

OPERNSÄNGER, OPERNSÄNGERINNEN, KASTRATEN

(Biographien von Sängern wurden nur in einer Auswahl aufgenommen)

- Albrecht, Carol Padgham: *The face of the Vienna Court Opera, 1804–1805*, in: *Music in art: International journal for music iconography* 34 (2009), 191-202
- Ashbrook, William: *Opernsänger*, in: *Illustrierte Geschichte der Oper*, hg. v. Roger Parker, Stuttgart u.a. 1998, 474-506
- Aspden, Suzanne: *The rival sirens. Performance and identity on Handel's operatic stage*, Cambridge u.a. 2013
- Aspden, Suzanne: »*Sancta Caecilia Rediviva*«. *Elizabeth Linley: Repertoire, reputation and the English voice*, in: *Cambridge Opera Journal* 27 (2015), 263-287
- Bara, Olivier: *The company at the heart of the operatic institution. Chollet and the changing nature of opéra-comique role types during the July Monarchie*, in: *Music, theatre, and cultural transfer. Paris, 1830-1914*, hg. v. Annegret Fauser u. Mark Everist, London/Chicago 2009, 11-28
- Beghelli, Marco: *Il »Do di petto«. Dissacrazione di un mito*, in: *Il saggiautore musicale. Rivista semestrale di Musicologia* 3 (1996), 105-149
- Bellincioni, Gemma: *Io e il palcoscenico: trenta e un anno di vita artistica*, Mailand 1920
- Besutti, Paola: *La figura professionale del cantante d'opera: le virtuose di Ferdinando Carlo Gonzaga*, in: *Quaderni storici* 95 (1997), 409-434
- Bex, Maurice: *Contribution a l'étude du salaire au théâtre en France de 1685 a la fin de l'ancien régime*, Paris 1913
- Bianconi, Lorenzo / Walker, Thomas: *Production, consumption and political function of seventeenth-century opera*, in: *Early Music History* 4 (1984), 209-296
- [Bochsa, Robert Nicolas-Charles?]: *Travels of Anna Bishop in Mexico. 1849*, Philadelphia 1852
- Borchard, Beatrix: *Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens*, Köln u.a. 2016
- Brandenburg, Daniel / Seedorf, Thomas (Hg.): »*Per ben vestir la virtuosa*«. *Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sänger*, Schliengen 2011
- Brown, Jennifer Williams: *On the road with the »Suitcase Aria«. The transmission of borrowed arias in late seventeenth-century Italian opera revivals*, in: *Journal of Musicological Research* 15 (1995), 3-23
- Bubendey, Johann Friedrich: *Soziale Schäden im Arbeitnehmertum des deutschen Bühnengewerbes und ihre Abwendung durch Selbsthilfe und Staat. Ein Beitrag zur Geschichte der sozialen Bühnenbewegung*, Leipzig 1912

- Buckler, Juli A.: *The Literary Lorgnette. Attending opera in Imperial Russia*, Stanford 2000 [zur Primadonna in Russland: 56-94]
- Burden, Michael: *Regina Mingotti. Diva and impresario at the King's Theatre, London*, Farnham u.a. 2013
- Bussi, Francesco: *A proposito di Anna Tessieri »Giro«, 'prima donna' di Vivaldi*, in: *Nuova rivista musicale italiana* 1/2012, 41-55
- Bushnell, Howard: *Maria Malibran. A biography of the singer*, University Park (Pennsylvania State University Press) 1979
- Carbonnier, Youri: *Le personnel musical de l'Opéra de Paris sous le règne de Louis XVI*, in: *Histoire, économie et société* 22/2 (2003), 177-206
- Carlberg, Gotthold: *Die Kunst Sänger zu werden. Eine auf Erfahrung begründete Anleitung, besonders für Dilettanten, sich in der Kunst des Gesanges, in Bezug auf Stimme und Vortrag durch Selbstunterricht zu vervollkommen*, Wien u.a. 1870
- Carpenter, Audrey: *»A most enchanting comic actress«: Giovanna Sestini, an italian opera singer in the London theatres*, in: *Theatre Notebook* 69/3 (2015), 136-151
- Carter, Tim / Goldthwaite, Richard A.: *Orpheus in the marketplace. Jacopo Peri & the economy of Late Renaissance Florence*, Cambridge / London 2013
- Cassinelli, Bruno / Pozzoni, Mario / Maltempi, Antonio: *Rubini, l'uomo e l'artista*, 2 Bde., Romano di Lombardia 1993
- Cheer, Clarissa Lablache: *The great Lablache. Nineteenth century operatic superstar. His life and his times*, Bloomington 2009
- Chrissochoidis, Ilias: *Research report. »La musique du Diable« (1711). An obscure specimen of fantastic literature throws light on the elusive opera diva Marie-Louise Desmatins (fl. 1682-1708)*, in: *Newsletter [der] Society for eighteenth-century music*, No. 11 (October 2007), 7-9
- Cirani, Paola: *Comici: musicisti e artisti di teatro alle corte di Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers*, Mantua 2004
- Cloutier, Eleanor: *Ways to possess a singer in 1830s London*, in: *Cambridge Opera Journal* 29 (2017), 189.214
- Cowart, Georgia: *Of women, sex and folly: Opera under the Old Regime*, in: *Cambridge Opera Journal* 6 (1994), 205-220
- Cowden, Robert H.: *Classical singers of the opera and recital stages: A bibliography of biographical materials*, Westport 1994
- Clark DeSimone, Alison: *The myth of the Diva: Female opera singers and collaborative performance in early eighteenth-century London*, Diss. masch., University of Michigan 2013

