



# **Nachlass**

# **Adalbert**

# **Schremmer**

**(23.4.1882-12.8.1960)**

Bestandsübersicht

**Signatur: FNI-SCHREMMER**

**Inhaltsverzeichnis**

<b>1</b>	<b>Werk</b> .....	<b>27</b>
1.1	<i>Drama</i> .....	27
1.1.1	Ladislav. Tragödie in 5 Akten.....	27
1.1.2	Ikaros.....	27
1.1.3	Der Gaukler Unserer Lieben Frau.....	27
1.1.4	Hirtenspiel.....	27
1.1.5	Frühling.....	27
1.1.6	Das Bündnis.....	27
1.1.7	Der Schritt ins Leben.....	27
1.1.8	Festspiel.....	28
1.1.9	Der Fahrende.....	28
1.1.10	Der Verbrannte.....	28
1.1.11	Knecht Ruprecht.....	28
1.1.12	Ines von Panama.....	28
1.1.13	Die Quelle.....	28
1.1.14	Auffi ins Heu.....	28
1.1.15	Abschnitt 95.....	29
1.1.16	Die Hochzeit der Medea.....	29
1.1.17	Der Chapman Report.....	29
1.1.18	Karin Schönheit.....	29
1.1.19	Lo sposo deluso. Der betrogene Bräutigam.....	29
1.1.20	Schönheit.....	30
1.2	<i>Prosatexte</i> .....	30
1.2.1	Geschichte eines russischen Soldaten.....	30
1.2.2	Der Zauberspruch.....	30
1.2.3	Vasco Nunez.....	31
1.2.4	Kleine Prose.....	31
1.2.5	Christus in Dachau.....	31
1.2.6	Das Epos von Marcias dem Verliebten.....	31
1.2.7	Kindheits-Phantasie.....	31
1.2.8	„Gebrochenes Herz“. Zum 70. Geburtstag von Max Dauthendey.....	31
1.2.9	„Alte Weltreisen.“ Die Entdeckung der Südsee.....	31
1.2.10	Die verhinderte Majestät.....	31
1.2.11	Libretto.....	31
1.2.12	König Tembinok.....	31
1.2.13	Menschen und Bücher.....	32
1.2.14	Augenblicke.....	32
1.2.15	Kaleidoskop der Liebe.....	32
1.2.16	Wanderung.....	32
1.2.17	Der Oberst.....	32

1.2.18	Die Filibustier.....	32
1.2.19	Der verliebte Dichter.....	32
1.2.20	Gefechtsbericht über die Einnahme von Cherson.....	32
1.2.21	Pferde.....	32
1.2.22	Geflüster und Aufschrei.....	32
1.2.23	Maria und Giulia.....	32
1.2.24	Der Henker.....	33
1.2.25	Das Lied des Kosaken.....	33
1.2.26	Die beiden Robinsone auf Juan Fernandez.....	33
1.2.27	Zurück zur Natur, Herr Professor!.....	33
1.2.28	Grita.....	33
1.2.29	Die spanischen Fliegen.....	33
1.2.30	Kilian und das Wasser.....	33
1.2.31	Kindheits-Phantasie.....	33
1.2.32	Wanderung.....	33
1.2.33	Junges Erleben.....	33
1.2.34	Abend in Cherson.....	33
1.2.35	Verschlossene Welt.....	33
1.2.36	König Tembinok.....	34
1.2.37	Der Ring des Frangipani.....	34
1.2.38	Deutschland und die englische Literatur.....	34
1.2.39	Ausgang in Zivil.....	34
1.2.40	Das Epos von Macias dem Verliebten.....	34
1.2.41	Märchen.....	34
1.2.42	Wenn die Horden Dschingis Khans.....	34
1.3	<i>Kurztexte</i> .....	34
1.3.1	Aus Bertas Tagebuch.....	34
1.3.2	Zimmer mit Bedienung und Bettfreunden.....	34
1.3.3	Meister Henry Le Beaubeau.....	34
1.3.4	„Hier ist wohl Kirchweih?“ fragte Crispis.....	34
1.3.5	Eulalia und Anastasia.....	35
1.3.6	Das Herz am Spieß.....	35
1.3.7	Der schwarze Boy.....	35
1.3.8	Mixed Pickles.....	35
1.3.9	Jimmy und Frau Jutta.....	35
1.3.10	Mädchen auf Bali.....	35
1.3.11	Ein Zimmer mit zwei Betten.....	35
1.3.12	Ich schlich nach Beute.....	35
1.3.13	Wenn zwei das Gleiche tun.....	35
1.3.14	Wie einst im Mai.....	35
1.3.15	Nacht im Hotel.....	36
1.3.16	Arbeit, Amore und.....	36
1.3.17	Im ersten Weltkrieg.....	36
1.3.18	Herr Baumann und Frau Ziepke.....	36

1.3.19	In der Belgrader Glavnjaca .....	36
1.3.20	Die Unbekannte.....	36
1.3.21	Symbiose .....	36
1.3.22	Die bloße Beta und der Neger .....	36
1.3.23	Jovanka.....	36
1.3.24	Milada.....	36
1.3.25	Die italienische Reise .....	36
1.3.26	Sich gatten macht Spaß .....	37
1.3.27	Das Wunder der Liebe.....	37
1.3.28	Von Neapel bis Messina.....	37
1.3.29	Die lustige Witwe.....	37
1.3.30	Eroten waren mit Tonko im Bunde... ..	37
1.3.31	Vetter Kuno .....	37
1.3.32	Er und die Wassernixe.....	37
1.3.33	Ich lebe wie Adam und hatte fünf Evas .....	37
1.3.34	Die Befreiung Wildons.....	37
1.3.35	Aus Sissys Tagebuch.....	37
1.3.36	Im Vorzimmer Asiens .....	38
1.3.37	Späte Träume.....	38
1.3.38	Feddersons auftreibende Nächte .....	38
1.3.39	Baronin, Bett und Balkanslawe .....	38
1.3.40	Der Diener Jean .....	38
1.3.41	Der Riesenphallus .....	38
1.3.42	Die Schwiegermutter.....	38
1.3.43	Die selige Frau Tante .....	39
1.3.44	Echter Einbrecher .....	39
1.3.45	Sommernacht im alten Schloss .....	39
1.3.46	Frau Hedwig hat zwei Männer .....	39
1.3.47	Aus Almas Tagebuch .....	39
1.3.48	Das Ewigweibliche mal vier = Sofka .....	39
1.3.49	Vom Scharfsinn des Weibes .....	39
1.3.50	Ich erwies Frau Barbara eine „Gefälligkeit“ .....	39
1.3.51	Die Schallplattensammlung.....	40
1.3.52	Wie gewinnt man eine schöne Frau?.....	40
1.3.53	Raue Sitten in Kasachstan .....	40
1.3.54	Betonung auf Gauguin .....	40
1.3.55	Frau Betty beichtet .....	40
1.3.56	Die Liebe .....	40
1.3.57	Eine komplizierte Geschichte.....	40
1.3.58	„Heute, mein Gelbschnabel“ .....	41
1.3.59	Birge und Pero.....	41
1.3.60	Weekend mit Brittsch.....	41
1.3.61	Liebe von Mittag bis Mitternacht .....	41
1.3.62	Grazer Mond- und Maiandachten .....	41

1.3.63	Der Mönch und das Mädchen .....	41
1.3.64	Frau Adelheid und die Hirtenflöte .....	41
1.3.65	Der Tag der Rache – und Rache ist süß .....	42
1.3.66	Reife Früchte und Frauen .....	42
1.3.67	Der falsche Herr von Gonzaga .....	42
1.3.68	Brigitte und der Mondsee .....	42
1.3.69	Rosina und der Rosengarten .....	42
1.3.70	Wie Mann und Frau .....	42
1.3.71	Leda mit dem Schwan auf der Stubalpe .....	42
1.3.72	Grüssdi Trübsinn .....	42
1.3.73	Liebesnächte in Kairo .....	42
1.3.74	Der Dankbare .....	42
1.3.75	Die Markensammlung .....	42
1.3.76	Liebe nullachtneunundfünfzig .....	43
1.3.77	Bekenntnisse einer jungen Witwe .....	43
1.3.78	Die Grillen singen .....	43
1.3.79	Bekenntnisse einer Klavierlehrerin .....	43
1.3.80	Frühling lässt sein blaues Band .....	43
1.3.81	Radegunde und der fremde Mann .....	43
1.3.82	Frau Zumsee konsultiert einen Arzt .....	43
1.3.83	Marietta und die rote Kerze .....	43
1.3.84	So macht man das, so .....	43
1.3.85	Hysterisch und emanzipiert .....	43
1.3.86	Liebe im Lager Slatuska .....	44
1.3.87	Raue Sitten in Kasachstan .....	44
1.3.88	Wie gewinnt man schöne Frauen? .....	44
1.3.89	Wie gewinnt man eine schöne Frau? .....	44
1.3.90	Tüchtig war er ja .....	44
1.3.91	„Chefin“ eines Rauschgifttrings .....	44
1.3.92	Party bei Herrn und Frau von Gamasche .....	44
1.3.93	Wo fehlt`s denn meine Dame? .....	44
1.3.94	Vielseitig .....	44
1.3.95	Sommernächte an der Sann .....	44
1.3.96	Ende happy, alles happy (Ein Briefwechsel) .....	45
1.3.97	Eine Kriegsnacht in Marburg .....	45
1.3.98	Der Fuchs .....	45
1.3.99	Der „coup de foudre“ .....	45
1.3.100	Vom Suppentopf zur Frivolität .....	45
1.3.101	Vorwort zur „Föhnnacht in Warasdin“ .....	45
1.3.102	Liebesfeier im hohen Lenzsommer .....	45
1.3.103	Für Fortgeschrittene .....	45
1.3.104	Pausenloses Programm .....	45
1.3.105	Die sündhafte Gräfin .....	45
1.3.106	Polizist auf Streife .....	45

1.3.107	Duschanka .....	45
1.3.108	Tante Luschi .....	46
1.3.109	Französisch-Unterricht .....	46
1.3.110	Zwischen Mitternacht und Morgen .....	46
1.3.111	Es geht alles so schnell, so schnell .....	46
1.3.112	Am Meeresstrande .....	46
1.3.113	Frühling in Wien .....	46
1.3.114	Die Rache des Nachbarn .....	46
1.3.115	Ein Stück Einsamkeit .....	46
1.3.116	Herrin und Zofe .....	46
1.3.117	Reifeprüfung und so .....	46
1.3.118	Julia und der Student .....	46
1.3.119	Vom Teich her kamen Rufe .....	47
1.3.120	Der Einmarsch .....	47
1.3.121	Eine himmelblaue Nacht .....	47
1.3.122	Der Frauentöter .....	47
1.3.123	Margaraetsche .....	47
1.3.124	Cosi fan tutte .....	47
1.3.125	Schleipfinger hackt Holz .....	47
1.3.126	Acht Annas, Sahib! Nur acht Annas! .....	47
1.3.127	Strafbarer Tatbestand? .....	47
1.3.128	Der Mörder in der Hausruine .....	47
1.3.129	Da Capo .....	48
1.3.130	Die Rache der Sünderin .....	48
1.3.131	Hans und Grete .....	48
1.3.132	Der überwundene Standpunkt .....	48
1.3.133	Fünf frohe, ausgefüllte Stunden .....	48
1.3.134	„Nachtlich am Busento lispeln...“ .....	48
1.3.135	Und ist die Frau sich noch so steil .....	48
1.3.136	Hilde und Susanne .....	48
1.3.137	Ohne Tröster kommt keine Witfrau aus .....	48
1.3.138	Bei Madame Dupont in Kost und Logis .....	48
1.3.139	Sie plagt die Langeweile .....	49
1.3.140	Candidas Eifersuchtsszene .....	49
1.3.141	Alles für meine lieben Freundinnen .....	49
1.3.142	Wenn draußen wer klingelt .....	49
1.3.143	Um fünf Uhr früh .....	49
1.3.144	Einmal ein richtiger Kerl sein .....	49
1.3.145	Mutter und Sohn .....	49
1.3.146	Nacht im Bombensturm .....	49
1.3.147	Der Sex-Roboter .....	49
1.3.148	Eine Tür – aber auch ein Einlass .....	49
1.3.149	Siegfried und Kriemhild .....	49
1.3.150	Sonnwendnacht .....	49

