

**Monographs**

1. *Mit Texten denken. Eine Literatur-Philosophie*, written with Christian Benne, Vienna (Passagen Philosophie) 2021.
2. *Ich vergesse. Über Möglichkeiten und Grenzen des Denkens aus philosophischer Perspektive*, Frankfurt a. Main/ New York (Campus) 2016.
3. *Der wortlose Suizid. Die literarische Gestaltung der Sprachverlassenheit als Herausforderung für die Ethik*, Munich (Fink) 2007.

*In preparation:*

- a) *Universale Unbestimmbarkeit statt Identitätspolitik. Der demokratische Spielraum von polypragmosyne in Antike, Aufklärung und Gegenwart*, erscheint: 2022.
- b) *Becoming critical. Philosophy and the teaching of philosophy*, erscheint: 2022.

**Editions**

1. *Johannes Fischer: Die Zukunft der Ethik*, ed. with Hartmut von Sass, Series: *Zur Sache*, coming: Tübingen (Mohr Siebeck) 2022.
2. *Los discursos sobre el otro: Cambios y continuidades en las retóricas de la dominación*, ed. with Angela Sierra González, Leire Urricelqui, Vanesa Gourhand, Series: *Logoi*, coming: Barcelona (Laertes) 2021.
3. *Nachdenklichkeit*, ed. with Hartmut von Sass and Donata Schoeller, Zurich/Berlin (diaphanes) 2020.
4. *„Jedem das Seine? Mir alles!“ – Zum Verhältnis von Ungleichheit und Ungerechtigkeit*, ed. with Peter G. Kirchschräger, *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie (FZPhTh)*, 2020/1.
5. *Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und deren Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746-2016)*, ed. with Peter Schnyder, in: *Das unsichere Wissen der Literatur*, Freiburg i. Breisgau (Rombach) 2020.
6. *Schauspiel, Politik, Philosophie. Eine Auseinandersetzung mit Denis Diderots „Paradoxe sur le comédien“*, guest edition: *Schweizerische Zeitschrift für Philosophie*, ed. with Michael Festl, Basel (Schwabe) 2018.
7. *Der Vieltuer und die Demokratie. Politische und philosophische Aspekte von allotrio- und polypragmosynê in Texten der Antike und heute*, ed. with Nahyan Niazi, Basel (Colmena) 2017.
8. *Migrationsland Schweiz. Vorschläge für eine offene Schweiz*, ed. with Johan Rochel, Baden (Hier und Jetzt) 2016.
9. *Unlust/Reluctance*, *Figurationen* 2/2014, ed. with Christine Weder, Wien/Köln/Weimar (Böhlau) 2014.
10. *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Geste, Gestalt und Bedeutung philosophischer Zeichensetzung*, ed. with Tim Kamasch, Bielefeld (transcript) 2009.
11. *Im Zeichen der Religion. Gewalt und Friedfertigkeit in Christentum und Islam*, Frankfurt am Main, ed. with Donata Schoeller, New York (Campus) 2008.
12. *Zweifelsfälle*, ed. with Oliver Diggelmann, Bern/Baden-Baden (Stämpfli/Nomos) 2007.

