

Ringvorlesung „Musikwissenschaft aktuell“

Curriculum Musikologie, Uni Graz und Kunstuni Graz
Vorläufiges Programm – Wintersemester 2018/2019

Stand: 25.01.2019 (ST)

Fr, 21.9.2018 9:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Clayton, Martin

Interpersonal Entrainment in music performance: a cross-cultural perspective

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Fr, 21.9.2018 11:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Picard, François

From the archive to corpus studies: ethnographic recordings as rich data, technique as long tradition

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Fr, 21.9.2018 11:30

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Grupe, Gerd

Virtual Gamelan Graz: Disclosing Implicit Musical Knowledge

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Fr, 21.9.2018 13:30

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Green, Nick

A sciency look at dancing the Romanian way

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Fr, 21.9.2018 14:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Stepputat, Kendra & Dick, Christopher

"My step is more tango than yours!" - A Choreomusicological Analysis of Tango Argentino Walking

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 9:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Pearson, Lara

Gesture in South Indian vocal lessons: mappings between music and movement in a pedagogic context

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 9:30

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Paschalidou, Stella & Clayton, Martin & Eerola, Tuomas

Effort in gestural interactions with imaginary objects in Hindustani dhrupad vocal improvisation

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 10:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Caro Repetto, Rafael & Serra, Xavier

Computational tools to assist teaching of alien music traditions: The Musical Bridges project
 Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 14:30

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Henderson, Flora

The many colours of timbre: using amplitudes and spectrographs to investigate development of timbral gestures in Japanese shakuhachi music

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 15:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Cheong, Yong Jeon

A transformative power of music-making on spatial processing: Musical body and evolution of human cognition

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 16:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Alisch, Stefanie

Rhythmic tolerance of triple metre mazurka as a precondition for the compatibility of music practices? Towards a comparative study of mazurka music and dance in the Atlantic realm

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 16:30

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Phyfferoen, Dominik & Stroeken, Koenraad & Leman, Marc

The Intensity Factor in the Traditional Idiom of Music Making in Dagbon. Expressive Components in the Dance Mode of Drumming

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Sa, 22.9.2018 17:00

Ira Malaniuk Saal, Reiterkaserne

Polak, Rainer

Empirical evidence for the theory of swing-based meter in Malian dance-drumming

Ansprechperson: Kendra Stepputat

Do 4.10.2018, 15.00 Uhr

SR 150, Reiterkaserne

Elina Seye, Helsinki:

Lecture and demonstration of sabar dance

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 5.10 2018, 9.30 Uhr (Beginn 9.15 Uhr Begrüßung)

SR 150, Reiterkaserne

Hauke Dorsch, Mainz: Still World Music? Some Thoughts on African Music in Concert Halls, Africa Festivals and Archives in Germany

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 5.10. 2018, 10.15 Uhr

SR 150, Reiterkaserne

Elina Djebbari, London:
 Malian Music 'Made in France': World Music Festivals and 'Transcultural Creations'
 Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 5.10. 2018, 11.30 Uhr
 SR 150, Reiterkaserne
 Elina Seye, Helsinki:
 African Musics and Dances in Finland
 Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 5.10. 2018, 12.15 Uhr
 SR 150, Reiterkaserne
 Mojca Piškor, Zagreb:
 Reinscribing the Other: African Musics and Musicians in the Changing Cultural Landscapes of Croatia
 Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 5.10. 2018, 15.00 Uhr
 SR 150, Reiterkaserne
 Linda Cimardi, Graz:
 Paths of Dissemination of African Musics in Croatia and Serbia. Individuals and Music Communities
 Between Local Policies and Global Trends
 Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 5.10. 2018, 15.45 Uhr
 SR 150, Reiterkaserne
 Iva Nenić, Belgrade:
 'Imagined Balkans' Meet 'Imagined Africa': The Contemporary Practice of Djembe Drumming in
 Serbia
 Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Di, 23.10., 17:00
 HS 23.02, Mozartgasse 3
 Landon Shaffer-Liggett Peck (Oxford, virtual):
 Musical Awe: Understanding Emotional Experiences from Powerful Music
 Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