1.3.151	Die Zwillinge.....	49
1.3.152	Die Zimmerwirtin.....	50
1.3.153	Zuviel Zeit und zuviel Zaster .....	50
1.3.154	... wie man Briefmarken tauscht.....	50
1.3.155	Der ständige Gast .....	50
1.3.156	Nada .....	50
1.3.157	Gustav und Karline.....	50
1.3.158	Vier Tagebuchblätter eines jungen Mädchens .....	50
1.3.159	Aus den Erinnerungen eines Lehrlings .....	50
1.3.160	Im Zimmer nebenan .....	50
1.3.161	Gräfin Alma.....	50
1.3.162	Zwischendurch mal schlecken! .....	50
1.3.163	Kommt alle Tage vor.....	50
1.3.164	Im Gasthof „Zum Schwarzen Adler“ .....	50
1.3.165	Liebe in unserer Zeit .....	51
1.3.166	In jedem Park ist die Liebe sommers zu finden .....	51
1.3.167	Georg und Brigitte.....	51
1.3.168	Die moderne Eva.....	51
1.3.169	Pension „Asta“ .....	51
1.3.170	Betsy Böllingers Tagebuch .....	51
1.3.171	Der Busen.....	51
1.3.172	Auf den Zufall kommt es an.....	51
1.3.173	Pintagua.....	51
1.3.174	Liebe in Tunis.....	51
1.4	<i>Lyrik</i> .....	51
1.4.1	Nacht an der Save.....	51
1.4.2	Ich halte mir den Elimar .....	52
1.4.3	Song des Sex-Roboters.....	52
1.4.4	Entjungferung.....	52
1.4.5	Volksliedchen.....	52
1.4.6	Schnulze in Dur.....	52
1.4.7	Unverhoffte Rückkehr.....	52
1.4.8	Letzter Abend.....	52
1.4.9	Kathrein.....	52
1.4.10	Nie vergess ich deine Nächte... ..	52
1.4.11	Gerlinde aus Berlin.....	52
1.4.12	Kurz vor zwölf .....	52
1.4.13	Liebste .....	53
1.4.14	Steckbrief .....	53
1.4.15	Liebe am laufenden Band.....	53
1.4.16	Überstunden .....	53
1.4.17	Die Referenz.....	53
1.4.18	An Kunigunde .....	53
1.4.19	Das Osterhaeslein .....	53

1.4.20	Die Susi mit dem Krampus-Sex .....	53
1.4.21	Erinnerung .....	53
1.4.22	Fangt Vögel .....	53
1.4.23	Weltanschauung .....	53
1.4.24	Ein Ostergruß .....	54
1.4.25	Melitta .....	54
1.4.26	Ich liebe die Sadisten.....	54
1.4.27	Komtesse entwickelt sich .....	54
1.4.28	Hüttenzauber .....	54
1.4.29	Der Priap faszinierte.....	54
1.4.30	Missglückte Pause .....	54
1.4.31	Sturmnacht im Jägerhaus .....	54
1.4.32	Der moderne Backfisch .....	54
1.4.33	Ich gebe gern das Letzte her .....	54
1.4.34	Jungweibersommer.....	54
1.4.35	Vollautomatisierung .....	55
1.4.36	Guter Rat zur Jahreswende.....	55
1.4.37	Mein April 1961 .....	55
1.4.38	Frühlings-Serenade.....	55
1.4.39	Tagebuchblatt .....	55
1.4.40	Auf Reisen.....	55
1.4.41	Erotin.....	55
1.4.42	Susanne Müller.....	55
1.4.43	Sophie.....	55
1.4.44	Mitten im Mai.....	55
1.4.45	Miss Wonderful.....	55
1.4.46	Nächtliche Überraschung .....	56
1.4.47	Vollmondnacht .....	56
1.4.48	Eine stürmische Nacht.....	56
1.4.49	In der Samstagnacht .....	56
1.4.50	Gut zwanzig Jahre sind das her. . .	56
1.4.51	Sommer .....	56
1.4.52	Gruss und Dank an Gerda .....	56
1.4.53	Der Coitus im Ehebett. . .	56
1.4.54	Mitten im Walde.....	56
1.4.55	Die kleine Eva wartet .....	56
1.4.56	Vom Parkett aus gesehen. . .	56
1.4.57	Die Lektion vom Glück.....	57
1.4.58	Hans als Verführer .....	57
1.4.59	Des Försters Töchterlein .....	57
1.4.60	Alles Ding währt seine Zeit.....	57
1.4.61	Andalusische Romanze .....	57
1.4.62	Die Frau des Chefs .....	57
1.4.63	Das Ergebnis blieb aus .....	57



1.4.64	Picknick .....	57
1.4.65	Sommernacht.....	57
1.4.66	Spieglein, Spieglein am dem Bett... ..	57
1.4.67	Feuerwehrfest in Hintertupfing.....	57
1.4.68	Gartennacht in Dur und Moll .....	57
1.4.69	Aufklaerung [sic!] durch Insekten.....	58
1.4.70	In einem öffentlichen Park .....	58
1.4.71	Erstes Stockwerk, Zimmer sieben .....	58
1.4.72	Jolanthe, die Stammige .....	58
1.4.73	Die lustige Witwe.....	58
1.4.74	Wie soll es einer wissen... ..	58
1.4.75	Kommentar überflüssig .....	58
1.4.76	Früher .....	58
1.4.77	Beim Kuckucksruf.....	58
1.4.78	Wenn die Müller mit dem Meier... ..	58
1.4.79	Allerhand im Sand.....	58
1.4.80	Annalüse.....	59
1.4.81	Im Nachen .....	59
1.4.82	Dass musikalische Mädchen .....	59
1.4.83	Moderne Abendgesellschaft.....	59
1.4.84	Unmoralische Geschichte.....	59
1.4.85	Jungfrau von zehn Karat .....	59
1.4.86	Mondän und männergierig .....	59
1.4.87	Slawische Mägde.....	59
1.4.88	Der Geist in der Flasche .....	59
1.4.89	Die Séance.....	59
1.4.90	Maiennacht .....	59
1.4.91	Ein Zwiegespräch .....	60
1.4.92	Es lebe Gräft & Stift.....	60
1.4.93	Sie steht ihm auf, so oft er will... ..	60
1.4.94	An Lieselotte .....	60
1.4.95	Blick einmal in den Hühnerstall... ..	60
1.4.96	Die Moderne.....	60
1.4.97	Was immer DU auch von uns denkst... ..	60
1.4.98	Paula .....	60
1.4.99	Die Dirne .....	60
1.4.100	Konstanze und der Untermieter.....	60
1.4.101	Im Dome singt sie das Tedeum .....	60
1.4.102	Allzeit bereit .....	61
1.4.103	Es gibt nur den Vesuv – und sie... ..	61
1.4.104	Ingeborg und Tante Anne.....	61
1.4.105	Der gestörte Seitensprung .....	61
1.4.106	Wenn die Gattin verweist... ..	61
1.4.107	Die Kettenreaktion .....	61

1.4.108	Die Hochzeitsnacht .....	61
1.4.109	Sieglinde und der nordische Junker.....	61
1.4.110	Überhitzte Liebe .....	61
1.4.111	Abteilgespräche .....	61
1.4.112	Frau Meier und ihr Untermieter .....	61
1.4.113	Ist Hermine lüstern? .....	61
1.4.114	Gretchen 1958 .....	62
1.4.115	Tagesende.....	62
1.4.116	Rita, Ruth und Hildegard .....	62
1.4.117	Ja, so was gibt es .....	62
1.4.118	Der Bayern-Hias.....	62
1.4.119	Hausfrau und Zimmerherr .....	62
1.4.120	Der Wink mit dem Zaunpfahl .....	62
1.4.121	Abend in Eibiswald .....	62
1.4.122	Doch wenn es finster ist... ..	62
1.4.123	Ninas Sonnenbad im Walde .....	62
1.4.124	Liebe vor dem Spiegel.....	62
1.4.125	Fritz und Maria an der Sann .....	63
1.4.126	Mariahilf im Schilf .....	63
1.4.127	Ordinationsstunde.....	63
1.4.128	Wer hatt´ solches sich gedacht... ..	63
1.4.129	Nacht in der Wüste .....	63
1.4.130	Begegnung mit der Hausfrau.....	63
1.4.131	Ein hübscher junger Mann war da... ..	63
1.4.132	November .....	63
1.4.133	Dort wo die letzten Häuser sind... ..	63
1.4.134	Eine Bank im Park.....	63
1.4.135	Waldeinwärts wandernd .....	63
1.4.136	Fastnachtsspuk im Rinderstall.....	64
1.4.137	Mummenschanz bei Tante Minna .....	64
1.4.138	Ich komm ja schon! .....	64
1.4.139	Der Priap fasziniert.....	64
1.4.140	Karneval .....	64
1.4.141	Etymologisches .....	64
1.4.142	Eilbrief an ein Schwesternpaar.....	64
1.4.143	Weisst du noch...? .....	64
1.4.144	Es ist Abend, Tag verdämmt... ..	64
1.4.145	Gudrun, stolze Königin... ..	64
1.4.146	Ein spannungsgeladenes Jahr... ..	64
1.4.147	Das Traumgesicht der Fürstin .....	65
1.4.148	Jeremias malt und zeichnet .....	65
1.4.149	Wunder Weib aus Oslo .....	65
1.4.150	Der Priap fasziniert... ..	65
1.4.151	Im Moor von Doberau .....	65

1.4.152	Mainachtswunder .....	65
1.4.153	Weih ... nachten.....	65
1.4.154	Zwei Frauen kamen zu Besuch .....	65
1.4.155	Dörfliche Liebesfeier.....	65
1.4.156	Das frigide Weib .....	65
1.4.157	Der Lindenhof .....	65
1.4.158	Rita legt sich in das Laub .....	66
1.4.159	Mit vereinten Kräften .....	66
1.4.160	Das Stossgebet.....	66
1.4.161	Frigide Frau und Tochter.....	66
1.4.162	„Nein, gestern Abend! Gelt?“ .....	66
1.4.163	6:1 .....	66
1.4.164	Epigramm .....	66
1.4.165	Mondnacht auf der Alm .....	66
1.4.166	Erntetanz im „Goldnen Krug“ .....	66
1.4.167	Herr Direktor privat.....	66
1.4.168	In der Bucht von Porto Ré.....	66
1.4.169	Die Kammerzofe .....	67
1.4.170	Warum? .....	67
1.4.171	Unterm Pater keucht die Nonne... ..	67
1.4.172	Balzlied am Abend .....	67
1.4.173	Splitter Elegie .....	67
1.4.174	Donauwellen.....	67
1.4.175	Ferien in Rab .....	67
1.4.176	Wenn´s der Signora kommt.....	67
1.4.177	Hemmas Immerwiederaufbau .....	67
1.4.178	Liebe auf den ersten Blick.....	67
1.4.179	Das Vögelein .....	67
1.4.180	Fartunterbrechung .....	68
1.4.181	Hormonisierung.....	68
1.4.182	Es war einmal ein Mann.....	68
1.4.183	Michigan.....	68
1.4.184	Ferien in Tschagguns .....	68
1.4.185	Dann jagte seine Brunft... ..	68
1.4.186	Mann, Miss und Meer .....	68
1.4.187	Doppelt und vierfach.....	68
1.4.188	Tief im Lande .....	68
1.4.189	Klosterfrau und Schüler .....	68
1.4.190	Ballade vom Wald.....	68
1.4.191	Diwan und Twan .....	69
1.4.192	Begegnungen von hinten .....	69
1.4.193	Unter einem Apfelbaum .....	69
1.4.194	Nach dreissig Jahren.....	69
1.4.195	Zu heiß geliebt.....	69

