

## Tabellarische Gegenüberstellung von Gagen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts<sup>1</sup>

Die folgende Tabelle enthält Gagen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, die zu Vergleichszwecken jeweils in Rthlr. umgerechnet wurden.

<b>Zeit</b>	<b>Ort und Institution</b> (keine Angaben zur Institution = Hofoper bzw. Hofkapelle)	<b>Sänger</b>	<b>Gehalt</b> [J] = Jahresgehalt [S] = [ <i>season</i> oder <i>stagione</i> ]	<b>Rthlr.</b> (Zahlen, die sich nur auf eine <i>season</i> oder eine <i>stagione</i> beziehen, sind kursiviert)
1710/11	London, Queen's Theatre	Nicolò Grimaldi [Nicolini] (Kastrat)	860 £ [J]	3.784
		Valentino Urbani [Valentini]	537 £ [S]	2.363
		Isabella Girardeau	300 £ [S]	1.320
		Joanna Maria Lindelheim	200 £ [S]	880
1712/13	Wien	Francesco Borosini (Tenor)	1.800 Fl. [J]	1.200
		Silvio Garghetti (Tenor)	1.400 Fl. [J]	933
		Joh. Seb. Zeitlinger (Tenor)	900 Fl. [J]	600
		Carlo Costa (Tenor)	1.440 Fl. [J]	960
		Tomaso Bigelli	900 Fl. [J]	600
		Gaetano Orsini (Kastrat)	1.800 Fl. [J]	1.200
		Vincenzo Brutti (Kastrat)	1.800 Fl. [J]	1.200
		Giovanni Battista Vergelli (Kastrat)	1.440 Fl. [J]	960
		Giovanni Vincenzi (Kastrat)	1.440 Fl. [J]	960
		Anna Maria Lisi Badia	1.800 [J]	1.200
		Maria Landini-Conti	4.000 Fl. [J]	2.666
1713	Paris, Academie Royale de Musique	Gabriel Thévenard (Basse taille [Bariton])	1.500 + 1.500 = 3.000 Livres [J] (1.500 Gehalt u. jährlich 1.500 Gratifikation – im folgenden werden Gage und Gratifikation zusammengerechnet)	1.000
		Charles Hardouin (Basse taille)	1.200 + 800 = 2.000 Livres [J]	667
		Jean Dun (Basse taille)	1.000 + 1.000 = 2.000 Livres [J]	667

		Jacques Cochereau (Haute-contre [hoher Tenor])	1.500 + 500 = 2.000 Livres []	667
		Jean-Baptiste Cujeau (Haute-contre)	1.200 Livres []	400
		Pierre Choplet (Haute-contre)	1.000 Livres []	333
		Louis Monfienne (Taille [Tenor])	600 + 200 = 800 Livres []	267
		Guillaume Le Mire (Taille)	600 + 200 = 800 Livres []	267
		Françoise Journet	1.500 + 1.500 = 3.000 Livres []	1.000
		Louise-Elisab. Heusé	1.200 + 300 = 1.500 Livres []	500
		Jeanne-Angélique Pestel	1.000 + 800 = 1.800 Livres []	600
		Marie-Catherine Poussin	700 + 600 = 1.300 Livres []	433
		Françoise Dujardin	800 Livres []	267
		Marie Antier	700 + 300 = 1.000 Livres []	333
		Choristen / Choristinnen je	400 Livres []	133
1715	München	Filippo Balatri (Soprankastrat)	1.000 Fl.	667
		Remedio Piubellino (Soprankastrat)	600 Fl.	400
		Francesco Maria Venturini (Bass)	1.000 Fl.	667
1717 / 1719	Dresden	Santa Stella Lotti und Antonio Lotti	10.500 Rthlr. []	10.500
		Margherita Catterina Zani	4.000 Rthlr. []	4.000
		Lucia Gaggi	3.000 Rthlr. []	3.000
		Francesco Bernardi [Senesino] (Kastrat)	7.000 Rthlr. []	7.000
		Matteo Berselli (Kastrat)	4.500 Rthlr. []	4.500
		Francesco Guicciardi (Tenor)	3.000 Rthlr. []	3.000
		Gaetano Berenstadt (Kastrat)	3.000 Rthlr. []	3.000
		Giuseppe Maria Boschi (Bass)	3.500 Rthlr. []	3.500
		Margherita Durastanti	5.221 Rthlr. []	5.221
		Maria Antonia Laurenti	2.375 Rthlr. []	2.375
		Vittoria Tesi	2.375 Rthlr. []	2.375
		Madeleine de Salvay	2.000 Rthlr. []	2.000
1720/21	London, Royal Academy of Musick	Margherita Durastanti	1.100 £ [S, 1. Kostenvoranschlag]	4.400
		Catterina Galerati	400 £ [S, 1. Kostenvoranschlag]	1.760
		Francesco Bernardi [Senesino] (Kastrat)	1.680 £ [S, 1. Kostenvoranschlag]	7.392

