

**Curriculum für das
Masterstudium
Kunstgeschichte
an der Karl-Franzens-Universität Graz**



Die Rechtsgrundlagen des Masterstudiums Kunstgeschichte bilden das Universitätsgesetz (UG) und die Satzung der Karl-Franzens-Universität Graz.

Der Senat hat am **Datum** gemäß § 25 Abs. 1 Z 10 UG das folgende Curriculum entsprechend den in Anhang IV angeführten Änderungen für das Masterstudium Kunstgeschichte erlassen.

Inhaltsverzeichnis

§ 1 Allgemeines	2
(1) Zulassungsvoraussetzungen	2
(2) Gegenstand des Studiums	2
(3) Qualifikationsprofil und Kompetenzen	2
(4) Bedarf und Relevanz des Studiums für die Wissenschaft und den Arbeitsmarkt	3
§ 2 Allgemeine Bestimmungen	3
(1) Zuteilung von ECTS-Anrechnungspunkten	3
(2) Dauer und Gliederung des Studiums	4
(3) Akademischer Grad	4
(4) Lehrveranstaltungstypen	4
(5) Beschränkung der Plätze in Lehrveranstaltungen und Reihungskriterien	5
§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums	5
(1) Module und Lehrveranstaltungen	5
(2) Freie Wahlfächer	6
(3) Masterarbeit	7
(4) Auslandsstudien und Praxis	7
(5) Lehr- und Lernformen	7
§ 4 Prüfungsordnung	8
(1) Lehrveranstaltungsprüfungen	8
(2) Fachprüfung	8
(3) Masterprüfung	8
(4) Wiederholung von Prüfungen	8
(5) Anerkennung von Prüfungen	8
§ 5 In-Kraft-Treten des Curriculums	9
§ 6 Übergangsbestimmungen	9
Anhang I: Modulbeschreibungen	10
Anhang II: Musterstudienablauf gegliedert nach Semestern	13
Anhang III: Anerkennungslisten	14

§ 1 Allgemeines

(1) Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Kunstgeschichte ist der Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Bachelorstudiums oder eines fachlich in Frage kommenden Fachhochschul-Bachelorstudienganges oder eines anderen gleichwertigen Studiums an einer anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung. Der Nachweis der allgemeinen Universitätsreife gilt durch den Nachweis dieser Zulassungsvoraussetzung jedenfalls als erbracht. Über die Zulassung entscheidet gemäß § 60 Abs. 1 UG das Rektorat.

(2) Gegenstand des Studiums

Das Fach Kunstgeschichte befasst sich mit der bildenden Kunst der Vergangenheit und Gegenwart in allen ihren Ausprägungen. Der Gegenstandsbereich setzt keine zeitlichen, geographischen oder qualitativen Grenzen. Die Kunstgeschichte muss jedoch schon aus praktischen Gründen Schwerpunkte bilden: Sie beginnt mit der Zeit Konstantins des Großen bzw. der Christianisierung Europas, sie stellt die Kunst des Abendlandes in den Mittelpunkt und sie zieht die großen Werke des kulturellen Kanons als ihre zentralen Beispiele heran.

(3) Qualifikationsprofil und Kompetenzen

Im Unterschied zum Bachelorstudium, das eine Art Basisausbildung im Fach Kunstgeschichte darstellt, soll in dem darauf aufbauenden Masterstudium das wissenschaftliche Forschungsprofil geschärft werden. Die Kenntnisse sind über das im Bachelorstudium erworbene Grundwissen hinaus zu verbreitern und zu vertiefen. Der Wissensstand zu einzelnen Fragen und Problemstellungen des Fachs muss über den Denkmälerbestand hinaus das einschlägige, sachorientierte und theoretische Schrifttum erfassen. Die Masterarbeit, deren Voraussetzungen theoretisch vermittelt und in Seminaren praktisch eingeübt werden, hat den Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens voll zu entsprechen.

Auf Grund seines engen Zusammenhangs mit der Öffentlichkeit sind für den Beruf der Kunsthistorikerin/des Kunsthistorikers umfassende Fachkompetenzen notwendig. Diese sollen – aufbauend auf die erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse aus dem Bachelorstudium - im Masterstudium entscheidend erweitert und in der Fachwelt verankert werden. Einerseits soll durch die Absolvierung von Vorlesungen und anderen Lehrveranstaltungen ein Überblickswissen über das Fach und das relevante Schrifttum erworben werden, andererseits soll die Fähigkeit des wissenschaftlichen Umgangs mit konkreten und speziellen wissenschaftlichen Fragestellungen in Übungen sowie Seminaren erlernt und durch die Abfassung einer Masterarbeit unter Beweis gestellt werden. Darüber hinaus soll in Lehrveranstaltungen wie Arbeitsgemeinschaften und Exkursionen – neben der wissenschaftlichen Sachkompetenz – auch der Erwerb von Kompetenzen im Bereich der gesellschaftsrelevanten Vermittlung gelehrt werden. Der Beruf der Kunsthistorikerin/des Kunsthistorikers erfordert wegen seiner Positionierung an der Schnittstelle zwischen Kunst und Öffentlichkeit ein hohes Maß an integrativer Sozial- und Personalkompetenz. Diese kann im Masterstudium im Rahmen der wissenschaftlichen Regeln und der Forschungspraxis des Faches Kunstgeschichte erworben werden.

