

VORTRÄGE MUSIKWISSENSCHAFT AKTUELL

JUNI

Di, 04.06.2024, 12:00	Palais Meran, Leonhardstr. 15, Seminarraum 24
Univ. Prof. Dr. André Doebling (KUG Graz) Séverine Cappiello (Straßburg)	"Aktion(s)kunst": Gender Balance in Jazz and Pop?
Anwesenheitsliste und Beurteilung: PD Dr. Christa Brüstle	

Mi, 05.06.2024, 14:00	Zi. 150, Institut für Ethnomusikologie
Prof. em. Enrique Cámara de Landa (University of Valladolid)	Music and cultural identity in an Andean sound structure
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Kendra Stepputat	

Mo, 10.06.2024, 18:00	Palais Meran, Leonhardstr. 15, Kleiner Saal
Dr. Michael Rappe (Hochschule für Musik und Tanz Köln)	"Lernen nicht, aber..." Zur Tanz- und Lernkultur Breaking: Ein Forschungsbericht
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doebling	

Di, 11.06.2024, 17:30	HS 23.02, Mozartgasse 3
Jeff Lyon Brigham Young University	"Compositional Comparison of Czech and Classical Hollywood Cinema"
Anwesenheitsliste und Beurteilung: PD Dr. Ingeborg Zechner	

Fr, 14.06.2024, 09:00	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Philipp Schmickl Doktorand*innenforum KUG	The Improvisation of Resilience - Global Networks and Local Practices of a Jazz Festival at the Borders
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 09:45	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Dora Dunatov Doktorand*innenforum KUG	Croatian Record Industry on National, European and Overseas Markets up to the Mid 1950s; An Attempt to Reconstruct the Life of Croatian Shellac Records Observed from a Twofold Commercial Perspective

Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss

Fr, 14.06.2024, 11:00	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Maria Meures-Leipold Doktorand*innenforum KUG	Gelingsbedingungen für improvisationsorientierten Musikunterricht - Eine Studie anhand des Fallbeispiels Everyone Can Improve (ECI)
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 11:30	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Dimitrios Katharopoulos Doktorand*innenforum KUG	Klangdramaturgien und ihre Inszenierung. Die strukturelle Rolle der Instrumentation in Gustav Mahlers Symphonien 5 bis 7 und ihre Interpretation
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 12:00	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Yalan Ma Doktorand*innenforum KUG	Richard Wagners Interesse am Buddhismus: Ideen, Texte, Musik
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 14:00	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Beatriz Herrera-Corado Doktorand*innenforum KUG	The sound of movement creation: post- colonial choreographic musicking in the European scene of contemporary dance
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 14:30	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Julija Novosel Doktorand*innenforum KUG	Kemantapan: Concepts of New Composition for Javanese Gamelan
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 15:30	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Kalliopi Anastasiadou Doktorand*innenforum KUG	Der Geiger Christos Polyzoides (1931-2019) - Pädagogik als Philosophie der Musik
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Fr, 14.06.2024, 16:00	Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne
Giulio Biddau Doktorand*innenforum KUG	Domenico Scarlatti on the piano: developments in text and performance practice from Clementi to Landowska.
Anwesenheitsliste: Hanna Gabl Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Do, 20.06.2024, 16:00	Online per Zoom: https://kug-ac-at.zoom.us/j/69403720068?pwd=96kfelEBIzpWOab4ZCw4puCdiyRskr.1
Matthew Mendez Yale University, USA	Vortrag und Gespräch zum neuen Artikel "History Beyond Recovery: Julius Eastman and the Challenge of the Heterological."
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Ass.Prof.in Jennifer Ronyak, Ph.D MA	

MAI

Fr, 03.05.2024, 11:00	Brandhofgasse 21, Aula
Dr.in Marie-Anne Kohl (mdw Wien) Bettina Wackernagel (Berlin)	"Aktion(s)kunst": Performance. Körper – Technik – Kontext
Anwesenheitsliste und Beurteilung: PD Dr. Christa Brüstle	

Fr, 17.05.2024, 11:00	Theater im Palais, Leonhardstraße 19/I, Probebühne
Univ-Prof.in Dr.in Rosa Reitsamer (mdw Wien), Electric Indigo (Susanne Kirchmayr, Wien)	"Aktion(s)kunst": Populärmusikarchive und -museen. Eine queer-feministische Perspektive und FACTS Studie
Anwesenheitsliste und Beurteilung: PD Dr. Christa Brüstle	