## Publications in peer-reviewed academic journals and

1. Das Prinzip demokratischer Gleichheit verstehen. Kippfiguren als Gedankenexperimente“, in: Zeitschrift für Praktische Philosophie, Themenschwerpunkt: Gedankenexperimente und Praktische Philosophie, in evaluation.
2. „Politische Formate von Ungleichheit im Kontext von Philosophie und Theologie“, in: Dies., P. Kirchschräger (Hg.), *„Jedem das Seine? Mir alles!“ – Zum Verhältnis von Ungleichheit und Ungerechtigkeit*. Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie (FZPhTh), 2020/1, 1-10.
3. „Selbsttreue und Veränderung. Goethes Bemerkung über Polypragmosyne und das gute Leben“, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, Stuttgart (frommann-holzboog) 2019, 133-142.
4. „Simulacra and Authenticity in Diderot’s ‚Sur le Salon de 1765‘ and ‚Paradoxe sur le Comédien‘“, mit Susanne Schmieden, in: Aurélia Gaillard, Marie-Irène Igelmann (ed.), *Diderot and 18th-Century Human Simulacra, Lumières*, Bordeaux (Presse Universitaires de Bordeaux) 2018, 51-66.
5. „Solidarisierung ohne Empathie? Diderots Entwurf einer politischen Kunst“/„Solidarisation sans empathie ? L’esquisse d’un art politique par Diderot“, in: C. Abbt, Michael Festl (ed.), *Schauspiel, Politik, Philosophie. Eine Auseinandersetzung mit Denis Diderots ‚Paradoxe sur le comédien‘*, *Schweizerische Zeitschrift für Philosophie* 77, Basel (Schwabe) 2018, 97-109.
6. „Diderots Politik der Darstellung“ / „La politique de la représentation chez Diderot“, mit Michael Festl, in: C. Abbt, M. Festl (ed.), *Schauspiel, Politik, Philosophie. Eine Auseinandersetzung mit Denis Diderots ‚Paradoxe sur le comédien‘*, *Schweizerische Zeitschrift für Philosophie* 77, Basel (Schwabe) 2018, 11-16.
7. „Ironie und ironische Haltung. Merkmale eines verantwortlichen Lebensvollzugs bei Kierkegaard und Jankélévitch“, *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 12, 2018/01, Hamburg (Meiner), 131-144.
8. „Politischer Sinn und Sinnlichkeit. Die Forderung nach *contre-forces* in Diderots ‚Observations sur le Nakaz‘“, in: *Figurationen*, 2/2017, guest editor: Alexander Honold, *Arbeit der Sinne. Diderot und Co.*, Wien Köln Weimar (Böhlau) 2017, 66-79.
9. „Aufbruch ohne Zerstörung“, review of: Dieter Thomäs *Puer Robustus*. F.a.M. 2016. in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 2017; 65(4): 782–786.
10. „Recht auf Vergessen? Ethik der zweiten Chance? Philosophische Überlegungen zum Urteil des Europäischen Gerichtshofes (EuGH) vom 13.5.2014“, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Band 64, Heft 4, Dezember 2016, 925-946.
11. „Verstanden werden wollen. Von Form und Freiheit und Christine de Pizans ‚Le Livre de la Cité des Dames‘“, in: Wolfram Grodeck, Christian Benne, Felix Christen (ed.), *Text Kritische Beiträge*, Heft 15, Frankfurt am Main 2013, 37-48.
12. „Ente oder Hase? Vom Vergegenwärtigen und Vergessen“, in: *Figurationen*, 2/2012, Gasteditoren: Hans-Georg Von Arburg, Marie Therese Stauffer, *Kippfiguren*, Wien Köln Weimar (Böhlau) 2012, S. 13-25.
13. „Kulturen des Vergessens“, in: *IFK Now, Zeitschrift des Internationalen Zentrums für Kulturwissenschaft*, Wien 2/2011, S. 4-6
14. „Exerziten im Unmöglichen. Eine Alternative zur Logik des Markts?“, in: *ROSA. Zeitschrift für Geschlechterforschung*, Ausgabe 37, Zurich 2008, 24-33.

## Contributions to edited volumes

1. „Ziviler Ungehorsam und die Pflicht, den Gegner als Gleichen anzuerkennen“, in: Hans Ulrich Gumbrecht, René Scheu (Hg.): *Risiko und Verantwortung*, Stuttgart (Reclam), coming: 2022