Die Absolventinnen und Absolventen sind nach Abschluss des Masterstudiums Kunstgeschichte in der Lage:

- Den Gegenstand und die Methoden des Fachs umfassend und kritisch zu überblicken
- Vorgegebene und selbstgewählte Fragestellungen quellenmäßig zu erschließen
- Kunstwerke materiell zu beurteilen, einer deskriptiven Analyse zu unterziehen und forschungsgeschichtlich einzuordnen
- Problemstellungen zu formulieren und entsprechend den Anforderungen des fachlichen Kontextes wissenschaftlich zu bearbeiten
- Die Resultate einer Themenbearbeitung zu dokumentieren
- Die Ergebnisse ihrer Untersuchungen in Präsentationen und in schriftlicher Form zu vermitteln
- Historische Kenntnisse und wissenschaftliche Methoden in verschiedene Berufsfelder einzubringen
- Die erworbene fachwissenschaftliche Kompetenz auf andere und neue Fragestellungen anzuwenden

- Beiträge zu geistes- und kulturwissenschaftlichen Diskursen zu leisten
- Einschlägige projektbezogene Arbeiten zu initiieren und durchzuführen
- Weiterführende Studien in internationalen Kontexten im Rahmen eines Doktorats oder anderen Forschungszusammenhängen zu betreiben

(4) Bedarf und Relevanz des Studiums für die Wissenschaft und den Arbeitsmarkt

Aus der Tatsache, dass im Fach Kunstgeschichte die Aufgaben der materiellen Sammlung und gedanklichen Durchdringung von überlieferter oder gegenwärtiger Kunst verschmelzen (siehe die entsprechenden Ausführungen im Bachelorstudium Kunstgeschichte), resultiert die wissenschaftliche Relevanz ebenso wie der auf dem Arbeitsmarkt bestehende Bedarf.

Da Kunst prinzipiell alles widerspiegeln kann, was je von Menschen gedacht oder geschaffen wurde, reicht der Bereich dessen, was der Kunsthistorikerin/dem Kunsthistoriker über das Thema eines Kunstwerks begegnet, bis an die Grenzen der vergangenen und gegenwärtigen Kultur überhaupt. Das Fach Kunstgeschichte hat wissenschaftlich einen eigenen Kosmos zu bearbeiten, in dem die kulturelle Überlieferung der Vergangenheit wie auch die Interessen der Gegenwart reflektiert werden. Das bedingt seine Stellung innerhalb der Wissenschaft sowie insbesondere den Kontakt und die Zusammenarbeit mit „Tangentialfächern“, von denen Geschichte, Philosophie, Europäische Ethnologie und Theologie die wichtigsten sind. Das Fach Archäologie ist dem Fach Kunstgeschichte durch die zeitliche Aufteilung desselben Gegenstandsbereichs eng verbunden.

Kunstgeschichte gehört zur Matrix der kulturellen Selbstdarstellung der Öffentlichkeit bis hinauf zur Ebene des Staates. Die wissenschaftlichen Ergebnisse des Fachs sind demzufolge nicht nur von öffentlichem Interesse, sondern haben auch eine – bisher noch kaum erfasste – ökonomische Relevanz. Der Arbeitsmarkt fordert daher Absolventinnen/Absolventen des Fachs, die auf verschiedenen Gebieten tätig sein können. Die beruflichen Möglichkeiten umfassen außer den nur begrenzt aufnahmefähigen Feldern Forschung und Lehre im einzelnen Museums- und Ausstellungswesen, Denkmalpflege, Restaurierung und Stadtentwicklung, Journalismus (Presse, Film, Fernsehen usw.), Kunsthandel und Tourismus. Das Spektrum der Berufe, in denen Absolventinnen/Absolventen des Fachs tätig sind, weitet sich derzeit über die elektronischen Medien und Firmen (z. B. mit den Aufgabenbereichen der Sammlungsbetreuung oder der Sponsoring) in früher nicht relevante Bereiche aus.