Mi 24.10. 2018, 14.00 Uhr
 SR 150, Reiterkaserne
 Tan Sooi-Beng, Malaysia:
 Engaged Activist Research: Dialogical Interventions Towards Revitalizing the Chinese Glove Puppet
 Theatre in Penang
 Ansprechperson und Beurteilung: Kendra Stepputat

Di, 30.10., 17:00
 HS 23.02, Mozartgasse 3
 Annemarie Seither-Preisler (Graz):
 Musicality and the imitation of tonal and non-tonal language
 Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

Di, 6.11., 17:00
 HS 23.02, Mozartgasse 3
 Richard Parncutt (Graz):
 The obstetric dilemma, the mother schema, and the origin of religion and music

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

Di. 6.11., 18:00 Uhr

Kleiner Saal, Palais Meran

Nicholas Gebhardt (Birmingham City University, UK)

"Vaudeville Melodies: Creative Fragmentation in Popular Song"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: André Doehring

Sa. 17.11.2018, 10:00

Palais Meran, Florentinersaal, Leonhardstraße 15

Prof. John Rink, "Alfred Brendel's Pianism [Alfred Brendels Pianistik]"

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Andreas Dorschel

Do, 22.11.2018 15:15 Uhr

HS 23. 02, Meerscheinschlössl, Mozartgasse 3

Zvara, Vladimir

Das "Slowakische" in der Musik - Versuch einer Bestandsaufnahme

Ansprechperson: Susanne Kogler

Fr 23.11.2018, 9.30-11.00 (Festsaal, Meerscheinschlößl)

Suzanne Aspden (University of Oxford)

Freedom of movement? Challenges to Cosmopolitanism in 1720s-30s London

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 9.30-11.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Judith Zsovár

(University of Oxford)

Farinella at the Viennese Kärntnertortheater, 1730-1732

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 9.30-11.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Daniel Brandenburg (University of Salzburg)

Italian Operisti as Cultural Network: Insights and Contexts of the Pirker Correspondence

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 11.30-13.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Solveig Serre (University of Tours)

The invention of tradition: the repertoire of the Académie royale de musique (1749-1790)

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 11.30-13.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Mark Everist (University of Southampton)

The Empire Strikes Back: Parisian Politics, Stage Music and the Second Empire

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 11.30-13.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Clair Rowden (University of Cardiff)

The Sopranos, Parisian Style, 1869

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 14.30-15.30

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Franco Piperno (University La Sapienza – Rome)

«Azione sacra per musica». The Freemasonry and the Neapolitan Sacred Dramas Repertory for Lenten Operatic Seasons

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Fr 23.11.2018, 14.30-15.30

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Richard Erkens (DHI - Rome)

Engaging Italian Opera Singers for the Russian Court in 1734/35: An Insight into the Networks of Agents and Impresarios

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Sa 24.11.2018, 9.30-11.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Jiří Kopecký – Lenka Křupková (University of Olomuc)

Olomouc's "Half-year" Provincial Theatre and Its Repertoire

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Sa 24.11.2018, 9.30-11.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Karin Hallgren (University of Vaxjo)

An Opera for everyone? The Royal Opera in Stockholm during the 19th century

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Sa 24.11.2018, 9.30-11.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Cristina Scuderi (University of Graz)

Operatic Production System in Eastern Adriatic Theaters during the late Habsburg Empire: Impresari and Networks

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Sa 24.11.2018, 11.30-13.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Markian Prokopovych (University of Birmingham)

Operatic Networks between Vienna and Budapest and the Habsburg Public Sphere at the Fin de Siècle

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Sa 24.11.2018, 11.30-13.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Ingeborg Zechner (University of Salzburg)

London's Italian Opera: A Transnational Venture

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Sa 24.11.2018, 11.30-13.00

(Festsaal, Meerscheinschlößl)

