

Musikwissenschaft aktuell

Karl-Franzens-Universität Graz – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Aktuelles Programm – Sommersemester 17

Stand: 14. 6. 2017 (GK), Veranstaltungen werden ständig hinzugefügt*

März 2017

Die 7. 3. 2017, 16:15

Reiterkaserne EG 32 Seminarraum

Kurt Drexl (Innsbruck): O Freunde, nicht diese Töne! Musikforschung zur NS-Zeit in Tirol im Spannungsfeld der öffentlichen Debatten.

Ansprechperson und Beurteilung: Susanne Kogler

Fr 10.03. 2017, 13:45

Palais Meran, Florentinersaal

Otto Kolleritsch (Graz): Unbewußt, höchste Lust

Ansprechperson und Beurteilung: Andreas Dorschel

Fr 10. 03. 2017, 14:45

Palais Meran, Florentinersaal

Gernot Gruber (Wien): Impulse in der Rezeption der Opern Mozarts

Ansprechperson und Beurteilung: Andreas Dorschel

Fr 10. 03. 2017, 16:00

Palais Meran, Florentinersaal

Elmar Budde (Kandern), „Über den Charakter der Tonarten in der Dramaturgie der Oper“

Ansprechperson und Beurteilung: Andreas Dorschel

Fr. 10. 03. 2017, 17:00

Palais Meran, Florentinersaal

Ivanka Stoianova (Paris): Das interdisziplinäre Musiktheater bei Sylvano Bussotti: Questo fauno (1999)

Ansprechperson und Beurteilung: Andreas Dorschel

Fr. 10. 03. 2017, 18:00

Palais Meran, Florentinersaal

Dieter Schnebel (Berlin): Schönheit/Musik

Ansprechperson und Beurteilung: Andreas Dorschel

Do. 23. 3. 2017, 18:00

Palais Meran – Kleiner Saal

Dr. José Dias (Manchester Metropolitan University, UK): New Approaches to Ethnographic Jazz Research

Ansprechperson und Beurteilung: Christa Bruckner-Haring und Andre Doehring

April

Di 4. 4. 2017, 16:15

Reiterkaserne EG 32 Seminarraum

Thomas Schipperges (Tübingen): Emigration – Widerstand – Teilhabe – Arrangement. Haltungen und Ambivalenzen deutschsprachiger Musikwissenschaftler vor und nach 1933 und 1945.

Ansprechperson und Beurteilung: Susanne Kogler

Do 4. 4. 2017, 17:00

Institut für Musikwissenschaft, Mozartgasse 3, HS 23.02

Annemarie Seither-Preisler: Effect of musical training on auditory development, AD(H)D, and dyslexia

Ansprechperson und Beurteilung: Annemarie Seither-Preisler

Di. 25. 4. 2017, 10:00

Institut für Musikwissenschaft, Mozartgasse 3, HS 23.02

Eva Vičarová (Olmütz): Music in Olomouc (military music, church music, music associations)

Ansprechperson und Beurteilung: Michael Walter

Di. 25. 4. 2017, 13:30

Institut für Musikwissenschaft, Mozartgasse 3, HS 23.02

Eva Vičarová (Olmütz): Highlights of Czeck spiritual music during the 20th century

Ansprechperson und Beurteilung: Michael Walter

Di 25. 4. 2017, 17:00

Mozartgasse 3, HS 23.02

Andrea Schiavio (KUG): Exploring musical creativity in human developement, pedagogy and performance.

Ansprechperson und Beurteilung: Richard Parncutt

Mi. 26. 4. 2017, 10:00

Institut für Musikwissenschaft, Mozartgasse 3, HS 23.02

Eva Vičarová (Olmütz): Czeck music during 18th and 19th centuries

Ansprechperson und Beurteilung: Michael Walter

Fr 28. 4. 2017, 9.30
Meerscheinschlössl, Raum 23.02
Andrea Schiavio (Graz): Mind the Body: Musical Sense-Making and the Power of Action
Ansprechperson und Beurteilung: Richard Parncutt

Fr. 28. 4. 2017, 15:30
Meerscheinschlössl, Raum 23.02
Emily Morgan (Boston): Modeling Melodic Expectation
Ansprechperson und Beurteilung: Richard Parncutt

Mai

Di 02. 05. 2017, 17.00
Palais Meran, Florentinersaal
Boris von Haken (Schaafheim, D), „Wer war Erich Marckhl? Erläuterungen zu einer verdunkelten Biographie“
Ansprechperson und Anwesenheitsliste: Andreas Dorschel