		Matteo Berselli (Kastrat)	1.155 £ [S, 1. Kostenvoranschlag]	5.082
		Francesca Cuzzoni	800 £ [S, 1. Kostenvoranschlag]	3.520
		Marianna Benti Bulgarelli	1.090 £ [S, 1. Kostenvoranschlag]	4.796
1724-1726	Wien	Faustina Bordoni (nicht Mitglied der Hofkapelle)	12.500 <sup>2</sup> Fl. [J]	8.333
1725	Dresden	Margherita Ermini	433 Rthlr. [J]	433
		Cosimo Ermini	433 Rthlr. [J]	433
		Ludowika Seyfried	566 Rthlr. [J]	566
		Andrea Ruota (Kastrat)	500 Rthlr. [J]	500
		Nicolò Pozzi (Kastrat)	500 Rthlr. [J]	500
		Matteo Lucchini (Tenor)	566 Rthlr. [J]	566
1728	London, Royal Academy of Musick	Faustina Bordoni	1.600 £ (+ Benefizvorstellung 1.500) [S]	7.040 (+ 6.600)
1729	Turin, Teatro Ducale	Faustina Bordoni <sup>3</sup> (prima donna)	600 Luigi d'oro [S <sup>4</sup> ]	2.820
		Francesco Bernardi [Senesino] (primo uomo, Kastrat)	600 Luigi d'oro [S]	2.820
1729	Venedig, Teatro SS Giovanni Grisostomo	Francesca Cuzzoni	1.000 Zecchini [S]	2.700 <sup>5</sup>
		Carlo Broschi [Farinelli] (Kastrat)	500 Pistolen	2.350
1730	Dresden	Maria Rosa Negri	750 Rthlr. [J]	750
		Anna Negri	750 Rthlr. [J]	750
		Domenico Annibali (Kastrat)	792 Rthlr. [J]	792
		Casimiro Pignotti (Kastrat)	792 Rthlr. [J]	792
		Venturio Rocchetti (Kastrat)	792 Rthlr. [J]	792
		Giovanni Bindi (Kastrat)	792 Rthlr. [J]	792
1733	Wien <sup>6</sup>	Jos. Timmer (Tenor)	540 Fl. [J]	360
		Christ. Payer (Tenor)	500 Fl. [J]	360
		Gaet. Borghi (Tenor)	1.800 Fl. [J]	1.200
		Ignaz Finsterbusch	300 Fl. [J]	200
		Giov. Greco (Kastrat)	900 Fl. [J]	600
		Pietro Cassati (Kastrat)	1.800 Fl. [J]	1.200
		Ant. Amaducci (Kastrat)	400 Fl. [J]	267

