**Hinhören – Zuhören – Weghören. Jahrestagung der ÖGMw 2020  
Listening – Focusing – Ignoring. Annual Meeting of the ÖGMw 2020**

**26.–28.11.2020, Karl-Franzens-Universität Graz – Merangasse 70 – MZR 33.0.010**

**Vorläufiges Programm | Preliminary programme**

**Donnerstag, 26.11. | Thursday 26/11**

10:00 **Eröffnung | Opening**  
Richard Parncutt, Inneke Mennen (angefragt), Federico Celestini

10:30 **Keynote  
Ina Knoth** (Universität Hamburg): Music listening in history: sources, methodologies, challenges

11:30 Kaffeepause | Coffee break

12:00 **Livio Marcaletti** (Österreichische Akademie der Wissenschaften): Hören mit den Augen: Wie das Publikum des 17. Jahrhunderts eine venezianische Oper erlebte

12:30 **Matthew Werley** (Universität Mozarteum Salzburg): Neustart aus Stein. Karajans Vorstellung von Klang, Glucks *Orfeo* und die Felsenreitschule als Opernbühne

13:00 **Friedlind Riedel** (Bauhaus-Universität Weimar): Sinister Ears. Musical listening according to a Burmese Opera

13:30 Mittagspause | Lunch break

15:00 **Richard Parncutt** (Karl-Franzens-Universität Graz): Mother schema and the proximal stimulus: Why we attend to music, why melodies comprise tones, why rhythmic patterns are repeated

15:30 **Erik Christensen** (Aalborg University): Phenomenological music listening and the neuroscience of focused attention

16:00 **Marta García Quiñones** (independent researcher): The psychological approach to the study of music listening and the expansion of music repertoires

16:30 Kaffeepause | Coffee break

17:00 **Podium: Interdisziplinarität | Inderdisciplinarity**  
Federico Celestini, Richard Parncutt, Bernd Brabec de Mori, tba

18:30 **Empfang mit Buffet |Welcome reception**

**Freitag, 27.11. | Friday 27/11**

9:00 **Bohdan Syroyid Syroyid** (Universidad de Castilla-La Mancha): Volatile Lyricism: Modes of Listening to Silences in Music and Analytical Implications in the Four Scherzi by Frédéric Chopin

9:30 **Margarethe Maierhofer-Lischka** (Kunstuniversität Graz): “...seht die lustigen Verrisse....” - approaching the "dark side" of music critique from a listening-focused perspective

10:00 **Ruard Absaroka** (Paris Lodron Universität Salzburg): “Listening the other way”: Sonic Agnotology, “Weghören” and Practices of Musical Unknowing

10:30 Kaffeepause | Coffee break

11:00 **Keynote  
Victor A. Stoichițӑ** (Université Paris X – Nanterre): How musical is a pattern? From structural listening to enchantment (and back)

12:00 **Posterpräsentationen | Poster session**Poster/AutorInnen: siehe Seite 4 | Posters/authors: please see page 4

13:00 Mittagspause | Lunch break

**Symposium der Jungen Musikwissenschaft | Student’s Musicological Symposium**

14:30 **Mattia Scassellati** (Kunstuniversität Graz): Music, Dance, and social structures in the tango argentino scene between North-Eastern Italy and Buenos Aires in times of the COVID-19 pandemic

15:00 **Emanuele Galvan** (Universität Innsbruck): An Ecology of Sound: Some Practical Insights

15:30 **Anna-Maria Steiden** (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): “We have also Sound-Houses” – Narrative und Topoi der Geschichtsschreibung der elektroakustischen Musik am Beispiel der britischen Komponistin Daphne Oram

16:00 Kaffeepause | Coffee break

16:30 **Constanze Köhn** (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Die Gesellschaft des associierten Cavalliers. Oratorienpflege in einer adeligen Wiener „Gesellschaft“ des späten 18. Jahrhunderts

17:00 **Markus Sternbauer** (Kunstuniversität Graz): Auditive Immersion im Sound Branding als neuer Weg des Storytellings

17:30 **Luise Adler** (Universität Wien): Helmut Lachenmann und Karlheinz Stockhausen. Streichquartette zwischen Avantgarde und Tradition