1.4.196	...das Onanieren abgewöhnt. ....	69
1.4.197	Im Grand Hotel.....	69
1.4.198	In gespannter Erwartung .....	69
1.4.199	Eulalia, Eulalia! .....	69
1.4.200	Erhabenes Vorbild.....	69
1.4.201	Der gute Vetter .....	69
1.4.202	Badefreuden .....	70
1.4.203	Der gute Neffe.....	70
1.4.204	Nacht im Hotel .....	70
1.4.205	Die Insel der Nudisten.....	70
1.4.206	Die Hexe von der Insel Store-Dimon.....	70
1.4.207	Witwe und Untermieter .....	70
1.4.208	Am Strand von Lissa .....	70
1.4.209	„Wettbewerb“ auf dem Cousinchen. ....	70
1.4.210	Blutige Anfänger .....	70
1.4.211	Uiiih! Der kann es! .....	70
1.4.212	Unterwegs auf Seitenwegen .....	70
1.4.213	Das Spiel, genannt „Ein Coitus“ .....	71
1.4.214	Die frigide Konstanze.....	71
1.4.215	Notturmo .....	71
1.4.216	LO-LI-TA-NEI.....	71
1.4.217	Die Stadt der Weiber ohne Mann.....	71
1.4.218	Suum cuique .....	71
1.4.219	Junggraf und Zofe .....	71
1.4.220	„Deutschland, Deutschland über alles...!“.....	71
1.4.221	Unter einem Sonnenschirm. . . . .	71
1.4.222	Die Witwe und das Zimmerfräulein.....	71
1.4.223	Frau aus Somaliland .....	71
1.4.224	Die erste Liebe .....	71
1.4.225	Die Nachbarin .....	72
1.4.226	Verhinderte Ekstase.....	72
1.4.227	Anschauungsunterricht.....	72
1.4.228	Unheimliche Begegnung .....	72
1.4.229	Wiener Galopp .....	72
1.4.230	Lehrbub und Chefin .....	72
1.4.231	Herbstgedicht .....	72
1.4.232	Frühling im Neandertal .....	72
1.4.233	Nacht in der Scheune.....	72
1.4.234	Lo und Gitta gingen schwimmen .....	72
1.4.235	Joan Collins .....	72
1.4.236	Abzählvers.....	73
1.4.237	Wozu denn schreien?! .....	73
1.4.238	Die „Untermieterin“ .....	73
1.4.239	Der Akademiker .....	73

1.4.240	Nachtgespräch .....	73
1.4.241	Jeschusch Maria .....	73
1.4.242	Von zehn bis vier.....	73
1.4.243	Am Neusiedler See.....	73
1.4.244	Die Sekretärin.....	73
1.4.245	Der gestörte Seitensprung .....	73
1.4.246	Monika lernt „en levrette“ .....	73
1.4.247	Der Wandervogel und die beiden Mädchen .....	73
1.4.248	Der „kranke“ Neffe .....	74
1.4.249	Barbara von Cilli .....	74
1.4.250	Frische aus der Sommerfrische .....	74
1.4.251	In der Weinlaube .....	74
1.4.252	Möbiliertes Zimmer zu vermieten.....	74
1.4.253	Wenn die Tante mit dem Neffen .....	74
1.4.254	Die Witib und ihr Knecht .....	74
1.4.255	Lina und die beiden Neffen .....	74
1.4.256	Charlottes schöner Abgang .....	74
1.4.257	Du Schuft hast mich betrogen .....	74
1.4.258	In Türkheimers Jagdhaus .....	74
1.4.259	Jo an Inge .....	75
1.4.260	Rebekkas glühende Rache.....	75
1.4.261	Demokratisches Christentum .....	75
1.4.262	Das bewährte Mittel .....	75
1.4.263	Hirschbrunft .....	75
1.4.264	Zwei Eisen im Feuer .....	75
1.4.265	Ingrid macht Karriere .....	75
1.4.266	Sehnsucht nach dem Fischer .....	75
1.4.267	Unterm Hollerbusch .....	75
1.4.268	Im Urlaub .....	75
1.4.269	Nachspiel im Klostergarten .....	75
1.4.270	Geniesse, was dir Gott beschieden... ..	75
1.4.271	Affenliebe.....	76
1.4.272	Der Kohlentrimmer im Badezimmer.....	76
1.4.273	Herbststürme .....	76
1.4.274	Fräulein Nicht und „noch amal“ .....	76
1.4.275	Majakowski bittet um Liebe.....	76
1.4.276	Die Hausfrau an der Zimmertür .....	76
1.4.277	Nackt-Kultur an der Mur.....	76
1.4.278	Seelenfreundschaft .....	76
1.4.279	Frivole Terzinen .....	76
1.4.280	Frivole Terzinen .....	76
1.4.281	Witwe Tugendreich.....	76
1.4.282	Nachtgesang des Kammervirtuosen .....	77
1.4.283	Wonnige Inselnacht.....	77

1.4.284	Lieben Sie eigentlich Brahms?.....	77
1.4.285	Nächtliches Gelage.....	77
1.4.286	Jahresbilanz einer Witwe .....	77
1.4.287	Abendlicher Witwenbesuch .....	77
1.4.288	Winterliche Beischlafwonnen .....	77
1.4.289	Idyll nach Mitternacht .....	77
1.4.290	Faschingsspruch .....	77
1.4.291	Silvesternacht .....	77
1.4.292	... im Rausche, im Tausche das Glück .....	77
1.4.293	Mein Franz .....	77
1.4.294	Verführungen .....	77
1.4.295	Grossstadtabend (sic!) .....	77
1.4.296	Die Nichte in der Badewanne.....	78
1.4.297	Sekretärin gesucht .....	78
1.4.298	Ihr geiler Blick .....	78
1.4.299	Nacht in Pinienhain .....	78
1.4.300	Menschenliebe im Hotel.....	78
1.4.301	Im alten Schloss .....	78
1.4.302	Expresszug .....	78
1.4.303	Nun wirft der Herbst die Blätter auf den Markt... ..	78
1.4.304	Frau und Jüngling.....	78
1.4.305	Bananen, extra krumm, n. Gr. ....	78
1.4.306	Beischlaf, hart am See.....	78
1.4.307	Ich bin ein Teenager.....	78
1.4.308	Im Cafe .....	78
1.4.309	Winterabend .....	79
1.4.310	Helenes Abschiedsbrief.....	79
1.4.311	Robert und Frau Krelle.....	79
1.4.312	Aufklärend.....	79
1.4.313	Resignation.....	79
1.4.314	Liebesnacht im November .....	79
1.4.315	Oktoberabend .....	79
1.4.316	Urlaubsende.....	79
1.4.317	Lottchen.....	79
1.4.318	Die Gräfin und der Krieg. ....	79
1.4.319	Das Euphrosynchen.....	79
1.4.320	Der Löwetyt.....	79
1.4.321	Sturm über Porto Ré.....	79
1.4.322	Notzucht .....	79
1.4.323	Zauberhaft duftet der künftige Wein .....	80
1.4.324	Die nymphomane Zimmerfrau .....	80
1.4.325	Komm, leiste deine eheliche Pflicht! .....	80
1.4.326	Die neue Freundin .....	80
1.4.327	Bagatellfall .....	80

1.4.328	Teenagers Beichte .....	80
1.4.329	Sexualballade 1962 .....	80
1.4.330	Nachts in einer fremden Stadt .....	80
1.4.331	Frau und Jüngling .....	80
1.4.332	Unklare Antwort.....	80
1.4.333	Die zweite Antwort .....	80
1.4.334	Die lässt die Katze aus dem Sack.....	80
1.4.335	Klare Antwort.....	80
1.4.336	Stimmen aus dem Volk der Weiber. Für den Tag der Befreiung.....	80
1.4.337	Ein Jungfernstich.....	81
1.4.338	Die Junggesellin .....	81
1.4.339	In der Nacht zum Klaramarkt.....	81
1.4.340	Im Kino... ..	81
1.4.341	Gymnasiast und Quartierfrau .....	81
1.4.342	Lu, das möbilierte Mädchen.....	81
1.4.343	In der Badewanne .....	81
1.4.344	Mädchens Beichte .....	81
1.4.345	Das sind die schönsten Augenblicke... ..	81
1.4.346	Die unbefriedigte Frau .....	81
1.4.347	Die „Krabbenfängerin“ .....	81
1.4.348	Abenddämmerung .....	81
1.4.349	Im Hochsommer .....	81
1.4.350	La dolce vita .....	82
1.4.351	Das Souper .....	82
1.4.352	Nachregen.....	82
1.4.353	Winterliches Dorf .....	82
1.4.354	Frau Giselas Freundin Thilde .....	82
1.4.355	Gisi beichtet.....	82
1.4.356	Sturmnacht .....	82
1.4.357	Den Seinen gibt´s der Herr im Schlaf .....	82
1.4.358	Muss das sein?.....	82
1.4.359	Der Faun .....	82
1.4.360	Die gute Tante Agathe.....	82
1.4.361	Der Jüngling .....	82
1.4.362	Jüngling und Witwe .....	82
1.4.363	Der Plaiboy (sic!) .....	82
1.4.364	Die „Pompadour“ .....	83
1.4.365	Die Bäuerin und ihr Knecht .....	83
1.4.366	... blieb nicht ohne Folgen .....	83
1.4.367	Nacht in der Schutzhütte .....	83
1.4.368	Mit 13 Jahren (Ein Sittenbild).....	83
1.4.369	Las Lolitas oder die Frühreifen .....	83
1.4.370	Erste Nacht der heimlichen Liebe .....	83
1.4.371	Frühnacht in Warasdin .....	83

1.4.372	Der Mond ist ausgegangen .....	83
1.4.373	Ein Brief .....	83
1.4.374	Das Mädchen und der Arzt.....	83
1.4.375	Für Natascha, eine makedonische Witwe .....	83
1.4.376	Die „Peters-Sisters“ .....	83
1.4.377	Nacht im D-Zug .....	84
1.4.378	Tante und Teenager .....	84
1.4.379	Zwischen dem 3. und 4. Akt .....	84
1.4.380	Frau Brigittes Kostastudenten. ....	84
1.4.381	Des Pfarrers Töchterlein.....	84
1.4.382	Saftige Wiese.....	84
1.4.383	Mein Strebergärtlein.....	84
1.4.384	Traum vom Mörder .....	84
1.4.385	Venedig .....	84
1.4.386	Peters erster Auftritt .....	84
1.4.387	Witfrau und Knabe .....	84
1.4.388	Sommer in Portorose .....	84
1.4.389	Die Mitschuldige .....	84
1.4.390	Vorsätze für das Liebesleben auf dem Land .....	84
1.4.391	Zora, die Magd .....	85
1.4.392	Abend auf Korcula .....	85
1.4.393	In einer Nacht .....	85
1.4.394	Dienstlich verreist .....	85
1.4.395	Wie in einer Kirche .....	85
1.4.396	Beate Baldassari beichtet .....	85
1.4.397	Witwe Weichsam .....	85
1.4.398	Der Jungfernstich .....	85
1.4.399	Die Chefsekretärin.....	85
1.4.400	Vorfühlingselegie .....	85
1.4.401	Schwippstechtelmehchel .....	85
1.4.402	Fritz lernte „andergasten“ .....	85
1.4.403	Scherzo .....	85
1.4.404	Nächstenliebe .....	85
1.4.405	Im Engelwingert ob Stainz .....	86
1.4.406	Die Sekretärin.....	86
1.4.407	Als einer budern wollte .....	86
1.4.408	Liebe im Farnkraut .....	86
1.4.409	Am 21.10 ist es passiert.....	86
1.4.410	Der Gatte stand im Feld... ..	86
1.4.411	Das schwache Geschlecht .....	86
1.4.412	Abend im Bridgeklub .....	86
1.4.413	Frau Lenz im Lenz .....	86
1.4.414	Witwe Litwe kriegt Besuch... ..	86
1.4.415	Aufgepasst!.....	86



1.4.416	Morgen in der Fabrik.....	86
1.4.417	Sonnenbad .....	86
1.4.418	Ein Urlaubsbrief aus Monfalcone .....	86
1.4.419	Mädchen aus Palermo .....	87
1.4.420	Frivole Terzinen .....	87
1.4.421	Abend am Strand.....	87
1.4.422	Am Strand .....	87
1.4.423	Buttergleich kam sie daher.....	87
1.4.424	Das alte Schloss.....	87
1.4.425	Verworrenes Liebeslied.....	87
1.4.426	Tauwetter.....	87
1.4.427	Witwe Kohn .....	87
1.4.428	Lotte und die Seekadetten .....	87
1.4.429	Sommerabend in Kreuch.....	87
1.4.430	Der Penis steht.....	87
1.4.431	Faschingsgeflüster .....	87
1.4.432	Abend über Porto Ré .....	88
1.4.433	Wer recht in Freuden wandern will.....	88
1.4.434	Die Markensammlerin .....	88
1.4.435	Kolossale Weiblichkeit .....	88
1.4.436	Im Hotel zu St. Michél .....	88
1.4.437	Witfrau und Zimmerherr .....	88
1.4.438	Hochanständig.....	88
1.4.439	Wenn der Ehemann verreist .....	88
1.4.440	Es kam Besuch .....	88
1.4.441	Du sollst nicht begehren.....	88
1.4.442	Vornehm, aber Strohwitwe .....	88
1.4.443	Ein Floh berichtet .....	88
1.4.444	Balkanisiert.....	88
1.4.445	Wie man zwei Tiere zueinander gibt.....	88
1.4.446	Ein Schlitz – so oder so .....	88
1.4.447	Salzburger Nächte .....	89
1.4.448	Walter von der Vögelweide.....	89
1.4.449	Ein Missverständnis .....	89
1.4.450	Keine kann´s so gut wie sie.....	89
1.4.451	„Wenn Fritz die Technik hätte...!“ .....	89
1.4.452	Onkle und Nichte .....	89
1.4.453	Herzverfettung contra Sommersprossen .....	89
1.4.454	Kammer-Musik .....	89
1.4.455	Frühling und Vorschuss .....	89
1.4.456	Stosseufzer einer Unentschlossenen.....	89
1.4.457	Sich immer tüchtig regen .....	89
1.4.458	Föhn im Februar .....	89
1.4.459	März .....	90