2. „Diderots Ideal in *Paradoxe sur le comédien* und die Demokratie“, in: Andreas Heyer (Hg.): *Der politische Diderot*, Reihe: Staatsverständnisse von Rüdiger Voigt, München (Nomos) 2021, 147-165.
3. „Zuhören. Nachdenklich werden. Ein subversiver Akt“, in: C. Abbt, H. von Sass, D. Schoeller (ed.), *Nachdenklichkeit*, Zürich und Berlin (diaphanes) 2020, 77-94.
4. „Differenz, Alterität, Verantwortung. Politisch schreiben bei Denis Diderot und Georg Büchner“, in: C. Abbt, P. Schnyder (Hg.), *Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und deren Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746-2016)*, in: *Das unsichere Wissen der Literatur*, Freiburg im Br. (Rombach) 2020, 123-143.
5. „Einleitung“, zus. mit Peter Schnyder, in: Dies. (Hg.), *Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und deren Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746-2016)*, *Das unsichere Wissen der Literatur*, Freiburg im Breisgau (Rombach) 2020, 7-17.
6. „Das Vergessen nicht vergessen. Eine Grundlage kritischen Denkens“, in: Jan Gerchow, Jasmin Alley, Kurt Wettengl (ed.): *Vergessen – Warum wir nicht alles erinnern*, Frankfurt am Main 2019, 15-19.
7. „Freiheit und Wissen. Diderots Höhlengleichnis und heutige Bildungspolitik“, in: Min Li Marti, Jean-Daniel Strub (ed.): *Freiheit. Politischer Wert in Bedrängnis*, Baden (Hier und Jetzt) 2019, 55-70.
8. „Neugierig, verallgemeinernd, politisch. Zum Verständnis demokratischer Praxis in der Antike und heute“, in: Christoph Riedweg (ed.): *Philosophie für die Polis*, erscheint: Berlin (de Gruyter) 2019.
9. „Sokratische oder restaurative Ironie? Zur unterschiedlichen politischen Absicht ironischer Varianten (erläutert am Beispiel von Christian Krachts Erzählung ‚Tristesse Royale‘ in ‚Der gelbe Bleistift‘)“, in: Christine Lubkoll, Manuel Illi, Anna Hampel (ed.), *Politische Literatur. Begriffe – Debatten – Aktualität*, Stuttgart (Metzler) 2019, 401-419.
10. „Mit anderen Augen. Perspektive und Pluralismus aus differenzanalytischer Sicht“, in: Hartmut von Sass (ed.): *Perspektivismus. Neue Beiträge aus Erkenntnistheorie, Hermeneutik und Ethik*, Berlin (de Gruyter) 2019, 232-251.
11. „Forgetting in a digital glasshouse“, in: Herbert Burkert, Peter Hettich, Florent Thouvenin, Rehana Harasgama (ed.): *Remembering and Forgetting in the Digital Age. An interdisciplinary approach to a complex phenomenon*, Cham (Springer) 2018, 3-16.
12. „Störenfried oder demokratisches Vorbild? Schattenspiele mit dem Fremd- und Veltuer. Eine Einleitung“, mit N. Niazi, in: C. Abbt, N. Niazi (ed.): *Der Veltuer und die Demokratie. Politische und philosophische Aspekte von Allotrio- und Polypragmosyne in Texten der Antike und heute*, Basel (Colmena) 2017, 9-29.
13. „‚Der Hund von 3 Uhr 14‘. Vom Verstehen, Vergessen und Schweigen“, in: Andreas Beyer, Laurent Le Bon (ed.), *Schweigen. Silence. Über die stumme Praxis der Kunst*, Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2015, 223-232.
14. „Vergessen und das Projekt Aufklärung“, in: Gerald Schwedler, Sebastian Scholz, Kai Sprenger (ed.), *Damnatio in Memoria. Deformation und Gegenkonstruktionen in der Geschichte*, (Böhlau) Wien Köln Weimar 2014, 61-84.
15. „Vergessen“, in: Natalie Pieper, Benno Wirz (ed.), *Philosophische Kehrseiten. Eine andere Einleitung in die Philosophie*, Freiburg im Breisgau (Alber) 2014, 189-213.
16. „Angstwandeln“, zus. mit Thomas Wild, in: Insa Wilke (ed.), *Bericht am Feuer. Gespräche, E-Mails und Interviews zum Werk von Christoph Ransmayr*, Frankfurt am Main (Fischer) 2014, 191-259.
17. „Vergessen. Jenseits der Sprache?“, in: Sandra Markewitz (Hg.), *Jenseits des beredten Schweigens. Neue Perspektiven auf den sprachlosen Augenblick*, Bielefeld (Aisthesis) 2013, 101-120.
18. „‚Bannwald der Erinnerung‘. Zur Poetik des Vergessens“, in: André A. Blum, Therese Georgen, Wolfgang Knapp, Veronika Sellier (ed.): *Potentiale des Vergessens*, Würzburg (Könighausen und

