

Sabine Schönfellner

## **Die Perfektionierbarkeit des Menschen? Posthumanistische Entwürfe in Romanen von Juli Zeh, Kaspar Colling Nielsen und Margaret Atwood**

### **Abstract**

#### **Deutsch:**

Wie wird sich der Mensch als biologisches Lebewesen in den nächsten Jahrzehnten und Jahrhunderten verändern? Mit dieser Frage setzen sich nicht nur Naturwissenschaften und Philosophie auseinander, sondern ebenso die Literatur am Beginn des 21. Jahrhunderts. Romane wie Juli Zehs *Corpus Delicti* (2009), Kaspar Colling Niensens *Den Danske Borgerkrig 2018–2024* (2013) sowie Margaret Atwoods Trilogie *Oryx and Crake* (2003), *The Year of the Flood* (2009) und *MaddAddam* (2013) binden Diskurse über die Zukunft des Menschen ein und entwickeln eigenständige Szenarien dazu. Anhand von Fallstudien analysiert die Arbeit, wie in den genannten Romanen zukünftige Menschenbilder entworfen und das Verhältnis von Natürlichkeit und Künstlichkeit, von Mensch und Tier und die Konstruktion von Selbstbildern neu verhandelt werden. Thematisiert wird dies in den Romanen durch die Darstellung biomedizinischer Eingriffe, die Alterungsprozesse verlangsamen, Mensch-Tier-Hybride erzeugen und rigidere Gesundheitsdefinitionen hervorbringen. Philosophische Ansätze zum Posthumanismus, ausgehend von Donna Haraway, N. Katherine Hayles und Cary Wolfe, sowie die literaturwissenschaftliche „Poetologie des Wissens“ dienen als theoretischer und methodologischer Hintergrund für die Analyse. Zudem wird eine kritische Abgrenzung der Begriffe Transhumanismus und Posthumanismus unternommen und die Arbeit in dem noch jungen Forschungsfeld verortet. Die Analyse bezieht außerdem mit Aldous Huxleys *Brave New World* (1932) einen zentralen Vorgänger der aktuellen Werke mit ein, da hier die Thematik der biotechnologischen Veränderung des Menschen im industriellen Zeitalter erstmals umfassend entworfen wurde. Die Dissertation untersucht somit insgesamt, wie in der aktuellen Erzählliteratur eigenständige Konzepte und Deutungsansätze zur zukünftigen Entwicklung des Menschen entworfen werden.

#### **English:**

How will the human being change in the decades and centuries to come? This question is not only central for the natural sciences and philosophy, but also for literature at the beginning of the 21st century. Novels such as Juli Zeh's *Corpus Delicti* (2009), Kaspar Colling Nielsen's *Den Danske Borgerkrig 2018–2024* (2013) and Margaret Atwood's trilogy *Oryx and Crake* (2003), *The Year of the Flood* (2009) and *MaddAddam* (2013) incorporate discourses about the future of the human being and develop independent scenarios. The dissertation analyzes how these novels develop future concepts of the human being and discuss the relationship between the natural and the cultural, human beings and animals and the construction of human self-concepts. Thematically, the novels focus on biomedical processes that decelerate ageing processes, produce human-animal hybrids and lead to strict definitions of "illness" and "wellbeing". The theoretical and methodological background of the analysis consists of posthumanist concepts by e.g. Donna Haraway, N. Katherine Hayles and Cary Wolfe as well as "poetics of knowledge", a concept in literary theory developed by Joseph Vogl. A discussion of the distinction between transhumanism and posthumanism situates the analysis within this new theoretical field. Furthermore, the analysis includes an important forerunner of the current novels, Aldous Huxley's *Brave New World* (1932), which for the first time in the industrial age comprehensively developed the topic of applying biotechnological changes to humans. The aim of the dissertation is to demonstrate how current novels develop new approaches to and concepts for possible future developments of the human being.