1.4.460	...doch vorderhand umsonst.....	90
1.4.461	Ein Brief aus der Sommerfrische .....	90
1.4.462	Möbiliertes Liebesleben .....	90
1.4.463	und so herrscht der Fasching froh .....	90
1.4.464	Adele mit Seele .....	90
1.4.465	Die neue Sekretärin .....	90
1.4.466	Belauschte Liebe .....	90
1.4.467	Anneliese tritt ans Bett .....	90
1.4.468	Detime Story .....	90
1.4.469	Der Juni .....	90
1.4.470	Sommerliche Bachidylle .....	90
1.4.471	Das Mädchen und der Faun.....	91
1.4.472	Sei endlich Mann.....	91
1.4.473	Die Almpartie .....	91
1.4.474	Sonnenkult und Nacktkultur.....	91
1.4.475	Die höhere Tochter .....	91
1.4.476	Lilo bei der Frühgymnastik .....	91
1.4.477	Ungesunde Schäferstunde .....	91
1.4.478	Jeanne sagt es frei aus sich heraus.....	91
1.4.479	Das Kragenknöpferl .....	91
1.4.480	Schäferspiel mit Dorothee .....	91
1.4.481	Giudettas gondola.....	91
1.4.482	Das Bett der Magd.....	91
1.4.483	Kettenreaktion bei Nacht.....	92
1.4.484	Der siehst mich nicht.....	92
1.4.485	Die weisse Rose .....	92
1.4.486	Ode an Dorillgen .....	92
1.4.487	Tante Gerdas weiser Rat .....	92
1.4.488	Lieselotte ist enttäuscht .....	92
1.4.489	Sara und der Chevalier. ....	92
1.4.490	Im Doppelbett.....	92
1.4.491	Silvester 1950/51 .....	92
1.4.492	Wiedersehen nach 20 Jahren .....	92
1.4.493	Der Untermieter.....	92
1.4.494	Ehepaar in Untermiete.....	92
1.4.495	Sie wollte nicht. ....	93
1.4.496	Wie, du fragst noch?.....	93
1.4.497	Nun bin ich weib .....	93
1.4.498	Sie drückte ihn, er drückte sie .....	93
1.4.499	Der Liebesgenuss in der Samst .....	93
1.4.500	Erwartung .....	93
1.4.501	Die Wunderstadt für Frauen .....	93
1.4.502	Pantreue Jungfer und Junggeselle .....	93
1.4.503	Sie kamen aus der Schenke .....	93

1.4.504	Dorftheater um Mitternacht.....	93
1.4.505	Gerda plaudert aus der Schule.....	93
1.4.506	An meine liebe Frau Wirtin.....	93
1.4.507	Guten Morgen .....	94
1.4.508	Nocturno.....	94
1.4.509	Das Modell .....	94
1.4.510	„A mate rawarawa“ .....	94
1.4.511	Der Jungfernstich .....	94
1.4.512	Ich weiss es nicht.....	94
1.4.513	Kurzer Briefwechsel.....	94
1.4.514	„Treue ist das Mark der Ehre.“ .....	94
1.4.515	Kein Wunder, dass hier Eros – säuft .....	94
1.4.516	Es herbstelt .....	94
1.4.517	Reife Trauben.....	94
1.4.518	Die schwarze Kathrein .....	94
1.4.519	Kategorische Imperative .....	95
1.4.520	Innocentia .....	95
1.4.521	Versiegelt und verbrieft.....	95
1.4.522	Zu gleicher Zeit .....	95
1.4.523	Tonlichtspiele einer Spiesserin.....	95
1.4.524	Morgen muss du daran glauben .....	95
1.4.525	Abend am See.....	95
1.4.526	Auf dem Gutshof in der Stanz.....	95
1.4.527	Ach, der imitiert dich bloss .....	95
1.4.528	Kneipendunst Jazz und Brunst .....	95
1.4.529	Ein kleines Haus im Sausal und... ..	95
1.4.530	Die Krankenschwester und Herr Kraus.....	95
1.4.531	Lesbische Liebe in der Fremdenpension .....	96
1.4.532	Der Busen Maria Luisa Garoppos .....	96
1.4.533	Warten .....	96
1.4.534	Aus dem „Weinlokal zum Schimmel“... ..	96
1.4.535	Gretes Innenleben.....	96
1.4.536	Fristlos entlassen!.....	96
1.4.537	Das „Müllern“ ist des Müllers Lust.....	96
1.4.538	Frau Grete kroch zu Hans ins Bett... ..	96
1.4.539	Rosi auf dem Osterlinnen... ..	96
1.4.540	Alles wiehert vor Vergnügen .....	96
1.4.541	Lebenstrotzend und vital... ..	96
1.4.542	Ferienliebe .....	97
1.4.543	Aus dem Tagebuch eines Ehemannes .....	97
1.4.544	Kleine Nachtmusik .....	97
1.4.545	Vor´n deandl sein Fensta.....	97
1.4.546	Ein Ross genügt.....	97
1.4.547	Kennst du das Land...? .....	97

1.4.548	Pan und Euphrodite .....	97
1.4.549	Da-da-da ist es schon wieder .....	97
1.4.550	Ein Knabe wird verführt.....	97
1.4.551	... aber nicht von vorn.....	97
1.4.552	Stossgebet der Salzburg-„Fräuleins“ 1955.....	97
1.4.553	Der Spaziergang .....	97
1.4.554	Das Doktorspiel.....	98
1.4.555	Nacht im Hotel .....	98
1.4.556	Trau, schau, wem! .....	98
1.4.557	Fräulein Bittenicht.....	98
1.4.558	Mitternacht im Grand Hotel .....	98
1.4.559	Sommerfreuden .....	98
1.4.560	Wenn die Nacht in den Morgen geht .....	98
1.4.561	Das frigide Weib .....	98
1.4.562	Bei einer Wirtin wundermild.....	98
1.4.563	Dreieck in Untermiete .....	98
1.4.564	Susanne mit der Rheinweinkanne .....	98
1.4.565	Galanter Diebstahl.....	98
1.4.566	Literature noire .....	99
1.4.567	Notturmo auf dem Schlossberg .....	99
1.4.568	Auferstehung – Osternacht.....	99
1.4.569	Beim Fuchswirt in Mariatrost .....	99
1.4.570	Der Fröschefang. ....	99
1.4.571	Das Spiegel-Boudoir .....	99
1.4.572	Junglehrerin Hildegard.....	99
1.4.573	Jungfernschnitt zu dritt.....	99
1.4.574	Vetter Grindl im Münchner Kindl.....	99
1.4.575	Das Bankguthaben.....	99
1.4.576	Schwammerlsuchen.....	99
1.4.577	Des Knaben „Harte Busse“ .....	100
1.4.578	Die Witwe und ihr „Pflugesohn“.....	100
1.4.579	Schwarzwaldmädel.....	100
1.4.580	Machen wir´s den Störchen nach .....	100
1.4.581	Adel sitzt im Gemüt, nicht im Geblüt .....	100
1.4.582	Brigitta auf Urlaub .....	100
1.4.583	Der steinzeitliche Liebesbrief.....	100
1.4.584	Das Dreieck .....	100
1.4.585	Peter und die Gouvernante .....	100
1.4.586	Mit vollen Segeln .....	100
1.4.587	Pomona und der Südfranzose .....	100
1.4.588	Deus ex machina .....	101
1.4.589	Schüttelreime.....	101
1.4.590	Ehefrau um 200 S vermietet.....	101
1.4.591	Standesüblich .....	101

1.4.592	Wenn die Lebensgier erwacht .....	101
1.4.593	Russische Eier .....	101
1.4.594	Auf der Raber „Liebesinsel“ .....	101
1.4.595	Ein monegassisches Dreieck .....	101
1.4.596	Hirschbrunft .....	101
1.4.597	Lido vor Jesolo .....	101
1.4.598	Raub der Sabinerinnen .....	101
1.4.599	Der schüchterne Untermieter .....	102
1.4.600	Die drei Musketiere .....	102
1.4.601	„Verbotene Spiele“ .....	102
1.4.602	In Antibes wird nackt gebadet .....	102
1.4.603	Feuerlöscher nicht nötig .....	102
1.4.604	Den Mund behängt mit Trauerflor .....	102
1.4.605	Frau im Herbst .....	102
1.4.606	Nächtlicher Autofriedhof .....	102
1.4.607	Frau im Herbst .....	102
1.4.608	In der Not schmeckt jedes Brot .....	102
1.4.609	Stille und heisses Geflüster .....	102
1.4.610	Autostopp .....	102
1.4.611	Orgie und Fliegeralarm .....	103
1.4.612	Begegnung mit einer Jugendfreundin .....	103
1.4.613	Terzinen im Sommerurlaub .....	103
1.4.614	Manchmal im Herbst .....	103
1.4.615	Regennacht .....	103
1.4.616	Ingrid .....	103
1.4.617	Einst trug die Dame eine Lorgnette .....	103
1.4.618	Rock ´n Roll .....	103
1.4.619	Bauerntanz .....	103
1.4.620	Der Wanderer und das Mädchen .....	103
1.4.621	Riviera der sieben Kastelle .....	103
1.4.622	Seitensprung im Herbst .....	103
1.4.623	Urlaubsmelodie .....	104
1.4.624	Sterbender Herbsttag .....	104
1.4.625	Herbstliche Stimmung .....	104
1.4.626	Herbstnacht im alten Schloss .....	104
1.4.627	Ich liebe dich .....	104
1.4.628	Abend auf der Alm .....	104
1.4.629	Ein Brief .....	104
1.4.630	Juni I .....	104
1.4.631	Juni II .....	104
1.4.632	Sommerabend im Schloss .....	104
1.4.633	Im Stundenhotel .....	104
1.4.634	Brigitte beichtet .....	104
1.4.635	Sexual-Akrobatik .....	105

1.4.636	An der blauen Adria .....	105
1.4.637	Der Stier .....	105
1.4.638	Nacht im Garten .....	105
1.4.639	Susanne.....	105
1.4.640	Nana und die Dämmerung.....	105
1.4.641	Ausflug nach Pleterja .....	105
1.4.642	Nacht in der Sennhütte .....	105
1.4.643	Mur-Au am Morgen .....	105
1.4.644	Regenabend .....	105
1.4.645	Die Soiree .....	105
1.4.646	Brigitte von Thumersbach.....	105
1.4.647	Wie Ruth zwischen Ehemann und Freund sich zurecht fand.....	106
1.4.648	Freizeitfreude .....	106
1.4.649	Abendliches Stelldichein.....	106
1.4.650	Im Grazer Stadtpark .....	106
1.4.651	Osterringelreihen .....	106
1.4.652	Pferdeschwemme .....	106
1.4.653	Rhapsody in Blue .....	106
1.4.654	Italia fara da se .....	106
1.4.655	Brigitte mit den Katzenaugen.....	106
1.4.656	Missverständnis .....	106
1.4.657	Wie man aus einem Fenster alles hören kann .....	106
1.4.658	Regenliedchen .....	107
1.4.659	Schäferlied zum Abgewöhnen.....	107
1.4.660	Nachsaison in Istrien .....	107
1.4.661	Paula ist frigid .....	107
1.4.662	Föhn in der Nacht .....	107
1.4.663	Sie war nicht hübsch .....	107
1.4.664	GIS .....	107
1.4.665	Küchen-Arie .....	107
1.4.666	Tanznacht auf der Alm.....	107
1.4.667	Jugend im Spaetherbst.....	107
1.4.668	Abend in Pieper .....	107
1.4.669	Die Stunde der Gespenster .....	107
1.4.670	Ein Lied .....	108
1.4.671	Die Zimmerfrau kommt leis gegangen.....	108
1.4.672	Toter Hafen .....	108
1.4.673	Begegnung.....	108
1.4.674	Träumendes Meer.....	108
1.4.675	Liebeseinigung .....	108
1.4.676	Der Koststudent.....	108
1.4.677	Der Grieche .....	108
1.4.678	Verbotene Früchte .....	108
1.4.679	Junge Witwe.....	108