- Cooper, Jane: *The Canadian nightingale. Bertha Crawford and the dream of the Prima Donna*, Victoria 2017
- Cowgill, Rachel / Poriss, Hilary (Hg.): *The arts of the prima donna in the long nineteenth century*, Oxford u.a. 2012
- Criscione, Giusy: *Giuseppe Kaschmann. Signore delle scene*, Triest 2012
- Croce, Benedetto: *Un prelado e una cantante del secolo XVIII. Lettere d'amore*, Bari 1946
- Croix, Thierry de la (Hg.): *Voix d'opéra. Ecrits des chanteurs du XIXe siècle*, Paris 1988
- Das Hallesche Stadttheater und seine Bühnengehörigen. Ein Wort zur Aufklärung*, hg. v. der Plenarversammlung der Mitglieder vom Lokalverbande der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger, Halle 1910
- Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart*, hg. v. Corinna Herr, Arnold Jacobshagen und Thomas Seedorf, Würzburg 2017
- Davis, Peter G.: *The American Opera Singer. The Lives and Adventures of America's Great Singers in Opera and In Concert From 1825 to the Present*, New York u.a. 1997
- Davis, Richard: *Anna Bishop. The adventures of an intrepid prima donna*, Sydney 1997
- Dornbusch, Björn: *Rollen für eine Sängerin – Wilhelmine Schröder-Devrient und Richard Wagner an der Dresdner Oper*, in: *Richard Wagner – Kgl. Kapellmeister in Dresden. Wissenschaftliche Referate des Internationalen Richard-Wagner Symposiums Dresden, 24.-27. Januar 2013*, hg. v. Ortrun Landmann, Wolfgang Mende und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim u.a. 2016, 305-323
- Dougan, Michael B.: »A Touching Enigma:« *The Opera Career of Mary Lewis*, in: *The Arkansas Historical Quarterly* 36 (1977), 258-279
- Duncan, Cheryll / Mateer, David: *An Innocent abroad? Caterina Galli's finances in new Handel documents*, in: *Journal of the American Musicological Society* 64 (2011), 495-526
- Durante, Sergio: *Der Sänger*, in: *Geschichte der italienischen Oper*, hg. v. Lorenzo Bianconi u. Giorgio Pestelli, Bd. 4: *Die Produktion: Struktur und Arbeitsbereiche*, Laaber 1990, 359-415 (ital. Original: *Il cantante*, in: *Storia dell'opera italiana*, Bd. 4: *Il sistema produttivo e le sue competenze*, Turin 1987, 349-415)
- Ellis, M.: *The life of Michael Kelly. Musician, actor, and bon viveur, 1762-1826*
- Edwards, H. Sutherland: *The Prima Donna: her history and surroundings from the seventeenth to the nineteenth century*, 2 Bde., London 1888
- Emerson, Isabelle: *Five centuries of women singers*, Westport 2005
- Engelhardt, Markus: *Die Chöre in den frühen Opern Giuseppe Verdis*, Tutzing 1988

- Engel Reimers, Charlotte: *Die deutschen Bühnen und ihre Angehörigen. Eine Untersuchung über ihre wirtschaftliche Lage*, Leipzig 1911
- Fantappiè, Francesca: *Dalla corte agli impresari: Giovan Battista Tamburini — Strategie di carriera di un contralto tra sei e settecento*, in: *Musica e storia* 17 (2009), 293-352
- Fenner, Theodore, *Opera in London. Views of the Press 1785-1830*, Carbondale u.a. 1994 (zu Sängerinnen und Sängern: 158-256 u. 513-581)
- Fischer, Klaus-Dieter / Žekulin, Nicholas G.: *Die Beziehungen Pauline Viardots und Ivan S. Turgenews zu Weimar* / Müller-Höcker, Katrin: *Pauline Viardots Orpheus-Interpretation in der Berlioz-Fassung von Glucks »Orphée«*, Hildesheim u.a. 2016
- Forbes, Elizabeth, *Mario and Grisi. A biography*, London 1985
- Francis, Kimberly / Lachapelle, Sofie: *The medical and the musical: French physiology and late nineteenth-century operatic training*, in: *Cambridge Opera Journal* 28 (2017), 347-362
- Freeman, Daniel E.: *An 18th-Century singer's commission of »baggage« arias*, in: *Early Music* 20 (1992), 427-433
- Fryer, Paul / Usova, Olga: *Lina Cavalieri. The life of opera's greatest beauty, 1874-1944*, Jefferson 2004
- Gesse-Harm, Sonja: *Casta diva. Zur Rezeption Jenny Linds in der Musikkultur um 1850*, in: *Die Musikforschung* 62 (2009), 347-363
- Girod, Pierre: *Les Mutations du ténor romantique. Contribution à une histoire du chant français à l'époque de Gilbert Duprez (1837-1871)*, Diss. masch., Université de Rennes 2, 2015
- Gizotto, Remo: *Maria Malibran. Una donna con tre anime*, in: *Nuova rivista musicale italiana* 21 (1987), 412-420
- Glixon, Beth L. / Glixon, Jonathan E.: *Inventing the business of opera. The impresario and his world in seventeenth-century Venice*, Oxford u.a. 2006
- Glixon, Beth L.: *Private lives of public women. Prima donnas in mid-seventeenth-century Venice*, in: *Music & Letters* 76 (1995), 509-531
- Glixon, Beth L.: *Scenes from the life of Silvia Gailarti Manni, a seventeenth-century »virtuosa«*, in: *Early Music History* 15 (1996), 97-146
- Glixon, Beth L.: *La Sirena Antica dell'Adriatico: Caterina Porri, a seventeenth-century Roman prima donna on the stages of Venice, Bologna, and Pavia*, in: *Musical Voices of Early Modern Women: Many Headed Melodies*, hg. von Thomas K. LaMay, Aldershot u.a. 2005, 211-237
- Glixon, Beth: *»Supereminet omnes«: New light on the life and career of Vitoeria Tarquini*, in: *Händel-Jahrbuch* 62 (2016), 401-414
- Goldbeck, Melanie von: *Pauline Viardot-Garcia in Großbritannien und Irland*, Hildesheim 2012

