



# ZENTRUM FÜR INFORMATIONSMODELLIERUNG AUSTRIAN CENTRE FOR DIGITAL HUMANITIES

Leistungsbericht 2020

VORWORT .....	3
MITARBEITERINNEN.....	5
LEHRE.....	6
INFRASTRUKTUR.....	7
FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE .....	8
PROJEKTE .....	9
NETZWERKE.....	10
INTERNATIONALISIERUNG.....	11
WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN .....	12
PUBLIKATIONEN.....	13
VORTRÄGE .....	18
POSTER.....	21
NENNUNG IN DEN MEDIEN.....	22

# VORWORT

Sehr geehrte Leserinnen und Leser,

2020 war ein Jahr, das die digitale Transformation signifikant vorangetrieben hat. Das Tätigkeitsprofil des ZIM passt hervorragend zu dieser Entwicklung: Die Bereitstellung digitaler Repräsentanten des Kulturerbes ist im Jahr 2020 in einer Vielzahl von Projekten vorangetrieben worden, die von der EU (H2020, Erasmus+, DARIAH ERIC, ERC), der nationalen Forschungsförderung Österreichs (FWF, Förderprogramme der ÖAW) aber auch außerhalb Österreichs (Mellon Foundation, British Academy), und regionalen Geldgebern (Land Steiermark), und durch direkte Beiträge einzelner Forschungspartner (University of Roehampton, Universität Salzburg) gefördert werden.

Das ZIM hat damit seine Stellung als international renommierte Forschungsinstitution festigen können, ohne seine lokale und partnerschaftliche Funktion als Drittmittelmotor für eine Vielzahl von Projekten in der geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Graz zu verlieren. Dass Leif Scheuermann nur ein Jahr nach seiner Habilitation 2019 ein ERC-Projekt gewinnen konnte, ist ein Ausdruck dieser Stellung. Das ZIM ist die erste Einrichtung im Bereich der Grazer Geisteswissenschaften, die einen solchen hoch renommierten Antrag erfolgreich durchbringen konnte. Im vergangenen Jahr sind auch die Beziehungen zu den Partnern des profilbildenden Bereichs „Dimensionen der Europäisierung“ und des Forschungsnetzwerks „Human Factor in the Digital Transformation“ an der Universität Graz weiter entwickelt worden (Kooperation mit dem Centrum für jüdische Studien, und den Instituten für Pädagogische Professionalisierung, Systemwissenschaften und für Volkswirtschaftslehre).

Das Jahr 2020 ist eingeleitet worden durch Veranstaltungen des BMBWF zum Stand der Digitalen Transformation in Österreich, an denen das ZIM aktiv beteiligt war; eine der Veranstaltungen ist sogar explizit auf Initiative des ZIM zu Stande gekommen („Digital Humanities in Österreich“ 24.1.2020). In der nationalen Forschungslandschaft hat das ZIM dann mit der Übernahme der Sprecherrolle im CLARIAH-Konsortium, der österreichischen Organisationsform im EU-Verbund DARIAH, durch Walter Scholger und mit der Arbeitsaufnahme des von der Universität Graz geleiteten Projektes „Digitale Transformation der österreichischen Geisteswissenschaften“ (BMBWF Förderung) seine führende Position erhalten, gleichzeitig arbeiten Helmut W. Klug und sein Team am Abschluß des HRSM-Projekts KONDE - Kompetenznetzwerk Digitale Edition. Die Aktivität von Walter Scholger im Vorstand des Verbands der Digital Humanities im deutschsprachigen Raum, die Leitung des Technical Council der TEI durch Martina Scholger, die Gutachtertätigkeiten der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in der internationalen Forschungsförderung und in internationalen Publikationsorganen sind weitere Zeichen, dass das ZIM in der wissenschaftlichen Community einen hervorragenden Ruf genießt.

2020 wird sicher den meisten als Jahr der Pandemie in Erinnerung bleiben – und unser Zentrum hat mit einer Übersicht über die digitalen Reaktionen der Museen auf COVID19 von Chiara Zuanni und Sabrina Melcher (<http://digitalmuseums.at/>) seinen Forschungsauftrag auch in diesem Feld unmittelbar erfüllen können. COVID19 hat uns aber auch direkt betroffen: Die von der Universität Graz ausgerichtete Tagung des Weltverbandes der digitalen Geisteswissenschaften, die „DH-

Konferenz“ ist von 2022 auf 2023 verschoben worden, wir mussten Veranstaltungen absagen und konnten uns selbst seltener präsentieren. Internationale Gäste wie der JESH Fellow Zarko Vujosević (Belgrad) und die Doktoratstudierenden aus der Kooperation mit der Universität Potenza waren nur per Videokonferenzschaltung in den Forschungsalltag eingebunden. Sie waren dennoch eine persönliche und wissenschaftliche Bereicherung!

Die Umstellung auf Online-Lehre ist trotz aller Hürden gut gelungen, so dass nun digitale Formate für Lehre und Prüfungen etabliert sind. Inzwischen erwerben auch die ersten Studierenden des im Jahr 2017 eingerichteten Masterstudiums ihre akademischen Grade, und ihnen sei hier kollektiv herzlich gratuliert. Ebenso freut und ehrt es das ZIM, dass einige Absolventinnen und Absolventen auch Doktoratsstudien bei uns aufnehmen. Wir haben im Jahr 2020 den Studienplan des Masterstudiums „Digitale Geisteswissenschaften“ modernisieren können und freuen uns, dass das gleichnamige Ergänzungsfach inzwischen Teil aller Curricula an der geisteswissenschaftlichen Fakultät ist. Damit wird erneut die Brückenfunktion des ZIM und der digitalen Geisteswissenschaften allgemein unterstrichen, das kontinuierlich aktuelle technische Entwicklungen aufgreift und sinnvoll in geisteswissenschaftliche Forschungsarbeit integriert.