Neumann) 2012, 117-132. > 2013 von der Jury des Prix Jubilé der Schweiz. Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW) unter die Finalisten gewählt.

19. „Schreibweise des Seins? Zur Verwendung der Auslassungspunkte auf der Suche nach einer Sprache des Erlebens“, in: Rea Köppel und Mareike Giertler (ed.): *Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz*, München (Fink) 2012, 129-161.
20. „Glücklich ist, wer vergisst“, in: Tanja Trampe und Daniela Petrini (ed.), *Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück*, Berlin 2011, 162-166.
21. „Metamorphosen des Blicks“, in: Christoph Ammann, Barbara Bleisch, Anna Goppel (ed.), *Müssen Ethiker moralisch sein? Essays über Philosophie und Lebensführung*, Frankfurt a. Main, New York (Campus) 2011, 239-254.
22. „Auslassungspunkte. Spuren subversiven Denkens“, in: Christine Abbt und Tim Kammasch (ed.), *Punkt, Punkt, Komma, Strich – Geste, Gestalt und Bedeutung philosophischer Zeichensetzung*, Bielefeld (transcript) 2009, 101-116.
23. „Diskurs des Ungesprochenen“, in: Mirjam Varadinis (ed.), *Shifting Identities*, Kunsthaus Zurich 2008.
24. „Der ästhetische Reiz des Ungewissen“, in: Christine Abbt und Oliver Diggelmann (ed.), *Zweifelsfälle*, Bern, Baden-Baden (Stämpfli und Nomos) 2007, 47-64.
25. „Kopftuch, Kreuz und Karikatur. Kontroversen zwischen Recht und Ethik“, in: Stapferhaus Lenzburg, *Glaubenssache. Ein Buch zur Glaubenskultur der Gegenwart*, Baden (Hier und Jetzt) 2006, 106-110.
26. „Sprachlos in der Zeit“, in: Christoph Rehmann-Sutter, Georg Pfeleiderer (ed.), *Zeithorizont des Ethischen. Zur Bedeutung der Temporalität in der Fundamental- und Bioethik*, Stuttgart (Kohlhammer) 2006, 133-147.
27. „Die legitime Ausnahme“, in: Helga Nowotny, *Jahrbuch Collegium Helveticum ETHZ*, 2003, 31-42.
28. „Versuch eines Entwurfs eines diskursgeleiteten Kohärenzmodells“, in: Birgit Christensen (ed.), *wissen macht geschlecht, Philosophie und die Zukunft der condition féminine*, Zurich (Chronos) 2002, S. 257-264.

