

Antiquity in Southeastern Europe during the long Eighteenth-Century
Call for Papers for Online Yearbook No. 6 (2023)



Cover page of Dositej Obradović's *Sobranije*, Vienna, 1793; Quot: Hesiod *Theogonia Opera et Dies*

Antiquity has strongly marked the cultural, political and religious milieu in Southeastern Europe over the centuries and therefore it is a crucial and definitory topic for studying and understanding the specificities of the Enlightenment in that area during the long eighteenth-century. Ancient culture and tradition played a complex role in this blended and politically fragmented part of Europe dominated by three political powers of that time – the Habsburg Monarchy, the Ottoman Empire and the Republic of Venice. On the one hand, thanks to the common ancient heritage still present in some parts of the region, certain aspects of the long-standing dissensions that marked this part of Europe over the centuries have been overcome. On the other hand, splitting this area into the sphere of Hellenism or Latinism additionally impacted and burdened the intercultural relations in this already divided region. This volume focuses on the usage of the material and non-material ancient heritage in (re)shaping political, cultural and denominational identities with a special emphasis on the Christian-Orthodox and the Greek-Catholic spheres. The SOG18 Yearbook No. 6 aims to have an interdisciplinary approach and therefore addresses researchers from different fields such as literature and translation, philosophy, history, art history, intellectual history and history of ideas in order to emphasize the varieties of the European Enlightenment(s). The topics to be explored are:

- The role of the Hellenism and/or Latinism in the multicultural and multilingual milieu of Southeastern Europe during the long eighteenth-century
- Antiquity and the (re)constructions of identity. The usage of classical antiquity in nation building discourses.
- Myth(s) of the Golden Past and its instrumentalization in the cultural and political context of the epoch.
- Reception and (cultural) translation of antiquity. Networks of exchange: authors, translators, printing houses, antiquarians and collectors.
- In search of antiquity: archeology, travellers and travelogues, topoi of ancient sites and ruins in literary, artistic and historical works.
- The writing of history according to classical models: Why the ancients? How were they understood and imitated?
- Classical revival in art and architecture

The SOG18 Yearbook No. 6 aims to contribute to the study of the long eighteenth-century in perhaps then one of the most dynamic regions of Europe with the special emphasis on the role of antiquity in the Enlightenment and its diversities. Authors who wish to contribute to this issue are asked to send an abstract to sog18@uni-graz.at by 30 August 2022. They will be informed at the beginning of October 2022 whether their proposal has been accepted. Submissions of texts are requested by the 1st of June 2023 at the latest and the online book will be published after peer reviewing and editing at the end of 2023.

Die Antike im Südosteuropa des Langen 18. Jahrhunderts
Aufruf zur Einreichung von Beiträgen für das Online-Jahrbuch Nr. 6 (2023)



Deckblatt von Dositej Obradovićs *Sobranije*, Wien, 1793; Quot: Hesiod *Theogonia Opera et Dies*

Die Antike hat das kulturelle, politische und religiöse Umfeld in Südosteuropa über Jahrhunderte hinweg stark geprägt. In der Forschung ist sie damit ein Schlüsselthema zum Verständnis der regionalen Ausprägung der Aufklärung während des langen 18. Jahrhunderts. Die Kultur(en) und Traditionen der Antike hatten eine komplexe Wirkung auf diesen heterogenen und politisch fragmentierten Teil Europas, der in dieser Periode von drei Großmächten – dem Osmanischen Reich, der Habsburgermonarchie und der Republik Venedig – beherrscht wurde. Das gemeinsame antike Erbe, das sich in einigen Teilen der Region auch heute noch offenbart, trug so beispielsweise auch dazu bei, dass Spannungen überwunden werden konnten. Andererseits belastete auch die Trennung in römische und griechische Einflusssphäre die ohnehin schon gespannten interkulturellen Beziehungen zusätzlich. Diese Ausgabe legt ein besonderes Augenmerk auf die Rolle des materiellen und immateriellen Erbes in der Aus- beziehungsweise Umformung von Identität, besonders im Bezug auf die christlich-orthodoxe und die griechisch-katholische Tradition. Das SOG18-Jahrbuch Nr. 6 verfolgt einen interdisziplinären Ansatz und wendet sich daher an Forscher*innen aus Disziplinen wie Literaturwissenschaften, Übersetzungswissenschaften, Philosophie, Geschichte, Kunstgeschichte, Geistes- und Ideengeschichte, um die Differenziertheit der europäischen Aufklärung(en) zu betonen.

Die zu behandelnden Themen sind:

- Die Rolle von Hellenismen und Latinismen im multikulturellen und mehrsprachigen Milieu Südosteuropas während des langen achtzehnten Jahrhunderts.
- Die Antike und die (Re-)Konstruktionen von Identität: Die Verwertung des klassischen Altertums in Diskursen zur Nationenbildung.
- Mythen der goldenen Vergangenheit und ihre Instrumentalisierung im kulturellen und politischen Kontext der Epoche.
- Rezeption und (kulturelle) Übersetzung der Antike. Austausch durch Netzwerke: Autor*innen, Übersetzer*innen, Druckereien, Antiquar*innen und Sammler*innen.
- Auf der Suche nach der Antike: Archäologie, Reisende und Reiseberichte, antike Stätten und Ruinen als Topoi in literarischen, künstlerischen und historischen Werken.
- Die Geschichtsschreibung nach klassischen Vorbildern: Warum die antiken Vorbilder? Wie wurden sie verstanden und nachgeahmt?
- Wiederbelebung der Antike in Kunst und Architektur.

Das SOG18-Jahrbuch Nr. 6 will einen Beitrag zur Erforschung des langen achtzehnten Jahrhunderts in einer der damals vielleicht dynamischsten Regionen Europas leisten. Der Schwerpunkt wird dabei auf der Rolle der Antike in der Aufklärung und ihrer Vielfalt liegen. Autor*innen, die einen Beitrag zu dieser Ausgabe leisten möchten, werden gebeten bis zum 30. August 2022 einen Abstract an sog18@uni-graz.at zu senden. Anfang Oktober 2022 werden die Beitragenden darüber informiert, ob die Einsendungen angenommen wurden. Die Einreichung von Beiträgen wird bis spätestens 1. Juni 2023 erbeten; die Ausgabe wird nach der Begutachtung und Bearbeitung Ende 2023 online veröffentlicht.