

### Aufbau des BA-Studiums Musikologie (ab WS 2011/12)

|     | 1. Sem.   | 2. Sem.   | 3. Sem.   | 4. Sem.  | 5. Sem.   | 6. Sem.   |
|-----|---|---|---|--|---|---|
|     | Einführungsphase I  | Einführungsphase II   | Kernfächer  | Vertiefungsfächer I  | Vertiefungsfächer II  | Vertiefungsfächer III   |
| PF  | <b>BW1: Basiswissen I</b><br>OL Musikologie<br>UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken<br>VO Musikgeschichte 1<br>UE Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1<br>VU Empirische Methoden der Musikwissenschaft  | <b>BW2: Basiswissen II</b><br>KS Gehörbildung<br>VO Musikgeschichte 2<br>VU Musikalische Analyse<br>UE Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2<br>PS Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft                        | <b>BW3: Basiswissen III</b><br>VO Musikgeschichte 3<br>KS Musikalisches Praktikum 1   | <b>BW4: Basiswissen IV</b><br>VO Musikgeschichte 4<br>KS Musikalisches Praktikum 2<br>UE Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1 | <b>R1: Reflexionen I</b><br>UE Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 2<br>VU Musikwissenschaft aktuell              | <b>R2: Reflexionen II</b><br>UE Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit<br>KO Konversatorium |
|     | <b>ET1: Einführungen in Teilgebiete I</b><br>VO Einf. in die Geschichte der Oper<br>VO Einf. in die musikalische Akustik u. Instrumentenkunde<br>VO Einf. in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1<br>VO Einf. in die systematische Musikwissenschaft<br>VU Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien | <b>ET2: Einführungen in Teilgebiete II</b><br>VO Einf. in die Ästhetik<br>VU Einf. in Jazz und Populärmusik<br>VO Einf. in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2<br>VU Einf. in die Musikpsychologie<br>VU Theorien der Popmusik | <b>ET3: Einführungen in Teilgebiete III</b><br>VU Einf. in die Jazzforschung<br>PS Digitale Verfahren und Klanganalyse<br>PS Musikinstrumente der Welt<br>UE Verbalisieren von Musik<br>VU Ästhetik und Musikökonomie |  |   |   |
| GWF |   |   |   | <b>GWF1: Ethnomusikologie</b><br>PS zu einem ethnomusikologischen Thema<br>VU Transkription und Notation   | <b>GWF6: Ethnomusikologie</b><br>SE zu einem ethnomusikologischen Thema<br>PS Ethnomusikologische Ansätze und Methoden                                | <b>GWF11: Ethnomusikologie</b><br>PS zu einem ethnomusikologischen Thema  |
|     |   |   |   | <b>GWF2: Jazz und Populärmusik</b><br>VO Geschichte des Jazz<br>VO Geschichte der Populärmusik   | <b>GWF7: Jazz und Populärmusik</b><br>Jazzhistorisches SE<br>SE aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik<br>UE Transkription und strukturelles Hören | <b>GWF12: Jazz und Populärmusik</b><br>VU Jazztheorie und Analyse<br>UE zu Jazztheorie und Analyse              |
|     |   |   |   | <b>GWF3: Musik in der Geschichte</b><br>PS Werk und Gattung<br>VO zur Werk- und Gattungsgeschichte   | <b>GWF8: Musik in der Geschichte</b><br>SE Kultur- und Sozialgeschichte der Musik<br>VO Musik im Kontext  | <b>GWF13: Musik in der Geschichte</b><br>VO Paradigmen der musikhistorischen Forschung                          |
|     |   |   |   | <b>GWF4: Musikästhetik</b><br>PS Ästhetik und Gender<br>UE Institutionen, Markt und Musik  | <b>GWF9: Musikästhetik</b><br>SE Die Ordnung der Künste<br>SE Texte zur Ästhetik  | <b>GWF14: Musikästhetik</b><br>UE Ästhetische Projekte<br>VU Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert      |
|     |   |   |   | <b>GWF5: Musikpsychologie und Akustik</b><br>PS Empirische Musikpsychologie<br>UE Musikpsychologische Datenanalyse   | <b>GWF10: Musikpsychologie und Akustik</b><br>SE Musikpsychologie<br>SE Musikalische Akustik  | <b>GWF15: Musikpsychologie und Akustik</b><br>VU Psychoakustik und Musikkognition                               |
|     |   |   |   | davon 2 GWF  | davon 2 GWF   | davon 2 GWF   |