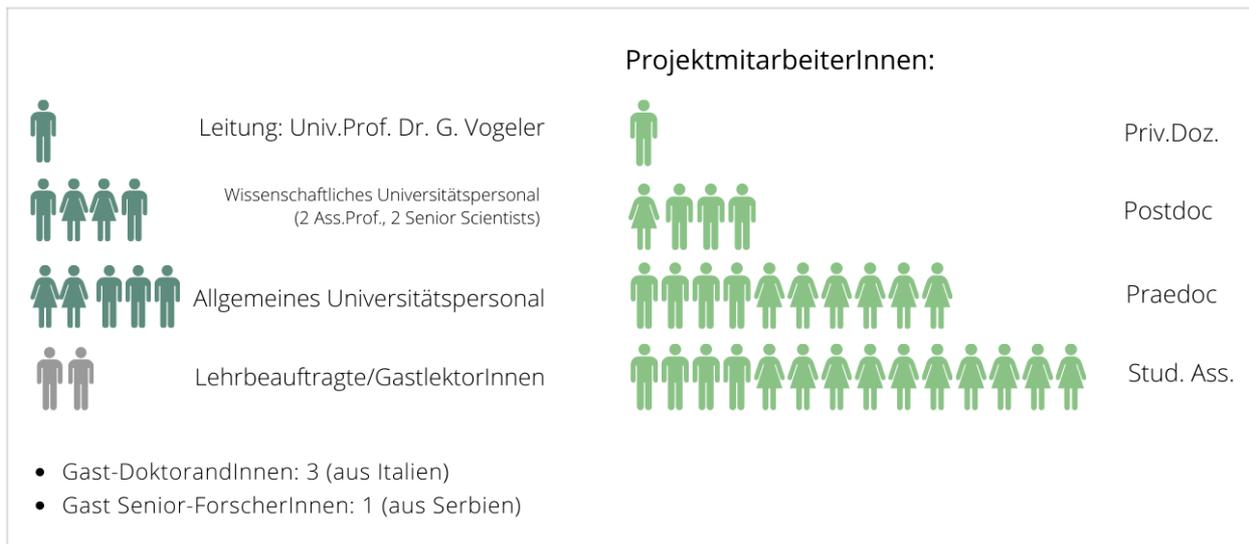
Gerade die Einwerbung von Drittmitteln wäre nicht möglich ohne die harte Arbeit an der technischen Infrastruktur des Zentrums, GAMS (Geisteswissenschaftliches Asset Management System). Sie hat es ermöglicht, dass das ZIM im Jahr 2020 durch die unermüdliche Arbeit von Gerlinde Schneider als CLARIN-B-Center in der europäischen Forschungsinfrastruktur für Sprachressourcen anerkannt wurde. Die Infrastruktur funktioniert dank der großzügigen Ausstattung der Fakultät mit nicht-wissenschaftlichem Personal und der engagierten Unterstützung durch die Uni-IT reibungslos. Die Anpassung der GAMS an die technische Entwicklung hat sich Johannes Stigler im Rahmen eines umfangreichen Migrationsprojekts vorgenommen und treibt sie unermüdlich voran. Er wird mit seiner Pensionierung im Jahr 2021 eine empfindliche Lücke hinterlassen, die nur durch den Teamgeist aller wissenschaftlichen und nicht-wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des ZIM gefüllt werden kann, aber – da bin ich zuversichtlich – auch wird. Das ist umso mehr unser Anliegen, als das ZIM mit der GAMS aus seiner Forschungstätigkeit heraus die Antwort der geisteswissenschaftlichen Fakultät auf die drängenden Fragen der Forschungsdatensicherung formuliert.

2020 war ein Jahr, das die digitale Transformation weiter vorangetrieben hat – und das ZIM hat dabei seine Rolle verantwortungsbewusst und international respektiert gespielt. Die Seele dieses Erfolgs sind Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des ZIM – und so kann ich optimistisch in das Jahr 2021 vorausschauen.

Georg Vogeler,  
Graz, 7. Feber 2021

# MITARBEITERINNEN

Am ZIM sind 41 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter beschäftigt, davon 29 über Drittmittel.



- Bleier, Roman, Mag. MA PhD
- Böhm, Astrid, BA MA
- Bürgermeister, Martina, Mag. MA
- Charvat, Vera, Mag.phil.
- Clausen, Hans, BA MA
- Decker, Erna Gisela
- Dörfler, Franz, BA
- Eibinger, Julia, BA
- Fruhwirth, Alexander, BA
- Galka, Selina, BA BA MA
- Gangl, Gerlinde, BA
- \*Glatz, Christina, Mag.
- \*Hobisch, Elisabeth, Mag. Dr.phil. Bakk.phil.
- Karadkar, Unmil, PhD
- Klug, Helmut Werner, Mag. Dr.phil.
- Koch, Carina, Mag.phil. MA
- Krottmaier, Sina, BA BA
- Lang, Sarah, Mag.phil. BA
- McLaughlin, Duncan Jeffrey, PhD
- Melcher, Sabrina, Bakk.phil.
- Pollin, Christopher, BA MA

- Posch, Reinhard, Mag.phil.
- Raunig, Elisabeth, BA
- Saric, Sanja, MA
- Scheuermann, Leif, Priv.-Doz. Dr.phil.
- Schneider, Gerlinde
- Scholger, Martina, Mag. Dr.phil.
- Scholger, Walter, Mag.phil.
- Sonnberger, Jakob, BA
- Steiner, Christian, Mag.phil. MA
- Steiner, Elisabeth, Mag.phil. MA
- Stigler, Johannes, Ass.-Prof. Mag. Dr.phil.
- Stoff, Sebastian, BA BA MA MA MA
- \*Strohhäcker, Marisa, BEd
- Stüger, Marie, BA
- Tosques, Fabio, MA
- Tscherne, Niklas, BA
- Vasold, Gunter, Mag.
- Vogeler, Georg, Univ.-Prof. Dr.phil. MA
- Winslow, Sean Michael, PhD
- Zuanni, Chiara, Ass.-Prof. PhD

\* arbeiten auch in anderen Instituten

# LEHRE

## Basismodul

Das Basismodul Modul für GEWI Bachelorstudierende führt in zentrale Themen des digitalen Bereichs ein, wobei der Schwerpunkt auf der digitalen Transformation geisteswissenschaftlicher Forschung liegt. Die Lehrinhalte umfassen beispielsweise die Funktionsweise des World Wide Web, Medientheorie und Web 2.0, Informationsbeschaffung für die geisteswissenschaftliche Forschung (z.B. durch Online-Archive und Bibliotheksdienste), digitale Sicherheit, Urheberrecht und Datenschutz, Kultureinrichtungen im digitalen Raum, digitale Forschungsmethoden für Textquellen und digitale Editionen, Social Media Research.

Sommersemester  
2019/20:  
188 Abschlüsse

Wintersemester  
2020/21:  
314 Anmeldungen

## Zertifikat

### "Informationsmodellierung"

7 Zertifikate  
ausgestellt (2020)

Studierende der Geisteswissenschaften Fakultät können dieses zertifizierbare Modul im Rahmen ihrer Wahlpflichtfächer belegen. Das Modul bietet einen Überblick über elektronische Medien und ihre technologischen, sozialen und historischen Implikationen. Zudem gibt es eine Einführung in digitale Methoden zur Arbeit mit Textquellen und mit semantischen Webtechnologien. Am Ende erhalten die Studierenden ein offizielles Zertifikat der Universität Graz, um ihre Zusatzqualifikation zu bestätigen.

## MA Digitale Geisteswissenschaften

Im Studienjahr 2017/18 wurde an der Universität Graz das erste Masterstudium für „Digitale Geisteswissenschaften“ in Österreich eingeführt.

Es ist ein zweijähriges Masterstudium, das in fünf Modulen organisiert ist:

- Modul A: Grundlagen der Digitalen Geisteswissenschaften
- Modul B: Datenstrukturen und Programmierung
- Modul C: Digitale Tiefenerschließung
- Modul D: Nachhaltigkeit und (Forschungs-) Daten
- Modul E: Theorien und Anwendungen der Digitalen Geisteswissenschaften

4 abgeschlossene  
MA in 2020

insgesamt 73  
inskribierte  
Studierende

18  
Neuinskriptionen im  
WS 2020/21

## Doktoratsstudium

Das ZIM nimmt am Doktoratsprogramm "Digitale Transformation" teil, das vom Forschungsnetzwerk Human Factor in Digital Transformation an der Universität Graz geleitet wird.

Zusätzlich gibt es derzeit 5 DoktorandInnen am Zentrum für Informationsmodellierung, die an einer digitalen Edition alchemistischer Texte (Sarah Lang), Versionierungssystemen in den Digital Humanities (Martina Bürgermeister), multimodalen digitalen Editionen (Hans Clausen), Linked Open Data zwischen Humanities- und Lifescience (Christian Steiner) und Knowledge-based Resource Discovery für Daten in den Geisteswissenschaften (Christopher Pollin) arbeiten.

# INFRASTRUKTUR

Das Zentrum für Informationsmodellierung entwickelt und betreut GAMS (Geisteswissenschaftliches Asset Management System) im Rahmen einer Vielzahl von Kooperationsprojekten mit internen und externen Hochschulpartnern unter der Berücksichtigung von spezifischen Anforderungen der geisteswissenschaftlichen Forschung.