1.4.680	Der Mann im Gras .....	108
1.4.681	Der Fischer von Vrbnik .....	109
1.4.682	Das Stubenmädchen .....	109
1.4.683	An der „Pforte des Honigs“ .....	109
1.4.684	Jungfernstich .....	109
1.4.685	Sie ist belohnt genug .....	109
1.4.686	Verdriesslicher Beischlaf .....	109
1.4.687	Möbliert bei Witwe Bumms .....	109
1.4.688	Wir sind modern .....	109
1.4.689	Heute will ich bitten .....	109
1.4.690	Hochwaldorgie .....	109
1.4.691	Fange Nixen! .....	109
1.4.692	Ich hatte einen Freund .....	110
1.4.693	Das Stubenmädchen .....	110
1.4.694	Andree Jan .....	110
1.4.695	Frühlingsabend .....	110
1.4.696	Jutta .....	110
1.4.697	Fräulein Betty von Puthon .....	110
1.4.698	Dr. Wender, Psychologe .....	110
1.4.699	Der Frauenarzt .....	110
1.4.700	Im Hotel „Maria-Hilf“ .....	110
1.4.701	Reporterin des „Heute“ .....	110
1.4.702	Ist Not vorüber, sind die Nöte süß .....	110
1.4.703	Jochen und Popsi .....	111
1.4.704	Nicht zuviel versprochen .....	111
1.4.705	Ein Knabe wird im Bad verführt .....	111
1.4.706	Eberhard und Kunigunde .....	111
1.4.707	Verführung .....	111
1.4.708	Die Hofratsgattin .....	111
1.4.709	Waldspaziergang .....	111
1.4.710	Taglied .....	111
1.4.711	Zwischen zwei Schwestern .....	111
1.4.712	Eine Landpartie .....	111
1.4.713	Der Lückenbüsser .....	111
1.4.714	Früh übt sich .....	111
1.4.715	Vorfrühling .....	112
1.4.716	Maiandacht .....	112
1.4.717	Na, Bubi, was darf's denn sein? .....	112
1.4.718	Wolken über Dachau .....	112
1.4.719	Nächtliches Fest der Freundschaft .....	112
1.4.720	Frühling .....	112
1.4.721	Blüten im Frühling .....	112
1.5	<i>Lyrik – Konvolute</i> .....	112
1.5.1	Nächtliches Fest der Freundschaft .....	112

1.5.2	Gedichte. 1. Abschrift .....	113
1.5.3	An Hannah und Mascha (?).....	113
1.5.4	Konvolut mit Gedichten „Linder Oden“ .....	113
1.5.5	Konvolut mit Gedichten 1927-1937.....	113
1.5.6	Konvolut „Gedichte 1943“ .....	113
1.5.7	Konvolut „Gedichte“ .....	114
1.5.8	Gedichte an Otto Habsburg .....	115
1.5.9	Konvolut „Gedichte“ .....	115
1.5.10	Liebesreise.....	116
1.5.11	Konvolut mit Gedichten .....	116
1.5.12	Liebesreise.....	116
1.5.13	Empfungen – Gefangen .....	116
1.5.14	Gedichte .....	116
1.6	<i>Titellos</i> .....	116
1.6.1	Kurztexte .....	116
1.6.2	Lyrik .....	117
<b>2</b>	<b>Korrespondenz .....</b>	<b>118</b>
2.1	<i>Mit Personen</i> .....	118
2.1.1	Vermieterin in Graz (Name unbekannt).....	118
2.1.2	Beck, Oskar .....	118
2.1.3	Schremmer, Marie .....	118
2.2	<i>Mit Institutionen</i> .....	118
2.2.1	Generaldirektion der bayrischen Staatstheater .....	118
2.2.2	Freies Lyceum. Verein zur Vorbereitung für die Maturitäts-Prüfung .....	118
2.2.3	Amerikanische hohe Militär Regierung in Kempten .....	118
2.2.4	Insel-Verlag Leipzig.....	118
2.2.5	Verlag München Humor.....	118
2.2.6	F. Bruckmann Verlag .....	119
2.2.7	E.A. Seemann Verlag .....	119
2.2.8	Musarion Verlag.....	119
2.2.9	Albert Langen Verlag.....	119
2.2.10	Drei Masken Verlag G.m.b.H. ....	119
2.2.11	Hugo Schmidt Verlag.....	119
2.2.12	Theatiner-Verlag A.-G. München .....	119
2.2.13	Franz Lipperheide Verlagsbuchhandlung .....	119
2.2.14	F. Volckmar, Bar-Sortiment .....	119
2.2.15	Eugen Diederichs Verlag .....	120
2.2.16	Neue Musikalische Presse .....	120
2.3	<i>Dritte an Dritte</i> .....	120
2.3.1	Gustav Kiepenheuer (Bühnenvertriebs GmbH) an Ruth Otto-Schremmer.....	120
2.3.2	Carl von Teuff(?)enbach an Anna Maria Widerin .....	120
2.3.3	Günter Eisenhut an Rainer A. Otto .....	120



<b>3</b>	<b>Lebensdokumente.....</b>	<b>121</b>
3.1	<i>Schulzeugnisse.....</i>	<i>121</i>
3.2	<i>Dokumente zur Zeit im Konzentrationslager Dachau.....</i>	<i>121</i>
3.3	<i>Aus- und Nachweise .....</i>	<i>121</i>
3.4	<i>Dokumente zur Biografie .....</i>	<i>122</i>
3.5	<i>Verträge.....</i>	<i>122</i>
3.6	<i>Weitere Materialien.....</i>	<i>122</i>
<b>4</b>	<b>Sammlungen .....</b>	<b>123</b>
4.1	<i>Notizen.....</i>	<i>123</i>
4.2	<i>Rezensionen.....</i>	<i>124</i>
4.2.1	<i>Buch-Besprechungen .....</i>	<i>124</i>
4.2.2	<i>„Heilige Nacht“ und die Musik.....</i>	<i>124</i>
4.2.3	<i>Zu Sheriffs „Die andere Seite“ .....</i>	<i>124</i>
4.2.4	<i>Ein vergessenes Kriegsbuch.....</i>	<i>124</i>
4.3	<i>Zeitungsausschnitte .....</i>	<i>124</i>
4.4	<i>Zeitschriften.....</i>	<i>125</i>
4.4.1	<i>Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen .....</i>	<i>125</i>
4.4.2	<i>Münchener/Deutscher Bücher-Bericht.....</i>	<i>128</i>
4.4.3	<i>Atlantis. Länder/Völker/Reisen.....</i>	<i>129</i>
4.4.4	<i>Der Freiheitskämpfer. Organg der Kämpfer für Österreichs Freiheit. ....</i>	<i>129</i>

### **Anmerkungen zur Aufnahme**

Das Aufnahmeverzeichnis orientiert sich an der vorhandenen Ordnung der Aufnahme. In manchen Fällen erschien es dennoch logisch, Dokumente anderen Kategorien (Bsp. Von Werk zu Korrespondenz etc. zuzuordnen). Formal orientiert sich das Aufnahmeverzeichnis am Regelwerk „Ressourcenerschließung mit Normdaten in Archiven und Bibliotheken (RNAB) für Personen-, Familien-, Körperschaftsarchive und Sammlungen“ der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖNB).

Kernelemente der Aufnahme werden nach Möglichkeit aufgenommen; etwaige Anmerkungen sind in eckigen Klammer zu finden und beinhalten zusätzliche Informationen zu der Einzelressource. Die Auswahl der zusätzlichen Informationen obliegt der Aufnahme.

Umfang: 10 Archivboxen

Erwerb in drei Schritten (Kauf 1995, Schenkung 2016, Schenkung 2020)

ad. Lyrik: Die Schätzung für die Zeitangabe der aufgenommenen Gedichte (1935-1960) beruht darauf, dass alle Gedichte auf einem Briefpapier mit dem Wasserzeichen („Leykam Hartpost 1935“) aufgeschrieben sind.

Ab 2.4.277: Papier wechselt; kein Datum mehr erkennbar

# 1 Werk

## 1.1 Drama

### 1.1.1 Ladislav. Tragödie in 5 Akten

Schremmer, Adalbert: *Ladislav. Erste Niederschrift*. Manuskript, ca. 100 Blätter, 02.02.1940-14.03.1940 [Dokumente sind in Briefumschläge aus dem Jahr 1939 eingeschlagen].

Schremmer, Adalbert: *König Ladislaus. Tragödie in fünf Aufzügen*. Typoskript, 127 Blätter, 02.02.1940-14.03.1940 [Dokument wurde 1947 überarbeitet; ehemals gebundenes Typoskript ist jetzt lose].

Schremmer, Adalbert: *Für die Darstellung des Ladislaus*. Typoskript, 2 Blätter, um 1940.

### 1.1.2 Ikaros

Schremmer, Adalbert: *Ikaros. Ein Spiel in drei Szenen*. Typoskript, ca. 32 Blätter, 1958, Judenburg [Einband: gebundenes Typoskript enthält handschriftliche Bemerkungen].

### 1.1.3 Der Gaukler Unserer Lieben Frau

Schremmer, Adalbert: *Der Gaukler Unserer Lieben Frau. Ein Spiel in drei Szenen frei nach der Novelle von Anatole France*. Typoskript, 35 Blätter, Oktober 1949, Murau [Typoskript enthält nachträgliche Ausbesserungen aus dem Jahr 1954 sowie eine Skizze].

Schremmer, Adalbert: *Der Gaukler Unserer Lieben Frau. Ein Spiel in drei Szenen frei nach der Novelle von Anatole France*. Typoskript, 29 Blätter, Murau, Oktober 1949 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen; Kommentar des Autors zum Stück ist beigelegt],

### 1.1.4 Hirtenspiel

Schremmer, Adalbert: *Hirtenspiel*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [dem Typoskript ist die ursprünglich handschriftlich verfasste Urform beigelegt].

### 1.1.5 Frühling

Schremmer, Adalbert: *Frühling*. Manuskript, 40 Blätter, 08.05.1911.

Schremmer, Adalbert: *Frühling*. Manuskript, 20 Blätter, um 1911.

Schremmer, Adalbert: *Frühling*. Manuskript, ca. 40 Blätter, um 1911 [handschriftliche Notizen sind beigelegt].

### 1.1.6 Das Bündnis

Schremmer, Adalbert: *Das Bündnis*. Manuskript in Form eines Notizbuches, 12 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Notizen sind beigelegt]

### 1.1.7 Der Schritt ins Leben

Schremmer, Adalbert: *Der Schritt ins Leben. ? Spiel auf 16 Seiten*. Manuskript, 10 Blätter, zwischen 1882 und 1960 entstanden.

### **1.1.8 Festspiel**

Schremmer, Adalbert: *Festspiel. Zum Gründungsfest der Leipziger ?*. Manuskript, 9 Blätter, 1882-1960 [Notizkarte mit der Aufschrift „Hilda Scharf“ ist beigelegt].

### **1.1.9 Der Fahrende**

Schremmer, Adalbert: *Der Fahrende*. Manuskript. 25 Blätter, 1904 [handschriftliche Notizen sind beigelegt].

### **1.1.10 Der Verbrannte**

Schremmer, Adalbert: *Der Verbrannte. 1. Aufzug*. Manuskript, 7 Blätter, Juli 1902 [handschriftliche Notizen sind beigelegt].

### **1.1.11 Knecht Ruprecht**

Schremmer, Adalbert: *Knecht Ruprecht*. Manuskript, 2 Blätter, 1882-1960.

### **1.1.12 Ines von Panama**

Schremmer, Adalbert: *Ines von Panama. Ein Schauspiel in Westindien in fünf Akten*. Typoskript, 121 Blätter, 1882-1960 [Typoskript ist durch handschriftliche Notizen ergänzt; beiliegender Brief an Ruth Otto-Schremmer von „Der Bühnenvertriebs GmbH Gustav Kiepenheuer“ ist der Korrespondenz zugeordnet; Einband: Typoskript liegt in gebundener Form vor].