- Goldbeck, Melanie von: »Sie ist Kapellmeister, Régisseur – Mit einem Wort, die Seele der Oper«: Pauline Viardot and »Le Prophète« in London 1849, in: Meyerbeer and »Grand Opéra«. From the July Monarchie to the present, hg. v. Mark Everist, Turnhout 2014, 185-202
- Goncourt, Edmond de: *La Saint-Huberty. D'après sa correspondance et ses papiers de famille*, Paris 1882
- Graziano, John: *The early life and career of the »black patti«: The odyssey of an African American singer in the late nineteenth century*, in: *Journal of the American Musicological Society* 53 (2000), 543-596
- Grempler, Martina: *Aus dem Alltag eines römischen Theaters 1827: Gaetano Donizetti als Gutachter im Prozess um Domenico Cosselli*, in: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600 bis 2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag*, hg. v. Christoph von Blumröder, Norbert Bolín u. Imke Misch, Köln-Rheinkassel 2001, 205-210
- Grotjahn, Rebecca: *Die »Teufelinn« und ihr »Obrister«. Primadonnen, Komponisten und die Autorschaft in der Musik*, in: *Musik und Emanzipation. Festschrift für Freia Hoffmann zum 65. Geburtstag*, hg. v. Marion Gerards u. Rebecca Grotjahn, Oldenburg 2010, 131-140
- Grotjahn, Rebecca: *Die Singstimmen scheiden sich ihrer Natur nach in zwei große Kategorien. Die Konstruktion des Stimmgeschlechts als historischer Prozess*, in: *Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik 1900–1930*, hrsg. von Sabine Meine und Katharina Hottmann, Schliengen 2005, 34–57
- Grotjahn, Rebecca: *Frauenberuf Sängerin. Ein Thema musikwissenschaftlicher Frauen- und Geschlechterforschung*, In: *Rheinische Sängerinnen des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation in Wort und Ton*, hrsg. von Thomas Synofzik und Susanne Rode-Breymann, Kassel 2003 (*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte* 164), 25-33
- Grotjahn, Rebecca: *Diva, Hure, Nachtigall: Sängerinnen im 19. Jahrhundert*, in: *Hochschule für Musik Köln: »Frauen in der Musikgeschichte«. Dokumentation der Ringvorlesung im Sommersemester 2001*, hrsg. von Susanne Rode-Breymann im Auftrag der Gleichstellungsbeauftragten Petra Obenaus, Köln o. J. [2002], 41–55 und 124–127
- Grotjahn, Rebecca: *Stimmbesitzer und Sängerdarsteller. Die Inszenierung des Singens auf der Musiktheater-Bühne in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts*, in: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 14 (2011), <http://www.european-musicology.eu/assets/Volumes/2011/20111.pdf> [15.11.2015]
- Guarracino, Serena: *La primadonna all'opera. Scrittura e performance nel mondo anglofono*, Trento 2010
- Guillemonat, France: *Le statut juridique de l'artiste lyrique*, in: *La musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales*, hg. v. Françoise Escal u. Michel Imberty, Paris 1997, Bd. 2., 169-191
- Hagemann, Carl: *Wilhelmine Schröder-Devrient*, Berlin [1904]
- Halban, Dési / unter Mitarbeit von Ursula Ebbers (Hg.): *Selma Kurz. Die Sängerin und ihre Zeit*, Stuttgart/Zürich 1983
- Hempel, Frieda: *Mein Leben dem Gesang. Erinnerungen*, Berlin 1955

- Highfill, Philip H. / Burnim, Kalman A. / Langhans, Edward A.: *A biographical dictionary of actors, actresses, musicians, dancers, managers & other stage personnel in London, 1660-1800*, 16 Bde., Carbondale 1973-1993
- Holmes, William: *Opera observed. Views of a Florentine impresario in the early eighteenth century*, Chicago u.a. 1993
- Holtzem, Louis- Alphonse Edmond: *Une vie d'artiste. Souvenirs de théâtre et de voyages*, [Lyon] 1885
- [Hörnle, Edwin:] *Hinter den Kulissen einer königlichen Hofbühne. Ein Beitrag zur sozialen und wirtschaftlichen Lage der deutschen Bühnenkünstler*, Stuttgart 1914
- Howard, Kathleen: *Confessions of an opera singer*, New York 1918
- Izzo, Francesco: *I cantati e la recezione di Verdi nell'Ottocento. Trattati e corrispondenza*, in: *VERDI 2001. Atti del Convegno internazionale / Proceedings of the International Conference. Parma – New York – New Haven. 14 gennaio – 1o febbraio 2001 / 24 January – 1 February 2001*, hg. v. Fabrizio della Seta, Roberta Montemorra Marvin u. Marco Marica, 1. Bd., Florenz 2003, 173-187
- Jacobshagen, Arnold: *Tenor oder Musico? – Rollenbesetzung und Geschlechtsidentität in der Neapolitanischen Oper des frühen 19. Jahrhunderts*, in: *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, hg. v. Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München 2005, 47-57
- Jerold, Beverly: *What Handel's casting reveals about singers of the time*, in: *Göttinger Händel-Beiträge* 13 (2010), 141-163
- Joncus, Berta, *A star is born: Kitty Clive and female representation in eighteenth-century English musical theatre*, Diss. masch., University of Oxford 2003
- Kaufmann, Tom: *The Grisi-Viardot controversy, 1848-1852*, in: *The Opera Quarterly* 14/2 (1998), 7-22
- Kaulitz-Niedeck, Rosa: *Die Mara. das Leben einer berühmten Sängerin*, Heilbronn 1929
- Kelly, Michael: *Reminiscences*, hg. v. Roger Fiske, London u.a. 1975
- Kendall-Davies, Barbara: *Life and work of Pauline Viardot Garcia, Volume I: The years of fame 1836-1863*, Newcastle upon Tyne 2003 (rev. Neuauflage 2004)
- Kendall-Davies, Barbara: *The life and work of Pauline Viardot Garcia: The years of grace, Volume 2: 1863-1910*, Newcastle upon Tyne 2012
- Klemperer, Lotte (Hg.): *Die Personalakten der Johanna Geisler. Eine Dokumentation in Stichproben*, Frankfurt/M. 1983
- Knaus, Kordula: *Männer als Ammen – Frauen als Liebhaber. Cross-gender Casting in der Oper. 1600-1800*, Stuttgart 2011
- Kutsch, Karl-Josef / Riemens, Leo: *Grosses Sängerlexikon*, 4. Aufl., München 2004