		Pietro Galli (Kastrat)	720 Fl. [J]	480
		Pietro Rauzzino (Kastrat)	648 Fl. [J]	432
		Domenico Genovesi (Kastrat)	1.440 Fl. [J]	960
		Nic. Signorile (Kastrat)	1.000 Fl. [J]	667
		Giac. Vitali (Kastrat)	1.500 Fl. [J]	1.000
		Pietro Petazzo (Kastrat)	900 Fl. [J]	600
		Angelo Antonelli (Kastrat)	900 Fl. [J]	600
		Angelo Monticelli (Kastrat)	1.800 Fl. [J]	1.200
		Felice Salimbeni (Kastrat)	1.500 Fl. [J]	1.000
		Regina Schoonians	2.700 Fl. [J]	1.800
		M. Anna Hilverding	600 Fl. [J]	400
		Rosa d'Ambreville	1.800 Fl. [J]	1.200
		Anna d'Ambreville	1.440 Fl. [J]	960
		Lucr. Panizza	400 Fl. [J]	267
		Anna Barbara Rogenhofer	1.000 Fl. [J]	667
		Theresia Holzhauser	1.700 Fl. [J]	1133
		Barbara Pisoni	1.500 Fl. [J]	1000
1734	Dresden	Johann Adolph Hasse und Faustina Bordoni-Hasse gemeinsam	6.000 Rthlr. [J]	6.000
ca. 1735	St. Petersburg	die drei wichtigsten Sänger (2 Kastraten, 1 Sängerin) jeweils	über 1.000 Rubel [J]	über 1.730
1736	Dresden	Domenico Annibali (Kastrat)	1.200 Rthlr. [J]	1.200
1736	Turin, Teatro Ducale	Francesco Bernardi [Senesino] (Kastrat)	600 Doppie di Spagna [S]	2.820
		Giuseppe Appiani [Appianino]	200 Luigi d'oro [S]	940
		Gregorio Babbi und Frau Giovanna	370 Luigi d'oro [S]	1.739
1738	Dresden	Giovanni Bindi (Kastrat)	1.100 Rthlr. [J]	1.100
		Venturio Rocchetti (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000
1738/39	Neapel, Teatro San Carlo	Vittoria Tesi	700 Doble d'oro [= Doppie di Spagna]	3.290
1738/39	Turin, Teatro Ducale	Gizziello [Giacchino Conti](primo uomo, Kastrat)	7.148 piemont. Lire [S]	2.042
		Francesca Cuzzoni (prima donna)	8.000 piemont. Lire [S]	2.286
		Francesco Tolve	2.660 piemont. Lire [S]	760
		Veroni (Kastrat, secondo uomo)	1.828 piemont. Lire [S]	522

1739/40	Neapel, Teatro San Carlo	Francesco Bernardi [Senesino] (Kastrat)	3.693 Ducati [S]	3.174
		Anna Strada	600 Ducati [S]	516
		Angelo Amorevoli (Tenor)	1.053 Ducati [S]	905
		Cataneo	1.108 Ducati [S]	952
		Tolve	750 Ducati [S]	645
		Teresa Baratti	1.004 Ducati [S]	863
		Manzioli	613 Ducati [S]	527
1740/41	Turin, Teatro Ducale	Giovanni Carestini (Kastrat)	520 Luigi d'oro [S]	2.444
		Angelo Amorevoli (Tenor)	230 Luigi d'oro [S]	1.081
		Nicola Gioanetti	80 Zecchini [S]	216
		Catterina Visconti	400 Luigi d'oro [S]	1880
		Margherita Chimenti	190 Luigi d'oro [S]	893
		Giustina Gallo	150 Luigi d'oro [S]	705
1740	Dresden	Domenico Annibali (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000
		Maria Rosa Negri	1.535 Rthlr. [J]	1.535
		Anna Negri	870 Rthlr. [J]	870
		Giovanni Bindi (Kastrat)	1.500 Rthlr. [J]	1.500
1741	Dresden	Biaggio Campagnari (Bass)	1.000 Rthlr. [J]	1.000
1741/42	Turin, Teatro Regio	Felice Salimbeni (Kastrat)	450 Luigi d'oro [S]	2.115
		Francesca Barlocchi (prima donna)	200 Luigi d'oro [S]	940
		Ottavio Albuzio (Kastrat, secondo uomo)	160 Luigi d'oro [S]	752
		Lucrezia Venturini (seconda donna)	160 Luigi d'oro [S]	752
		Santi Barbieri (Tenor)	180 Luigi d'oro [S]	846
	Dresden	Angelo Amorevoli (Tenor)	2.400 Rthlr. [J]	2.400
1742/43	Turin, Teatro Regio	Felice Salimbeni (Kastrat)	480 Luigi d'oro [S]	2.256
		Teresa Baratti (prima donna)	238 Luigi d'oro [S]	1.119
		Giuseppe Tozzi (Kastrat, secondo uomo)	200 Luigi d'oro [S]	940
		Elisabetta Ronchetti (seconda donna)	110 Luigi d'oro [S]	517
		Gregorio Babbi (Tenor)	350 Luigi d'oro [S]	1.645
		Maddalena Parigi	125 Zecchini [S]	338
		Rosalba Buini	65 Zecchini [S]	176
	Dresden	Giovanni Bindi (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000