Do 4. Mai 2017, 15:00
Palais Meran, Zi. 24
Prof.in Beatrix Borchard (Hamburg): Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens – Wege einer anderen Musikgeschichtsschreibung.
Ansprechperson und Beurteilung: Christa Brüstle

Di 9. Mai 2017, 17:00
Mozartgasse 3, HS 23.02
David Sears (Linz/Montreal): Expectations for tonal cadences: (Simulating) Sensory and cognitive priming effects
Ansprechperson und Beurteilung: Richard Parncutt

Di 16. Mai 2017, 17:00
Mozartgasse 3, HS 23.02
Elisa Negretto (Italy): Analysis of the temporal structures underlying the listeners' experience of tension.
Ansprechperson und Beurteilung: Richard Parncutt

Fr 19. Mai 2017, 14:00
Palais Meran, Zi 24
Havid Horne (Manchester): The nature for instruments as a paradigm for Artistic Research
Ansprechperson und Beurteilung: Andreas Dorschel

Di 23. 5. 2017, 17:00
Meerscheinschlössl, 23.02
Julie Delisle (Kanada): Three perspectives on flute sounds: Instrumental, compositional, and computational.
Ansprechperson und Beurteilung: Richard Parncutt

Mo 29. 5. 2017, 18:00
Palais Meran, Zi 24
Ute Rauwald: Pornographie und Koran auf der Bühne – gibt es mögliche Darstellungsformen?
Fragestellungen anhand der *Zorngebete* von Ajedina Azzedine.
Ansprechperson und Beurteilung: Christa Brüstle

Mi 31. 5 2017, 18:00
Palais Meran – Kleiner Saal
Ralf von Appen (Justus Liebig Universität Gießen): Inszenierung und Performance von Authentizität in populärer Musik. Im Rahmen der Reihe: Research Round Table (Institut für Jazzforschung an der KUG)
Ansprechperson und Beurteilung: André Doehring

Juni

Do 1. Juni 2017, 8:30
Kunstuniversität Graz, Reiterkaserne, Performancesaal (Zi. 10)
Karen Painter (University of Minnesota, USA): Women's work—music and mourning in World War II Germany
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Peter Revers

Fr 9. 6. 2017, 14:00
Reiterkaserne 1. Stock, Rm 150
Michael Bakan (Florida State University), Monika Glawischnig-Goschnik (MedUni Graz), Bernd Brabec (KUG): Healing with Music: Music Therapy Meets Ethnomusicology - Approaches and Experiences - Podiumsdiskussion
Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Mo, 12. 6 2017, 18:00
Palais Meran – Kleiner Saal
André Rottgeri (Universität Passau, Universität Paderborn, HfM Karlsruhe): Von Chiquinha Gonzaga zu Anitta: Repräsentationen von sich wandelnden Frauenbildern in der populären Musik Brasiliens.
Ansprechperson und Beurteilung: Christa Bruckner-Haring

Di 13. 6 2017, 16:30

Palais Meran, Zi 24

Franziska Baumann (Bern): Stimme (ohne Körper, Raumstimmen und Interface-Relationen.

Ansprechperson und Beurteilung: Christa Brüstle

Abgesagt

Mi 14. 6. 2017, 14:00

Reiterkaserne 1. Stock, Rm 150

Michael Bakan (USA): Representation, Re-presentation, and the Ethnomusicology of Autism

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Fr 16. Juni 2017, 9:00

Reiterkaserne 1. Stock, Ira-Malaniuk-Saal

Michael Bakan (USA): Why Music Matters, and How to Make Musicology Do the Same

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

DoktorandInnenforum Sommersemester 2017

DoktorantInnen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Fr 16. 6. Und Sa 17. 6. 2017

Fr 16. 6. 2017

Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne

09:00

Gastvortrag von Michael Bakan (Florida State University: Why Music Matters, and How to Make Musicology Do the Same

Ansprechperson und Beurteilung ist Gerd Grupe

10:45

Renate Koch: Rezeptionen von Broadway-Musicals im Österreich der Nachkriegszeit. Kiss Me, Kate - My Fair Lady - West Side Story - Hello, Dolly! - in den 1950er und 1960er Jahren als Produktionen auf österreichischen Bühnen

BetreuerInnen: Christa Brüstle, Peter Revers, Dieter-Anton Binder (KFU Graz

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

11:15

Michael Drenik: Franz Lehars Miss- und Welterfolg einer Operette – Zur Ostasienrezeption in seinen Operetten „Die gelebe Jacke“ und „Das Land des Lächelns“