GAMS ist ein vollständig OAIS (Open Archival Information System)-konformes Asset Management System für die Verwaltung, Publikation und Langzeitarchivierung von digitalen Ressourcen aus den Geisteswissenschaften. Es ermöglicht WissenschaftlerInnen, Forschenden und Studierenden, Ressourcen mit Persistent Identifiern und angereichert mit Metadaten zu verwalten und zu veröffentlichen.

GAMS wurde erstmals 2014 als vertrauenswürdiges digitales Repository nach den Richtlinien des Data Seal of Approval zertifiziert. Seit 2019 führen wir das CoreTrustSeal. Darüber hinaus ist GAMS im Registry of Research Data Repositories registriert.



Seit 2020 ist das ZIM eines von rund 20 CLARIN-B-Zentren. CLARIN steht für "Common Language Resources and Technology Infrastructure" und ist das European Research Infrastructure Consortium (ERIC), welches Sozial- und GeisteswissenschaftlerInnen einen Zugang zu digitalen Sprachdaten bietet.

CLARIN-B-Zentren bilden als "Service Providing Centres" den Kern dieses ERIC. Diese Einheiten gewährleisten den Zugang zu Ressourcen, Diensten und Werkzeugen auf nachhaltiger Basis und müssen eine Reihe von strengen Anforderungen erfüllen, um ihre Zertifizierung zu erlangen.



# FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

## Digitales Asset Management

**Dieser Forschungsbereich beschäftigt sich mit der Archivierung und Präsentation von geisteswissenschaftlichen Forschungsdaten, exemplifiziert an der Entwicklung der GAMS-Infrastruktur.**

*Stefan Zweig digital* katalogisiert und stellt online Materialien (Manuskripte, Typoskripte, Notizbücher, Tagebücher) zum Werk von Stefan Zweig zur Verfügung, die heute in mehreren Archiven in Österreich, Israel und den USA verstreut sind. Das Projekt wird vom Literaturarchiv Salzburg geleitet und das ZIM ist der technische Partner, welcher für die digitale Archivierung der Daten unter Verwendung von Web of Data Technologien verantwortlich ist..

Das Projekt *Picturing Migrant Workers' Lives* trägt in Zusammenarbeit mit der Universität Basel dazu bei, das bestehende Visual Archive Southeastern Europe (VASE) zu erweitern. VASE zielt darauf ab, ein visuelles Archiv von Fotografien und Postkarten zu bereitzustellen.

## Digitale Editionen

Beispiele für Projekte, die sich mit der Darstellung von geisteswissenschaftlichen Daten beschäftigen, sind:

- Eine digitale Edition der Akten des Reichstages von Regensburg im Jahr 1576 in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- Die *Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts* im Rahmen der University of Virginia Digital Publication Cooperative beschäftigt sich mit dem Potenzial der Entwicklung umfassender Standards für die Erstellung semantisch angereicherter digitaler Editionen von Rechnungsbüchern.

**Dieser Forschungsbereich beschäftigt sich mit der Repräsentation und Analyse von geisteswissenschaftlichen Quellen und Textkorpora, dabei wird auf die Technologien des Semantic Web und den Forschungsstrang zum Digital Asset Management gesetzt.**

ZIM-Projekte greifen auch auf unterschiedliche digitale Methoden zurück, um innovative Analyse- und Forschungsansätze zu entwickeln. Ein Beispiel sind die zwei von ZIM-PIs geleiteten Projekte, die im Rahmen der ÖAW-Ausschreibung go!digital gefördert wurden:

*Distant Spectators: Distant Reading für Zeitschriften der Aufklärung* (PI Martina Scholger; Projekt mit dem Institut für Romanistik der Universität Graz und der TU Graz) verwendet stilometrische, Netzwerk- und Sentiment-Analysen, sowie Topic Modeling, um die Entwicklung von Themen und Stilen in mehrsprachigen Texten des 18. Jahrhunderts nachzuverfolgen.

go! digital  
NEXT  
GENERATION

*Becoming Urban - Ein Geoinformationssystem für die Stadt Graz im langen 19. Jahrhundert* (PI Leif Scheuermann, Projekt in Zusammenarbeit mit dem GrazMuseum) setzt ein GIS ein, um ältere Karten zu digitalisieren und Textquellen zu erforschen, welche die Entwicklung der Stadt Graz im 19. Jahrhundert dokumentieren.

## Digitale Museologie

**Dieser Forschungsbereich beschäftigt sich mit der Digitalisierung des kulturellen Erbes, der digitalen Transformation von Museen und den damit verbundenen Auswirkungen auf das Kulturpublikum.**

Projekte in diesem Bereich befassen sich mit:

- Digitalisierung des kulturellen Erbes: Nutzung von 3D- und Multispektral-Technologien (durch zwei Arbeitspakete in DiTAH).
- Digitale Kompetenzen in Museen: das Erasmus+ Projekt *Digital Culture* schafft verbesserte digitale Kompetenzen und soziale Inklusion von Erwachsenen in der Kreativwirtschaft, darin wird ein MOOC entwickelt, der zur Vermittlung digitaler Kompetenzen beiträgt.
- Forschung zum digitalen Engagement: z. B. im Rahmen des HFDT-finanzierten Projekts zur Nutzung digitaler Materialien von Museen in der Bildung während der Pandemie.

## Wissenschaftskommunikation

Helmut W. Klug leitet das FWF-Projekt *Cooking Recipes of the Middle Ages: Corpus, Analysis, Visualisation*. Eine weitere FWF-Förderung für das Projekt *Science Ink* ermöglicht die Vermittlung von Forschungsmethoden der Digitalen Geisteswissenschaften an ein großes Publikum.

## Auswirkungen

Chiara Zuanni hat die Entwicklung einer Karte der digitalen Initiativen von Museen während der Pandemie geleitet, welche von wichtigen internationalen Organisationen (ICOM; NEMO; Europeana) in die Liste der wichtigsten Ressourcen für Kulturorganisationen aufgenommen wurde.

# PROJEKTE

Das ZIM leitet derzeit bzw. ist an einer Reihe von Forschungsprojekten beteiligt, die von der Europäischen Union gefördert werden (Leif Scheuermann hat 2020 einen ERC Consolidator Grant erhalten), von der österreichischen Regierung (Georg Vogeler leitet ein Konsortium von Universitäten in einem vom BMBWF geförderten Flaggschiff-Projekt), vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) und weiteren internationalen, nationalen und regionalen Förderern.