Berufsfelder mit wissenschaftlicher Orientierung erfordern generell vertiefte Kompetenzen in den verschiedenen Teilbereichen des Fachs. Die umfassende Kenntnis des Denkmalbestandes sowie die fortgeschrittene wissenschaftliche Befähigung sind wichtige Kriterien für eine berufliche Laufbahn in diesem Bereich. Darüber hinaus wird mit dem Abschluss eines Masterstudiums eine allgemein höhere Qualifikation erworben, die Zugang zu weiteren Berufs- und Tätigkeitsfeldern eröffnet.

Der Abschluss des Masterstudiums Kunstgeschichte berechtigt zu einem weiterführenden Doktoratsstudium und befähigt zu selbstständiger wissenschaftlicher Betätigung innerhalb und außerhalb akademischer Kontexte.

§ 2 Allgemeine Bestimmungen

(1) Zuteilung von ECTS-Anrechnungspunkten

Allen von den Studierenden zu erbringenden Leistungen werden ECTS-Anrechnungspunkte (ECTS) zugeteilt. Mit diesen ECTS-Anrechnungspunkten ist der relative Anteil des mit den einzelnen Studienleistungen verbundenen Arbeitspensums zu bestimmen, wobei das Arbeitspensum eines Jahres 1500 Echtstunden beträgt und diesem Arbeitspensum 60 ECTS-Anrechnungspunkte zugeteilt werden, wodurch ein ECTS-Anrechnungspunkt 25 Echtstunden entspricht. Das Arbeitspensum umfasst den Selbststudienanteil und die Kontaktstunden. Die Kontaktstunde entspricht 45 Minuten pro Unterrichtswoche des Semesters.

(2) Dauer und Gliederung des Studiums

Das Masterstudium mit einem Arbeitsaufwand von 120 ECTS-Anrechnungspunkten umfasst vier Semester und ist modular strukturiert. Davon entfallen 96 ECTS auf die Pflichtfächer, 12 ECTS auf die gebundenen Wahlfächer und 12 ECTS auf die freien Wahlfächer. Um einen Gesamtumfang von 120 ECTS-Anrechnungspunkten zu erreichen, ist die Zuordnung ein und derselben Lehrveranstaltung sowohl im zur Zulassung berechtigenden Bachelorstudium als auch im gegenständlichen Masterstudium ausgeschlossen.

Modul	PF/GWF/FWF	ECTS
Modul A: Kunst der Epochen	PF	12
Modul B: Vertiefung 1	PF	13
Modul C: Vertiefung 2	PF	15
Modul D: Vertiefung 3	PF	13
Modul E: Gebundene Wahlfächer	GWF	12
Fachprüfung	PF	8
Freie Wahlfächer	FWF	12
Masterarbeit	PF	25
Masterprüfung	PF	10

PF = Pflichtfach, GWF = Gebundenes Wahlfach, FWF = Freies Wahlfach

(3) Akademischer Grad

An die Absolventinnen und Absolventen des Masterstudiums wird der akademische Grad „Master of Arts“, abgekürzt MA, verliehen.

(4) Lehrveranstaltungstypen

Im Curriculum werden folgende Lehrveranstaltungstypen angeboten:

- Vorlesungen (VO) sind Lehrveranstaltungen, bei denen die Wissensvermittlung durch Vortrag der Lehrenden erfolgt. Die Prüfung findet in einem einzigen Prüfungsakt statt, der mündlich oder schriftlich oder schriftlich und mündlich stattfinden kann.
- Übungen (UE) haben den praktisch-beruflichen Zielen der Studien zu entsprechen und konkrete Aufgaben zu lösen.
- Seminare (SE) dienen der wissenschaftlichen Diskussion. Von den Teilnehmenden werden eigene Beiträge geleistet. Seminare werden in der Regel durch eine schriftliche Arbeit abgeschlossen.
- Privatissima (PV) sind spezielle Forschungsseminare.
- Arbeitsgemeinschaften (AG) dienen der gemeinsamen Bearbeitung konkreter Fragestellungen, Methoden und Techniken der Forschung sowie der Einführung in die wissenschaftliche Zusammenarbeit in kleinen Gruppen.
- Exkursionen (EX) tragen zur Veranschaulichung und Vertiefung des Unterrichts bei.

Alle unter b. bis f. genannten Lehrveranstaltungstypen gelten als Lehrveranstaltungen mit immanenter Prüfungscharakter.