18:30 **Generalversammlung der ÖGMw | General assembly of the ÖGMw**

20:00 **Konzert | Recital**  
tba

**Samstag 28.11. | Saturday 11/28**

8:30 **Frühstück der Jungen Musikwissenschaft | Student's breakfast**

9:30 **Thomas Wozonig** (Kunstuniversität Graz): „[…] authority and mastery we have come to expect – and, indeed, take for granted.“ Ästhetik und Rezeption der Ein-Heldenleben-Einspielungen Herbert von Karajans

10:00 **Benedikt Leßmann** (Universität Wien): Vom Ohr zum Herzen: die Aufwertung des Musikhörens in der Ästhetik der Empfindsamkeit

10:30 **Girėnas Povilionis** (Lithuanian Academy of Music and Theatre): Human Voice or ‘Bleating of a Nannygoat’? Authentic Construction Peculiarities of Vox humana from Lithuanian Baroque Organs

11:00 Kaffeepause | Coffee break

11:30 **Javier Campos Calvo-Sotelo** (Universidad Autónoma de Madrid): Sonic affinity and aesthetic metamorphosis: The 19th century as a turning point in the history of musical thought

12:00 **Mèhèza Kalibani** (Eberhard Karls Universität Tübingen): Neben Musik auch Geschichte(n) und Diskurs(e) hören: Versuch eines historisch-anthropologischen Ansatzes zum Umgang mit historischen Aufnahmen aus kolonialen Kontexten

12:30 **Helena Simonett** (Hochschule Luzern – Musik): Hören oder sehen? – Indigene Hörkonzepte auf dem Prüfstand der westlichen Wissenschaft

13:00 Mittagspause | Lunch break

14:30 **Roundtable** with (alphabetical order) Bernd Brabec de Mori, Ina Knoth, Matthias Lewy, Friedlind Riedel, Annemarie Seither-Preisler, Helena Simonett, and Victor A. Stoichita: Towards identifying what we hear when we listen to birds, to rituals, or to music

16:00 **Ende der Tagung | Closing ceremony**

**Poster (alphabetisch) | Posters (in alphabetical order)**

Die Poster bleiben während der Tagungsdauer ausgestellt; Präsentationen am Fr, 12:00

Posters are displayed during the whole meeting; presentations on Fri, 12:00

**Isabella Czedik-Eysenberg, Felix Klooss, Saleh Siddiq, Christoph Reuter** (Universität Wien): Identifikation grundlegender musikalischer Wahrnehmungsdimensionen – mit virtueller Tour durch den musikalischen Dimensionsraum

**Isabella Czedik-Eysenberg, Oliver Wieczorek, Christoph Reuter** (Universität Wien): Thematic trends and audio features of music consumed on online platforms during the Covid 19 pandemic

**Thomas Felfer** (University of Sussex): Der Körper hört mit. Wie Kirchenglocken gehört werden und was es bedeuten kann sie zu hören

**Felix Klooss** (Universität Wien): Play with Me! An Interactive Visualization of Room Acoustic Phenomena

**Christoph Reuter; Julie Delisle, Isabella Czedik-Eysenberg, Saleh Siddiq, Matthias Eder, Jörg Mühlhans** (Universität Wien): Sounds like you've never seen before - Flute tones and their visualized sound radiation pattern

**Saleh Siddiq, Christoph Reuter, Isabella Czedik-Eysenberg, Denis Knauf** (Universität Wien): More than meets the ear – The mystery of identifying musical instruments

**Symposium der Jungen Musikwissenschaft | Student’s Musicological Symposium**

**Enrico Coden** (Linz): Zwischen Plagiat und Originalität. Eine kritische Lektüre des Saggio von Antionio Lorenzoni

**Ya'qub Yonas N. El-Khaled** (Kunstuniversität Graz): Melchior Neusidler und die unspielbaren Passagen - Lautenmanuskripte als Schlüssel zu gedruckten Werken

**Christina Hörmann** (Kunstuniversität Graz): Ferdinand Rebay (1880-1953) und seine „innere Emigration“ zwischen 1938-1945

**Elisabeth Hubmann** (Amsterdam): The organ as cultural heritage in the 21st century: organ music and sound in between tradition and innovation

**Martina Kalser Gruber** (Donau-Universität Krems): Die Reputation der Künstlerischen Leitung als Erfolgsfaktor für Musikfestivals

**Andrea Elisabeth Pilz** (Paris Lodron Universität Salzburg): Arbeitsprozesse im Entstehungskontext der Operette Das Land des Lächelns