

SCHAUSPIELHAUS**GRAZ**

DRAGONSLAYERS

Milena Marković

GASTSPIEL JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORISTE

in serbischer Sprache mit deutschen Übertiteln



Am Mittwoch, 6. November, 19.30 Uhr
Hauptbühne im Schauspielhaus Graz

[www.SCHAUSPIELHAUS-GRAZ.COM](http://www.schauspielhaus-graz.com)

DRAGONSLAYERS

Von Milena Marković

GASTSPIEL JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORISTE

In serbischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Das Attentat von Sarajewo als historischer Beginn des 20. Jahrhunderts ist Ausgangspunkt des neuen Stückes von Milena Markovic. Hauptfigur dieses "Heroischen Kabarets", als das die Autorin es bezeichnet, ist ein 17-jähriger bewaffneter Junge, dessen Name - Gavrilo Princip - zum Symbol wurde. Zahlreiche historische und fiktive Figuren öffnen verschiedene Perspektiven auf das Ereignis und seine Bedeutung und holen das Geschehen in die heutige Zeit. Die Bühne wird zum Reflexionsraum von Geschichte und überprüft das Bedürfnis nach Freiheit von jungen Männern damals und heute.

Regie Iva Milošević **Bühne** Gorcin Stojanovic **Kostüme** Maja Mirkovic
Choreografie Boris Cakširan **Musik** Vladimir Pejkovic

mit Nikola Rakocevic, Mirjana Karanovic, Radovan Vujovic, Sran Timarov, Dubravka Kovjanic, Milan Maric, Jovana Gavrilovic

GASTSPIEL am 6. November, 19.30 Uhr, Hauptbühne

Studierende der Karl-Franzens-Universität Graz erhalten Tickets um € 5; alle Bediensteten der Karl-Franzens-Universität um € 11. Bitte die Uni Graz Card im Ticketzentrum vorzeigen.

Tickets und Infos unter 0316 8000 oder tickets@ticketzentrum.at



Милена Марковић ЗМАЈЕУБИЦЕ

Режија Ива Милошевић

Сценографија
Костимографија
Кореографија
Композитор и извођач
Сценски говор

Горчин Стојановић
Маја Мирковић
Борис Чакширан
Владимир Пејковић
Љиљана Мркић Поповић

ИГРАЈУ

НИКОЛА РАКОЧЕВИЋ
МИРЈАНА КАРАНОВИЋ
РАДОВАН ВУЈОВИЋ
СРЂАН ТИМАРОВ
ДУБРАВКА КОВЈАНИЋ
МИЛАН МАРИЋ
ЈОВАНА ГАВРИЛОВИЋ

Организатор	Владимир Перишић / Јанко Димитријевић
Инспицијент	Душан Милосављевић
Суфлер	Душан Павловић
Асистент редитеља	Ана Вучелић
Асистент сценографа	Ивана Крњић
Асистент костимографа	Соња Мркобрада
Мајстор тона	Александар Мајор
Мајстор светла	Светислав Цалић / Дејан Драганов

Премијера на Сцени „Љуба Тадић“ Југословенског драмског позоришта 7. јуна 2014.
Представа траје 2 сата 5 минута, без паузе.

ЗМАЈЕУБИЦЕ

Комад писан по наруџби Југословенског драмског позоришта, део је намере позоришта да се кроз неколико различитих пројеката позабави стогодишњицом Сарајевског атентата, стварним почетком двадесетог века. Седамнаестогодишњи дечак са оружјем, Гаврило Принцип, несуђени песник чије име представља историјски симбол и чест предмет неспоразума, главни је јунак новог дела песникиње и драматичарке чији опус обележава непрестано разбијање предрасуда.

Комад, заснован као „јуначки кабаре“, нека врста ироничног часа историје, прича познату причу о атентату узаврелим поетским језиком којим се исказује кључни захтев – захтев за слободом. Није реч о историјској драми, него о савременом комаду који тематизује и преиспитује позицију данашњег младог човека у односу на тај врхунски захтев – бити слободан.

Ива Милошевић: „Кључно за овај комад јесте то што велича слободарски дух. Милена полази од претпоставке да су њени јунаци били борци за слободу који су се у дубокој и искреној вери жртвовали за добробит других. Може се са данашње безбедне дистанце размишљати о Сарајевском атентату на различите начине, али на крају остаје чињеница да је посредни чин побуне против опресије, неправде, окупације. А како данас гледамо на побуну? Не јавно, него дубоко у себи? То је питање које поставља представа. Дакле, она данас већ отрцана реченица, „пали за слободу“, у овом случају је заиста истина. Како данас гледамо на то? Да ли је из перспективе данашњег света и из духа овог времена могуће говорити о слободарском духу као идеалу који није заробљен само у митовима?“



фото Александар Ангеловски

МИЛЕНА МАРКОВИЋ

Рођена 9. априла 1974. у Земуну. Дипломирала ФДУ – драматургија, 1998. у Београду. Ради као доцент на Катедри за драматургију, предмет ФТВ Сценарио 2.

Представе по њеним драмама: *Павиљони* (ЈДП, 2001; Народен театар Скопље, 2001; Драма СНГ Љубљана; Театар М.б.Х. у Бечу, 2002; у Токију 2010); *Шине* (ЈДП, 2002; у Познању, 2003; у Ахену, 2005); *Шума блиста* (у *Schauspielhaus Zurich*, 2005; Атеље 212, 2008); *Наход Симеон* (СНП, 2006), *Брод за лутке* (ЈДП, 2006; СНП, 2009; у Љубљани, 2009); *Жица* (Народно позориште Приштина, 2011).