(5) Beschränkung der Plätze in Lehrveranstaltungen und Reihungskriterien

- a. Aus pädagogisch-didaktischen Gründen oder aus Sicherheitsgründen wird die Anzahl der Teilnehmenden für die einzelnen Lehrveranstaltungstypen beschränkt:

Lehrveranstaltungstyp	Teilnehmendenzahl
Vorlesung (VO)	keine Beschränkung
Übung (UE)	20
Seminar (SE)	15
Privatissimum (PV)	15
Arbeitsgemeinschaft (AG)	25
Exkursion (EX)	30

- b. Wenn ein ausreichendes Angebot an Parallel-Lehrveranstaltungen nicht möglich ist und die festgelegte Höchstzahl der Teilnehmenden überschritten wird, erfolgt die Aufnahme der Studierenden in die Lehrveranstaltungen nach den in der Richtlinie des Senats über die Vergabe von Lehrveranstaltungsplätzen in Lehrveranstaltungen mit beschränkter Teilnehmendenzahl festgelegten Kriterien.
- c. Zusätzlich zur elektronischen Lehrveranstaltungsanmeldung müssen Studierende in der ersten Lehrveranstaltungseinheit/bei der Vorbesprechung der Lehrveranstaltung, in der die endgültige Vergabe der Lehrveranstaltungsplätze und die Zuordnung der Studierenden zu den einzelnen Parallelgruppen erfolgt, anwesend sein. Studierende, die diesem Termin unentschuldig fernbleiben, erhalten keinen Lehrveranstaltungsplatz/werden den anwesenden Studierenden nachgereiht.
- d. Für Studierende in internationalen Austausch-Programmen und für Studierende anderer Studien der Karl-Franzens-Universität Graz sowie für Studierende in besonderen Notlagen sind Plätze im Ausmaß von zehn Prozent der verfügbaren Plätze bis zum Beginn der Lehrveranstaltung freizuhalten.

§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums

(1) Module und Lehrveranstaltungen

Das viersemestrige Masterstudium umfasst einen Arbeitsaufwand von insgesamt 120 ECTS-Anrechnungspunkten. Das Studium ist modular strukturiert. Die Fächer sind im Folgenden mit Lehrveranstaltungen entsprechend ihrer jeweiligen Zuordnung, Lehrveranstaltungstyp (LV-Typ), ECTS-Anrechnungspunkten (ECTS), Kontaktstunden (KStd.) und der empfohlenen Semesterzuordnung (empf. Sem.) genannt. In der Spalte „PF/GWF/FWF“ ist gekennzeichnet, ob es sich um ein Pflichtfach (PF), ein gebundenes Wahlfach (GWF) oder ein freies Wahlfach (FWF) handelt. Aus den gebundenen Wahlfächern ist entsprechend den Vorgaben auszuwählen. Die Modulbeschreibungen befinden sich in Anhang I.

	Modultitel	LV-Typ	PF/ GWF/ FWF	ECTS	KStd.	empf. Sem.
Modul A	Kunst der Epochen		PF	12	6	
A.1	Kunst des Mittelalters	VO	PF	4	2	1
A.2	Kunst der Neuzeit	VO	PF	4	2	2
A.3	Kunst der Moderne	VO	PF	4	2	1-2
Modul B	Vertiefung 1		PF	13	6	
B.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Mittelalter)	VO	PF	4	2	1
B.2	Seminar (thematische Vertiefung 1)	SE	PF	5	2	1-2
B.3	Übung/Arbeitsgemeinschaft zur Vertiefung	UE/AG	PF	4	2	1-2
Modul C	Vertiefung 2		PF	15	8	
C.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Neuzeit)	VO	PF	4	2	2
C.2	Seminar (thematische Vertiefung 2)	SE	PF	5	2	1-2
C.3	Exkursion zur Kunstgeschichte	EX	PF	6	4	2-3
Modul D	Vertiefung 3		PF	13	6	
D.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Moderne)	VO	PF	4	2	2-4
D.2	Seminar (thematische Vertiefung 3)	SE	PF	5	2	2-3
D.3	Privatissimum zur Masterarbeit	PV	PF	4	2	3-4
Modul E	Gebundene Wahlfächer		GWF	12		
	Lehrveranstaltungen aus Fächern der Geisteswissenschaftlichen Fakultät (Philosophie, Alte Geschichte und Altertumskunde, Geschichte, Archäologie, Europäische Ethnologie) und der Katholisch-Theologischen Fakultät (Religionswissenschaft, Kirchengeschichte und Kirchliche Zeitgeschichte, Liturgiewissenschaft, Christliche Kunst und Hymnologie)		GWF	12		
	Fachprüfung		PF	8		2
	Masterarbeit		PF	25		3-4
	Masterprüfung		PF	10		4
	Freie Wahlfächer		FWF	12		

(2) Freie Wahlfächer

Während der gesamten Dauer des Masterstudiums sind frei zu wählende Lehrveranstaltungen/Prüfungen im Ausmaß von 12 ECTS-Anrechnungspunkten zu absolvieren. Diese können frei aus dem Lehrangebot aller anerkannten in- und ausländischen Universitäten sowie aller inländischen Fachhochschulen und Pädagogischen Hochschulen gewählt werden. Sie dienen der Vermittlung von Kenntnissen und Fähigkeiten sowohl aus Gebieten, die dem eigenen Fach nahestehen, als auch aus Bereichen von allgemeinem Interesse.