Schremmer, Adalbert: *Ines oder: Der Weg des Herzens. Ein Schauspiel in Westindien in fünf Akten*. Typoskript, 121 Blätter, 1882-1960 [Typoskript liegt in gebundener Form vor; enthält handschriftliche Anmerkungen]

### **1.1.13 Die Quelle**

Schremmer, Adalbert: *Die Quelle. Erste Niederschrift*. Manuskript, 112 Blätter, 24-11.1932-22.01.1934 [Einband: Manuskript ist in Briefumschlag aus dem Jahr 1932 eingeschlagen; maschinell erfasste Ausbesserungen sowie Skizzen sind der Einzelressource beigelegt; auf der Rückseite lässt sich teilweise die Aufschrift „Geschäftsstelle: Herzogstraße 5/0 des Vereins Dr. Ernst Heimeran, München [...]“ finden].

Schremmer, Adalbert: *Die Quelle. Schauspiel in fünf Akten*. Typoskript, 78 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript liegt in gebundener Form vor].

Schremmer, Adalbert: *Die Quelle. Schauspiel in fünf Akten*. Typoskript, 78 Blätter, 1882-1960 [teilweise ist das Typoskript auf Durchschlagpapier niedergeschrieben].

Schremmer, Adalbert: *Die Quelle. Schauspiel in fünf Akten*. Typoskript, 75 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript liegt in gebundener Form vor, handschriftliche Anmerkungen; handschriftliche und maschinell erfasste Notizen sind dem Werk beigelegt].

### **1.1.14 Auffi ins Heu**

Krulle, Peter (Schremmer, Adalbert): *Auffi ins Heu. Bauernschwank in zwei Akten. Nach einer Anekdote von Peter Rosegger*. Typoskript, 28 Blätter, 1924, München [beigelegter Brief der Generaldirektor des bayrischen Staatstheaters ist in der Kategorie Korrespondenz zu finden].

Gunn, Lois (?): *Auffi ins Heu. Bauernschwank in zwei Akten*. Manuskript, 18 Blätter, Januar 1913 [dem Manuskript sind handschriftliche Notizen, Skizzen und zwei Briefumschläge beigelegt].

Lois, Gugg: *Auffi ins Heu. Bauernschwank in zwei Akten. Nach einer Anekdote von Peter Rosegger*. Typoskript, 28 Blätter, 1924, München [dem Typoskript ist ein Briefumschlag beigelegt].

#### **1.1.15 Abschnitt 95**

Schremmer, Adalbert: *Abschnitt 95. Schauspiel in einem Vorspiel und drei Akten. Dem Andenken an meinen Bruder Old Firehand*. Typoskript, circa 100 Blätter, 13.11.1929, München [dem Typoskript sind handschriftliche Notizen und Skizzen beigelegt; im Text sind Anmerkungen und Ergänzungen zu finden].

Schremmer, Adalbert: *Abschnitt 95. Schauspiel in drei Akten mit einem Prolog. Dem Andenken an meinen Bruder Old Firehand*. Typoskript, 61 Blätter, um 1929, Lind bei Scheifling in der Steiermark [Text enthält handschriftliche Notizen; Einband: gebunden].

#### **1.1.16 Die Hochzeit der Medea**

Schremmer, Adalbert: *Die Hochzeit der Medea. Erste Niederschrift*. Manuskript, 115 Blätter, 1882-1960 [Einband: Briefkuvert mit Poststempel aus Würzburg, 1931; dem Typoskript sind handschriftliche Notizen und Skizzen beigelegt].

Schremmer, Adalbert: *Die Hochzeit der Medea*. Typoskript, circa 60 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript ist nicht vollständig; handschriftliche Notizen und ein Briefumschlag sind dem Werk beigelegt].

Schremmer, Adalbert: *Die Hochzeit der Medea. Schauspiel in drei Akten mit Zwischenspiel. Erste bearbeitete Abschrift*. Typoskript, 103 Blätter, 1931 [Einband: gebunden; im Text sind handschriftliche Anmerkungen vorhanden].

#### **1.1.17 Der Chapman Report**

Schremmer, Adalbert: *Der Chapman Report*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.1.18 Karin Schönheit**

Schremmer, Adalbert: *Karin Schönheit*. Manuskript, 40 Blätter, 1882-1960.

#### **1.1.19 Lo sposo deluso. Der betrogene Bräutigam**

Schremmer, Adalbert: *Lo sposo deluso. Der betrogene Bräutigam*. Gebundenes Typoskript, 74 Seiten, Wien, 1946 [Beilage: Notiz mit der Aufschrift "Adalbert Schremmer, Judenburg, Hauptplatz 3"; Zeitungsausschnitt: Ohne Verfasser: Der Kulturbericht. „Neue“ Mozart-Oper in Graz“. In: Süd-Ost Tagespost Graz, 21.01.1953, 1 Dublette].

Schremmer, Adalbert: *Los sposo deluso oder Der betrogene Bräutigam*. Komische Oper in zwei Akten von A. Schremmer. Musik von W.A. Mozart. Textbuch, 109 Seiten, München, 23.07.1930.

Schremmer, Adalbert: *Der gefoppte Bräutigam. Komische Oper in zwei Akten*. Musik von Mozart und seinen Fragmenten *Lócca del Cairo* und *Lo sposo deluso* und einzelner Opernkompositionen bearbeitet von Ludwig Kusche. Gebundenes Typoskript, 48 Seiten, München, 1928 [handschriftliche Anmerkungen; Beilage: Notizzettel mit der Aufschrift „Erste Fassung der Dialoge“].

Schremmer, Adalbert: *Lo sposo deluso oder „Der betrogene Bräutigam“*. Komische Oper in zwei Akten von W.A. Mozart. Textbuch, München, 1928 [Beilage: Notizzettel].

W.A. Mozart: *Lo sposo deluso oder „Der betrogene Bräutigam“*. 1. Akt. Fernando. Abschrift des Notensatzes für die Gesangsstimmen Fernando, Annibale, Laurina und Sempronio, 46 Seiten, ohne Datum. [handschriftliche Anmerkungen und Durchstreichungen].

W.A. Mozart: *Lo sposo deluso oder „Der betrogene Bräutigam“*. 1. Akt und 13. Akt. Fernando. Abschrift der Notenpartitur für die Gesangsstimmen Fernando, Annibale, Laurina und Sempronio, 35 Seiten, ohne Datum [handschriftliche Anmerkungen und Durchstreichungen].

Schremmer, Adalbert: *Lo sposo deluso oder Der betrogene Bräutigam von W.A. Mozart*. Gedrucktes Typoskript, 74 Blätter, 1882-1960.

### **1.1.20 Schönheit**

Schremmer, Adalbert: *Schönheit*. Manuskript, 6 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze].

## **1.2 Prosatexte**

### **1.2.1 Geschichte eines russischen Soldaten**

Schremmer, Adalbert: *Geschichte eines russischen Soldaten*. Erste Niederschrift. Manuskript, 87 Blätter, 01.12.1930 [das Manuskript enthält handschriftliche Notizen; S.1-2 fehlen; ein Typoskript ohne Namen ist beigelegt].

Schremmer, Adalbert: *Geschichte eines russischen Soldaten*. Erzählung. Gebundenes Typoskript, 95 Blätter, Judenburg, 1930 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

Schremmer, Adalbert: *Erste Entwürfe zu „Geschichten eines russischen Soldaten“*. Handschriftliche Aufzeichnungen, 14 Blätter, ohne Ort und Datum.

Schremmer, Adalbert: *Heimaterde. Geschichte eines russischen Soldaten*. Typoskript, 93 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.2.2 Der Zauberspruch**

Schremmer, Adalbert: *Der Zauberspruch. Urschrift*. Manuskript, 33 Blätter, 23.03. - 07.06.1941 [das Manuskript enthält handschriftliche Anmerkungen; ein Typoskript ohne Namen ist beigelegt].

### **1.2.3 Vasco Nunez**

Schremmer, Adalbert: *Vasco Nunez*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; „Vergünstigungskalender für die Freunde der deutschen Buch-Gemeinschaft“ vom 15.09.1931 ist beigelegt; handschriftliche Notizen].

Schremmer, Adalbert: *Vasco Nunez nimmt den Ozean in Besitz*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen; Karte von Panama ist beiliegend].

Schremmer, Adalbert: *Vasco Nunez nimmt den Ozean in Besitz*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960.

### **1.2.4 Kleine Prose**

Schremmer, Adalbert: *Kleine Prosa. Erste Niederschrift*. Manuskript, circa 150 Blätter, 1934.

### **1.2.5 Christus in Dachau**

Schremmer, Adalbert: *Christus in Dachau*. Erlebnis und Dichtung. Typoskript, 16 Blätter, Dachau, 1942-1945.

### **1.2.6 Das Epos von Marcias dem Verliebten**

Schremmer, Adalbert: *Das Epos von Marcias dem Verliebten. Erste Niederschrift*. Manuskript, 30 Blätter, 21. - 26.02.1931. [ein Typoskript ist beigelegt].

### **1.2.7 Kindheits-Phantasie**

Schremmer, Adalbert: *Kindheits-Phantasie*. Gebundenes Typoskript, 71 Blätter, München, 1882-1960 [Inhaltsverzeichnis ist beiliegend].

### **1.2.8 „Gebrochenes Herz“. Zum 70. Geburtstag von Max Dauthendey**

Schremmer, Adalbert: *Gebrochenes Herz. Zum 70. Geburtstag von Max Dauthendey*. Typoskript, 8 Blätter, Scheifling (Stmk), 1937 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen, Schreiben der Redaktion der „Tagespost“ vom 22.11.1937 liegt bei].

### **1.2.9 „Alte Weltreisen.“ Die Entdeckung der Südsee**

Schremmer, Adalbert: *„Alte Weltreisen.“ Die Entdeckung der Südsee*. Typoskript, 17 Blätter, München, 1882-1960 [enthält handschriftliche Anmerkungen; Typoskript liegt eine handgezeichnete Weltkarte bei].

### **1.2.10 Die verhinderte Majestät**

Schremmer, Adalbert: *Die verhinderte Majestät*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.2.11 Libretto**

Schremmer, Adalbert: *Libretto*. Typoskript. 5 Blätter, 01.10.1929 [Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen]

### **1.2.12 König Tembinok**

Schremmer, Adalbert: *König Tembinok*. Typoskript, 5 Blätter, München, 1900 [Bestellungszettel der Bayerischen Staatsbibliothek München ist beiliegend; Notizen; Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

### **1.2.13 Menschen und Bücher**

Schremmer, Adalbert: *Menschen und Bücher*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

### **1.2.14 Augenblicke**

Schremmer, Adalbert: *Augenblicke*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

### **1.2.15 Kaleidoskop der Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Kaleidoskop der Liebe*. Typoskript, 10 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

### **1.2.16 Wanderung**

Schremmer, Adalbert: *Wanderung. Eine Erzählung*. Typoskript, 13 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

### **1.2.17 Der Oberst**

Schremmer, Adalbert: *Der Oberst*. Typoskript, 10 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

### **1.2.18 Die Filibustier**

Schremmer, Adalbert: *Die Filibustier*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Die Filibustier*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Die Filibustier*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960.

### **1.2.19 Der verliebte Dichter**

Schremmer, Adalbert: *Der verliebte Dichter*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.2.20 Gefechtsbericht über die Einnahme von Cherson**

Schremmer, Adalbert: *Gefechtsbericht über die Einnahme von Cherson*. Typoskript, 13 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.2.21 Pferde**

Schremmer, Adalbert: *Pferde*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.2.22 Geflüster und Aufschrei**

Schremmer, Adalbert: *Geflüster und Aufschrei*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.2.23 Maria und Giulia**

Schremmer, Adalbert: *Maria und Giulia*. Typoskript, 6 Blätter, Lind bei Scheifling (Stmk), 1945-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Maria und Giulia*. Typoskript, 6 Blätter, 1945-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S.1, rechts oben: handschriftlich verfasster Text].



#### **1.2.24 Der Henker**

Schremmer, Adalbert: *Der Henker*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript ist in zwei „Bestellzettel zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel“ eingeschlagen].

#### **1.2.25 Das Lied des Kosaken**

Schremmer, Adalbert: *Das Lied des Kosaken*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.2.26 Die beiden Robinsone auf Juan Fernandez**

Schremmer, Adalbert: *Die beiden Robinsone auf Juan Fernandez*. Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.2.27 Zurück zur Natur, Herr Professor!**

Schremmer, Adalbert: *Zurück zur Natur, Herr Professor!* Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [beiliegend: 1 Frauen-Fotografie; 1 Dublette des Typoskripts].

