

Tomaž Toporišič (Universität Ljubljana, AGRFT)

TRANSKULTURELLES, MEHRSPRACHIGES UND POLITISCHES THEATER IN SLOWENIEN

Im Jahr 2023 scheint es unmöglich, aus den vorgeschriebenen sozialen Rollen auszubrechen, selbst im Theater. In dieser Situation hat die Kunst die überaus wichtige Aufgabe Wege zu finden, die Vergangenheit mit der Gegenwart und die Gegenwart mit der Vergangenheit zu verbinden, um den öffentlichen Raum, den sie repräsentiert, neu zu politisieren. Der Vortrag zeigt anhand von Beispielen aus dem zeitgenössischen Theater und Drama (Oliver Frljič, Sebastijan Horvat, Matjaž Zupančič, Simona Semenič, Tomi Janežič, Jernej Lorenci, Mateja Koležnik ...) die Geografien des zeitgenössischen Theaters in Slowenien zwischen dem Transkulturellen, dem Mehrsprachigen und dem Politischen auf. Wir werden uns fragen, ob das Theater heute eine spezifische Form der Gesellschaftskritik hervorbringen kann, inwiefern es relevant über die ethischen Dilemmata des Neoliberalismus sprechen und Fragen über die Flüchtlingskrise, neue politische Grenzen innerhalb Europas, neue Formen des Orientalismus und Neokolonialismus aufwerfen kann? Inwieweit wird sich das Theater wieder bewusst, dass es „ein Apparat zur Konstruktion von Wahrheiten“ (Badiou) ist, was impliziert, dass sich das zeitgenössische slowenische Theater sich seiner sozialen Funktion bewusst ist, doch gleichzeitig ist seine tatsächliche politische Reichweite fraglich.

Dr. Tomaž Toporišič ist Theatertheoretiker und ordentlicher Professor für Dramaturgie und Studien der darstellenden Künste sowie Prodekan an der AGRFT in Ljubljana und Dozent für Theatersoziologie an der Fakultät für Kunst der Universität Ljubljana. Von 1990 bis 2016 arbeitete er am Slovensko mladinsko gledališče als Dramaturg und künstlerischer Leiter. Als Dramaturg wirkte er an bahnbrechenden Produktionen slowenischer Theater mit. 2013 erhielt er den Ritter des Ordens für Kunst und Literatur der Republik Frankreich und 2017 den Grün-Filipič-Preis für Verdienste um die slowenische Dramaturgie. Toporišič ist Autor von sechs wissenschaftlichen Monografien (*Zwischen Verführung und Verdacht, die Beziehung zwischen Text und Aufführung im slowenischen Theater der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts*, 2004; *Der verletzte Körper von Text und Bühne, die Krise des Dramatikers im Theater der 1980er und 1990er Jahre*, 2007; *Die Levitationen des Dramas und des Theaters*, 2008; *Intermedialer und interkultureller Nomadismus*, 2018. *Gefährliche Beziehungen zwischen Drama und Theater im zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhundert*, 2021; *Dramatische Schreibweisen des Jahrhunderts. Von Ivan Cankar zu Simona Semenič und darüber hinaus*, 2023) sowie zahlreichen Abhandlungen und Aufsätzen zu Literatur und Theater.

TRANSKULTURNO, VEČJEZIČNO IN POLITIČNO GLEDALIŠČE V SLOVENIJI /

Leta 2023 se zdi, da je tudi v gledališču nemogoče izstopiti iz predpisanih družbenih vlog. V teh razmerah ima umetnost zelo pomembno nalogo, da na novo odkrije načine, kako povezati preteklost s sedanostjo in sedanost s preteklostjo, da repolitizira javni prostor, ki ga predstavlja. Graško predavanje bo na podlagi primerov iz sodobnega gledališča in dramatike (Oliver Frljič, Sebastijan Horvat, Matjaž Zupančič, Simona Semenič, Tomi Janežič, Jernej Lorenci, Mateja Koležnik ...) razgrnilo geografije sodobnega gledališča v Sloveniji med transkulturnim, večjezičnim in političnim. Zastavili si bomo vprašanja, ali gledališče danes lahko proizvede posebno obliko družbene kritike, na kakšen način lahko relevantno spregovori o etičnih dilemah neoliberalizma ter odpira vprašanja o begunski krizi, novih političnih mejah znotraj Evrope, novih oblikah orientalizma in neokolonializmov? Do katere mere se gledališče spet začenja zavedati, da je »aparatus za konstrukcijo resnic« (Badiou), iz česar izhaja, da se sodobno slovensko gledališče zaveda svoje družbene funkcije, a je hkrati vprašljiv njegov realni politični doseg.

Dr. Tomaž Toporišič je gledališki teoretik in redni profesor za dramaturgijo in študije scenskih umetnosti in prodekan na AGRFT v Ljubljani ter predavatelj Sociologije gledališča na FF Univerze v Ljubljani. V letih od 1990 do 2016 je deloval v Slovenskem mladinskem gledališču kot dramaturg in umetniški direktor. Kot dramaturg je sodeloval pri prelomnih predstavah slovenskih gledališč. Za svoje delo je leta 2013 prejel odlikovanje Republike Francije Vitez reda umetnosti in leposlovja, leta 2017 pa Grün-Filipičevo priznanje za dosežke v slovenski dramaturgiji. Toporišič je avtor šestih znanstvenih monografij (*Med zapeljevanjem in sumničavostjo, razmerje med tekstem in uprizoritvijo v slovenskem gledališču druge polovice XX. stoletja*, 2004. *Ranljivo telo teksta in odra, kriza dramskega avtorja v gledališču osemdesetih in devetdesetih let 20. stoletja*, 2007. *Levitve drame in gledališča*, 2008. *Medmedijsko in medkulturno nomadstvo*, 2018. *Nevarna razmerja dramatike in gledališča XX. in XXI. stoletja*, 2021. *Dramske pisave stoletja. Od Ivana Cankarja do Simone Semenič in naprej*, 2023) in številnih razprav ter esejev o literaturi in gledališču.