- Labourie, Martine: *Tour de France d'un ténor. Histoire d'un ténor d'opéra à travers la France dans la première moitié du XIX^{ème} siècle*, Paris 1999
- La Gorce, Jérôme de: *Vie et mœurs des chanteuses de l'Opéra à Paris sous le règne de Louis XIV*, in: *littératures classiques* 12 (1990), 323-336
- Laqueur, Thomas W.: *Response: Men with a past*, in: *Cambridge Opera Journal* 19 (2007), 85–89
- LaRue, Steven: *Handel and his singers. The creation of the Royal Academy Operas, 1720-1728*, Oxford u.a. 1995
- Lawton, Mary: *Schumann-Heink. The last of the titans*, New York 1929
- Legrand, Raphaëlle: *Libertines et femmes vertueuses. L'image des chanteuses d'opéra et d'opéra-comique en France au XVIII^e siècle*, in: *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps?*, hg. v. Hélène Marquié u. Noël Burch, Paris 2006, 157-175
- Lindgren, Lowell E.: *An intellectual Florentine castrato at the end of the Medicean era*, in: »*Lo stupor dell'invenzione*«. *Firenze e la nascita dell'opera. Atti del Convegno Intenazionale di Studi. Firenze, 5-6 ottobre 2000*, hg. v. Piero Gargiulo, Florenz 2001, 139-163
- Mackinley, M. Sterling: *Garcia the centenarian and his times. Being a memoir of Manuel Garcia's life and labours for the advancement of music and science*, Edinburgh/London 1908
- Mahling, Christoph-Helmut: *Studien zur Geschichte des Opernbors*, Trossingen 1962
- Mahling, Christoph-Helmut: *Zur Geschichte des Theaterbors in Kassel*, in: *Die Musikforschung* 18 (1965), 295-304
- Martensen, Karin: *Singen und Darstellen – Autorschaft und Macht auf der Bühne. Über die Zusammenarbeit von Anna Babr-Mildenburg und Richard Strauss bei dessen »Elektra«*, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 59 (2017), 121-140
- Martin, Sadie E.: *The life and professional career of Emma Abbott*, Minneapolis 1891
- Marchesi, Mathilde: *Marchesi and music. Passages from the life of a famous singing-teacher*, New York 1897
- Marek, Dan H.: *Giovanni Battista Rubini and the bel canto tenors. History and technique*, Lanham 2013
- McGinnis, Pearl Yeadon: *The opera singer's career guide. Understanding the European Fach system*, Lanham u.a. 2010
- Merlin, María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo: *Memoirs and letters of Madame Malibran*, 2 Bde., Philadelphia 1840
- Milhou, Judith / Hume, Robert D.: *Opera salaries in eighteenth-century London*, in: *Journal of the American Musicological Society* 46 (1993), 26-83
- Mintzer, Charles: *Rosa Raisa. A biography of a Diva with selections from her memoirs*, Boston 2001

- Mioli, Piero (Hg.), *Malibran. Storia e leggenda, canto e belcanto nel primo Ottocento italiano. Atti del convegno, Bologna, Accademia Filarmonica, 30-31 maggio 2008, Bologna 2010*
- Modugno, Maurizio: *Domenico Donzelli e il suo tempo*, in: *Nuova Rivista Musicale Italiana* 18 (1984), 200-216
- Mungen, Arno: *Von Jeanne d'Arc zu den »Memoiren einer Sängerin«.* *Geschlechterwechsel im Rollenrepertoire Wilhelmine Schröder-Devrients*, in: *Buhnenklange. Festschrift für Sieghart Dobring zum 65. Geburtstag*, hg. v. Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München 2005, 59-72
- Murphy, Kerry: *Melba's Paris debut: Another white voice?*, in: *Musicology Australia* 33/1 (2011), 3-13
- Nineteenth-Century french singers. A press anthology*, compiled by Kimberly White, 2012, http://music.sas.ac.uk/sites/default/files/files/FMC/19th-Century_French_Singers_A_Press_Anthology_2012.pdf [2.5.2015]
- Owen, Heidi: *Faustina's farewell*, in: *Opera Journal* 34/3 (2001), 3-42
- Parr, Sean, M.: *Dance and the Female Singer in Second Empire Opera*, in: *19th-Century Music* 36/2 (2012), 101-121
- Pendle, Karin: *A Night at the opera. The Parisian prima donna, 1830-1850*, in: *The Opera Quarterly* 4/1 (1986), 77-89
- Perutková, Jana: *Vienna Korntnertortheater singers in the letters from Georg Adam Hoffmann to count Johann Adam von Questenberg. Italian opera singers in Moravian sources c. 1720-1740 (part I)*, in: *Musicians' mobilities and music migrations in early modern Europe. Biographical patterns and cultural exchanges*, hg. v. Geza zur Nieden u. Berthold Over, Bielefeld 2016, 275-292
- Pollerus, Christine: *Die Sängerin Regina Mingotti: über Stimm- und Gesangssthetik am Beispiel einer Bilderbuchkarriere im 18. Jahrhundert*, Graz, Univ. für Musik und darstellende Kunst, Diss. masch., 2005
- Poriss, Hilary: *Pauline Viardot, travelling virtuosa*, in: *Music & Letters* 96 (2015), 185-208
- Potter, John: *Tenor. History of a voice*, New Haven u.a. 2009
- Preston, Katherine K.: *Opera on the road. Traveling opera troupes in the United States, 1825-1860*, Urbana/Chicago 1993
- Preston, Katharine K.: *Opera for the people. English-language opera and women managers in late 19th-century America*, New York u.a. 2017
- Prize, Curtis / Milhous, Judith / Hume, Robert D.: *The impresario's ten commandments. Continental recruitment for Italian opera in London, 1763-64*, London 1992
- Prod'homme, Jacques Gabriel: *Marie Fel (1713-1794)*, in: *Sammelbande der Internationalen Musikgesellschaft* 4 (1902/03), 485-518