#### **Journalistic writings and contributions to art (printed and digital)**

1. „Vernunft ist nicht nur Verstand und Rationalität“, Interview in *reformiert.ch*, 1.9.2021
2. „Wer die Maske ablegt, verteidigt nicht die Freiheit. Über Bedingungen zivilen Ungehorsams, NZZ 19.5.2021.
3. „Forget about it. Look!“, *Essay zur Installation von Sara Masüger, Akademie der Künste*, Berlin, digital September-Dezember 2021.
4. „Warum die Demokratie den öffentlichen Raum braucht“, NZZ, 20.4.2020.
5. „Demokratische Fremd- und Vieltuerei“. Blogbeitrag, *philosophie.ch*, 13.2.2019.
6. „Freiheit kann man nicht befehlen. Diderots Aufklärungskritik nach der Russlandreise“, NZZ, 11.12.2017.
7. „Zuhören. Ein subversiver Akt“, *IFK-Blog der Universität Linz in Wien*, 11.12.2017.
8. „Identitäre Demokratie – Ein Widerspruch in sich?“, *Opus-Kulturmagazin*, Saarbrücken, 20.8.2017.
9. „Die Sieger und die Anderen“, NZZ, 11.3.2017.
10. „Erfahrungen der Fremdheit. Vom Staunen und vom Schmerz über eigenes Vergessen“, *feinschwarz.net*, 20.1.2017.
11. „Hillary Clinton, Donald Trump und das perfekte Rollenspiel“, *Der Standard*, Wien 4.11.2016.
12. „Vom Ärger und vom Staunen über das Vergessen“, *philosophie.ch*, April 2015.

13. „Reise ins Traumland der Vergesslichkeit“, Essay zur Oper ‚Juliette‘, *MAG. Magazin des Opernhauses Zürich*, Januar 2015, 13-15.
14. „Ist die Zeit der Zeit vorbei?“, *Der Standard*, Wien 13.8.2011.
15. „Herr und Knecht“, *Respektive. Zeitbuch für Gegenblicke*, Bd. 2: Gewalt, Angst und Politik, Zürich 2011.
16. „Sfumature in Nero“, *Essay zur Ausstellung ‚Der Schnee und der Triumph‘* von Marc Bauer, Galerie CarProjects, Bologna 2009.
17. „Setzungen“, *Essay zur Ausstellung* von EberliMantel, Galerie Bob Gysin Zürich 2009.
18. „Ich bin, was Du vergessen hast“, *Unimagazin, Die Zeitschrift der Universität Zürich*, Zürich 2008.
19. „Erfolgsenge“, *Aufgeschnappt*, ALPHA.ch, Tamedia Schweiz, 8.3.2008.
20. „Der Anspruch einer Grundhaltung“, *Schweizerische Zeitschrift der Zahnmedizin*, Heft 2, Bern 2003.

#### **Art collaborations with Marc Bauer**

1. „Herr und Knecht“. Exhibition *Totstell-Reflexe*, Art Museum St. Gallen. Curatorium: Roland Wäspe, 2010.
2. „Nimbus der Verfehlung. Martin Heidegger, Ernst Jünger, Carl Schmitt, Gottfried Benn“. Exhibition *Shifting Identities*, Kunsthaus Zürich. Curatorium: Mirjam Varadinis and Alexandra Blättler, 2008. (Ownership: Kunsthaus Zürich)
3. „Metamorphopsie“. Ausstellung *Shifting Identities*, Kunsthaus Zürich. Curatorium: Mirjam Varadinis und Alexandra Blättler, 2008.
4. „Gegen mein Gehirn. Diskurs des Ungesprochenen“. Ausstellung *Gegen mein Gehirn*, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich. Curatorium: Elisabeth Kaufmann, 2007. (Ownership: Hauser und Wirth)

#### **Publications about the cooperations Marc Bauer / Christine Abbt**

1. *Nimbus der Verfehlung*, in: *Meisterzeichnungen - 100 Jahre Grafische Sammlung Kunsthaus Zürich*, hg. von Kunstmuseum Zürich, Texte von Bernhard von Waldkirch u.a., Zurich (Scheidegger & Spiess) 2015.
2. *Marc Bauer. Kunstbuch*, hg. von Kunstmuseum St. Gallen, Heidelberg (Kehrer) 2011. (All cooperations of Marc Bauer/Christine Abbt are fully documented and commented.)
3. *Viewing Distance. Benjamin Paul on Marc Bauer*, in: *Artforum International*, January 2011, S. 58/59. (Discussion of the cooperation Marc Bauer/Christine Abbt)