#### **1.2.28 Grita**

Schremmer, Adalbert: *Grita*. Typoskript, 16 Blätter, 1882-1960 [S.1, rechts oben: Fotografie einer Frau; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.2.29 Die spanischen Fliegen**

Schremmer, Adalbert: *Die spanischen Fliegen*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.2.30 Kilian und das Wasser**

Schremmer, Adalbert: *Kilian und das Wasser*. Typoskript, 103 Blätter, 01.06.1948 [handschriftliche Ausbesserungen; Beilage: von Le Fort, Gertrud: Die Heimatlosen, Veröffentlichtes Gedicht, 1 Blatt].

#### **1.2.31 Kindheits-Phantasie**

Schremmer, Adalbert: *Kindheits-Phantasie*. Manuskript, 66 Blätter, 1927 [Beilage: Notizbuch und Briefumschlag].

#### **1.2.32 Wanderung**

Schremmer, Adalbert: *Wanderung*. Eine Erzählung. Typoskript, 14 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.2.33 Junges Erleben**

Schremmer, Adalbert: *Junges Erleben. Erste Niederschrift*. Manuskript. 200 Blätter, 1914-1927 [verso: Kalenderböätter „J.B. Hirschfeld (Arno Pries) Leipzig].

#### **1.2.34 Abend in Cherson**

Schremmer, Adalbert: *Abend in Cherson*. Typoskript, 7 Blätter, circa 1942 [handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.2.35 Verschlossene Welt**

Schremmer, Adalbert: *Verschlossene Welt*. Typoskript, 8 Blätter. 09.10.1929 [Beilage: handschriftliche Notizen].

### **1.2.36 König Tembinok**

Schremmer, Adalbert: *König Tembinok. Eine Erzählung.* Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.2.37 Der Ring des Frangipani**

Schremmer, Adalbert: *Der Ring des Frangipani.* Typoskript, 8 Blätter, 05.12.1938 [handschriftliche Ausbesserungen; Beilage: Redaktion der Reichspost: Brief, Wien, 10.12.1936].

### **1.2.38 Deutschland und die englische Literatur**

Schremmer, Adalbert: *Deutschland und die englische Literatur.* Ein Überblick von Adalbert Schremmer. Manuskript, 7 Blätter, 1882-1960.

### **1.2.39 Ausgang in Zivil**

Schremmer, Adalbert: *Ausgang in Zivil.* Manuskript, 4 Blätter, 1882-1960.

### **1.2.40 Das Epos von Macias dem Verliebten**

Schremmer, Adalbert: *Das Epos von Macias dem Verliebten.* Typoskript, 32 Blätter, 18.12.1931 [handschriftliche Ausbesserungen; Beilage: Gedicht].

### **1.2.41 Märchen**

Schremmer, Adalbert: *Märchen.* Urschrift. Manuskript, 9 Blätter, 26.12.1944-13-01.1945.

### **1.2.42 Wenn die Horden Dschingis Khans**

Schremmer, Adalbert: *Wenn die Horden Dschingis Khans...*, 8 Blätter, 1882-1960.

## **1.3 Kurztex te**

### **1.3.1 Aus Bertas Tagebuch**

Schremmer, Adalbert: *Aus Bertas Tagebuch.* Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.2 Zimmer mit Bedienung und Bettfreunden**

Schremmer, Adalbert: *Zimmer mit Bedienung und Bettfreunden.* Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines Tanzpaares, getuscht].

### **1.3.3 Meister Henry Le Beubeau**

Schremmer, Adalbert: *Meister Henry Le Beubeau.* Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.4 „Hier ist wohl Kirchweih?“ fragte Crispis**

Schremmer, Adalbert: *„Hier ist wohl Kirchweih?“ fragte Crispis.* Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.5 Eulalia und Anastasia**

Schremmer, Adalbert: *Eulalia und Anastasia*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines Mannes und zweier Frauen, getuscht].

### **1.3.6 Das Herz am Spieß**

Schremmer, Adalbert: *Das Herz am Spieß*. Typoskript, 10 Blätter, 1882-1960 1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines küssenden Paares, getuscht].

### **1.3.7 Der schwarze Boy**

Schremmer, Adalbert: *Der schwarze Boy*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines laufenden Mannes und einer laufenden Frau, getuscht].

### **1.3.8 Mixed Pickles**

Schremmer, Adalbert: *Mixed Pickles*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines Paares, das Wein trinkt, Frau mit entblößtem Oberkörper, getuscht].

### **1.3.9 Jimmy und Frau Jutta**

Schremmer, Adalbert: *Jimmy und Frau Jutta*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer entblößten sitzenden Frau, getuscht].

### **1.3.10 Mädchen auf Bali**

Schremmer, Adalbert: *Mädchen auf Bali*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze zweier entblößter Frauen, getuscht].

### **1.3.11 Ein Zimmer mit zwei Betten**

Schremmer, Adalbert: *Ein Zimmer mit zwei Betten*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

### **1.3.12 Ich schlich nach Beute...**

Schremmer, Adalbert: *Ich schlich nach Beute...* . Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen]

### **1.3.13 Wenn zwei das Gleiche tun**

Schremmer, Adalbert: *Wenn zwei das Gleiche tun...* . Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert; S. 1, links unten: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

### **1.3.14 Wie einst im Mai...**

Schremmer, Adalbert: *Wie einst im Mai...* .Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau und eines Mannes, getuscht und koloriert].

### **1.3.15 Nacht im Hotel**

Schremmer, Adalbert: *Nacht im Hotel*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.16 Arbeit, Amore und...**

Schremmer, Adalbert: *Arbeit, Amore und...* Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau mit Schlange, getuscht].

### **1.3.17 Im ersten Weltkrieg...**

Schremmer, Adalbert: *Im ersten Weltkrieg...* . Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.18 Herr Baumann und Frau Ziepke**

Schremmer, Adalbert: *Herr Baumann und Frau Ziepke*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, die aus dem Fenster schaut, getuscht].^

### **1.3.19 In der Belgrader Glavnjaca**

Schremmer, Adalbert: *In der Belgrader Glavnjaca*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau].

### **1.3.20 Die Unbekannte**

Schremmer, Adalbert: *Die Unbekannte*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines entblößten Mannes und einer am Stran liegenden Frau].

### **1.3.21 Symbiose**

Schremmer, Adalbert: *Symbiose*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.22 Die bloße Beta und der Neger**

Schremmer, Adalbert: *Die bloße Beta und der Neger*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.23 Jovanka**

Schremmer, Adalbert: *Jovanka*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.24 Milada**

Schremmer, Adalbert: *Milada*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.25 Die italienische Reise**

Schremmer, Adalbert: *Die italienische Reise*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

### **1.3.26 Sich gatten macht Spaß**

Schremmer, Adalbert: *Sich gatten macht Spaß*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

### **1.3.27 Das Wunder der Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Das Wunder der Liebe*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.28 Von Neapel bis Messina**

Schremmer, Adalbert: *Von Neapel bis Messina*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.29 Die lustige Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Die lustige Witwe*. Typoskript, 10 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.30 Eroten waren mit Tonko im Bunde...**

Schremmer, Adalbert: *Eroten waren mit Tonko im Bunde...* . Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Meeres-/Seeküste, getuscht].

### **1.3.31 Vetter Kuno**

Schremmer, Adalbert: *Vetter Kuno*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines Löwen (?), getuscht].

### **1.3.32 Er und die Wassernixe**

Schremmer, Adalbert: *Er und die Wassernixe*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.33 Ich lebe wie Adam und hatte fünf Evas**

Schremmer, Adalbert: *Ich lebe wie Adam und hatte fünf Evas*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze von fünf Frauen, getuscht und koloriert].

### **1.3.34 Die Befreiung Wildons**

Schremmer, Adalbert: *Die Befreiung Wildons*. Typoskript, 16 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

### **1.3.35 Aus Sissys Tagebuch**

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch I*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch II*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch III*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch IV*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch V*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch VI*. Typoskript, 2 Blätter, 1882.

Schremmer, Adalbert: *Aus Sissys Tagebuch VII*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.36 Im Vorzimmer Asiens**

Schremmer, Adalbert: *Im Vorzimmer Asiens*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Person, getuscht].

### **1.3.37 Späte Träume**

Schremmer, Adalbert: *Späte Träume*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.38 Feddersons auftreibende Nächte**

Schremmer, Adalbert: *Feddersons auftreibende Nächte*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S. 1, links oben: Skizze einer sitzenden Frau, getuscht].

### **1.3.39 Baronin, Bett und Balkanslawe**

Schremmer, Adalbert: *Baronin, Bett und Balkanslawe*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S.1, links oben: Skizze eines Manns und einer Frau in Abendkleidung; getuscht und koloriert].

### **1.3.40 Der Diener Jean**

Schremmer, Adalbert: *Der Diener Jean*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.41 Der Riesenphallus**

Schremmer, Adalbert: *Der Riesenphallus*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze eines Manns und einer Frau, getuscht].

### **1.3.42 Die Schwiegermutter**

Schremmer, Adalbert: *Die Schwiegermutter*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze zweier Frauen, getuscht].

#### **1.3.43 Die selige Frau Tante**

Schremmer, Adalbert: *Die selige Frau Tante*. Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines nackten Manns und einer nackten Frau, getuscht].

#### **1.3.44 Echter Einbrecher**

Schremmer, Adalbert: *Echter Einbrecher. Falscher Ehemann*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines küssenden Paares, getuscht].

#### **1.3.45 Sommernacht im alten Schloss**

Schremmer, Adalbert: *Sommernacht im alten Schloss*. Typoskript, 20 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau und eines nackten Manns, getuscht und koloriert].

Schremmer, Adalbert: *Sommernacht im alten Schloss*. Typoskript, 20 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.3.46 Frau Hedwig hat zwei Männer**

Schremmer, Adalbert: *Frau Hedwig hat zwei Männer*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau, getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Frau Hedwig hat zwei Männer*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [Durchschlagpapier; das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Personen, getuscht].

#### **1.3.47 Aus Almas Tagebuch**

Schremmer, Adalbert: *Aus Almas Tagebuch*. Typoskript, 7 Seiten, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

#### **1.3.48 Das Ewigweibliche mal vier = Sofka**

Schremmer, Adalbert: *Das Ewigweibliche mal vier = Sofka*. Typoskript, 7 Seiten, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze eines sich umarmenden Paares, getuscht].

#### **1.3.49 Vom Scharfsinn des Weibes**

Schremmer, Adalbert: *Vom Scharfsinn des Weibes*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

#### **1.3.50 Ich erwies Frau Barbara eine „Gefälligkeit“**

Schremmer, Adalbert: *Ich erwies Frau Barbara eine „Gefälligkeit“*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze dreier Personen im Bett, getuscht].

### **1.3.51 Die Schallplattensammlung**

Schremmer, Adalbert: *Die Schallplattensammlung*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze zweier Personen, getuscht].

### **1.3.52 Wie gewinnt man eine schöne Frau?**

Schremmer, Adalbert: *Wie gewinnt man eine schöne Frau?* Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Durchschlagpapier; das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze zweier Personen, getuscht].

### **1.3.53 Raue Sitten in Kasachstan**

Schremmer, Adalbert: *Raue Sitten in Kasachstan*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze zweier tanzender Personen, getuscht].

### **1.3.54 Betonung auf Gauguin**

Schremmer, Adalbert: *Betonung auf Gauguin*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze zweier Personen, getuscht; Anmerkung beiliegend „Eine komplizierte Geschichte“].

Schremmer, Adalbert: *Betonung auf Gauguin. Revidierte und zensurierte [sic!] Ausgabe*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen und Streichungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.55 Frau Betty beichtet**

Schremmer, Adalbert: *Frau Betty beichtet*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze einer Frau mit Apfel in der Hand und eines Manns, getuscht und koloriert].

Schremmer, Adalbert: *Frau Betty beichtet*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.56 Die Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Die Liebe*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Die Liebe*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.57 Eine komplizierte Geschichte**

Schremmer, Adalbert: *Eine komplizierte Geschichte*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Eine komplizierte Geschichte*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Person, die vor dem Fenster eines Hauses steht, getuscht].



### **1.3.58 „Heute, mein Gelbschnabel“**

Schremmer, Adalbert: *Heute, mein Gelbschnabel*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Heute, mein Gelbschnabel*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960. [S. 1, links oben: Skizze zweier Personen im Bett, getuscht].

### **1.3.59 Birge und Pero**

Schremmer, Adalbert: *Birge und Pero*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Birge und Pero*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.60 Weekend mit Brittsch**

Schremmer, Adalbert: *Weekend mit Brittsch*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Weekend mit Brittsch*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau].