- Quicherat, Louis: *Adolphe Nourrit. Sa vie[,] son talent, son caractère[,] sa correspondance*, 3 Bde., Paris 1867
- Radomski, James: *Manuel Garcia. A chronical of the life of a bel canto tenor at the dawn of romanticism*, Oxford u.a. 2000
- Ragni, Sergio: *Isabella Colbran. Isabella Rossini*, 2 Bde., Varese 2012
- Raney, Carolyn: *American Singers in Germany*, in: *College Music Symposium* 22/2 (1982), 155-160
- Reardon, Colleen: *Launching the Career of a 'secondo uomo' in Late Seventeenth-Century Italy*, in: *Journal of Seventeenth-Century Music* 16/1 (2010), <http://www.sscm-jscm.org/v16/no1/reardon.html> [2.5.2015]
- Reeves, Sims: *My jubilee. or fifty years of artistic live*, London [1889]
- Rescigno, Eduardo: *Marianna Barbieri Nini. I mezzzi-successi, le semi-cadute, le compiute sconfitte e i mancati trionfi di una grande cantante*, Varese 2015
- Rieger, Eva (unter Mitarbeit von Peter Sommeregger): *Frieda Leider. Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit*, Hildesheim u.a. 2017
- Riesemann, Oscar von: *Eine Selbstbiographie der Sängerin Gertrud Elisabeth Mara*, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 10 (1875), 497-501, 513-517, 529-535, 545-550, 561-565, 577-582, 593-597, 609-613
- Rivera, Gina: *Les filles de l'Opéra in the early eighteenth century*, Diss. masch., Harvard University, 2013
- Rosselli, John: *Singers of Italian opera. The history of a profession*, Cambridge u.a. 1992
- Rosselli, John: *Italian opera singers on a European market*, in: *Italian Culture in Northern Europe in the 18th century*, hg. von Shearer West, Cambridge 1999, 159-171
- Rosselli, John: *From princely service to the open market: Singers of italian opera and their patrons, 1600-1850*, in: *Cambridge Opera Journal* 1 (1989), 1-32
- Rosselli, John: *Song into theatre: the beginnings of opera*, in: *The Cambridge Companion to Singing*, hg. v. John Potter, Cambridge u.a. 2000, 83-95
- Rosselli, John: *Grand opera: nineteenth-century revolution and twentieth-century tradition*, in: *The Cambridge Companion to Singing*, hg. v. John Potter, Cambridge u.a. 2000, 96-108
- Russell, Dave: *Reaching the operatic stage: The geographical and social origins of British and Irish opera singers, c. 1850–c. 1960*, in: *Cambridge Opera Journal* 29 (2017), 312-352
- Rutherford, Susan: *The prima donna and opera, 1815-1930*, Cambridge u.a. 2006
- Rutherford, Susan: »Le cantante delle passioni«. *Giuditta Pasta and the idea of operatic performance*, in: *Cambridge Opera Journal* 19 (2007), 107-138

- Rutherford, Susan: *Voices and singers*, in: *The Cambridge Companion to opera studies*, hg. v. Nicholas Till, Cambridge u.a. 2012, 117-138
- Sadler, Graham: *Rameau's singers and players at the Paris Opéra: A little-known inventory of 1738*, in: *Early Music* 11 (1983), 453-467
- Schebest, Agnese: *Aus dem Leben einer Künstlerin*, Stuttgart 1857
- Seiffert, Herbert: *Nordwärts reisende Gesangsvirtuosen aus Italien und ihr stilistisches »Gepäck« im Seicento*, in: *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*, hg. v. Christian Meyer, Berlin 2003, 333-347
- Seiffert, Herbert: *Beiträge zur Frühgeschichte der Monodie*, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 31 (1980), 7-33
- Siegert, Christine: *Soziale Stellung und Wahrnehmung von Opernsängerinnen in Italien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in: *Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts*, Herbolzheim 2002, 63-73
- Smart, Mary Ann: *The lost voice of Rosine Stoltz*, in: *Cambridge Opera Journal* 6 (1994), 31-50
- Smart, Mary Ann: *Roles, reputations, shadows: singers at the Opera, 1828-1849*, in: *The Cambridge Companion to Grand Opera*, hg. v. David Charlton, Cambridge u.a. 2003, 108-128
- Snowman, Daniel: *Prima la donna*, in: Ders.: *The Gilded Stage. A Social History of Opera*, London 2009, 225-241
- Sommeregger, Peter: *Wir Künstler sind andere Naturen Das Leben der Sächsischen Hofopernsängerin Margarethe Siems*, Wien 2016
- Spáčilová, Jana: *Soloists of the opera productions in Brno, Holešov, Kroměříž and Vyškov. Italian opera singers in Moravian sources c. 1720-1740 (part I)*, in: *Musicians' mobilities and music migrations in early modern Europe. Biographical patterns and cultural exchanges*, hg. v. Geza zur Nieden u. Berthold Over, Bielefeld 2016, 255-273
- Stern, Kenneth: *A documentary study of Giuditta Pasta on the opera stage*, Diss. masch., City University of New York, 1983
- Stern, Kenneth: *Giuditta Pasta. A life on stage*, Palm Springs 2011
- Stier, Melanie: *Pauline Viardot-Garcia in Großbritannien und Irland*, Hildesheim 2012
- Stümcke, Heinrich: *Henriette Sontag. Ein Lebens- und Zeitbild*, Berlin 1913
- Termini, Olga: *Singers at San Marco in Venice: The competition between church and theatre (c1675 – c1725)*, in: *Royal Musical Association Research Chronicle* 17 (1981), 65-96
- Thuillier, Guy: *Les pensions de retraite des artistes de l'Opéra (1713-1914)*, Paris 1999
- Todde, Felice: *Il tenore gentiluomo. La vera storia di Mario (Giovanni Matteo De Candia)*, Varese 2016

