

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Tabula Gratulatoria.....	11
Beiträge	
Christian BACHHIESL Über das Wesen des Klassischen Archäologen. Hanns-Thuri Lorenz als Gegenstand einer externen Betrachtung.....	13
Antonio CALABRÒ Anmerkungen zur Verteilung und zu den Kunden der pompejanischen Gaststätten	17
Maria CHRISTIDIS Zu einer Amphora aus einer Privatsammlung	23
Eva CHRISTOF Umgearbeitet: Hadrian aus Soloi/Pompeipolis in Kilikien und Antoninus Pius aus Baeterrae in der Gallia Narbonensis	27
Heinrike DOURDOUMAS Innenbild einer Schale des Briseismalers – Eine Neuinterpretation	33
Stefan FUCHS Das Idealschema einer Turmanlage im 5. und 4. Jh. v. Chr. im griechischen Kernland	37
Gudrun GLÖCKNER Ein etwas anderer Fund – Ansichtskarte „Villa Nahowski“	43
Matthias GREBIEN Das Macellum von Gigthis, eine Imitation der Trajansmärkte in Rom?.....	51
Christl GRUBER ,Die Portikusvilla mit integriertem Horreum‘ – Ein bislang undefinierter Bautypus.....	57
Markus HANDY Mars Latobius am Frauenberg. Ein Ausdruck von ethnischer Identität?.....	63
Bernhard HEBERT Lukrez über die Zeit.....	69
Christoph HINKER Eine Keramiklampe aus Aigeira (Peloponnes) und ihre Deutung zwischen Pausanias, Tyche und Tycheion.....	71
Levente HORVÁTH Figürliche Keramik vom Grazer Hauptplatz – Zeugen des bürgerlichen Lebens?	79
Stephan KARL Ein Vogel im Fluge – Eine außergewöhnliche Darstellung an zwei Krateren vom Maler des Kraters Louvre A 517	85

Inhaltsverzeichnis

Iris KOCH Wilhelm Gurlitts Wanderjahre. Archäologie in den Mittelmeerländern um 1870 im Spiegel der Briefe aus dem Nachlass Gurlitt (UAG)	93
Gabriele KOINER Die befestigte Stadt: zwei neue Stadtbilder aus Alt-Paphos und Milet	101
Johanna KRASCHITZER Wo viel Licht ist, ist starker Schatten – Strategien zur Objektfotografie	107
Susanne LAMM Ikarusdarstellungen in Österreich	113
Alice LANDSKRON Hadrian und Antinoos – Bemerkungen zur sogenannten Kaiserplatte	121
Margit LINDER „discipulos reliquit laudatos artifices“ – Zu den Künstlergenealogien bei Plinius und Pausanias	127
Ute LOHNER-URBAN Überlegungen zur sogenannten galatischen Keramik aus Tavium / Büyüknefes	133
Christian MAIER Die Kunst des Lehrens oder die Fertigkeit des Turbans	139
Hanne MAIER Eisenmünzen der Peloponnes – ein kurzweiliges Kuriosum. Argos, Tegea und Heraia als Beispiele seltener Eisenmünzen	141
Patrick MARKO Der wahre Zug der römischen Straße im Grazer Feld. Neu gefundene Unterlagen zum Meilenstein-Fund bei Feldkirchen	145
Daniel MODL Die Sondierstange – Ein unverzichtbares Prospektionswerkzeug in der frühen Archäologie	151
Werner PETERMANDL Ein Ringkampf am Seggauberg	157
Erwin POCHMARSKI Ein Sarkophagfragment mit Nymphendarstellung aus Poetovio	163
Robert und Barbara POROD Sehen, Hören und Mutmaßen: Das methodologische Repertoire des Pausanias	169
Julia RABITSCH Zur germanischen Keramikimitation eines römischen Bronzebeckens aus <i>Brigantium</i> / Bregenz	177
Erwin M. RUPRECHTSBERGER und Hubert PRESSLINGER Metallurgische Untersuchung einer spätantiken Wurfspießspitze aus Lentia/Linz	183
Peter SCHERRER Di patrii, servate domum, servate nepotem! Die Gemma Augustea als Darstellung der Thronbesteigung des Tiberius und das Augurium aus Vergil, Aeneis II 702	189

Inhaltsverzeichnis

Bernhard SCHRETTLE	
Votive an eine Ammengöttin aus dem Tempelbezirk auf dem Frauenberg bei Leibnitz	195
Wolfgang SPICKERMANN	
Überlegungen zu zwei Inschriftentafeln für Isis Panthea und Magna Mater aus der Römerpassage in Mainz	203
Eva STEIGBERGER	
Von Göttern und anderen Dingen oder: Was uns ein kleines Stück Metall erzählen kann . . .	211
Astrid STEINEGGER	
Lost and Found. Wiedergefundene römische Steindenkmäler von der Frauenburg bei Unzmarkt (Steiermark)	215
Ulla STEINKLAUBER	
„Equo ... maxime exornato“	221
Klaus TAUSEND	
Eine mykenische Burganlage an der Stelle des Heraions von Argos?	225
Sabine TAUSEND	
Der beschwerliche Weg zum Weisen: Pittakos in den Gedichten des Alkaios	231
Elisabeth TRINKL	
Zwischen Würzburg und Graz – auf den Spuren der Athena Ergane	237
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	243