**ERC** Simulation of TRansport between the Adriatic Sea and the DANube (STRADA)

**H2020** Redefining the future of cultural heritage, through a disruptive model of sustainability (ReInHerit)

**Erasmus+** Improving the Digital Competences and Social Inclusion of Adults in Creative Industries

**DARIAH** - Contemporary collecting and COVID-19: barriers, bottlenecks, and perspectives in digital curation  
- Data Pool for Named Entity Recognition

## FWF

### Austrian Science Fund

- Between Composition and Reception: The Authority of Medieval Charters
- Cooking Recipes of the Middle Ages: Corpus, Analysis, Visualisation
- Der Reichstag von 1576
- Kofler intermedial. Kommentierte Werkausgabe Werner Kofler (Radio, Film, Theater)
- Picturing Migrant Workers' Lives
- Power and Diplomacy. The Illuminated Charter in France
- Retain Domain Specific Functionalities in a Generic Repository with Humanities Data
- The Mediality of Diplomatic Communication: Habsburg Envoys in Constantinople in the Mid-17th Century
- Science Ink

## BMBWF

DiTAH: Digitale Transformation der österreichischen Geisteswissenschaften

## ÖAW

### Austrian Academy of Sciences

- Becoming Urban - A Geoinformationssystem for the city of Graz in the long 19th century
- Distant Spectators: Distant Reading for periodicals of the Enlightenment
- Sentiment analysis for 18th century multilingual corpora
- Einrichtung des Österreichischen Zentrums für Digitale Geisteswissenschaften (Beteiligung der ÖAW)
- CLARIAH-AT Consortium

## Andere Fördergeber

- Digital Edition Publishing Cooperative for Historical Accounts
- University of Virginia/Stanford University Digital Publishing Cooperative: Infrastructure for the Creation, Publication, and Discovery of Digital Scholarly Editions and Projects
- ADHO Annual Digital Humanities Conference 2023
- British Academy Hearth Tax Online Project
- Digitale Edition Stefan Zweig
- Spring School "Linked Data and the Semantic Web for Humanities research"
- The Human Factor in Digital Transformation

## Land Steiermark

*Leitung: Centrum für Jüdische Studien*  
Digitale Erinnerungslandschaft - digitale Erinnerungspädagogik im Umgang mit den Opfern des Nationalsozialismus.

## NETZWERKE

Das ZIM ist in einer Reihe von Netzwerken aktiv und die MitarbeiterInnen wirken in nationalen und internationalen Verbänden mit.

### Europäische Forschungsinfrastrukturen

Das ZIM ist als CLARIN-B-Zentrum zertifiziert und in mehreren Arbeitsgruppen des DARIAH-EU ERIC in leitenden Funktionen vertreten.

Das ZIM ist außerdem gemeinsam mit der ÖAW leitend an der Entwicklung von CLARIAH-AT beteiligt, dem Konsortium von Institutionen, das österreichische Aktivitäten in den europäischen Forschungsinfrastrukturen CLARIN (Common Language Resources and Technology Infrastructure) und DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) koordiniert und fördert.



### Verbände der Digitalen Geisteswissenschaften



Das ZIM wird Gastgeber der Digital Humanities Konferenz 2023 von ADHO, der Alliance of Digital Humanities Organisations, sein.



Außerdem sind ZIM-Mitglieder in den deutschen, italienischen und österreichischen Digital-Humanities-Verbänden aktiv, sie haben 2020 auf deren Jahrestagungen präsentiert und in deren wissenschaftlichen Gremien mitgearbeitet, z.B. Walter Scholger im Vorstand des deutschsprachigen DH-Verbandes..



Darüber hinaus ist das ZIM in der Research Data Alliance und in der Text Encoding Initiative aktiv. Martina Scholger ist Vorsitzende des Technical Councils der TEI.

### Verbände für digitales Kulturerbe

ZIM-Mitglieder beteiligen sich außerdem an Netzwerken für digitales Kulturerbe wie ICARUS, dem International Centre for Archival Research, der Austrian Digital Art History Gemeinschaft sowie Europeana Pro.

Darüber hinaus ist Chiara Zuanni auch Mitglied in Museums- und Kulturerbe-Netzwerken wie dem Österreichischen Museumsbund und der Association of Critical Heritage Studies (in 2020 war sie im wissenschaftlichen Komitee für deren biennale Konferenz).



# INTERNATIONALISIERUNG

Im Jahr 2020 haben Mitarbeitende des ZIM – physisch oder virtuell – an Veranstaltungen verschiedener internationaler Institutionen und Organisationen teilgenommen. Darüber hinaus wurde ihre Forschung in einer Reihe von Kommunikationsmedien vorgestellt.

- Legende**
- Konferenz Präsentation
  - Veranstaltungsorganisation
  - Mediale Präsenz
  - Veranstaltungsteilnahme



## WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN

### Organisation einer Veranstaltung

Lang, Sarah; Klecker, Elisabeth; Fiska, Patrick; Soukupt, Werner; Fröstl, Michael: *Alchemische Labore. Textliche und materielle Hinterlassenschaften*, Wien, Österreich, 19.02.2020 - 21.02.2020.

Scheuermann, Leif; Reinard Patrick: *Digitale Geschichtswissenschaften und Geschichtsvermittlung in Corona-Zeiten: Herausforderungen – Lösungsansätze – Erfahrungsberichte*, Trier, Deutschland, 27.11.2020.

Bleier, Roman; Sahle, Patrick; Meiners, Ole; Piotrowski, Swantje: *Coding the Sources – Digitales Edieren in den Geisteswissenschaften. Online Summerschool und Workshop*. Lübeck. 17.08.2020 - 27.08.2020.

### Lunchtime Lectures

Die Lunchtime Lectures sind eine Vortragsserie in deren Rahmen Aspekte der DH einem breitgefächerten Publikum vorgestellt werden sollen. Im Jahr 2020 durften wir folgende Vortragende bei uns begrüßen:

- 29. Jänner 2020: Mag. Sabine Fauland (Museumsbund Österreich), *Digitale Transformation in Museen? Zur aktuellen Lage in Österreich*.
- 17. Juni 2020: Doz. Dr. Zarko Vujosevic (Universität Belgrad), *Diplomatarium Serbicum Digitale*.
- 21. Oktober 2020: Dr. Bernhard Geiger (TU Graz), *Understanding Neural Networks with Information Theory*.
- 4. November 2020: Dr. hab., prof. IH PAN Marek Słoń (Polnische Akademie der Wissenschaften), *Geoportal und Quelleneditionen*.
- 16. Dezember 2020: Dr. Gabriele Gattiglia und Dr. Francesca Anichini (Universität Pisa), *Digital archaeological data and research challenges*.

### Teilnahme an einer Veranstaltung

Böhm, Astrid; Klug, Helmut W.: Die (hyper-)diplomatische Transkription und ihre Erkenntnispotentiale., Bergischen Universität Wuppertal, Wuppertal, Deutschland, 06.02.2020 - 07.02.2020.

Böhm, Astrid; Klug, Helmut W.: Netzwerktreffen ‚Historische Wissens- und Gebrauchsliteratur‘ , Netzwerk ‚Historische Wissens- und Gebrauchsliteratur‘ , Marburg, Deutschland, 09.01.2020 - 11.01.2020.

Scholger, Martina: COST Action Distant Reading for European Literary History. Joint Action Meeting, Malaga, Spanien, 17.02.2020 - 19.02.2020.

## PUBLIKATIONEN

### Herausgabe eines Sammelwerkes/Buches

Knaller, Susanne; Pany-Habsa, Doris; Scholger, Martina (Hrsg.): *Schreibforschung interdisziplinär. Praxis-Prozess-Produkt*. Bielfeld: transcript 2020.

Scheuermann, Leif (Hrsg.): *Simulation von Handel und Transport in der Antike - Digital Classics Themenheft 6,1*. Heidelberg: Propylaeum 2020.

### Beitrag in Zeitschrift

Koncar, Philipp; Fuchs, Alexandra; Hobisch, Elisabeth; Geiger, Bernhard C.; Scholger, Martina Scholger; Helic, Denis : *Text sentiment in the Age of Enlightenment: an analysis of spectator periodicals*, in: Applied Network Science 5 (2020). DOI: <https://doi.org/10.1007/s41109-020-00269-z>

Lang, Sarah; Spielhofer, Lukas: *Digitale Lernplattformen und Open Educational Resources im altsprachlichen Unterricht I: Technische Spielräume am Beispiel ‚Grazer Repositorium antiker Fabeln‘ (GRaF)*, in: Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften 5 (2020), o.S. DOI: 10.17175/2020\_004

Lang, Sarah: *Book Review of: Benedek Láng, "Real Life Cryptology. Ciphers and Secrets in Early Modern Hungary"*, in: Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies -,1/2019 (2020), 140-142.