- Towse, Ruth: *Singers in the marketplace. The economics of the singing profession*, Oxford u.a. 1993
- Tunbridge, Laura: *Frieda Hempel and the Historical Imagination*, in: *Journal of the American Musicological Society* 66 (2013), 437-474
- Uecker, Gerd: *Traumberuf Opernsänger. Von der Ausbildung zum Engagement*, Leipzig 2012
- Schwartz, Arman: *The absent Diva: Notes toward a life of Cathy Berberian*, in: *The Opera Quarterly* 30/1, 93-104
- Streatfeild, R.A.: *Handel, Rolli, and Italian Opera in London in the eighteenth century*, in: *The Musical Quarterly* 3 (1917), 428-445
- Technology and the Diva. Sopranos, opera, and media from romanticism to the digital age*, hg. v. Karen Henson, Cambridge 2016
- Vácha, Martin: *SängerInnenberuf heute. Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession*, Wiesbaden 2016
- Vachon, Pierre: *La carrière d'Emma Albani au Covent Garden de Londres*, in: *Les cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique* 4 (2000), 20-27
- Valoroso, Antonella: *Cantanti d'opera a Napoli nell'età di Donizetti attraverso le fonti giuridiche (1826-1838)*, in: *Donizetti, Napoli, l'Europa*, hg. von Franco Carmelo Greco und Renato Di Benedetto, Neapel 2000, 162-180
- [Vincent, Heinrich Josef]: *Memoiren eines Opernsängers*, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung*, hg. v. Friedrich Chrysander 15 (1880): 774-777, 790-795, 823-827; 16 (1881): 135-141, 198-201, 228-234, 244-249, 261-267, 308-314, 325-330, 339-344, 357-359, 452-457, 471-475, 488-491, 651-653, 668-670, 683-685, 744-748, 760-762, 777-779, 792-794, 806-809, 825-829
- Walter, Michael: »Norma di Pasta«, in: *Autorschaft – Genie – Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, hg. von Kordula Knaus und Susanne Kogler, Köln u.a. 2013, 115-136
- Walter, Michael: *Händel, die Londoner Oper und der europäische Sängermarkt*, in: *Händel-Jahrbuch* 58 (2012), Kassel 2012, 29-40
- Walter, Michael: *Der Fall Salicola*, in: *LiThes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, No. 6 (2011), 5-34
- Walter, Michael: *Opernsänger*, in: Ders.: »Die Oper ist ein Irrenhaus«. *Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert*, Stuttgart u.a. 1997, 150-168
- Weatherston, Alexander: *Una fanatica per la musica di Mayr. Angelica Catalani and »Il fanatico per la musica« in London in 1824*, in: *Simon Mayr mal Drei. Beiträge der Symposien München, Ingolstadt, Bergamo 2013. Mayr-Studien, 9*, hg. von Claus Bockmaier, Dorothea Hofmann u. Iris Winkler, München 2017, 139-66
- Weikart, Eva: *Die Heinefetter-Schwwestern. Große Oper aus Mainz*, Mainz 2016

- White, Kimberley: *Female singers on the French stage, 1830-1848*, Cambridge u.a. 2018
- White, Kimberly: *Female singers and the maladie morale in parisian lyric theaters, 1830-1850*, in: *Women and Music: A Journal of Gender and Culture* 16 (2012), 57-85
- White, Kimberly: *Cornélie Falcon's ghosts*, in: *Revue de Musicologie* 99 (2013), 119-149
- Wierzbicki, James: *Detroning the Divas: Satire directed at Cuzzoni and Faustina*, in: *The Opera Quarterly* 17/2 (2001), 175-196
- Wilson, Dall: *Alice Nielsen and the gaiety of nations*, New York, 2006
- Woyke, Saskia: *Faustina Bordoni. Biographie - Vokalprofil – Rezeption*, Frankfurt u.a. 2010
- Wünnenberg, Rolf: *Das Sängerehepaar Heinrich und Therese Vogl. Ein Beitrag zur Operngeschichte des 19. Jahrhunderts*, Tutzing 1982
- Zechner, Ingeborg: *Das englische Geschäft mit der Nachtigall. Betrachtungen zum italienischen Opernwesen im London des 19. Jahrhunderts*, Diss. masch. Univ. Graz, 2014
- Zsovár, Judit: *Successor to the »rival queens«: The London engagement of Handel's faithful soprano, Anna Maria Strada del Pò*, in: *Händel-Jahrbuch* 62 (2016), 415-428
- Zsovár, Judit: *Anna Maria Strada del Pò, Handel's Prima Donna: Portrait of an Uncommon Voice*, Diss. masch., Liszt Akademie Budapest 2016

KASTRATEN

- [Ancillon, Charles d^r]: *Traité Des Eunuques, Dans Lequel On explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au Mariage, & s'il leur doit être permis de se marier*, o.O. [Paris?] 1707
- [Ancillon, Charles d^r]: *Eunuchism display'd. Describing all the different sorts of eunuchs; The Esteem they have met with in the World, and how they came to be made so. Wherein principally is examin'd, whether they are capable of Marriage, and if they ought to be suffer'd to enter into that State. The whole confirm'd by the Authority of Civil, Canon, and Common Law, and illustrated with many remarkable Cases by way of Precedent. Also a Comparison between Signior Nicolini and the Three celebrated Eunuchs now at Rome, viz. Pasqualini, Pauluccio, and Jeronimo (or Momo): With several Observations on Modern Eunuchs. Occasion'd by a young Lady's falling in Love with Nicolini, who sung in the Opera at the Hay-Market, and to whom she had like to have been Married*, London 1718 [weitere auflagen: 1740, 1758]
- André, Naomi: *Voicing Gender. Castrati, travesti, and the second woman in early-nineteenth-century Italian opera*, Bloomington u.a.2006
- Bergeron, Katherine: *The castrato as history*, in: *Cambridge Opera Journal* (1996), 167-184
- Berry, Helen: *The castrato and his wife*, Oxford u.a. 2011

