



department of
musicology



MUSIKALISCHE DIVERSITÄT und KULTURELLE IDENTITÄTEN in der GESCHICHTE des EUROVISION SONG CONTEST

Internationale Konferenz am Institut für Musikwissenschaft
der Karl-Franzens-Universität Graz

19. und 20. Juni 2015

Meerscheinschlössl | Mozartgasse 3 | 8010 Graz

MUSICAL DIVERSITY and CULTURAL IDENTITIES in the HISTORY of the EUROVISION SONG CONTEST

Recapitulating ESC 1956-2015

Considered to be the world's largest music competition the Eurovision Song Contest (ESC) celebrated its 60th anniversary this May. Since its inception it has grown from a West European phenomenon into a worldwide available televised spectacle. Belonging to popular music culture the ESC not only serves as a media archive for local trends or global styles in composing and performing songs. It also reflects Europe's postwar history, its division and integration process as well as its financial crisis. At this international conference the ESC is scrutinised from interdisciplinary perspectives that aim at defining its role within social change and its significance in music history.

Friday, 19th June

12.30 *Opening*

Arne Ziegler (Vizedekan der Geisteswissenschaftlichen Fakultät)
Michael Walter (Leiter des Instituts für Musikwissenschaft)

13.30 *Performing Communities*

Dean Vuletic (Universität Wien)

Australia's Cultural Identity and Eurovision

Vesna Mikić (Univerzitet umetnosti u Beogradu)

“Rock me” – “Lane moje”:

Transitory Identities in Yugoslavia and the West Balkan

Franz Krieger (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

Musical Identity as Reflected in the ESC:

Ireland, Yugoslavia and Successor States, Turkey, the Ukraine

15.30 *Break*

16.00 *Variations on a Theme*

Anna G. Piotrowska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

**About Twin Festivals in Eastern and Western Europe:
Intervision and Eurovision**

Thorsten Hindrichs (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

“Once I’m Transformed”: Conchita Wurst als ‘Diva International’

Christa Bruckner-Haring

(Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

The Sound of Austria:

Stylistic Diversity in Austrian Contest Entries

Saturday, 20th June

10.00 *Media and Participation*

Jan Feddersen (taz, Berlin)

**No-Go-Hits – oder: Warum ESC-Beiträge über alle Jahre tiefe
Spuren hinterlassen haben und doch nie hip waren**

Werner Jauk (Karl-Franzens-Universität Graz)

Europas Klanglandschaft – der ESC als medialer melting pot?

Catherine Baker (University of Hull)

**“Second Star to the Right, and Straight on Till Sochi”:
the Eurovision/Olympics Convergence**

12.00 *Break*

13.30 *Poster Session by young researchers*

Ana Đorđević, Marija Maglov, Bojana Radovanović, Adriana Sabo
(Univerzitet umetnosti u Beogradu)

Michael Eder, Julijan Golavšek, Sophia Leithold, Alena Leitner,
Julia Mair, Thomas Wozonig
(Karl-Franzens-Universität Graz)

15.00 *Break*

15.30 *Round Table with authors of*

**The Eurovision Song Contest at 60:
Gender and Geopolitics in Contemporary Europe**

and Florian Bieber (Karl-Franzens-Universität Graz)

17.00 *Closing Discussion*

Information & Kontakt

Karl-Franzens-Universität Graz
Institut für Musikwissenschaft
Mozartgasse 3, 8010 Graz / Austria

+43 (0)316/ 380-2411

musikwiss@uni-graz.at
musikwissenschaft.uni-graz.at

Konzept & Planung

Saskia Jaszoltowski | saskia.jaszoltowski@uni-graz.at

Organisation

Melanie Rieger | melanie.rieger@uni-graz.at

Mitarbeit

Esther Schmeiser, Matthias Wagner

KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ
GEISTESWISSENSCHAFTLICHE
FAKULTÄT



Zentrum für
Südosteuropa
Studien



Kultur- und Ge-
schichtswissenschaften
des Südens

GRAZ



Das Land
Steiermark



Impressum

Herausgeber: Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaften © 2015

Redaktion: Saskia Jaszoltowski | Artwork: Roman Klug, Universität Graz