Lang, Sarah: *Combined book review of: Katherine Ellison, Susan Kim (eds.), A Material History of Medieval and Early Modern Ciphers. Cryptography and the History of Literacy, Routledge: Oxford 2018. & Katherine Ellison, A Cultural History of Early Modern English Cryptography Manuals, Routledge: Oxford 2017.* in: Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies -,2/2019 (2020), 157-159.

Scheuermann, Leif: *Editorial: Simulation von Handel und Transport in der Antike*, in: Digital Classics online 6,1, Simulation von Handel und Transport in der Antike - Digital Classics Themenheft (2020), 1-4. DOI: <https://doi.org/10.11588/dco.0.0.73396>

Scheuermann, Leif: *Geschichte der Simulation / Simulation der Geschichte. Eine Einführung*, in: Digital Classics online 6,1, Simulation von Handel und Transport in der Antike - Digital Classics Themenheft (2020), 4-32. DOI: <https://doi.org/10.11588/dco.0.0.73395>

Scheuermann, Leif: *Rez.: Dunn, Stuart, A History of Place in the Digital Age, London/New York: Routledge 2019.* in: Orbis Terrarum: Internationale Zeitschrift für historische Geographie der Alten Welt 18 (2020), 290-193.

Scholger, Martina: *Taking Note. Challenges of Dealing with Graphical Content in TEI*, in: Journal of the Text Encoding Initiative 12 (2020), -. DOI: <https://doi.org/10.4000/jtei.2800>

Spielhofer, Lukas; Lang, Sarah: *Digitale Lernplattformen und Open Educational Resources im altsprachlichen Unterricht II: Didaktische Spielräume am Beispiel ‚Grazer Repositorium antiker Fabeln‘ (GRaF)*, in: *lanus: Informationen zum altsprachlichen Unterricht* 41 (2020), 31-43.

Steiner, Christian: *The CANTUS Network Project*, in: *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter* (= Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairerns und der Nachbarregionen) 73 (2020), 1-12.

Zuanni, Chiara: *Heritage in a digital world: Algorithms, data, and future value generation*, in: *LIMINA - Grazer theologische Perspektiven* 3 (2020), 236-260.

### Beitrag in Sammelwerk/Buch

Bleier, Roman; Klug, Helmut W.: *Funktion und Umfang des Kommentars in Digitalen Editionen mittelalterlicher Texte: Eine Bestandsaufnahme*, in: Lukas, Wolfgang; Richer, Elke (Hrsg.), *Annotieren, Kommentieren, Erläutern. Aspekte des Medienwandels*. (Beihefte zu editio 47). Berlin: deGruyter 2020, 97-112.

Böhm, Astrid; Klug, Helmut W.: *Quellenorientierte Aufbereitung historischer Texte im Rahmen digitaler Editionen: Das Problem der Transkription in mediävistischen Editionsprojekten*. in: Martin Fischer (Hrsg.), *Digitale Methoden und Objekte in Forschung und Vermittlung der mediävistischen Disziplinen*. Akten der Tagung Bamberg, 08.-10. November 2018 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien. 15). Bamberg: Univ. of Bamberg Press 2020, 51-72.

Böhm, Astrid: *Aspekte von Performanz in der Kalenderliteratur des Spätmittelalters*, in: Betzwieser, Thomas; Schneider, Markus (Hrsg.), *Aufführung und Edition*. Berlin: De Gruyter 2020 (Beihefte zu editio, 46), 1-14. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110639261>

Bürgermeister, Martina: *An Empirical Study of Versioning in Digital Scholarly Editions*, in: *Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale* (Hrsg.), *La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica*. 2020, 55-60.

Bürgermeister, Martina: *Becoming Urban: Ein Spiel mit Räumen*, in: Schöch, Christof (Hrsg.), *DHd 2020 Spielräume: Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation*. Paderborn: - 2020, 277-278.

Bürgermeister, Martina: *Extending Versioning in Collaborative Research*, in: Bleier, Roman; Winslow, Sean M. (Hrsg.), *Versioning Cultural Objects*. Norderstedt: BoD 2020, 171-190.

Clausen, Hans; Vejvar, Martin: *Edition und Textanalyse im digitalen Medienwandel. Die Wiener Ausgabe sämtlicher Werke Ödön von Horváths und die digitale Edition von Geschichten aus dem Wiener Wald*. in: Betzwieser, Thomas; Schneider, Markus (Hrsg.), *Aufführung und Edition*. Beihefte zu editio. Berlin/Boston: De Gruyter 2020.

Fuchs, Alexandra; Geiger, Bernhard; Hobisch, Elisabeth; Koncar, Philipp; More, Jacqueline; Sarić, Sanja; Scholger, Martina: *Das Theater mit dem Theater: Thementransfer in den Spectators*, in:

Christof Schöch (Hrsg.), DHd 2020 Spielräume: Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. Konferenzabstracts. Paderborn: Universität Paderborn 2020, 291-292. DOI: 10.5281/zenodo.3666690

Fuchs, Alexandra; Geiger, Bernhard; Hobisch, Elisabeth; Koncar, Philipp; Sarić, Sanja; Scholger, Martina: *Behind the Scenes of the Spectators: Uncovering Anonymous Authors in Periodicals of the Enlightenment*, in: Digital Humanities conference 2020 (Hrsg.), Book of Abstracts. Ottawa: Digital Humanities conference 2020 2020, 574.

Gerhalter, Katharina; Schneider, Gerlinde; Pollin, Christopher; Hummel, Martin: *An annotated corpus of adjective-adverb interfaces in Romance languages*, in: LREC 2020 (Hrsg.), Proceedings of the 12th Language Resources and Evaluation Conference LREC 2020, Marseille. Marseille: LREC 2020, 946-950.

Klug, Helmut W.: *Performanzmarker in mittelalterlichen Kochrezepttexten als Unterscheidungsmerkmal bei mehrfacher Textüberlieferung: Parallelüberlieferung? Variante? Lesart?* in: Betzwieser, Thomas; Schneider, Markus (Hrsg.), Aufführung und Edition. Berlin: De Gruyter 2020 (Beihefte zu edito, 46), 43-54. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110639261>

Lang, Sarah: *Die Fabel lehrt - Fabula docet. Das Grazer Repositorium antiker Fabeln als fachdidaktische digitale Ressource*, in: Krešimir Matijević (Hrsg.), Funktion und Aufgabe digitaler Medien in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht (Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft Geschichte und EDV, 3). Gutenberg: Computus Druck 2020, 103-116.

Lang, Sarah: *Digitale Annotation alchemischer Decknamen*, in: Nantke, Julia; Schlupkothen, Frederik (Hrsg.), Annotations in Scholarly Editions and Research. Functions, Differentiation, Systematization (<https://doi.org/10.1515/9783110689112>). Berlin: De Gruyter 2020, 201-220.

Leipert, Martin; Vogeler, Georg; Seuret, Mathias; Maier, Andreas; Christlein, Vincent: *The Notary in the Haystack -- Countering Class Imbalance in Document Processing with CNNs*, in: Bai X., Karatzas D., Lopresti D. (Hrsg.), International Workshop on Document Analysis Systems. Cham: Springer 2020, 246-261. DOI: 10.1007/978-3-030-57058-3\_18

Sarić, Sanja; Schneider, Gerlinde: *Dimensions of Digital Humanities*, in: Maja Gerovska Mitev (Hrsg.), International Week Innovation in Humanities and Social Sciences. Skopje: Ss. Cyril and Methodius University, Faculty of Philosophy 2020, 27.