- Barbier, Patrick: *Histoire des castrats*, Paris 1989 (engl. Übers.: *The World of the Castrati. The History of an Extraordinary Operatic Phenomenon*, London 1996)
- Barbier, Patrick: *Farinelli. Le castrat des lumières*, Paris 1995
- Barbier, Patrick: *Über die Männlichkeit der Kastraten*, in: *Hausväter, Priester, Kastraten. Zur Konstruktion von Männlichkeit in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Martin Dinges, Göttingen 1998, 123-152
- Baum, Heinz: *Die Sängerkastraten der Barockzeit. Wahrheit oder Mythos? Auf den Spuren eines Rätsels der Medizin- und Musikgeschichte*, Stuttgart 2012
- Bucciarelli, Melania: *Senesino's negotiations with the Royal Academy of Music: Further insight into the Riva – Bernardi correspondence and the role of singers in the practice of eighteenth-century opera*, in: *Cambridge Opera Journal* 27 (2015), 189-213
- Butler, Margaret R.: *From Guadagni's suitcase: a Primo Uomo's signature aria and its transformation*, in: *Cambridge Opera Journal* 27 (2015), 239-262
- Davies, James Q.: *›Veluti in speculum‹: The twilight of the castrato*, in: *Cambridge Opera Journal* 17 (2005), 271–301
- Deisinger, Marko: *Pompeo Sabbatini – Die Skandale um einen römischen Soprankastraten*, in: *Römische Historische Mitteilungen* 51 (2009), 231-256
- Desler, Anne: *›Il novello Orfeo‹. Farinelli: vocal profile, aesthetics, rhetoric*, Diss. masch., University of Glasgow 2014
- Desler, Anne: *›The little that I have done is already gone and forgotten‹: Farinelli and Burney write music history*, in: *Cambridge Opera Journal* 27 (2015), 215-238
- Desler, Anne: *Orpheus and Jupiter in the limelight: Farinelli and Caffarelli share the stage*, in: *Studies in musical theatre* 4 (2010), 27-44
- Döhring, Sieghart: *Giambattista Velluti und das Ende des Kastratengesangs in der Oper*, in: *›Per ben vestir la virtuosa‹. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sänger*, hg. v. Daniel Brandenburg u. Thomas Seedorf, Schlingen 2011, 191-210
- Duncan, Cheryll: *Castrati and impresarios in London. Two mid-eighteenth-century lawsuits*, in: *Cambridge Opera Journal* 24 (2012), 43-65
- Duncan, Cheryll: *›A Debt contracted in Italy‹: Ferdinando Tenducci in a London court and prison*, in: *Early Music* 42 (2014), 219-229
- Duncan, Cheryll: *›Young, Wild, and Idle‹: New Light on Gaetano Guadagni's Early London Career*, in: *The Opera Journal* 46/1 (2013), 3-28
- Fink, Monika: *›Äußerer Glanz und inneres Elend‹ – Die soziale Stellung der Kastraten und ihr Bild in der Musiktheorie*, in: *Online-Tagungsbericht zum Symposium ›Männerspiele‹*, hg. von Kurt Drexel und

- Rainer Lepuschitz, Innsbruck 2010,
<http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/publikationen/maennerspiele/fink.pdf>
 [2.5.2015]
- Frandsen, Mary E.: »*Eunuchi conjugium*«: *the marriage of a castrato in early modern Germany*, in: *Early Music History* 24 (2005), 53-124
- Freitas, Roger: *The eroticism of emasculation: confronting the baroque body of the castrato*, in: *The Journal of Musicology* 20 (2003), 196-249
- Freitas Roger, *Portrait of a castrato. Politics, patronage and music in the life of Atto Melani*, Cambridge u.a. 2009
- Gruber, Gerold W.: *Der Niedergang des Kastratentums: eine Untersuchung zur bürgerlichen Kritik an der höfischen Musikkultur im 18. Jahrhundert, aufgezeigt am Beispiel der Kritik am Kastratentum - mit einem Versuch einer objektiven Klassifikation der Kastratenstimme*, Diss. masch., Universität Wien 1982
- Gullo, Giuseppe: *La fabbrica degli angeli. La voce, l'aspetto fisico e la psiche dei castrati attraverso un approccio medico integrato*, in: *Hortus Musicus. Rivista trimestrale di cultura e politica* 3/9 (2002), 50-55
- Gullo, Giuseppe: *La fabbrica degli angeli (parte II). Dalla Medicina ad una nuova Estetica della voce del castrato*, in: *Hortus Musicus. Rivista trimestrale di cultura e politica* 3/10 (2002), 80-82
- Gullo, Giuseppe: *La fabbrica degli angeli (parte III). Per una iconografia scientifica del castrato*, in: *Hortus Musicus. Rivista trimestrale di cultura e politica* 3/11 (2002), 34-38
- Habermann, Günther: *Kastratensänger im 18. Jahrhundert in ihrer äußeren Erscheinung und ihrem Verhalten – nach zeitgenössischen Bildern*, in: *Probleme der Sängerausbildung. Bericht über das 5. gesangspädagogische Symposium in Bad Ischl vom 18. bis 22. März 1985*, hg. von Leopold Spitzer, Wien 1986, 126-147
- Haböck, Franz: *Die Kastraten und ihre Gesangskunst. Eine gesangsphysiologische, kultur- und musikhistorische Studie*, Stuttgart u.a. 1927
- Haböck, Franz: *Die Gesangskunst der Kastraten, 1. Notenband: A. Die Kunst des Cavaliere Carlo Broschi Farinelli. B. Farinellis berühmte Arien, eine Stimmbiographie in Beispielen*, Wien 1923 [mehr nicht erschienen]
- Heartz, Daniel: *Farinelli and Metastasio. Rival twins of public favour*, in: *Early Music* 12 (1984), 358-366
- Heartz, Daniel: *Farinelli revisited*, in: *Early Music* 18 (1990), 430-433, 435, 437-441, 443
- Heriot, Angus: *The Castrati in Opera*, New York 1975
- Herr, Corinna: *The castrato voice as a paradigm of the »manière italienne«: French discourse on Italian music and compositional practice around 1700*, in: *Italian Opera in Central Europe. 1614-1780, Vol. 2: Italianità: Image and Practice*, Berlin 2008 (Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation), 263-286