Fr, 24.05.2024, 09:15	Festsaal Meerscheinschlössl, Mozartgasse 3
Assoz. Prof. Dr. Saskia Jaszoltowski (Universität Graz)	Transmediale Verwandtschaften zwischen Musik und Architektur im Film
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Assoz. Prof. Dr. Saskia Jaszoltowski	

Mi, 29.05.2024, 14:15	HS 23.02, Mozartgasse 3
Ass. Prof. Dr. Vincenzina Ottomano (Universität Ca' Foscari Venedig)	Der kompositorische Prozess bei Verdi. Überlegungen zu „Falstaff“.
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Susanne Kogler	

APRIL

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Do, 04.04.2024, 09:15 - 10.30 Uhr Keynote 1	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Prof. George McKay (University of East Anglia, UK)	A Disciplinary Encounter between Jazz Studies and Disability Studies: The Multiply Disabled Rahsaan Roland Kirk and His Adaptive and Prosthetic Instrumentalism
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doebling	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Do, 04.04.2024, 11:00 - 12.15 Uhr Panel "Playing the Changes"	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Ass.Prof. Michael Borshuk (Texas Tech University, US)	Not Ready for Prime Time: Or, the Night Ornette Coleman Spoke Back to Milton Berle on Saturday Night Live
Ass.Prof. Chris Tonelli (University of Groningen, NL)	Scat as Singing Voice; Scat as Signing Voice: Other Histories of Scat and Vocalise
Dr. Katherine Williams (University of Huddersfield, UK)	Jazz and the American Songbook: People and Places
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doebling	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Do, 04.04.2024, 13:45 - 15.30 Uhr Panel "Reflecting on Jazz (Studies)"	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Prof. Walter van de Leur (University of Amsterdam, NL)	Is Jazz in Europe European Jazz? Countries, Continents, and Cultural Ownership
Prof. John Gennari (University of Vermont, US)	Jazz Studies, Italian Studies, American Studies and the Transnational Turn
Prof. Michael Francis Duch (NTNU - Department of Music, Norway)	Teaching jazz in the 21st century
Dr. Mark Laver (Grinnell College, US)	Jazz Education International: Phil Nimmons, Oscar Peterson, and Toronto's

	Advanced School for Contemporary Music, 1960-1964
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doehring	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Fr, 05.04.2024, 10:45 - 12.00 Uhr Panel "Jazz and Resistance"	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Prof. David Ake (Frost School of Music/University of Miami, US)	Liberation Music?: Charlie Haden and the Politics (or not) of 'Song for Che'
Ass.Prof. Cisco Bradley (Pratt Institute, New York City, US)	From Plantation Mississippi to Post-1968 Paris: Symbolic Resistance in the Music of Frank Wright
Prof. Gretchen L. Carlson (Towson University, Maryland, US)	'Calling Your Name:' Jon Batiste's Call for Social Unity and Freedom through Boundary-Defying Jazz and Creative Collaborations
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doehring	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Fr, 05.04.2024, 13:30 - 14.45 Uhr Panel "Contested Legacies"	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Prof.em. Bruce Boyd Raeburn (Tulane University, US)	Louis and Women
Prof. Krin Gabbard (Columbia University, US)	Duke's Place
Dr. Roger Fagge (University of Warwick, UK)	The Ballad of Emily Remler: Jazz, 'Genius', History (and it's Absence)
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doehring	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Sa, 06.04.2024, 09:15 - 10.30 Uhr Panel "Gendered Encounters"	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Ass.Prof. Robert Burke (Monash University, Australia) Dr. Clare Hall (Monash University, Australia) PhD candidate Miranda Park (Monash University, Australia)	Group Panel Addressing Gender Equity in Australian Jazz and Improvisation
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doehring	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Sa, 06.04.2024, 10:30 - 11.20 Uhr Panel "Collaborative Forms"	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Dr. Alan Stanbridge (University of Toronto at Scarborough, Canada)	Spark of Being: Frankenstein, Digital Sampling, and Technological Innovation
Dr. José Dias (Coventry University, UK)	Silent Film as Dynamic Visual Score for Live Music Improvisation of the Jazz Idiom
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doehring	

Der Besuch eines Panels zählt als ein anrechenbarer Vortrag, aus einem Panel sind hierzu mindestens zwei Vorträge zusammenzufassen. Panels sind verpflichtend als Ganzes zu besuchen. Die Diskussion zu den Vorträgen ist auch für die Zusammenfassung relevant.

