

Hinhören – Zuhören – Weghören. Jahrestagung der ÖGMw 2020/21

Listening – Focusing – Ignoring. Annual Meeting of the ÖGMw 2020/21

Programm | Programme



25.–27. November 2021

**Karl-Franzens-Universität Graz
Zentrum für Systematische Musikwissenschaft | Centre for Systematic Musicology**

ONLINE MEETING

Zugang über: | Access link:

<https://linktr.ee/oegmw>

Donnerstag, 25.11. | Thursday 25/11

- 10:00 **Eröffnung | Opening**
Federico Celestini (ÖGMw), Richard Parncutt (SysMusGraz),
Bernd Brabec de Mori (Organisation)
- 10:30 **Hauptvortrag | Keynote [1]** (Chair: Melanie Unseld)
Ina Knoth (Universität Hamburg): Historical music listening: sources,
methodologies, challenges
- 11:30 Kaffeepause | Coffee break
- 12:00 **Vorträge | talks [1]** (Chair: Fritz Trümpi)
- Livio Marcaletti** (Österreichische Akademie der Wissenschaften): Hören mit den
Augen: Wie das Publikum des 17. Jahrhunderts eine venezianische Oper erlebte
- Matthew Werley** (Universität Mozarteum Salzburg): Neustart aus Stein. Karajans
Vorstellung von Klang, Glucks *Orfeo* und die Felsenreitschule als Opernbühne
- Friedlind Riedel** (Bauhaus-Universität Weimar): Sinister Ears. Musical listening
according to a Burmese Opera
- 13:30 Mittagspause | Lunch break
- 15:00 **Vorträge | talks [2]** (Chair: Victor A. Stoichiță)
- Richard Parncutt** (Karl-Franzens-Universität Graz): Mother schema and the
proximal stimulus: Why we attend to music, why melodies comprise tones, why
rhythmic patterns are repeated
- Erik Christensen** (Aalborg University): Phenomenological music listening and the
neuroscience of focused attention
- Margarethe Maierhofer-Lischka** (Kunstuniversität Graz): "...seht die lustigen
Verrisse..." - approaching the "dark side" of music critique from a listening-
focused perspective
- 16:30 Kaffeepause | Coffee break
- 17:00 **Junge Musikwissenschaft | Students' talks [1]** (Chair: Timur Sijaric)
- Luise Adler** (Universität Wien): Helmut Lachenmann und Karlheinz Stockhausen.
Streichquartette zwischen Avantgarde und Tradition
- Anna-Maria Steiden** (Universität Wien): „*We have also Sound-Houses*“ – Narrative
und Topoi der Geschichtsschreibung der elektroakustischen Musik am Beispiel
der britischen Komponistin Daphne Oram
- 18:00 **Artist Talk** (Chair: Bernd Brabec de Mori)
- Antoni Rayzhekov** (Univ. of Salzburg, Academy of Arts Sofia): The Listening Body
- 20:15 **Pubquiz** der Jungen Musikwissenschaft mit Preisverleihung | pubquiz by musicology
students with awarding ceremony

Freitag, 26.11. | Friday 26/11

- 9:30 **Junge Musikwissenschaft | Students' talks [2]** (Chair: Annerose Tartler)
- Eva Krisper** (Kunstuniversität Graz): Musikalische Praktiken von Coverbands – eine qualitativ-ethnografische Annäherung aus der Perspektive einer Insiderin
- Kerstin Schmid-Pleschonig** (Universität Mozarteum): Zur personalstilistischen Relevanz in der oralen Tradierung alpenländischer Volksmusik. Untersuchung und Analyse am Beispiel des Musikanten Matthias Häusler und seiner Diatonischen Harmonika
- Noemi Silvestri** (Kunstuniversität und Karl-Franzens-Universität Graz): What do Queer and Feminist Readings Teach us about Representation of Culturally Subordinate Identities in Ex-Yugoslav Narodnjaci? – Reinterpreting a Complicated Musical Phenomenon
- 11:00 Kaffeepause | Coffee break
- 11:30 **Posterpräsentationen | Poster session – in online break-out rooms**
Poster/AutorInnen: siehe Seite 5 | Posters/authors: please see page 5
- 12:30 **Hauptvortrag | Keynote [2]** (Chair: Bernd Brabec de Mori)
Victor A. Stoichită (Université Paris X – Nanterre): *The Ethnography of Enchanted Listening*
- 13:30 Mittagspause | Lunch break
- 15:00 **Podium: Interdisziplinarität | Interdisciplinarity**
Federico Celestini (chair), Gerlinde Mautner, Richard Parncutt, Christopher A. Williams, Bernd Brabec de Mori
- 16:30 Kaffeepause | Coffee break
- 17:00 **Junge Musikwissenschaft | Students' talks [3]** (Chair: Siljarosa Schletterer)
- Constanze Marie Köhn** (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): „den Beytrag eines jeden Herrn Mitgliedes der Gesellschaft...“. Oratorienpflege in einer adeligen „Gesellschaft“ des späten 18. Jahrhunderts
- Markus Sternbauer** (Kunstuniversität Graz): Auditive Immersion im Sound Branding als neuer Weg des Storytellings
- Emanuele Galvan** (Bregenzer Festspiele GmbH): An Ecology of Sound: Some Practical Insights
- 18:30 **Ende des zweiten Tages | End of day two**