- Herr, Corinna: *Gesang gegen die »Ordnung der Natur«? Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte*, Kassel 2013
- Herr, Corinna: *Topoi der Kastratenrezeption*, in: *Musiktheater im Focus*, hg. v. Sieghart Döhring u. Stefanie Rauch, Sinzig 2014, 163-176
- Howard, Patricia: *Guadagni in the dock: A crisis in the career of a castrato*, in *Early Music* 27 (1999), 87-95
- Howard, Patricia: *The modern castrato. Gaetano Guadagni and the coming of a new operatic age*, Oxford u.a. 2014
- Hunter, David: *Senesino disoblige Caroline, princess of wales, and princess violante of florence*, in: *Early Music* 30 (2002), S.214-220, 223
- Joncus, Berta: *One God, so many Farinellis. Mythologising the star castrato*, in: *British Journal for Eighteenth-Century Studies* 28 (2005), 437-496
- Jones, J. Jennifer: *Sounds romantic: The castrato and English poetics around 1800*, in: *Romantic Circles Praxis Series: Romanticism and Opera* (Mai 2005), <http://www.rc.umd.edu/praxis/opera/jones/jones.html> [2.5.2015]
- King, Thomas A.: *The castrato's castration*, in: *Studies in English Literature, 1500-1900* 46 (2006), 563-583
- Koldau, Linda Maria: *»Ille cum, tu sine« – Der Kampf um die Männlichkeit bei den Kastraten des 18. Jahrhunderts*, www.ruendal.de/aim/pdfs02/koldau.pdf [3.10.2013]
- Korsmeier, Claudia Maria: *Der Sänger Giovanni Carestini (1700 - 1760) und »seine« Komponisten. Die Karriere eines Kastraten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Eisenach 2000
- Krimmer, Elisabeth: *»Eviva il Coltello«? The castrato singer in eighteenth-century German literature and culture*, in: *PMLA* 120/5 (2005), 1543-1559
- Lindgren, Lowell: *La carriera di Gaetano Berenstadt, contralto evirato (ca. 1690-1735)*, in: *Rivista italiana di musicologia* 19 (1984), 36-112
- Mamy, Sylvie: *Les grands castrats napolitains à Venise au XVIIIe siècle*, Liège 1994
- McGeary, Thomas: *Farinelli in Madrid: Opera, politics, and the war of Jenkins' ear*, in: *The Musical Quarterly* 82 (1998), 383-421
- McGeary, Thomas / Cervantes, Xavier: *From Farinelli to Monticelli: An opera satire of 1742 re-examined*, in: *The Burlington Magazine* 141 (1999), 287-289
- McGeary, Thomas: *Farinelli's progress to Albion. The recruitment and reception of opera's »Blazing Star«*, in: *British Journal for Eighteenth-Century Studies* 28 (2005), 339-360

- McGeary, Thomas: *Farinelli and the Duke of Leeds: »tanto mio amico e patrone particolare«*, in: *Early Music* 30 (2002), 202-213
- Millant, Richard: *Les eunuques à travers les âges*, Paris 1908
- Ortkemper, Hubert: *Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten*, Berlin 1993
- Ortkemper, Hubert: *Caffarelli. Das Leben des Kastraten Gaetano Majorano, genannt Caffarelli*, Frankfurt 2000
- Peschel, Enid Rhodes / Peschel, Richard E.: *Medicine and music. The castrati in opera*, in: *Opera Quarterly* 4/4 (1986), 21-38
- Peschel, Enid Rhodes / Peschel, Richard E.: *Medical Insights into the castrati in opera*, in: *American Scientist* 75 (1987), 578-583
- Rice, Paul Francis: *Venanzio Rauzzini in Britain. Castrato, composer and cultural leader*, Rochester/Suffolk 2015
- Roach, Joseph R.: *Cavaliere Nicolini: London's first opera star*, in: *Educational Theatre Journal* 28 (1976), 189-205
- Robertson-Kirkland, Brianna Elyse: *Are we all castrati? Venanzio Rauzzini: »The Father of a New Style in English Singing«*, Diss. masch., University of Glasgow, 2016
- Rosselli, John: *The castrati as a professional group and a social phenomenon, 1550 – 1850*, in: *Acta musicologica* 60 (1988), 143 - 179
- Sawkins, Lionel: *For and against the order of nature. Who sang the soprano?*, in: *Early Music* 15 (1987), 315-324
- Sites, Caroline: *More on Marcello's Satire*, in: *Journal of the American Musicological Society* 11 (1958), 141-148
- Valoroso Antonella: *Cantanti d'opera a Napoli nell'età di Donizetti. Attraverso le fonti quiridiche (1826-1838)*, in: *Donizetti. Napoli, l'Europa*, hg. v Carmelo Greco u. Renato di Benedetto, Neapel u.a. 2000, 161-180.
- Verdi, Luigi (Hg.): *Il Farinelli e gli evirati cantori: Atti del Convegno internazionale di studi in occasione delle manifestazioni per il 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli*, Bologna 2007
- Walter, Michael: *Gesang als höfische Rollen-Vernunft. Kastraten in der opera seria*, in: *Historische Anthropologie* 8 (2000), 208-235
- Willier, Stephen A.: *A celebrated eighteenth-century castrato: Gasparo Pacchierotti's life and career*, in: *The Opera Quarterly* 11 (1995), 95-121
- Wunnicke, Christine: *Die Nachtigall des Zaren. Das Leben des Kastraten Filippo Balatri*, München 2001