



## CURRICULUM VITAE

Mag.<sup>a</sup> phil. Viktoria Wind BA

## Inhalt

<b>1. Wissenschaftlicher und beruflicher Werdegang</b> .....	<b>3</b>
1.1. Qualifikationen.....	3
1.2. Berufliche Tätigkeiten.....	3
<b>2. Forschungsprojekte</b> .....	<b>5</b>
2.1. Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte (wissenschaftliche Mitarbeit) .....	5
2.2. Museologische und kuratorische Projekte, Kulturvermittlung .....	5
<b>3. Wissenschaftliche Publikationen</b> .....	<b>6</b>
3.1. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden .....	6
3.2. Qualifizierungsarbeiten und unveröffentlichte Forschungsberichte .....	6
<b>4. Wissenschaftliche Vorträge, Präsentationen</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Lehre</b> .....	<b>8</b>
5.1. Lehre an der Universität Graz .....	8

## Mag.<sup>a</sup> phil. Viktoria Wind BA

Historikerin, Kulturwissenschaftlerin, geb. 1990.

Universität Graz  
Institut für Geschichte  
AB Kultur- und Geschlechtergeschichte  
Heinrichstraße 26/2, 8010 Graz.  
[viktoria.wind@uni-graz.at](mailto:viktoria.wind@uni-graz.at)

### Derzeitige Position

Projektassistentin im Elisabeth List Fellowship-Programms *War Welfare and Gender Politics in the First World War in Global and Regional Dimensions*, angesiedelt am Institut für Geschichte im Arbeitsbereich Kultur und Geschlechtergeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz.

## 1. Wissenschaftlicher und beruflicher Werdegang

### 1.1. Qualifikationen

- seit 2020      Doktoratsstudium der Philosophie an der Universität Graz (Institut für Geschichte, Arbeitsbereich Kultur- und Geschlechtergeschichte)
- Forschungsschwerpunkt: historische Geschlechterforschung (militärische Geschlechterentwürfe im 19. und 20. Jahrhundert)
- 2012 – 2020      Diplomstudium Lehramt UF Deutsch/Geschichte an der Universität Graz
- Titel der Diplomarbeit: *Der "Arbeiter im Waffenrock". Die sozialdemokratische Konstruktion soldatischer Männlichkeit in der „österreichischen Revolution“*
- 2011 – 2015      Bachelorstudium Geschichte an der Universität Graz
- Titel der Bachelorarbeit: *Vom Jungen zum Mann. Männlichkeitskonstruktionen und Mann-Werdung im Ersten Weltkrieg*
- 2005 - 2011      HTBLA Kaindorf a.d. Sulm  
                    EDV und Organisation, Abschluss mit Matura

### 1.2. Berufliche Tätigkeiten

- seit 2020      Elisabeth List Junior Fellow  
                    Projektassistentin im Elisabeth List Fellowship-Programm *War Welfare and Gender Politics in the First World War in global and regional Dimensions*, angesiedelt am Institut für Geschichte im Arbeitsbereich Kultur- und Geschlechterforschung

- 2016 – 2021 Kunst- und Kulturvermittlerin im Universalmuseum Joanneum (Museum für Geschichte, Volkskundemuseum and Zeughaus)
- 2017 – 2019 Studienassistentin an der Universität Graz, Institut für Geschichte am Arbeitsbereich Zeitgeschichte; Tutorium für die Vorlesungen "*Grundprobleme der Geschlechterforschung*", "*Grundprobleme der Zeitgeschichte*" und "*Einführung in das Studium der Geschichtswissenschaft*"

## 2. Forschungsprojekte

### 2.1. Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte (wissenschaftliche Mitarbeit)

2020 – 2022 Projektassistenz und Junior Fellow in einem Elisabeth-List-Fellowship-Programm für Geschlechterforschung für das Projekt *War Welfare and Gender Politics in the First World War – Local and Global Dimensions*. Senior Researcher Assoz.-Prof.<sup>in</sup> PD.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Heidrun Zettelbauer (Universität Graz); Incoming Senior Researcher Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Ingrid Sharp (University of Leeds/UK). Fördergeber: Universität Graz – Gleichstellung.