Michael Burden (University of Oxford)

German Opera in London's Italian Opera House: The season of 1832

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Cristina Scuderi

Mo, 26.11.2018, 18:00

(Palais Meran, Zi. 24)

Jennifer Ronyak

Fanny Hensel's Drei Lieder nach Heine von Mary Alexander: Women's Cosmopolitan Musical and Textual Practice

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Christa Brüstle

Di, 27.11.2018, 17h

HS 23.02, Mozartgasse 3

Nicola Di Stefano (Rome): Consonance and dissonance perception: theoretical considerations and empirical results

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

Di, 4.12.2018, 17:00

HS 23.02, Mozartgasse 3

Bernd Brabec de Mori:

Enchanted listening and the prehistoric emergence of speech and song

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

Mi, 5.12.2018, 14.00

Reiterkaserne, Raum 150

Ann David (University of Roehampton, London):

Migrations of Gesture and Music: Dance Traditions through Times, Cultures and Ethnicities

Ansprechperson und Beurteilung: Kendra Stepputat

Mo, 10.12.2018, 18:00 Uhr

(Palais Meran, Zi. 24)

Martha Feldman (University of California)

"Castrato / Trans*: Thoughts from the 21st Century"

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Christa Brüstle, Jennifer Ronyak

Di, 11.12., 17:00

HS 23.02, Mozartgasse 3

Sabrina Turker (Graz):

Working memory, musicality, and arithmetic competence in children with dyslexia

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

Do, 13.12.2018, 15:15 Uhr

HS 23. 02, Meerscheinschlössl, Mozartgasse 3

Toscani, Claudio

"Zu meiner Zeit..." Ein Gemeinplatz der Oper: Die Musikstunde

Ansprechperson: Susanne Kogler

Do, 13.12.2018, 19:00 Uhr

(KUG, Brandhofgasse 21, Neubau E.40, Aula)

Jack Halberstam (Columbia University)

"'Power in the Darkness' and 'Angra Atthis': Anthems, Genres and the Queer Voice"

Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Rosemarie Brucher

Di, 15.1.2019, 17:00 Uhr

HS 23.02. Mozartgasse 3

Emese Hruska (Hungary/UK; virtual)

Classical musicians' self-concept, perfectionism and performance anxiety
Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Richard Parncutt

Mi, 16.01.2018, 13.30 Uhr
SR 150, Reiterkaserne
Salah Eddin Maraqa (Jordanien/Deutschland)
„Der arabisch-türkische Musikaustausch unter den Osmanen“
Ansprechperson: Gerd Grupe

Do 17.01.2019, 14.00 Uhr,
Kleiner Saal, Palais Meran
Sarah Weiss, Graz:
On the Importance of Authenticity in the Reception of World Musics
Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr, 18.01.2019, 09:00 Uhr
Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG
Vera Charvat: Analyse und Edition von Sequenzmelodien in den heute österreichischen Gebieten der
mittelalterlichen (Erz-)diözesen Salzburg, Passau und Brixen vom 12. Jahrhundert bis zur
Mitte des 16. Jahrhunderts
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr, 18.01.2019, 09:30 Uhr
Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG
Petra Zidaric:
Rezeption arabischer Musik und Musiktheorie in der Neuen Musik
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr, 18.01.2019, 10:30 Uhr
Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG
Renate Koch: Rezeptionen von Broadway-Musicals im Österreich der Nachkriegszeit. Kiss Me, Kate -
My Fair Lady - West Side Story - Hello, Dolly! - in den 1950er und 1960er Jahren als
Produktionen auf österreichischen Bühnen
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr, 18.01.2019, 11:15 Uhr
Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG
Lucia Agaibi: Jenseits der Avantgarde - Über Einfluss und Rezeption von Jazz und Pop in der
österreichischen Musik der 1960er Jahre
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr, 18.01.2019, 13:15 Uhr
Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG
Peter Ninaus: Der Choro und sein Einfluss auf die brasilianische Musik am Beispiel der Choro-
Tradition in Maranhão
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr, 18.01.2019, 14:00 Uhr
Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG
Max Stadler: Contemporary A Cappella Arranging & Producing. Arrangement, Techniken,
Produktionen und musikpädagogische Ausblicke.
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Gruppe