Samstag 27.11. | Saturday 11/27

- 8:30 Online-Treffen der Jungen Musikwissenschaft | Student's online meeting
(only student access)
- 9:30 **Vorträge | talks [3]** (Chair: Ina Knoth)
- Thomas Wozonig** (Kunstuniversität Graz): „[...] authority and mastery we have come to expect – and, indeed, take for granted.“ Ästhetik und Rezeption der Ein-Heldenleben-Einspielungen Herbert von Karajans
- Benedikt Leßmann** (Universität Wien): Vom Ohr zum Herzen: die Aufwertung des Musikhörens in der Ästhetik der Empfindsamkeit
- Ruard Absaroka** (Paris Lodron Universität Salzburg): “Listening the other way”: Sonic Agnotology, “Weghören” and Practices of Musical Unknowing
- 11:00 Kaffeepause | Coffee break
- 11:30 **Vorträge | talks [4]** (Chair: Richard Parncutt)
- Bohdan Syroyid Syroyid** (Universidad de Castilla-La Mancha): Volatile Lyricism: Modes of Listening to Silences in Music and Analytical Implications in the Four Scherzi by Frédéric Chopin
- Javier Campos Calvo-Sotelo** (Universidad Autónoma de Madrid): Sonic affinity and aesthetic metamorphosis: The 19th century as a turning point in the history of musical thought
- 12:30 Mittagspause | Lunch break
- 14:00 **Vorträge | talks [5]** (Chair: Matthias Lewy)
- Mèhèza Kalibani** (Eberhard Karls Universität Tübingen): Neben Musik auch Geschichte(n) und Diskurs(e) hören: Versuch eines historisch-anthropologischen Ansatzes zum Umgang mit historischen Aufnahmen aus kolonialen Kontexten
- Helena Simonett** (Hochschule Luzern – Musik): Hören oder sehen? – Indigene Hörkonzepte auf dem Prüfstand der westlichen Wissenschaft
- 15:00 Kaffeepause | Coffee break
- 15:30 **Roundtable** with (in alphabetical order): Bernd Brabec de Mori (chair), Ina Knoth, Matthias Lewy, Antoni Rayzhekov, Friedlind Riedel, Annemarie Seither-Preisler, Helena Simonett, and Victor A. Stoichita: Towards identifying what we hear when we listen to birds, to rituals, or to music
- 17:00 **Ende der Tagung | End of the meeting**

Poster (alphabetisch) | Posters (in alphabetical order)

*Die Poster sind über den Zugangslink einsehbar; Präsentationen am Fr, 12:30
Posters are accessible via the access link; presentations are on Fri, 12:30*

- 1. Thomas Felfer** (University of Sussex): Der Körper hört mit. Wie Kirchenglocken gehört werden und was es bedeuten kann sie zu hören
- 2. Felix Klooss** (Universität Wien): Play with Me! An Interactive Visualization of Room Acoustic Phenomena
- 3. Christoph Reuter; Julie Delisle, Isabella Czedik-Eysenberg, Saleh Siddiq, Matthias Eder, Jörg Mühlhans** (Universität Wien): Sounds like you've never seen before - Flute tones and their visualized sound radiation pattern
- 4. Saleh Siddiq, Christoph Reuter, Isabella Czedik-Eysenberg, Denis Knauf** (Universität Wien): More than meets the ear – The mystery of identifying musical instruments

Poster der Jungen Musikwissenschaft | Students' Posters

- 5. Ya'qub Yonas N. El-Khaled** (Kunstuniversität Graz): Melchior Neusidler und die unspielbaren Passagen - Lautenmanuskripte als Schlüssel zu gedruckten Werken
- 6. Dora Dunatov** (Kunstuniversität Graz/Institute of Ethnology and Folklore Research Zagreb): Sounding moments in history: Croatian record production before 1945
- 7. Tanja Halužan** (Kunstuniversität Graz): Performing 'The First Dance' at Croatian Weddings: Musicians, Couples, and Creativity
- 8. Christina Hörmann** (Kunstuniversität Graz): Ferdinand Rebay (1880-1953) und sein „Rückzug ins Private“ zwischen 1938 und 1945
- 9. Elisabeth Hubmann** (Conservatorium van Amsterdam): The organ as cultural heritage in the 21st century: organ music and sound in between tradition and innovation
- 10. Martina Kalser-Gruber** (Donau-Universität Krems): Die Reputation der Künstlerischen Leitung als Erfolgsfaktor für Musikfestivals
- 11. Jarmila Paclová** (Kunstuniversität Graz): Joseph Anton Steffans unveröffentlichte Sonaten für besaitete Tasteninstrumente