Sarić, Sanja; Scholger, Martina: *Topic Modeling der Hugo-Schuchardt-Korrespondenz – Möglichkeiten und Grenzen*, in: Christof Schöch (Hrsg.), DHd 2020 Spielräume: Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. Konferenzabstracts. . Paderborn: Universität Paderborn 2020, 369-371. DOI: 10.5281/zenodo.3666690

Scheuermann, Leif; Schmölder, Astrid: *Saxa loquuntur. Über die Bedeutung der Materialität römischer Inschriften in virtuellen Zeiten*. in: Mira Berghöfer; Anne-Elisabeth Beron; Fabian Etling; Gianna Hedderich; Melanie Stralla; Anne Wilken (Hrsg.), (un)documented. Berlin: de Gruyter 2020, n.n. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110692631-005>

Scheuermann, Leif: *Digitalisierung der universitären Lehre am Fallbeispiel der Altertumswissenschaften*, in: Kresimir Matijevic (Hrsg.), Funktion und Aufgabe digitaler Medien in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht. Gutenberg: Computus Druck 2020, 177-185.

Scholger, Martina: *Gedankenexperiment in der Konzeption von Kunstwerken*, in: Knaller, Susanne; Pany-Habsa, Doris; Scholger, Martina (Hrsg.), Schreibforschung interdisziplinär. Praxis – Prozess – Produkt. Bielefeld: transcript 2020, 207-222.

Scholger, Martina: *Thorn, Erwin*, in: Beyer, Andreas; Savoy, Bénédicte; Tegethoff, Wolf; (Hrsg.), Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Berlin: De Gruyter 2020.

Scholger, Walter: *Urheberrecht und offene Lizenzen im wissenschaftlichen Publikationsprozess*, in: Kaier, Christian; Lackner, Karin; Schilhan, Lisa (Hrsg.), Publikationsberatung an Universitäten. Ein Praxisleitfaden zum Aufbau publikationsunterstützender Services. Bielefeld: Transcript 2020, 123-147.

Vejvar, Martin Andreas; Clausen, Hans: *Edition und Textanalyse im digitalen Medienwandel. Die Wiener Ausgabe sämtlicher Werke Ödön von Horváths und die digitale Edition von Geschichten aus dem Wiener Wald*, in: Betzwieser, Thomas, Schneider, Markus (Hrsg.), Aufführung und Edition. Berlin: Walter de Gruyter 2020, 197-209.

Vogeler, Georg, Schlögl, Matthias; Vasold, Gunter: *Data exchange in practice: Towards a prosopographical API*, in: Fokkens, Antske (Hrsg.), BD2019. Biographical Data in a Digital World 2019. Proceedings of the conference held in conjunction with Recent Advances in Natural Language Processing 2019, Varna 5-6 September 2019. Wien, Budapest: CEU 2020 (CEUR-WS), <http://dx.doi.org/10.17613/yw4h-5f09>

Vogeler, Georg; Schlögl, Matthias; Vasold, Gunter; : *Prosopographische Interoperabilität – Stand der Dinge*, in: Schöch, Christof (Hrsg.), DHd2020: Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. 7. Jahrestagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum. Paderborn u.a.: DHd 2020, 348-350.

Vogeler, Georg: *Das Semantic Web als Giant Global Kontext?* in: Simon Meier, Gabriel Viehhauser und Patrick Sahle (Hrsg.), Rekontextualisierung als Forschungsparadigma des Digitalen. Norderstedt: Books on Demand 2020 (Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik, 14), 71-80.

Vogeler, Georg: *Digital Edition of Archival Material - Machine Access to the Content. On the role of Semantic Web technologies in digital scholarly editions*, in: Christel Loubet (Hrsg.), Digitizing Medieval Sources – L'édition en ligne de documents d'archives médiévaux Challenges and Methodologies – Enjeux, méthodologie et défis. Turnhout: Brépols 2020 (ARTEM, 27), 37-56. DOI: 10.1484/M.ARTEM-EB.5.117327

Vogeler, Georg: *Digitising Charters: Benefits and Pitfalls*, in: Olivier Canteaut, Olivier Guyotjeannin, Olivier Poncet (Hrsg.), *Actes royaux et princiers à l'ère du numérique (Moyen Âge-Temps modernes)*. Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour 2020, 113-124.

Vogeler, Georg: *Research possibilities created by making manuscript images available online*, in: Marjana Tomic (Hrsg.), *Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2020, 16-39.

Vogeler, Georg: *Von der prosopographischen Datenbank zum Netzwerk von historischen Personen*, in: Irmgard Fees, Claudia Märkl, Andreas Rehberg, Jörg Voigt (Hrsg.), *Kirche und Kurie des Spätmittelalters im Brennpunkt des Repertorium Germanicum (1378-1484)*. Berlin u.a.: DeGruyter 2020 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom).

Zuanni, Chiara: *From digital engagement to digital sustainability: a case-study with 3D models*, in: Rodney Harrison et al. (Hrsg.), *ACHS Conference*. London: University College London 2020, 244.

Zuanni, Chiara: *Rapid-response collecting and the making of future heritage*, in: Rodney Harrison, et al. (Hrsg.), *ACHS Conference*. London: University College London 2020, 616.

### Digitales Werk (Datenbank u.ä.)

Galka, Selina; Hofer, Georg; Klug, Helmut W.; Neundlinger, Helmut; Steiner, Elisabeth; Thoma-Stammler, Michaela: *Karl Wiesinger: Digitale Edition der Tagebücher (1961–1973)*, 2020.

Pollin, Christopher: *Interpreting In War – I I W. Datenbank der Dolmetscher\_innen und Übersetzer\_innen im Spanischen Bürgerkrieg auf Seiten der Republik*, 2020.

Schneider, Gerlinde; Pollin, Christopher; Gerhalter, Katharina; Hummel, Martin: *Adjective-Adverb Interfaces in Romance*. Open-Access Database (=AAIF-Database), 2020.

### Andere Veröffentlichung

Wareham, Andrew; Dellinger, Theresa; Vogeler, Georg; Sonnberger, Jakob; Shand, Mike: *New representations of wealth distribution in Restoration England*. [Hoboken]: Economic History Society / Wiley & Sons 2020.

Zuanni, Chiara: *Digital responses from locked-down museums*. University of Manchester: Cultural Practice Magazine 2020.

Zuanni, Chiara, Sabrina Melcher: *Eine Karte der digitalen Initiativen von Museen während COVID-19*. online: ICOM Österreich 2020.

Zuanni, Chiara, , Sabrina Melcher: *Mapping der digitalen Reaktionen von Museen während des Corona Lockdowns*. online: Museumspraxis (Museumsbund Österreich) 2020.

Zuanni, Chiara: *Mapping museum digital initiatives during COVID-19*. online: Europeana Pro 2020.

## VORTRÄGE

Bleier, Roman: *Digitale Edition der Reichstagsakten*, für: Coding the Sources – Digitales Edieren in den Geisteswissenschaften. Online Summerschool und Workshop. Lübeck. 25.08.2020.

Böhm, Astrid; Klug, Helmut W.: *Die hyperdiplomatische Transkription als Hilfsmittel zur disziplinenübergreifenden Aufbereitung historischer Schriftquellen: überbewertet, untergenutzt, ungenutzt?*, für: Historische Schrift- und Schriftlichkeitsforschung 12. Jahrestagung, Universität Regensburg, 24.-26. September 2020, Gesellschaft für germanistische Sprachgeschichte e.V., Regensburg (Deutschland), 25.09.2020.