		Salvatore Pacifico (Kastrat)	600 Rthlr. [J]	600
1744	Berlin	Felice Salimbeni (Kastrat)	3.000 Rthlr. + 1440 Rthlr. Zulage [J]	4.440
		Antonio Uberti [Porporino] (Kastrat)	2000 Rthlr. [J]	2.000
1747	Dresden	Regina Mingotti	2.000 Rthlr. [J]	2.000
1750	Dresden	Felice Salimbeni (Kastrat) <sup>7</sup>	4.000 Rthlr. [J]	4.000
1750/51	Berlin	Giovanna Astrua	4.725 Rthlr. [J]	4.725
		Giovanna Gasparini	1.800 Rthlr. [J]	1.800
		Benedetta Molteni	1.700 Rthlr. [J]	1.700
		Loria Campolunga	600 Rthlr. [J]	600
		Felice Salimbeni (Kastrat)	4.440 Rthlr. [J]	4.440
		Antonio Uberti [Porporino] (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000
		Antonio Romani (Tenor)	1.000 Rthlr. [J]	1.000
		Pasqualini (Kastrat)	600 Rthlr. [J]	600
1751	Stuttgart	Marianne Pirker	1.500 fl. [J]	1.000
		Christoph von Hager (Tenor)	1.200 fl. [J]	800
		Giuseppe Paganelli	800 fl. [J]	534
1755	Stuttgart	Marianne Pirker	1.500 fl. [J]	1.000
		Giuseppe Jozzi (Kastrat)	2.600 fl. [J]	1.734
		Guerrieri (Kastrat)	1.500 fl. [J]	1.000
		Christoph von Hager (Tenor)	1.200 fl. [J]	800
		Giuseppe Antonio Paganelli	800 fl. [J]	534
		Cajetan Neusinger	400 fl. [J]	267
		Bozzi	660 fl. [J]	440
		Frankenberger	250 fl. [J]	167
		Enslin (Bassist)	200 fl. [J]	167
1756	Dresden	Faustina Bordoni	3.000 Rthlr. [J]	3.000
		Teresa Albuzzi Todeschini	3.000 Rthlr. [J]	3.000
		Caterina Pilaja	2.000 Rthlr. [J]	2.000
		Rosa Negri	1.305 Rthlr. [J]	1.305
		Wilhelmine Denner	200 Rthlr. [J]	200
		Angelo Maria Monticelli (Kastrat)	4.000 Rthlr. [J]	4.000
		Venturio Rocchetti (Kastrat)	2.400 Rthlr. [J]	2.400
		Giovanni Belli (Kastrat)	2.200 Rthlr. [J]	2.200
		Bartolomeo Putini (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000