Најважнија издања: *Пас који је појо сунце* (ЛОМ, 2001), *Истина има терање* (ЛОМ, 2003), *Црна кашика* (ЛОМ, 2007), *Птичје око на тараби* (ЛОМ, 2007), *Пре него што све почне да се врти* (ЛОМ, 2011), *Песме* (ЛОМ, 2012), *Драме* (ЛОМ, 2012), *Песме за живе и мртве* (2014).

Поезија и драме превођене су на енглески, немачки, француски, пољски, румунски, јапански, руски, шведски. Објављене су у часописима (најважнија издања): *Sinn und Form* (2012), *Manuskripte* (2013), *Wasafiri/The Magazine Of International Conterporary Writing* (2014).

Главне награде: За књигу *Птичје око на тараби* награде „Биљана Јовановић“ и „Ђура Јакшић“ (2010), за књигу *3 драме* награда „Милош Црњански“ (2007), за драму *Брод за лутке* награда „Тодор Манојловић“ (2009), две главне награде Стеријиног позорја за драме *Брод за лутке* (2009) и *Наход Симеон* (2007).

Специјална награда бечког *Theater M.b.H.* за најбоље драме са ех-у простора (2000).

Драме извођене у Србији, Словенији, Македонији, Пољској, Немачкој, Француској, Јапану, Сједињеним Америчким Државама.

Реализовни сценарији за филмове: *Сутра ујутру*, *Бели, бели свет* и *Рударска опера*.

ИВА МИЛОШЕВИЋ

Дипломирала позоришну и радио режију на ФДУ у Београду.

У београдским позориштима режирала – у ЈДП: *Из јуначког живота грађанства* Карла Штернхајма, *Драма о Мирјани и овима око ње* Ивора Мартинића, *Федрина љубав* Саре Кејн, *Разваљивање* Нила Лабјута и *Shopping and Fucking* Марка Рејвенхила; у Атељеу 212: *Ревизор* Николаја Гогоља, *Прослава* Т. Винтерберга, М. Рукова и Б. Хансена, *Змијско легло* Василија Сигарјева и *Пут до Нирване* Артура Копита; у Позоришту на Теразијама: *Глорија* Ранка Маринковића (мјузикл); у Битеф театру: *Магично поподне* Волфганга Бауера; у Малом позоришту „Душко Радовић“: *Принцеза на зрну грашк* Х.К. Андерсена и Неде Радуловић и *Мала сирена* Х.К. Андерсена и Срђана Кољевића; у Позоришту „Бошко Буха“: *Принцеза и жабац* Игора Бојовића; у Позоришту лутака „Пинокио“: *Вук и седам јарића* Љубинке Стојановић.

У Новом Саду – у СНП: *Rainkillers* Неде Радуловић и *Приче из Бечке шуме* Едена фон Хорвата.

У Народном позоришту Сомбор: *Казимир и Каролина* Едена фон Хорвата .

У Народном позоришту Ужице: *Чудо у Шаргану* Љубомира Симовића.

У Македонији, у Народном театру „Војдан Чернодрински“ у Прилепу: *Много буке ни око чега* (Многу врева за ништо) В. Шекспира.

Добитница је награда за www.schauspielhaus-graz.com режију „Бојан



Ступица“ и „Љубомир Муци Драшкић“, као и годишњих награда за режију СНП и ЈДП. Са својим представама гостовала на фестивалима у Боготи (Колумбија), Сан Хозеу (Костарика), Гуадалахари (Мексико), Сибиу (Румунија), Мадриду, Риму, Риједи, Сплиту, Умагу, Сарајеву, Брчком, Бања Луци, Котору, Будви, као и на свим важним фестивалима у Србији.

Драме Милене Марковић у Југословенском драмском позоришту

ПАВИЉОНИ или КУДА ИДЕМ, ОДАКЛЕ ДОЛАЗИМ И ШТА ИМА ЗА ВЕЧЕРУ
Театар „Бојан Ступица“ • 26. април 2001. • *Редитељка* Алиса Стојановић

ШИНЕ • Театар „Бојан Ступица“ • 25. новембар 2002. (од сезоне 2003/04, на Сцени „Љуба Тадић“) • *Редитељ* Слободан Унковски

БРОД ЗА ЛУТКЕ • Сцена „Љуба Тадић“ • 5. јун 2006. • *Редитељ* Слободан Унковски

Изводи из критика

Реч је о можда најзначајнијој представи у досадашњем току сезоне на београдским сценама. (*Блиц*)

Ово је дело које ће јасно пренети поруке припадницима било које генерације. Зато га у сусрет наредној позоришној сезони препоручујемо као изузетан пример осветљавања актера историје, али и као изузетан пример слободе и иновативности у драмском писању, режији и нарочито глумачком изразу и доношењу сложених емоција на сцену.

(*Пословна жена*)

Змајубице су представа којој је тешко дати објективну оцену: театар на одличан начин реконтекстуализује и кодификује младобосанце као хероје радничке класе, али у поп-културном смислу; суперхероје револуционаре који, свако из различитих побуда, жели да достигне идеал слободе. То је све структурализовано на примамљив, вешт и јасан начин.

(*Нови магазин*)

Фестивали и гостовања

- БИТЕФ, Београд, 26. септембар 2014.
- Народни дивадло у Прагу, 3. новембар 2014.
- Шаушпилхаус, Грац, 6. новембар 2014.

Представа *Змајеубице* је део програма обележавања стогодишњице почетка Првог светског рата који финансира Министарство културе и информисања Републике Србије. *Змајеубице* су, као део пројекта Уније театара Европе TERRORisms, добиле подршку Програма културе Европске уније.