Böhm, Astrid; Klug, Helmut W.: *Potential(e) hyperdiplomatischer Transkriptionen deutschsprachiger mittelalterlicher Texte*, für: Die (hyper-)diplomatische Transkription und ihre Erkenntnispotentiale., Bergischen Universität Wuppertal, Wuppertal (Deutschland), 06.02.2020.

Böhm, Astrid: *Transkription von spätmittelalterlichen Texten ‚Grazer Methode‘*, für: Netzwerktreffen ‚Historische Wissens- und Gebrauchsliteratur‘, Netzwerk ‚Historische Wissens- und Gebrauchsliteratur‘, Marburg (Deutschland), 10.01.2020.

Bürgermeister, Martina: *An Empirical Study of Versioning in Digital Scholarly Editions.*, für: IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informativa Umanistica, AIUCD, Mailand (Italien), 16.01.2020.

Bürgermeister, Martina: *Versionierung von RDF-basierten Daten für den wissenschaftlichen Diskurs in den DH*, für: Modelling the Scholarly Process, AG Graphentechnologien, Wien (Österreich), 21.02.2020.

Clausen, Hans; Schneider, Gerlinde: *CLARIAH-AT TEI Introductory School – Summer School 2019*, Graz, Zentrum für Informationsmodellierung, Universität Graz, 10.09.2019 - 13.01.2020.

del Rio, Gimena; Scholger, Martina; Viglianti, Raffaele: *Un glosario para entender mejor la Text Encoding Initiative en español*, für: #NoviembreHD, Asociación Argentina de Humanidades Digitales, online (Argentinien), 19.11.2020.

Geiger, Bernhard; Hobisch, Elisabeth; Koncar, Philipp; Sarić, Sanja; Scholger, Martina: *Distant Spectators: Distant Reading for periodicals of the Enlightenment*, für: dha goes digital Day, Austrian Academy of Sciences, online (Österreich), 25.09.2020.

Klug, Helmut W., Steiner, Christian, Treiber, Fritz: *A journey back in taste: Herbs and Spices in Medieval German Cuisine*. für: „Herbs and Spices“, Oxford Food Symposium, Online, 10 July – 2 August 2020.

Leipert, Martin; Vogeler, Georg; Seuret, Mathias; Maier, Andreas; Christlein, Vincent: *The Notary in the Haystack -Countering Class Imbalance in Document Processing with CNNs*, für: Document Analysis Systems 2020, Wuhan (China), 29.07.2020.

Pollin, Christopher; Steiner, Christian: *Datenbasierte Wissensproduktion und -organisation*, für: Universitätsbibliothek Wien, 13.05.2020 - 15.05.2020.

Sarić, Sanja: *Dimensions of Digital Humanities*: für: International Week 2020: Innovation in Humanities and Social Sciences, 17-21 February 2020, Faculty of Philosophy, Skopje, 21.02.2020.

Scheuermann, Leif: *Becoming Urban – Reconstructing the city of Graz in the long 19th century*, für: dha go!es digital Day 2020, Wien (Österreich), 25.09.2020.

Scheuermann, Leif: *Simulation als historische Quelle für die antike Schifffahrt*, für: TRANSMARE Kolloquium WiSe 2020/21 Maritime Konnektivität: Fahrzeuge – Routen – Akteure, Transmare Insitut Universität Trier, Trier (Deutschland), 02.12.2020.

Scholger, Martina: *Aus der Ferne betrachtet. Quantitative Analyse von Zeitschriften des 18. Jahrhunderts im Distant-Spectators-Projekt*, für: Historische Bestseller und alte Scharteken: Neueste Studien zur Buch- und Leser\*innengeschichte, Online (Österreich), 05.06.2020.

Scholger, Walter; Hanneschläger, Vanessa; Kuzman-Slogar, Koraljka: *Addressing legal and ethical dimensions of the processing of personal data in research contexts: The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard*, für: Scholarly Primitives (DARIAH-EU Annual Event 2020), DARIAH-EU ESFRI ERIC, Zagreb (Kroatien), 28.10.2020.

Scholger, Walter; Hanneschläger, Vanessa; Kuzman-Slogar, Koraljka : *Putting data protection into practice: The GDPR and the DARIAH ELDAH Consent Form Wizard*, für: Putting data protection into practice: The GDPR and the DARIAH ELDAH Consent Form Wizard, Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER), Social Sciences and Humanities Open Cloud (SSHOC), Online (Niederlande), 13.10.2020.

Scholger, Walter: *Archival Research Practice: Digitization & Orphan Works*, für: ZARAH: Women's labour activism in Eastern Europe and transnationally, from the age of empires to the late 20th century, Central European University, Online (Österreich), 12.10.2020.

Scholger, Walter: *CLARIAH-AT: Eine kollaborative Forschungsinfrastruktur als nachhaltige Basis für digitale Geisteswissenschaften in Österreich*, für: Weiterentwicklung der GSK-Forschungsinfrastrukturen in Österreich, BMBWF, online (Österreich), 19.10.2020.

Scholger, Walter: *CLARIAH-AT. Digitale Forschungsinfrastrukturen in den Geisteswissenschaften*, für: Digital Humanities in Österreich, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (BMBWF), Wien (Österreich), 24.01.2020.

Scholger, Walter: *Data protection in practice: The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard*, für: GDPR and training. How to organize GDPR compliant online events., OpenAIRE, online (Niederlande), 28.10.2020.

Scholger, Walter: *Putting data protection into practice: The ELDAH Consent Form Wizard*, für: Digital Skills and Competences for Future, University of Timisoara, Online (Rumänien), 16.12.2020.

Scholger, Walter: *Urheberrechtsfragen in der (digitalen) Lehre*, für: Institutskonferenz des Instituts für Sekundarstufe Allgemeinbildung, Pädagogische Hochschule Steiermark, Online (Österreich), 22.09.2020.

Scholger, Walter; Hanneschläger, Vanessa: *Rechtliche Aspekte des wissenschaftlichen Publizierens*, Universitätslehrgang Library and Information Studies (Universität Wien), 23.05.2020.

Scholger, Walter; Hanneschläger, Vanessa: *Datenschutz und die DSGVO*, Universitätslehrgang Library and Information Studies (Universität Wien), 26.10.2020.

Steiner, Christian; Klug, Helmut W.: *Spielräume definieren: Cooking Recipes of the Middle Ages*, für: DHd 2020. Spielräume Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. Universität Paderborn, Paderborn (Deutschland), 02-06. März 2020.

Stoff, Sebastian: *Projektpräsentation & Round Table: Digitale Erinnerungslandschaften. Überlegungen zu einer digitalen Erinnerungspädagogik im Umgang mit den Opfern des Nationalsozialismus*, für: 13. Österreichischer Zeitgeschichtetag 2020. Virtueller Österreichischer Zeitgeschichtetag 2020, Universität Innsbruck, Innsbruck / virtuell (Österreich), 18.04.2020.

Vogeler, Georg: *Analysis I: Query (languages); XQuery/XPath, SQL intro*, für: ACDH Digital Prosopography Summer School, ÖAW, Wien (Österreich), 07.07.2020.

Vogeler, Georg: *Analysis II: Query via SPARQL*, für: ACDH Digital Prosopography Summer School, ÖAW, Wien (Österreich), 08.07.2020.

Vogeler, Georg: *Data modelling III: controlled vocabularies; SKOS; HISCO, Geonames, GND, Vial, Getty*, für: ACDH Digital Prosopography Summer School, ÖAW, Wien (Österreich), 07.07.2020.