		Salvatore Pacifico (Kastrat)	800 Rthlr. [J]	800
		Nikolaus Spindler (Kastrat)	800 Rthlr. [J]	800
		Wilhelmine Sophie Pestel	950 Rthlr. [J]	950
		Domenico Annibali (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000
		Pasquale Bruscolini (Kastrat)	2.000 Rthlr. [J]	2.000
		Nicolò Pozzi (Kastrat)	1.000 Rthlr. [J]	1.000
		Angelo Amorevoli (Tenor)	2.800 Rthlr. [J]	2.800
		Ludwig Cornelius (Tenor)	600 Rthlr. [J]	600
		Johann Joseph Götzel (Tenor)	385 Rthlr. [J]	385
		Biaggio Campagnari (Bass)	1.000 Rthlr. [J]	1.000
		Joseph Schuster (Bass)	800 Rthlr. [J]	800
		Johann David Bahn (Bass)	400 Rthlr. [J]	400
1757	Berlin	Giovanna Astrua	Pension: 1.000 Rthlr.	1.000 Rthlr.
1764	Dresden	Domenico Annibali (Kastrat)	Pension: 1.200 Rthlr. [J]	1.200 Rthlr.

1 Für die Umrechnungen in der Tabelle wurden nicht die Werte der Währungsmatrix in F. M. Scherer, *Quarter notes and bank notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*, Princeton u.a. 2004, 206-207 verwendet. Die Matrix erleichtert zwar den Überblick über längere Zeiträume, täuscht aber eine Detailgenauigkeit in der Erfassung von jährlichen Währungsschwankungen vor, die so für die Zeitgenossen nicht existierte (und für Kaufleute waren jene Währungsschwankungen wesentlich, die kurzfristiger erfolgten). D.h. unter wirtschaftswissenschaftlichen Gesichtspunkten hat die Matrix durchaus ihren Wert, aber nicht unter dem Gesichtspunkt des täglichen Lebens. In der Matrix von Scherer wird der Kurant-Taler als »German Reichsthaler« und der Speciestaler als »German Thaler« bezeichnet. Für den Gulden gibt Scherer in seiner Matrix »Austrian Florin C.M.« an, also Konventionsgulden im 20-Guldenfuß, die allerdings erst nach 1748 aufkamen (und im Verhältnis von ca. 1,11 zum Gulden im 24-Guldenfuß standen). Die Angaben zur »Italian Lira« sind angesichts der Vielzahl von regional unterschiedlichen Lira-Werten nicht zu gebrauchen, der Wert des Zecchino für 1700 ist unplausibel.

Zu den Umrechnungskoeffizienten: Die Konversationslexika des 19. Jahrhunderts geben für die Zeit nach Peter I. (= nach 1725) den Wert des Rubel mit 1 (Reichs-)Taler und 4 Groschen an (daraus folgt in der Tabelle unter »Taler« ein Umrechnungskurs von 1 Rubel = 1,73 Kurant-Taler für das Jahr 1735). Johann Heinrich Zedler, *Grosses vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste*, 22. Bd., Leipzig 1739, 514 gibt einen Umtauschwert von 1 Rubel = 2 Rthlr. an. Wie der Vergleich mit anderen Quellen des 18. Jahrhunderts zeigt, sind hiermit aber Species-Taler gemeint. Der Rubel unterlag bei der tatsächlichen Umrechnung im Handelsverkehr aber beträchtlichen Schwankungen (wobei im Hinblick auf den Reichstaler in der Praxis der Nennwert häufig keine Rolle spielte, sondern das tatsächliche Gewicht der Münzen). Zudem lag der offizielle Umrechnungskurs (den etwa der Zoll verwendete) erheblich unter dem tatsächlichen Umrechnungskurs, der nach dem niederländischen Albertustaler berechnet wurde (das erklärt sich aus Amsterdam als zentralem Handelsplatz). Jede Umrechnung des Rubel in eine Fremdwährung ist also mit noch größerer Unsicherheit behaftet als die Umrechnung westeuropäischer Währungen. – Für die Umrechnung der piemontesischen Lire in Reichstaler vgl. das Kapitel über Geld und Münzen. (Die Lire-Angaben nach Marie-Thérèse Bouquet, *Il teatro di Corte. Dalle origini al 1788*, Turin 1976 [= *Storia del Teatro Regio di Torino* 1], 135. Es ist unklar, ob es sich um die Umrechnung Bouquets handelt, oder tatsächlich Lire in den Verträgen genannt waren. Der mögliche Fehler zwischen der direkten Umrechnung der Goldmünzen in Rthlr. und der Umrechnung der piemontesischen Lire in Rthlr. liegt allerdings bei unter 5%. John Rosselli, *Singers of Italian opera. The history of a profession*, Cambridge u.a. 1992, 131, rechnet zu Vergleichszwecken alle Turiner Angaben in piemontesische Lire und diese wiederum in französische Francs zu einem Kurs von 1 piemont. Lira = 1,18 Fr. um, der aus dem Jahr 1801 stammt. Rossellis Francs-Summen unterscheiden sich deutlich von den von mir mithilfe der Kursangaben für 1754 errechneten Summen, da sie gemessen am Kurs von 1754 zu hoch sind. Eine Umrechnung der Fr. Rossellis in Rthlr. würde auch aufgrund des Währungsverfalls nach 1795 ein verzerrtes Bild ergeben. – Der französische Livre wurde nach den Angaben zeitgenössischer Quellen umgerechnet, d.h. 3 Livre = 1 Rthlr. – Die neapolitanische Dobra wurde mit 4,6 Rthlr. umgerechnet. Da eine Dobra d'oro mit 36 Carlini berechnet wurde (1 Ducato di regno = 10 Carlini) und 1719 1 Ducato di regno mit ca. 1,5 Rthlr. angegeben wird, scheint – angesichts des im Wert sinkenden Ducato – diese Rechnung realistisch zu sein. – Doppia di Spagna, Luigi d'or, Pistole wurden mit 4,7 Rthlr. umgerechnet.