Es wird empfohlen, die freien Wahlfächer aus folgenden Bereichen zu wählen:

Fremdsprachen
Frauen- und Geschlechterforschung
Archäologie
Philosophie
Geschichte
Alte Geschichte und Altertumskunde
Europäische Ethnologie

(3) Masterarbeit

- a. Im Masterstudium ist eine Masterarbeit zu verfassen. Diese umfasst 25 ECTS-Anrechnungspunkte. Es wird empfohlen, die Masterarbeit im 3. bis 4. Semester zu verfassen.
- b. Die/Der Studierende ist berechtigt, das Thema vorzuschlagen oder aus einer Anzahl von Vorschlägen der zur Verfügung stehenden Betreuerinnen/Betreuer auszuwählen.
- c. Die Aufgabenstellung der Masterarbeit ist so zu wählen, dass für die/den Studierende/n die Bearbeitung innerhalb von sechs Monaten möglich und zumutbar ist.
- d. Die Beurteilungsfrist der Masterarbeit beträgt zwei Monate.

(4) Auslandsstudien und Praxis

- a. **Empfohlene Auslandsstudien**
Studierenden wird empfohlen, im Masterstudium ein Auslandsemester zu absolvieren. Dafür kommen insbesondere das 2. bis 3. Semester des Studiums in Frage. Während des Auslandsstudiums absolvierte Lehrveranstaltungen werden bei Gleichwertigkeit von der/dem Vorsitzenden der Curricula-Kommission als Pflicht- bzw. gebundenes Wahlfach anerkannt. Zur Anerkennung von Prüfungen bei Auslandsstudien wird auf § 78 Abs. 5 UG verwiesen (Vorausbescheid).
- b. **Empfohlene Praxis**
Studierenden wird empfohlen, eine berufsorientierte Praxis im Rahmen der freien Wahlfächer im Ausmaß von maximal 3 Wochen im Sinne einer Vollbeschäftigung (dies entspricht maximal 4,5 ECTS-Anrechnungspunkten) zu absolvieren. Als Praxis gilt auch die aktive Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung. Diese Praxis ist von den zuständigen studienrechtlichen Organen zu genehmigen und hat in sinnvoller Ergänzung zum Studium zu stehen.

(5) Lehr- und Lernformen

Zuzüglich zu den regulären Lehr- und Lernformen können Blocklehrveranstaltungen nach Genehmigung durch das studienrechtliche Organ für die Absolvierung des Studiums herangezogen werden.

Das Masterstudium Kunstgeschichte kann als berufsbegleitendes Studium absolviert werden. Als solches ist es inhaltlich mit einem Vollzeitstudium ident. Unterschiede ergeben sich hinsichtlich der Organisation und Präsenzzeiten, welche die Kombination von Studium und Berufstätigkeit ermöglichen.

§ 4 Prüfungsordnung

(1) Lehrveranstaltungsprüfungen

Bei Lehrveranstaltungen ohne immanenten Prüfungscharakter (VO) findet die Prüfung in einem einzigen Prüfungsakt statt, der mündlich oder schriftlich oder schriftlich und mündlich stattfinden kann. Alle Lehrveranstaltungen außer Vorlesungen besitzen immanenten Prüfungscharakter. Sie werden durch die Beurteilung der kontinuierlichen Mitarbeit und nach weiteren Beurteilungskriterien, die gemäß § 59 Abs. 6 UG zu Beginn der Lehrveranstaltung durch die Lehrveranstaltungsleiterin/den Lehrveranstaltungsleiter bekannt zu geben sind, abgeschlossen. Die Beurteilung der Leistungen richtet sich nach der in § 73 Abs. 1 und 3 UG bestimmten Notenskala.

Bei Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter ist eine Anwesenheit von mind. 80% der vorgesehenen Kontaktstunden erforderlich (dies entspricht bei wöchentlich abgehaltenen Lehrveranstaltungen im Schnitt einer höchstens dreimaligen Abwesenheit der/des Studierenden mit Begründung).

(2) Fachprüfung

Gegenstand der Fachprüfung ist ein umfassender Kenntnisstand der Hauptwerke der abendländischen Kunst und der maßgeblichen Fachliteratur basierend auf einem Fragenkatalog.