Vogeler, Georg: *Menschen in und um Monasterium.net*, für: Das Frontend als „Flaschenhals“? Mediävistische Ressourcen im World Wide Web und ihre Nutzungspotentiale für eine Digitale Prosopographie, Universität Jena, Jena (Deutschland), 19.02.2020.

Vogeler, Georg: *On the state of the art of editing account books*, für: Private account books in Renaissance Florence, Venice Centre for Digital & Public Humanities (VeDPH) at Ca' Foscari University, Venedig (Italien), 30.10.2020.

Vogeler, Georg: *Seals in Monasterium.net*, für: Linked Past 6, online (Vereinigtes Königreich), 08.12.2020.

Vogeler, Georg: *The RDF/SKOS version of the Vocabulaire Internationale de la Sigillographie*, für: Linked Past 6, online (Vereinigtes Königreich), 03.12.2020.

Vogeler, Georg: *You own database: Blazegraph, Mariadb, Researchspace, Wikibase, MongoDB, Wiskki, PDR, Papilotte, APIS, Cosmotool*, für: ACDH Digital Prosopography Summer School, ÖAW, Wien (Österreich), 07.07.2020.

Zuanni, Chiara: *Collecting in the Digital Age: Contemporary Heritage in the Museum*, für: MAPS (Media Art Preservation) 2020, Ludwig Museum, Budapest (Ungarn), 13.02.2020.

Zuanni, Chiara: *DigiCulture: a MOOC for Creative Industries Professionals*, für: IGNITE Digital Roundtables, ÖAW, Wien (online) (Österreich), 29.04.2020.

Zuanni, Chiara: *Digital cultural heritage during the pandemic*, für: Muse From Nowhere, University of Aberdeen, online (Vereinigtes Königreich), 27.08.2020.

Zuanni, Chiara: *Digital Museology: Cultural Heritage in the Digital Sphere*, für: DH Lecture Series, University of Vienna, Vienna/online (Österreich), 27.10.2020.

Zuanni, Chiara: *Digitale Lehrräume*, für: Digitale Lehr-Räume, Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VöKK) und das Netzwerk für Digitale Kunstgeschichte in Österreich (DArtHist.at), online (Österreich), 25.06.2020.

Zuanni, Chiara: *Dis/Continuities and Digital (R)evolutions in the Participatory Museum*, für: The Art Museum in the Digital Age, Belvedere Museum, Vienna (Österreich), 09.01.2020.

Zuanni, Chiara: *Encountering the past in museums: visitors, digital media, and public archaeology*, für: Interreg Project 'Danube's Archaeological eLandscapes' - first strategy meeting, Universalmuseum Joanneum, Graz/online (Österreich), 16.09.2020.

Zuanni, Chiara: *From digital engagement to digital sustainability: a case-study with 3D models*, für: Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference: Futures, UCL, London/online (Vereinigtes Königreich), 27.08.2020.

Zuanni, Chiara: *Heritage in lockdown: researching museum digital practices during the pandemic*, für: Critical Heritage and Place Consumption Seminar series, University of Lincoln, Lincoln/online (Vereinigtes Königreich), 25.11.2020.

Zuanni, Chiara: *Musei e Social Media*, für: Guest lecture in the MA in Museum Education, Università Roma Tre, Roma (online) (Italien), 16.04.2020.

Zuanni, Chiara: *Museums and the COVID-19 pandemic: researching data and experiences*, für: Museum Big Data, UCL Qatar and The Cyprus Institute, Nicosia/online (Zypern), 22.10.2020.

Zuanni, Chiara: *Rapid-response collecting and the making of future heritage*, für: Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference: Futures, UCL, London/online (Vereinigtes Königreich), 29.08.2020.

## POSTER

Bürgermeister, Martina; Nußmüller, Antonia; Scheuermann, Leif; Holzer, Matthias; Sonnberger, Jakob: *Becoming Urban: Ein Spiel mit Räumen*, für: DHd 2020 Spielräume: Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation., DHd, Paderborn (Deutschland), 2020.

Clausen, Hans: *Edition als Wissen*, für: Auftaktveranstaltung zum Doktoratsprogramms HFDT, Forschungsnetzwerk Human Factor in Digital Transformation (HFDT), Graz (Österreich), 2020.

Fuchs, Alexandra; Geiger, Bernhard; Hobisch, Elisabeth; Koncar, Philipp; More, Jacqueline; Saric, Sanja; Scholger, Martina: *Das Theater mit dem Theater: Thementransfer in den Spectators*, für: Spielräume, DHd 2020, Paderborn (Deutschland), 2020.

Schneider, Gerlinde; Vasold, Gunter: *Erweiterung eines Forschungsdatenrepositoriums um ein Modul für die Nachnutzbarkeit und Analyse von Textressourcen*, für: DHd2020. Spielräume, DHd, Paderborn (Deutschland), 2020.

Steiner, Christian; Klug, Helmut W.; Böhm, Astrid; Raunig, Elisabeth; Lauriou, Bruno; Ardesi, Denise; Poirier, Corentin: *Cooking Recipes of the Middle Ages: Nachnutzbare Ressourcen eines internationalen Forschungsprojekts*, für: DHd 2020. Spielräume Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. (Universität Paderborn) 02. bis 06. März 2020.

Vogeler, Georg; Schlögl, Matthias; Vasold, Gunter: *Prosopographische Interoperabilität – Stand der Dinge*, für: DHd2020. Spielräume, DHd, Paderborn (Deutschland), 2020.

## NENNUNG IN DEN MEDIEN

Klug, Hemut W., Treiber, Fritz in: Elke Ziegler, Ö-1 Wissenschaft: *Mittelalter-Küche: Süß-saures Lebenselixier*. 10. März 2020. <https://science.orf.at/stories/3200114/>

Klug, Hemut W., Treiber, Fritz in: Wissen Aktuell: *Mittelalterliche Küche nachgekocht*. 10. März 2020. <https://oe1.orf.at/programm/20200310/591605/Corona-Essen-Kochen>

Scheuermann, Leif in: Cathren Landsgesell, *UMFRAGE UNTER WISSENSCHAFTERN Lichtblicke der Wissenschaft für 2021*, Wiener Zeitung, Printmedium, Internet, 31.12.2020.

Scheuermann, Leif in: ORF Steiermark, *Preis für Simulation römischer Transportwege*, Homepage, Internet, 09.12.2020.

Scheuermann, Leif in: Uni Graz, *Römische Reise. Mit dem Eselkarren auf dem Datenhighway: zwei Millionen-EU-Projekt an der Universität Graz folgt antiken Transportwegen zwischen Adria und Donau*, Homepage, Internet, 09.12.2020.

Scheuermann, Leif in: APA Redaktion, *18 in Österreich tätige Forscher erhalten vom ERC Millionen-Förderung*, DerStandard, Printmedium, Internet, 09.12.2020.

Vogeler, Georg in: Claudia Stiegler, *Alte Daten in neuen Dimensionen Was die Time Machine Vienna leisten muss und leisten kann*, Falter, Printmedium, Internet, 18.11.2020.

Zuanni, Chiara in: *Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας- Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών: Ένταξη της έκθεσης «Διαδικτυακή Εικαστική Πανδημία» σε διαδραστικό παγκόσμιο χάρτη ψηφιακών πρωτοβουλιών Μουσείων*, Kozan News, Printmedium, Internet, 24.07.2020.

Zuanni, Chiara in: *Map of digital initiatives from museums during the COVID-19 pandemic*, European Heritage Tribune, Internet, 06.07.2020.

Zuanni, Chiara in: Norbert Swoboda, *Diese Professorin macht das Museum digital*, Kleine Zeitung, Printmedium, 06.03.2020.