Fr, 18.01.2019, 15:00 Uhr

Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne, KUG

Stefanie Drexler: Beruf: Songwriter? Zur Praxis und Profession der Songwriter von aktueller populärer Musik

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Gerd Gruppe

Fr, 25.01.2019, 10:15

Palais Meran, Kleiner Saal

Janet Schmalfeldt (Professor Emerita of Music, Tufts University) and Cecilia Oinas (University of Music and Performing Arts Graz /Sibelius Academy): "Music that Turns Inward: Schubert's 'Lebensstürme', from Formal and Performance Perspectives"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Fr, 25.01.2019, 11:30

Palais Meran, Kleiner Saal

Gil Garburg and Sivan Silver (University of Music and Performing Arts Graz): "Balance and Timing: The Search of Unity in Piano Four-Hands Playing"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Fr, 25.01.2019, 12:15

Palais Meran, Kleiner Saal

Elizabeth Haddon and Mark Hutchinson (University of York): "Creative Collaborative Processes within the Piano Duet Partnership"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Fr, 25.01.2019, 13:15

Palais Meran, Kleiner Saal

Abigail Sin (Yong Siew Toh Conservatory of Music/National University of Singapore): "Juggling vibrations: The Impact of Compulsory Piano Duet and Duo Studies in the Piano Department Curriculum at the Yong Siew Toh Conservatory of Music"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Fr, 25.01.2019, 16:15

Palais Meran, Kleiner Saal

Silvia Del Zoppo (The University of Milan) and Laura Zanoli (The Giuseppe Verdi Conservatory of Music, Milan): "Kurtág and the Antiques in his Four-Hands Repertoire"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Fr, 25.01.2019, 14:45

Palais Meran, Kleiner Saal

Michael Rector and Sylvia Hong (University of Wisconsin-Green Bay; Belhaven University): "Playing Feldman: The Music for Two Players at One Piano"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Fr, 25.01.2019, 16:15

Palais Meran, Kleiner Saal

Silvia Del Zoppo (The University of Milan) and Laura Zanoli (The Giuseppe Verdi Conservatory of Music, Milan): "Kurtág and the Antiques in his Four-Hands Repertoire"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Sa, 26.01.2019, 09:30 Uhr

Palais Meran, Kleiner Saal

Thomas Christensen (University of Chicago): "Four-Hand Piano Transcriptions and Geographies of Musical Reception: A Reconsideration"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Sa, 26.01.2019, 11:15 Uhr

Palais Meran, Kleiner Saal

Jennifer Ronyak (University of Music and Performing Arts Graz): "Nietzsche for Four Hands: Mahler's Symphony no. 3 in Transcription and the Popular Reception of Also Sprach Zarathustra"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Sa, 26.01.2019, 13:00 Uhr

Palais Meran, Kleiner Saal

Cecilia Oinas (University of Music and Performing Arts Graz /Sibelius Academy): "Opposing Midfielders or Members of corps de ballet? The Case of 'Middle Hands' within a Piano Four-Hands Duo"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Sa, 26.01.2019, 13:30 Uhr

Palais Meran, Kleiner Saal

László Stachó (Liszt Academy, Budapest):

"Fight, Bond and Unity: The Art of Four-Hand Kurtág"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas

Sa, 26.01.2019, 15:00 Uhr

Palais Meran, Kleiner Saal

Jian Liu and Hamish Robb (New Zealand School of Music, Victoria University of Wellington): "'That Sustained, Melancholy Sound': Coordinating Inner, Imagined Sound in Four-Hand Piano Performance"

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Cecilia Oinas