(3) Masterprüfung

Die Masterprüfung ist eine einstündige, mündliche, kommissionelle Prüfung im Ausmaß von 10 ECTS-Anrechnungspunkten.

Der Prüfungssenat besteht aus drei Personen, von denen eine Person zur/zum Vorsitzenden zu bestellen ist. Für jedes Fach ist ein/e Prüfer/in vorzusehen. In der Regel sind als Prüfer/innen die Universitätslehrer/innen mit einer Lehrbefugnis gemäß § 98 Abs. 12 bzw. § 103 UG jeweils für die Fächer ihrer Lehrbefugnis heranzuziehen.

Gegenstand der Masterprüfung sind zwei Themengebiete, die aus den Bereichen der mittleren, neueren und neuesten Kunstgeschichte auszuwählen sind, wobei ein Prüfungsthema aus jenem Teilbereich gewählt werden muss, dem die Masterarbeit zuzuordnen ist.

Das zweite gewählte Themengebiet muss einen Gegenstand betreffen, der nicht dem Teilbereich der Masterarbeit angehört. Außerdem müssen die gewählten Themen unterschiedliche Kunstgattungen (Architektur, Malerei, Plastik, Neue Medien bzw. neue Kunstformen) umfassen. Von den zwei gewählten Prüfungsthemen darf nur ein Thema einen einzelnen Künstler zum Gegenstand haben. Eine auf einen Künstler beschränkte Prüfungsfrage muss auch eine Kenntnis des zeitgenössischen Umfeldes beinhalten.

Für die zwei Prüfungsthemen ist jeweils eine Dauer von 30 Minuten vorgesehen.

Die Masterprüfung kann erst absolviert werden, wenn alle sonstigen Erfordernisse des Curriculums positiv absolviert wurden.

(4) Wiederholung von Prüfungen

Die Wiederholung von Prüfungen ist in § 38 Satzungsteil Studienrechtliche Bestimmungen geregelt.

(5) Anerkennung von Prüfungen

Die Anerkennung von Prüfungen über Lehrveranstaltungen erfolgt auf Antrag der oder des ordentlichen Studierenden an das für studienrechtliche Angelegenheiten zuständige Organ gemäß § 78 Abs. 1 UG.

§ 5 In-Kraft-Treten des Curriculums

- (1) Dieses Curriculum tritt mit 01.10.2017 in Kraft. (Curriculum 17W)

§ 6 Übergangsbestimmungen

- (1) Studierende des Masterstudiums Kunstgeschichte, die bei In-Kraft-Treten dieses Curriculums am 01.10.2017 dem Curriculum in der Fassung 11W unterstellt sind, sind berechtigt, ihr Studium nach den Bestimmungen des Curriculums in der Fassung 11W innerhalb von 6 Semestern abzuschließen. Wird das Studium bis zum 28.02.2020 nicht abgeschlossen, sind die Studierenden dem Curriculum für das Masterstudium Kunstgeschichte in der jeweils gültigen Fassung zu unterstellen.
- (2) Studierende nach dem bisher gültigen Curriculum sind jederzeit während der Zulassungsfristen berechtigt, sich dem aktuell gültigen Curriculum zu unterstellen.

Anhang I: Modulbeschreibungen

Modul [A]	Kunst der Epochen
ECTS-Anrechnungspunkte	12
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kunst des Mittelalters • Kunst der Neuzeit • Kunst der Moderne • Hauptwerke der abendländischen Kunst • Stil- und Werkanalysen
Erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen	<p>Masterstudierende sind nach Absolvierung des Moduls in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteristika der verschiedenen Epochen zu erkennen • Die Entwicklungszusammenhänge von Stilen und Richtungen nachzuvollziehen • Die Bedeutungsebenen von künstlerischen Werken zu erfassen • Werke nach ihren künstlerischen und gesellschaftlichen Kontexten zu beurteilen • Differenzierungen von werkspezifischen Eigenheiten vorzunehmen
Lehr- und Lernaktivitäten, -methoden	Vorlesungen; Vorträge mit Medienunterstützung
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Studienjahr

Modul [B]	Vertiefung 1
ECTS-Anrechnungspunkte	13
Inhalte	Behandlung spezieller Themenstellungen mit besonderem Fokus auf der Kunst des Mittelalters (Vorlesung)
Erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen	<p>Studierende erwerben durch die Absolvierung des Moduls die Fähigkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spezielle Fragestellungen zu formulieren • Die Fachliteratur zu überblicken • Fokussierte Themen zu bearbeiten • Fachlich relevante Diskurse zu führen • Erarbeitete Ergebnisse entsprechend zu präsentieren
Lehr- und Lernaktivitäten, -methoden	Vorlesungen, Seminar, Übung/AG; Vorträge mit Medienunterstützung; selbstständige Erarbeitung und Präsentation von spezifischen Fragestellungen
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Studienjahr/Semester