### 2.2. Museologische und kuratorische Projekte, Kulturvermittlung

2020/21 Konzeption und Koordination des Programms der Kunst- und Kulturvermittlung im Rahmen der Sonderausstellung *STEIERMARK SCHAU – was war. Historische Räume und Landschaften* im Museum für Geschichte (Universalmuseum Joanneum)

2017 – 2019 Konzeption und Durchführung des Programms der Kunst- und Kulturvermittlung im Zuge des jährlichen *World Peace Day* der Uno: unterschiedliche Programme für Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Bereich der historisch-kulturwissenschaftlich orientierten Friedensarbeit im Landeszeughaus und Museum für Geschichte

### 3. Wissenschaftliche Publikationen

#### 3.1. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

1. Viktoria Wind/Karin M. Schmidlechner, Frauen in Graz von 1918 bis 1938, in: Friedrich Bouvier/Wolfram Dornik/Otto Hochreiter/Nikolaus Reisinger/Karin Schmidlechner (Hg.), Graz 1918–1938 (= Historisches Jahrbuch der Stadt Graz 48), Graz: Leykam 2019, 119–157.
2. Viktoria Wind, "Braune" Flecken und wie man wieder "sauber" wird. Die "Persilscheine" des Ferdinand Weinhandl, in: Sabine Kaspar/Evelyn Knappitsch/Bernhard Thonhofer/Florian Ungerböck (Hg.), Die Karl-Franzens-Universität Graz und der lange Schatten des Hakenkreuzes, Graz: Unipress Graz 2017, 27–42.

#### 3.2. Qualifizierungsarbeiten und unveröffentlichte Forschungsberichte

1. Viktoria Wind, Der "Arbeiter im Waffenrock". Die sozialdemokratische Konstruktion soldatischer Männlichkeit in der 'österreichischen Revolution'. Unveröffentl. Diplomarbeit 2020 (Universität Graz). Begutachtet von Assoz.-Prof.in PD.in Mag.a Dr.in Heidrun Zettelbauer
2. Viktoria Wind, Vom Jungen zum Mann. Männlichkeitskonstruktionen und Mann-Werdung im Ersten Weltkrieg, Unveröffentl. Bachelorarbeit 2015 (Universität Graz). Betreut von Assoz.-Prof.in PD.in Mag.a Dr.in Heidrun Zettelbauer.

#### **4. Wissenschaftliche Vorträge, Präsentationen**

**2017**

1. Vom Jungen zum Mann. Männlichkeitskonstruktionen und Mann-Werdung im Ersten Weltkrieg („IV. Tag der Militaria“ im Jänner 2017, Universität Graz).

## 5. Lehre

### 5.1. Lehre an der Universität Graz

#### **Wintersemester 2021/22**

Der Erste Weltkrieg aus geschlechterhistorischer Perspektive (SE), gemeinsam mit Heidrun Zettelbauer, Universität Graz, Institut für Geschichte (Arbeitsbereich Kultur- und Geschlechterforschung)

#### **Wintersemester 2019**

Pädagog\*innenfortbildung "Geschichtswerkstatt"  
am Universalmuseum Joanneum, Museum für Geschichte in Zusammenarbeit mit der Pädagogischen Hochschule Steiermark zu den Ausstellungen: "POP 1900-2000. Populäre Musik in der Steiermark", "Bertl & Adele. Zwei Grazer Kinder im Holocaust" and "Steirerland im Arbeitsg'wand. Bilder einer Wirtschaftsgeschichte"

#### **Wintersemester 2018**

Pädagog\*innenfortbildung "Geschichtswerkstatt"  
am Universalmuseum Joanneum, Museum für Geschichte in Zusammenarbeit mit der Pädagogischen Hochschule Steiermark zu den Ausstellungen: "Bertl & Adele. Zwei Grazer Kinder im Holocaust" und "Peter Rosegger. Waldheimat und Weltenwandel"