Sa, 06.04.2024, 10:30 - 11.20 Uhr Closing Address	E. 40 (Aula), Erdgeschoss, Brandhofgasse 21
Dr. Stephanie Vos (Stellenbosch University, South Africa)	From Otherness to Entanglement, Birthing to Odd-Kin: Reflections on Encounter as Relationality
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ. Prof. Dr. André Doehring	

Fr, 19.04.2024, 10:00 Uhr	Ira-Malaniuk Saal, Reiterkaserne, Leonhardstraße 82, 8010 Graz
Kathy Hall	Introduction to Xiqu, the Chinese Traditional Theatre
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Dr. Rafael Caro Repetto	

Mi, 24.04.2024, 14:00 Uhr	Institut für Ethnomusikologie, Reiterkaserne, SR 150
Ass. Prof. Dr. Raquel Jiménez Pasaodós (Universitat de Barcelona)	Rock Bells in the Landscape: Exploring Past and Present Soundscapes, Memory and Ontologies in the north face of the Gredos mountain range (Ávila, Spain)
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

Do, 25.04.2024, 15:30 Uhr	Institut für Ethnomusikologie, Reiterkaserne, SR 150
Ass. Prof. Dr. Raquel Jiménez Pasaodós (Universitat de Barcelona)	Embodying the Feminine: ethnoarchaeological and music- archaeological approaches to medieval and modern clay drums from Al-Andalus and Morocco and their importance for female empowerment
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Dr. Sarah Weiss	

MÄRZ

Do, 07.03.2024, 15:30 Uhr	HS 23.02, Mozartgasse 3
PD Dr. Cristina Scuderi (Gastprofessorin Universität Graz)	Transmitting Musical Knowledge in 18th Century Violin Schools: The Case of Tartini's Scuola delle Nazioni in a Pan- European Perspective
Anwesenheitsliste und Beurteilung: PD Dr. Cristina Scuderi	

Di, 19.03.2024, 18:00 Uhr	Palais Meran, Leonhardstraße 15, Kleiner Saal
Dr. Melanie Ptatscheck (New York University, Hochschule für Musik und Tanz Köln)	"Everything will be OK!". Straßenmusik, Wohlbefinden und der Wert von Musik in Zeiten der (Post-) Pandemie
Anwesenheitsliste und Beurteilung: Univ.Prof. Dr. André Doehring	

Do, 21.03.2024, 11:00 Uhr	Brandhofgasse 21, Hermann-Markus-Preßl- Saal
Dr. Thomas Posen (College of Idaho)	Distinguishing Between Formal Function and Content in Beethoven's Eroica Sketches
Anwesenheitsliste: Laurence Willis Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Christian Utz	

Do, 21.03.2024, 11:30 Uhr	Brandhofgasse 21, Hermann-Markus-Preßl- Saal
Dr. James Renwick (McGill University)	Cadences in Bach: Two Complications for a Formal Theory of Fugue
Anwesenheitsliste: Laurence Willis Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Christian Utz	

Do, 21.03.2024, 13:00 Uhr	Brandhofgasse 21, Hermann-Markus-Preßl- Saal
Dr. James Donaldson (Oxford University)	Musical Topics and Second-Order Formal Functions in Post-Tonal Music
Anwesenheitsliste: Laurence Willis Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Christian Utz	

Do, 21.03.2024, 13:30 Uhr	Brandhofgasse 21, Hermann-Markus-Preßl- Saal
Laurence Sinclair Willis, B.Mus. MMus (KUG)	Musical Function in the Context of Formenlehre
Anwesenheitsliste: Laurence Willis Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Christian Utz	

Do, 21.03.2024, 14:00 Uhr	Brandhofgasse 21, Hermann-Markus-Preßl-Saal
Univ. Prof. Dr. Richard Parncutt (Universität Graz)	Book Launch: Psychoacoustic Foundations of Major-Minor Tonality
Anwesenheitsliste: Laurence Willis Beurteilung: Univ. Prof. Dr. Christian Utz	