Modul [C]	Vertiefung 2
ECTS-Anrechnungspunkte	15
Inhalte	Behandlung spezieller Themenstellungen mit besonderem Fokus auf der Kunst der Neuzeit (Vorlesung)
Erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen	<p>Studierende erwerben durch die Absolvierung des Moduls die Fähigkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spezielle Fragestellungen zu formulieren • Die Fachliteratur zu überblicken • Fokussierte Themen zu bearbeiten • Originale fachgerecht zu bearbeiten • Fachlich relevante Diskurse zu führen • Erarbeitete Ergebnisse entsprechend zu präsentieren
Lehr- und Lernaktivitäten, -methoden	Vorlesungen, Seminar, Exkursion; Vorträge mit Medienunterstützung; selbstständige Erarbeitung und Präsentation von spezifischen Fragestellungen
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Studienjahr/Semester

Modul [D]	Vertiefung 3
ECTS-Anrechnungspunkte	13
Inhalte	Behandlung spezieller Themenstellungen mit besonderem Fokus auf der Kunst der Moderne (Vorlesung)
Erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen	<p>Studierende erwerben durch die Absolvierung des Moduls die Fähigkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spezielle Fragestellungen zu formulieren • Die Fachliteratur zu überblicken • Fokussierte Themen zu bearbeiten • Fachlich relevante Diskurse zu führen • Erarbeitete Ergebnisse im Rahmen eines Privatissimums ausführlich darzustellen und zu begründen
Lehr- und Lernaktivitäten, -methoden	Vorlesungen, Seminar, Privatissimum; Vorträge mit Medienunterstützung; selbstständige Erarbeitung und Präsentation von spezifischen Fragestellungen
Häufigkeit des Angebots	Einmal pro Studienjahr/Semester

Modul [E]	Gebundene Wahlfächer
ECTS-Anrechnungspunkte	12
Inhalte	<p>Ergänzungen durch verwandte und benachbarte Fächer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philosophie • Alte Geschichte und Altertumskunde • Geschichte • Archäologie • Europäische Ethnologie • Theologische Fächer • Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, auch andere Lehrveranstaltungen mit erkennbaren fachlichen Bezügen anrechnen zu lassen
Erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen	<p>Studierende erwerben durch die Absolvierung des Moduls die Fähigkeit,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fachgrenzen zu überschreiten • Alternative Methoden zu überblicken • Ergebnisse anderer Disziplinen zu berücksichtigen • Eigene fachliche Schwerpunkte gezielt zu ergänzen
Lehr- und Lernaktivitäten, -methoden	Abhängig von den gewählten Lehrveranstaltungen
Häufigkeit des Angebots	

Anhang II: Musterstudienablauf gegliedert nach Semestern

Der folgende Musterstudienablauf ist keine obligatorische Semesterzuordnung, sondern lediglich eine Empfehlung und dient der Orientierung der/des Studierenden. Er ist dem jeweils aktuellen Lehrangebot bzw. der Verfügbarkeit der Fixplätze anzupassen.

Semester	Lehrveranstaltungstitel	ECTS
1		29
A.1	Kunst des Mittelalters	4
D.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Neuzeit)	4
B.3	Übung/Arbeitsgemeinschaft zur Vertiefung	4
C.2	Seminar (thematische Vertiefung 2)	5
E	Gebundenes Wahlfach	4
FWF	Freie Wahlfächer	8
2		29
A.2	Kunst der Neuzeit	4
B.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Mittelalter)	4
B.2	Seminar (thematische Vertiefung 1)	5
PF	Fachprüfung	8
E	Gebundenes Wahlfach	4
FWF	Freie Wahlfächer	4
3		27
A.3	Kunst der Moderne	4
C.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Moderne)	4
D.2	Seminar (thematische Vertiefung 3)	5
C.3	Exkursion zur Kunstgeschichte	6
D.3	Privatissimum zur Masterarbeit	4
E	Gebundenes Wahlfach	4
4		35
PF	Masterarbeit	25
PF	Masterprüfung	10

Anhang III: Anerkennungslisten

Anerkennungsliste bei Umstieg in das aktuelle Curriculum des Masterstudiums Kunstgeschichte in der Version 17W vom Curriculum des Masterstudiums Kunstgeschichte in der Version 11W

Auf der linken Seite der Tabelle sind alle Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer des gegenständlichen Curriculums gelistet. Auf der rechten Seite der Tabelle sind die entsprechenden äquivalenten Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer des auslaufenden Curriculums des Masterstudiums Kunstgeschichte gelistet, welche für Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer des aktuellen Curriculums bei Umstieg in dieses anerkannt werden. Nicht gelistete Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer des auslaufenden Curriculums können im Rahmen den freien Wahlfächer anerkannt werden.