Die Zahlen der Tabelle stammen aus Moritz Fürstenau, *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archivalischen Quellen. Zweiter Theil: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen und Könige von Polen. Friedrich August I. (August II.) und Friedrich August II. (August III.)*, Dresden 1862, 105, 132-133, 135, 166, 239, 252, 263 (unklar, aber möglicherweise auf unterschiedliche Umrechnungskoeffizienten zurückzuführen ist die Differenz bei den Gehaltsangaben zwischen S. 105 und S. 135 im Buch Fürstenaus; die Differenz kann im vorliegenden Zusammenhang allerdings vernachlässigt werden); Ludwig Ritter von Köchel, *Johann Joseph Fux, Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. und Karl VI. von 1698 bis 1749. Nach urkundlichen Forschungen*, Wien 1872, 365-366; Judith Milhous / Robert D. Hume, *Opera Salaries in Eighteenth-Century London*, in: *Journal of the American Musicological Society* 46 (1993), S. 26-83; Maurice Bex, *Contribution à l'étude du salaire au théâtre en France de 1685 à la fin de l'Ancien Régime*, Paris 1913; Johann Basilius Küchenbecker, *Allerneueste Nachricht vom Römisch Kayserl. Hofe. Nebst einer ausführlichen Historischen Beschreibung der Kayserlichen Residentz-Stadt Wien, und der umliegenden Oerter [...]*, Hannover 1732, 162; Heinrich Christoph von Reimers, *St. Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts. Mit Rückblicken auf Entstehung und Wachstum dieser Residenz unter den verschiedenen Regierungen während dieses Zeitraums, Erster Theil*, St. Petersburg 1803, 218 (der Autor bezieht