Betreuer: Peter Revers, Klaus Aringer, Christian Glanz

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

13:00

Florian Wendt: Erweiterte Modelle des Richtungshörens für gerichtete Schallquellen im Raum

Betreuer: Robert Höldrich, Gerhard Eckel, Torsten Dau

Ansprechperson und Beurteilung ist Gerd Grupe

13:30

Manuel Brandner: Analysis of the development of the singing voice in regard to directivity during consecutive years of training at the tertiary level

Betreuer: Alois Sontacchi, Robert Höldrich, Brian F.G. Katz (Université Pierre & Marie Curie Paris)
Ansprechperson und Beurteilung ist Gerd Grupe

14:00

Marian Weger: Perceived plausibility in augmented auditory feedback for interaction with physical objects.

Betreuer: Robert Höldrich, Gerhard Eckel, Thomas Hermann (Universität Bielefeld)
Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

15:00

Drasko Masovic: Characterisation of vehicle exhaust orifice noise by adopting the musical acoustics analogy

Betreuer: Robert Höldrich, Gerhard Eckel, Anton Fuchs (TU Graz)

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

15:45

Denise Schubert: Kapverdische Musik. Künstlerische Ausdrucksform und Identitätsvermittler einer transkulturellen Gesellschaft.

BetreuerInnen: Gerd Grupe, N.N. Regine Allgayer-Kaufmann
Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

16:15

Peter Ninaus: Der Choro und sein Einfluss auf die brasilianische Musik am Beispiel der Choro-Tradition in Maranhão

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

DoktorandInnenforum Sommersemester 2017

DoktorantInnen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Samstag 17. 6. 2017

Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne

9:00

Susanne Höhs: Das Österreichische Kompetenzmodell für Musikerziehung im Fokus der Erreichbarkeit. Ein Unterrichtsforschungsprojekt mit Testdesign für die 8. Schulstufe.

Betreuer: Bernhard Gritsch, Werner Jank

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

9:45

Michael Lugitsch: Kompetenzen im heutigen Berufsfeld der Instrumental- und Gesangspädagogik in Österreich aus der Perspektive von Lehrenden.

BetreuerInnen: Silke Kruse-Weber, Bernhard Gritsch, Heiner Gembris

Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

10:30

Andrea Gande: Schnittfelder von Community Music and Instrumental (Gesangs)pädagogik
BetreuerInnen: Silke Kruse Weber, Gerd Grupe, Thomas Grosse
Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

11:30

Gastvortrag von Jennifer Ronyak (University of North Texas): Four Dilettantes and a Serenade
Ansprechperson und Beurteilung: Gerd Grupe

Mo 19. Juni 2017, 18:00 Uhr

Palais Meran, Seminarraum 24

Aus der Reihe "Künstlerinnen"

Ilse Storb: Jazzforschung als Labor der Begegnungen. Vortragende: Irene Suchy
Ansprechperson und Beurteilung: Christa Brüstle

Mi, 21. Juni 2017, 12.00 – 13:15 Uhr

Mozartgasse 3, HS 23.02

Helena Spurná (Univerzita Palackého v Olomouci/Palacký-Universität Olmütz)

Between music and theatre: The artistic personality of Emil František Burian (1904-1959)

Ansprechperson und Beurteilung: Michael Walter

Mi 21.6.2017, 14:00

Reiterkaserne, Raum 150

Horacio Curti (Barcelona): Ethnomusicology Inside the Museum - A Case Study

Ansprechperson und Beurteilung: Kendra Stepputat

Do 22. Juni 2017, 15:00

Palais Meran, Zi. 24

Vetr.Prof.ⁱⁿ PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Corinna Herr (Köln): Mann - Frau - Stimme! Sänger_innen der Barockoper in der Postmoderne. Ansprechperson und Beurteilung: Christa Brüstle

Do 29. Juni 2017, 15:15

Institut für Musikwissenschaft, Mozartgasse 3, HS 23.02

Rodrigo Antonio Duarte (Belo Horizonte – Brasilien): Musik für die Kamera. Klangkunst in Vilém Flussers Philosophie.

Ansprechperson und Beurteilung: Susanne Kogler/Michael Walter

30.6.2017 um 1530

Reiterkaserne, Raume E 12

Gary McPherson (Melbourne): Musical Prodigies: Interpretations from Psychology, Education and Music

Anwesenheitsliste und Beurteilung: Richard Parncutt

*Dieses Dokument steht als Download unter der Adresse www.musikologie.at zur Verfügung. Es wird regelmäßig und ohne Ankündigung aktualisiert.