Aktuell gültiges Curriculum in der Version 17W					Auslaufendes Curriculum in der Version 11W				
	Lehrveranstaltungstitel/Prüfungsfach	LV-Typ	ECTS	KStd.		Lehrveranstaltungstitel/Prüfungsfach	LV-Typ	ECTS	KStd.
A.1	Kunst des Mittelalters	VO	4	2	A	Überblick Kunst des Mittelalters	VO	4	2
A.2	Kunst der Neuzeit	VO	4	2	A	Überblick Kunst der Neuzeit	VO	4	2
A.3	Kunst der Moderne	VO	4	2	A	Überblick Kunst des 20. Jahrhunderts	VO	4	2
B.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Mittelalter)	VO	4	2	B	Spezielle Thematik Kunstgeschichte	VO	4	2
B.2	Seminar (thematische Vertiefung 1)	SE	5	2	B	Seminar	SE	4	2
B.3	Übung/Arbeitsgemeinschaft zur Vertiefung	UE/AG	4	2	B	Übung/Arbeitsgemeinschaft	UE/AG	3	2
C.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Neuzeit)	VO	4	2	C	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte	VO	4	2
C.2	Seminar (thematische Vertiefung 2)	SE	5	2	C	Seminar 2	SE	4	2
C.3	Exkursion zur Kunstgeschichte	EX	6	4	C	Exkursion	EX	4	2
D.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Moderne)	VO	4	2		Keine Gleichwertigkeit			
D.2	Seminar (thematische Vertiefung 3)	SE	5	2	C	Übung/Arbeitsgemeinschaft	UE/AG	3	2
D.3	Privatissimum zur Masterarbeit	PV	4	2		Privatissimum	PV	4	2
	Fachprüfung	FP	8		A + B	Repetitorium 1 (Kunstgeschichte) + Repetitorium 2 (Literatur)	RE	4+4	1+1

Anerkennungsliste bei Verbleib im auslaufenden Curriculum des Masterstudiums Kunstgeschichte in der Version 11W und der Absolvierung von Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer des aktuellen Curriculums des Masterstudiums Kunstgeschichte in der Version 17W

Auf der linken Seite der Tabelle werden die Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer des auslaufenden Curriculums des Masterstudiums Kunstgeschichte gelistet. Auf der rechten Seite der Tabelle sind alle Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer dieses Curriculums gelistet, welche bei Verbleib im auslaufenden Curriculum für die dort vorgesehen Lehrveranstaltungen/Prüfungen/Prüfungsfächer anerkannt werden.

Auslaufendes Curriculum in der Version 11W					Aktuell gültiges Curriculum in der Version 17W				
	Lehrveranstaltungstitel/Prüfungsfach	LV-Typ	ECTS	KStd.		Lehrveranstaltungstitel/Prüfungsfach	LV-Typ	ECTS	KStd.
A	Überblick Kunst des Mittelalters	VO	4	2	A.1	Kunst des Mittelalters	VO	4	2
A	Überblick Kunst der Neuzeit	VO	4	2	A.2	Kunst der Neuzeit	VO	4	2
A	Überblick Kunst des 20. Jahrhunderts	VO	4	2	A.3	Kunst der Moderne	VO	4	2
A+B	Repetitorium 1 (Kunstgeschichte)+ Repetitorium 2 (Literatur)	RE	4+4	1+1		Fachprüfung	FP	8	
B	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte	VO	4	2	B.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Mittelalter)	VO	4	2
B	Seminar 1	SE	4	2	B.2	Seminar (thematische Vertiefung 1)	SE	5	2
B	Übung/Arbeitsgemeinschaft	UE/AG	3	2	B.3	Übung/Arbeitsgemeinschaft zur Vertiefung	UE/AG	4	2
C	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte	VO	4	2	C.1	Spezielle Thematik der Kunstgeschichte (Neuzeit)	VO	4	2
C	Seminar 2	SE	4	2	C.2	Seminar (thematische Vertiefung 2)	SE	5	2
C	Übung/Arbeitsgemeinschaft	UE/AG	3	2	D.2	Seminar (thematische Vertiefung 3)	SE	5	2
C	Exkursion	EX	4	2	C.3	Exkursion zur Kunstgeschichte	EX	6	4
	Privatissimum	PV	4	2	D.3	Privatissimum zur Masterarbeit	PV	4	2