sich auf den Zeitraum der Regierungszeit der Zarin Anna, also 1730-1740) und *Peter von Havens Reise in Rußland. Aus dem Dänischen ins Deutsche übersetzt von H.A.R.*, Kopenhagen 1744, 48; Franz Michael Rudhart, *Geschichte der Oper am Hofe zu München*, 1. Bd.: *Die italienische Oper von 1654-1787*, Freising 1865, 97-96; Josef Sittard, *Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe*, 2. Bd.: *1733-1793*, Stuttgart 1891, 42, 45, 175-177; Benedetto Croce, *I teatri di napoli. Secolo XV-XVIII*, Neapel 1891, 339, 348; John Rosselli, *Singers of Italian opera*, 126 (nicht alle der von Rosselli genannten Zahlen sind anhand seiner angegebenen Quellen verifizierbar, doch kann bei Rossellis Arbeitsweise angenommen werden, dass sie zuverlässig sind); Bouquet, *Il teatro di Corte. Dalle origini al 1788*, 129, 146; Johann Georg Keyßler, *Fortsetzung Neuester Reisen, durch Teutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweitz, Italien und Lothringen [...]*, Hannover 1741, 708-709 (Keyßler war im Winter 1729/30 in Italien, woraus sich die Datierungen auf die Karnevals-*stagione* 1729/30 ergeben); Christoph Henzel, *Zu den Aufführungen der großen Oper Friedrichs II. von Preußen 1740-1756*, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1997*, 9-57. Die Angaben für die Berliner Hofoper 1750/51 stammen aus Albert Ernst Brachvogel, *Geschichte des Königlichen Theaters zu Berlin. Nach Archivalien des Königl. Geb. Staats-Archivs und des Königl. Theaters*, 1. Bd.: *Das alte Berliner Theaterwesen, Berlin 1877*, 142, wurden aber nach den Zahlen in Christoph Henzel, *Die Schatulle Friedrichs II. von Preußen und die Hofmusik (Teil 1)*, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 1999*, 36-66 und Ders., *Die Schatulle Friedrichs II. von Preußen und die Hofmusik (Teil 2)*, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 2000*, 175-209 korrigiert. Die Zahlen für die Royal Academy of Musick 1720/21 sind jene des ersten Kostenvoranschlags für die *season*, geben also wieder, was man bereit war zu zahlen. Die tatsächlichen Gagen dürften sich wohl etwas oberhalb der genannten Summen bewegt haben, außerdem konnten nicht alle eingeplanten Sänger engagiert werden.

- 2 Alexander von Weilen, *Die Theater Wiens*, 1. Bd., Wien 1899, 98. Nach Mattheson 15.000 (vgl. Saskia Maria Woyke, *Faustina Bordoni. Biographie – Vokalprofil – Rezeption*, Frankfurt u.a., 2010, 28).
- 3 Saskia Maria Woyke, *Faustina Bordoni. Biographie – Vokalprofil – Rezeption*, Frankfurt u.a., 2010, 49 gibt für die Karnevals-*stagione* 1729/30 an, Bordoni habe in Venedig im Teatro San Cassiano gesungen und dort auch 3.000 Ducati in die Impresa investiert (was keineswegs bedeutet, sie sei, wie Woyke annimmt, »Impresaria« gewesen, woraus nämlich resultieren würde, dass sie die ganze *stagione* über vor Ort hätte sein müssen). Keyßlers Angaben (*Fortsetzung Neuester Reisen*, 709) sind jedoch zuverlässig, vermutlich hat er Bordoni in Turin sogar gesehen. Nach seinen Angaben war sie nur 5 Wochen in Turin und hat dort ca. fünfzehnmal gesungen. Das schließt nicht aus, dass sie in Turin am Ende der *stagione*, nach ihren Auftritten in Venedig, sang. Woyke gibt an, Bordoni hätte in der *stagione* 1729/30 in zwei Opern im Teatro San Cassiano gesungen. Das erscheint unwahrscheinlich. Zwar trat Bordoni in *Adelaide* auf (Première war am 8.2.1730), nicht aber (ausweislich des Librettos) in der zweiten Oper der *stagione* (*La generosità di Tiberio*, Première am 10.12.1729).
- 4 Hier und bei den folgenden Angaben zu Turin immer Karnevals-*stagione*, die im Dezember des genannten Jahres begann.
- 5 1 Zecchino = 2,7 Rthlr. wäre ein realistischer Durchschnittswert für 1730, wenn man tatsächlich Zecchini in Rthlr. konvertiert hätte, der sich aus den Umrechnungskoeffizienten verschiedener deutscher Handelsstädte um 1730 ergibt.
- 6 Teilweise singen noch Sänger, die in der Tabelle unter Wien 1712/13 genannt wurden. Diese werden hier nicht erneut genannt.
- 7 Salimbeni wurde bereits ab 1. Januar 1750 bezahlt, obwohl er erst ab Januar 1752 auftrat.