und objektiven Kreativität

Helen Filsinger (2022). Object characteristics of a creative answer. Deriving task strategies from creative uses answers

Stephanie Hauer (2021). Objektive Beurteilung kreativen Potenzials mittels Natural Language Processing.

Benjamin Marko (2021). Objektive Kreativitätsbeurteilung mittels Natural Language Processing.

Simon Ziervogel (2021). Evaluation von nominalem, elektronischem und face-to-face-Brainstorming hinsichtlich kreativer Performanz und subjektivem Empfinden zu Prozessgewinnen und -verlusten.

Benjamin Ewerz (2021). Wie unsere Augen sich an unsere Vorstellungen anpassen: Die Auswirkungen von Imaginationen auf Vergenz und Pupillengröße.

Melina Feichtinger (2020). Die Rolle von Offenheit beim kreativen Denken untersucht anhand der Freizeitgestaltung.

Julian Bollerhoff (2020). Emotionale Intelligenz und ihre komplexe Beziehung zum Narzissmus.

Carina Edelmann (2020). Beurteilung von Kreativität. Wie bewerten Rater Kreativität und welchen Einfluss hat dabei ihre Persönlichkeit?

Melanie Artbauer (2020). A comparison of the psychometric quality of common scoring methods in the assessment of divergent thinking: Top-scoring vs. max-scoring.

Martin Karstendiek (2020). Was wir über Kreativität wissen und zu wissen denken: Erhebung der Prävalenzen von bekannten Kreativitätsmythen und Zusammenhänge mit Einstellungen und Persönlichkeit.

Sarah Mandl (2019). The shorter, the better? Exploring the effects of time constraints on quality criteria in the assessment of divergent thinking.

Simon Ceh (2019). Ocular and EEG correlates of internal attention.

Lena Zöhrer (2019). Der Einfluss von Alkohol auf das kreative Denken: Eine Untersuchung von Dosis-Effekten.

Inka Kuhlmann (2019). Online creative activity, success and its relation to creativity indicators and personality: The role of motivation for online creativity.

Anna Wonnebauer (2019). The not so secret life of Walter Mitty. Besitzen wir die Fähigkeit den Aufmerksamkeitsfokus anderer zu erkennen?

Jasmin Thaller (2019). Not Another Brick in the Wall: Interindividual differences in the generation of old and new ideas.

Julia Assmann (2018). Origineller durch Einschränkungen? Der Einfluss von Constraints auf den kreativen Ideenfindungsprozess.

Johann Eckhardt (2018). The Creative Mind: Interindividuelle Differenzen in den Prozessen der kreativen Ideenfindung.

David Daxberger (2017). Are you with me? Detecting internally and externally directed attention in others.

Lisa Sever (2017). Eine Studie zu den Effekten kognitiver Stimulation auf die kreative Ideenfindung.

Robert Thaler (2017). Kognitive Kontrolle, Nutzung peripherer Reize und Kreativität.

Raphaela Bruckdorfer (2017). Challenge, joy, or health – the common artist's wealth? On the relationship between creative leisure activities, motivation, and mental well-being.

Robert Stoiser (2017). Augenparameter als Indikatoren internaler Aufmerksamkeit.

Kevin Kerschenbauer (2016). Living in a dizzying world - art competition & survey.

Till Schües (2016). New creation or old recollection? Neural activation differences between generating new ideas and remembering known ideas

Lisa Panzierer (2016). Der Einfluss von Alkohol auf das kreative Denken

Natascha Englmayr (2016). Der MacGyverTest: Erfassung kreativen Potentials mit divergenten Denkaufgaben in Alltagssituationen

Magdalena Holter (2015). Die Beziehung zwischen kreativem Potential und kreativer Performanz: Umsetzungsmotivation und Barrieren.

Konstantin Umdasch (2015). Untersuchung der kognitiven Grundlagen der Kreativität mittels semantischer Netzwerkanalyse.

Sonja Walcher (2015). Diverging thoughts, diverging eyes? Eye parameters and internally directed attention.

Nora Nordtvedt (2015). Kreativität im pädagogischen Kontext - Entwicklung und Validierung des Kreativitätserkennungstests (KET): ein Testverfahren zur Erfassung der Fähigkeit, kreative Ideen zu erkennen.

Sabrina Meister (2014). Strukturelle neuronale Korrelate der Kreativität Zusammenhang zwischen der Integrität der weißen Substanz und kreativem Potenzial (Co-supervised by Prof. Dr. Andreas Fink).

Raphaella Kellner (2014). The role of creativity and intelligence in humor production ability.

Catherina Mühlmann (2012). Kreativität - Reliabilität von Auswertungsmethoden bei divergenten Denkaufgaben.

Rainer Schickel (2012). KREA(K)TIVITÄT Alpha-Synchronisation in Abhängigkeit unterschiedlicher Verarbeitungsprozesse bei divergentem Denken.