### **1.3.61 Liebe von Mittag bis Mitternacht**

Schremmer, Adalbert: *Liebe von Mittag bis Mitternacht. Sommersonnenwende des Eisenbahnoberstreckenwärters Klenk*. Typoskript, 13 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Liebe von Mittag bis Mitternacht. Sommersonnenwende des Eisenbahnoberstreckenwärters Klenk*. Typoskript, 13 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze einer liegenden Person].

### **1.3.62 Grazer Mond- und Maiandachten**

Schremmer, Adalbert: *Grazer Mond- und Maiandachten*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Grazer Mond- und Maiandachten*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960.

### **1.3.63 Der Mönch und das Mädchen**

Schremmer, Adalbert: *Der Mönch und das Mädchen*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Der Mönch und das Mädchen*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960.

### **1.3.64 Frau Adelheid und die Hirtenflöte**

Schremmer, Adalbert: *Frau Adelheid und die Hirtenflöte*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Frau Adelheid und die Hirtenflöte*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.3.65 Der Tag der Rache – und Rache ist süß**

Schremmer, Adalbert: *Der Tag der Rache – und Rache ist süß*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960.

**1.3.66 Reife Früchte und Frauen**

Schremmer, Adalbert: *Reife Früchte und Frauen. Der Zauber einer „Nachtsaison“*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.67 Der falsche Herr von Gonzaga**

Schremmer, Adalbert: *Der falsche Herr von Gonzaga*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Der falsche Herr von Gonzaga*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960.

**1.3.68 Brigitte und der Mondsee**

Schremmer, Adalbert: *Brigitte und der Mondsee. Von oben gesehen*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.69 Rosina und der Rosengarten**

Schremmer, Adalbert: *Rosina und der Rosengarten*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.70 Wie Mann und Frau**

Schremmer, Adalbert: *Wie Mann und Frau*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960.

**1.3.71 Leda mit dem Schwan auf der Stubalpe**

Schremmer, Adalbert: *Leda mit dem Schwan auf der Stubalpe*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S 1, oben: Skizze einer tanzenden Frau und einer Berglandschaft, getuscht und koloriert].

**1.3.72 Grüssdi Trübsinn**

Schremmer, Adalbert: *Grüassdi Trübsinn. Roman von Fanny Saganger*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [S 1, oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

**1.3.73 Liebesnächte in Kairo**

Schremmer, Adalbert: *Liebesnächte in Kairo*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [S 1, oben rechts: Skizze einer liegenden Frau, getuscht und koloriert].

**1.3.74 Der Dankbare**

Schremmer, Adalbert: *Der Dankbare*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, oben links, Skizze: ein Paar liegt im Bett, ein Mann steht in der Tür, getuscht].

**1.3.75 Die Markensammlung**

Schremmer, Adalbert: *Die Markensammlung*, 14 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, oben rechts: Skizze eines Mannes und einer Frau, getuscht und koloriert].

**1.3.76 Liebe nullachtneunundfünfzig**

Schremmer, Adalbert: *Liebe nullachtneunundfünfzig*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.77 Bekenntnisse einer jungen Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Bekenntnisse einer jungen Witwe*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.78 Die Grillen singen**

Schremmer, Adalbert: *Die Grillen singen*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.79 Bekenntnisse einer Klavierlehrerin**

Schremmer, Adalbert: *Bekenntnisse einer Klavierlehrerin*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.80 Frühling lässt sein blaues Band...**

Schremmer, Adalbert: *Frühling lässt sein blaues Band*. Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, links oben: Skizze eines Mannes, getuscht].

**1.3.81 Radegunde und der fremde Mann**

Schremmer, Adalbert: *Radegunde und der fremde Mann*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, links oben: Skizze eines Frau, getuscht].

**1.3.82 Frau Zumsee konsultiert einen Arzt**

Schremmer, Adalbert: *Frau Zumsee konsultiert einen Arzt*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, links oben: Skizze eines Mannes und einer Frau, getuscht].

**1.3.83 Marietta und die rote Kerze**

Schremmer, Adalbert: *Marietta und die rote Kerze*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, links: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

**1.3.84 So macht man das, so...**

Schremmer, Adalbert: *So macht man das, so...* Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, rechts oben: Skizze einer Person von hinten, getuscht und koloriert].

**1.3.85 Hysterisch und emanzipiert**

Schremmer, Adalbert: *Hysterisch und emanzipiert*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen, S 1, links oben: Skizze zweier Frauen, getuscht].

### **1.3.86 Liebe im Lager Slatuska**

Schremmer, Adalbert: *Liebe im Lager Slatuska*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.87 Raue Sitten in Kasachstan**

Schremmer, Adalbert: *Raue Sitten in Kasachstan*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht und koloriert].

### **1.3.88 Wie gewinnt man schöne Frauen?**

Schremmer, Adalbert: *Wie gewinnt man schöne Frauen?* Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau].

### **1.3.89 Wie gewinnt man eine schöne Frau?**

Schremmer, Adalbert: *Wie gewinnt man eine schöne Frau?* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Wie gewinnt man eine schöne Frau?* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau und eines Manns, getuscht].

### **1.3.90 Tüchtig war er ja...**

Schremmer, Adalbert: *Tüchtig war er ja...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.91 „Chefin“ eines Rauschgiftrings**

Schremmer, Adalbert: *„Chefin“ eines Rauschgiftrings*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Fotografie einer Frau].

### **1.3.92 Party bei Herrn und Frau von Gamasche**

Schremmer, Adalbert: *Party bei Herrn und Frau von Gamasche*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.93 Wo fehlt's denn meine Dame?**

Schremmer, Adalbert: *Wo fehlt's denn meine Dame?* Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.94 Vielseitig**

Schremmer, Adalbert: *Vielseitig*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.95 Sommernächte an der Sann**

Schremmer, Adalbert: *Sommernächte an der Sann*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.96 Ende happy, alles happy (Ein Briefwechsel)**

Schremmer, Adalbert: *Ende happy, alles happy. Ein Briefwechsel*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.97 Eine Kriegsnacht in Marburg**

Schremmer, Adalbert: *Eine Kriegsnacht in Marburg*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.98 Der Fuchs**

Schremmer, Adalbert: *Der Fuchs*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.99 Der „coup de foudre“**

Schremmer, Adalbert: *Der „coup de foudre“*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.100 Vom Suppentopf zur Frivolität**

Schremmer, Adalbert: *Vom Suppentopf zur Frivolität*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.101 Vorwort zur „Föhnnacht in Warasdin“**

Schremmer, Adalbert: *Vorwort zur „Föhnnacht in Warasdin“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; das Gedicht „Föhnnacht in Warasdin“ war beiliegend].

**1.3.102 Liebesfeier im hohen Lenzsommer**

Schremmer, Adalbert: *Liebesfeier im hohen Lenzsommer*. Typoskript, 10 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.103 Für Fortgeschrittene**

Schremmer, Adalbert: *Für Fortgeschrittene*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.104 Pausenloses Programm**

Schremmer, Adalbert: *Pausenloses Programm*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.105 Die sündhafte Gräfin**

Schremmer, Adalbert: *Die sündhafte Gräfin*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.106 Polizist auf Streife**

Schremmer, Adalbert: *Polizist auf Streife*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

**1.3.107 Duschanka**

Schremmer, Adalbert: *Duschanka*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.108 Tante Luschig**

Schremmer, Adalbert: *Tante Luschig*. Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.109 Französisch-Unterricht**

Schremmer, Adalbert: *Französisch-Unterricht*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer Mann und einer Frau, getuscht].

### **1.3.110 Zwischen Mitternacht und Morgen**

Schremmer, Adalbert: *Zwischen Mitternacht und Morgen*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau angelehnt an einen Baum, getuscht].

### **1.3.111 Es geht alles so schnell, so schnell...**

Schremmer, Adalbert: *Es geht alles so schnell, so schnell...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.112 Am Meeresstrande**

Schremmer, Adalbert: *Am Meeresstrande*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; S. 1, rechts oben: Skizze einer sitzenden Frau am Strand].

### **1.3.113 Frühling in Wien**

Schremmer, Adalbert: *Frühling in Wien*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

### **1.3.114 Die Rache des Nachbarn**

Schremmer, Adalbert: *Die Rache des Nachbarn*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Paares, das im Bett liegt, getuscht und gefärbt].

### **1.3.115 Ein Stück Einsamkeit**

Schremmer, Adalbert: *Ein Stück Einsamkeit*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [S. 1., links oben: Skizze zweier Personen, getuscht].

### **1.3.116 Herrin und Zofe**

Schremmer, Adalbert: *Herrin und Zofe*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze dreier Personen, getuscht].

### **1.3.117 Reifeprüfung und so**

Schremmer, Adalbert: *Reifeprüfung und so*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer Personen, getuscht].

### **1.3.118 Julia und der Student**

Schremmer, Adalbert: *Julia und der Student*. Typoskript, 11 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.119 Vom Teich her kamen Rufe**

Schremmer, Adalbert: *Vom Teich her kamen Rufe*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.120 Der Einmarsch**

Schremmer, Adalbert: *Der Einmarsch*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.121 Eine himmelblaue Nacht**

Schremmer, Adalbert: *Eine himmelblaue Nacht*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, oben: Skizze eines Mannes, getuscht und koloriert].

### **1.3.122 Der Frauentöter**

Schremmer, Adalbert: *Der Frauentöter*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, oben: Skizze eines stehenden Mannes und einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.123 Margaraetsche**

Schremmer, Adalbert: *Margaraetsche*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze eines stehenden Mannes und einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.124 Così fan tutte**

Schremmer, Adalbert: *Così fan tutte*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze eines Küstendorfes, getuscht].

### **1.3.125 Schleipfinger hackt Holz.**

Schremmer, Adalbert: *Schleipfinger hackt Holz*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.126 Acht Annas, Sahib! Nur acht Annas!**

Schremmer, Adalbert: *Acht Annas, Sahib! Nur acht Annas!* Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, rechts oben: Skizze Traktors bei der Feldarbeit, getuscht, Fotografie einer oben entblößten Frau in schwarz-weiß].

### **1.3.127 Strafbarer Tatbestand?**

Schremmer, Adalbert: *Strafbarer Tatbestand?* Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1: Skizzen, getuscht; Werk besteht aus zwei Teilen].

### **1.3.128 Der Mörder in der Hausruine**

Schremmer, Adalbert: *Der Mörder in der Hausruine*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze eines Hauses, getuscht].

### **1.3.129 Da Capo**

Schremmer, Adalbert: *Da Capo. 1. Teil*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau, getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Da Capo. 2. Teil*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau, getuscht].

### **1.3.130 Die Rache der Sünderin**

Schremmer, Adalbert: *Die Rache der Sünderin*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.131 Hans und Grete**

Schremmer, Adalbert: *Hans und Grete*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Person, getuscht].

### **1.3.132 Der überwundene Standpunkt**

Schremmer, Adalbert: *Der überwundene Standpunkt*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze eines Paares, getuscht und gefärbt].

### **1.3.133 Fünf frohe, ausgefüllte Stunden**

Schremmer, Adalbert: *Fünf frohe, ausgefüllte Stunden*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Frau, getuscht].

### **1.3.134 „Nachtlich am Busento lispeln...“**

Schremmer, Adalbert: *Nachtlich am Busento lispeln*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze einer Frau, getuscht].

### **1.3.135 Und ist die Frau sich noch so steil**

Schremmer, Adalbert: *Und ist die Frau sich noch so steil*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Skizze eines tanzenden Paares, getuscht, rechts unten: Skizze eines Kaktusses, getuscht].

### **1.3.136 Hilde und Susanne**

Schremmer, Adalbert: *Hilde und Susanne*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Skizze zweier Frauen, getuscht und koloriert].

### **1.3.137 Ohne Tröster kommt keine Witfrau aus**

Schremmer, Adalbert: *Ohne Tröster kommt keine Witfrau aus*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.138 Bei Madame Dupont in Kost und Logis**

Schremmer, Adalbert: *Bei Madame Dupont in Kost und Logis*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].



**1.3.139 Sie plagt die Langeweile**

Schremmer, Adalbert: *Sie plagt die Langeweile*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.140 Candidas Eifersuchtsszene**

Schremmer, Adalbert: *Candidas Eifersuchtsszene*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.141 Alles für meine lieben Freundinnen**

Schremmer, Adalbert: *Alles für meine lieben Freundinnen*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.142 Wenn draußen wer klingelt**

Schremmer, Adalbert: *Wenn draußen wer klingelt*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.143 Um fünf Uhr früh**

Schremmer, Adalbert: *Um fünf Uhr früh*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.3.144 Einmal ein richtiger Kerl sein**

Schremmer, Adalbert: *Einmal ein richtiger Kerl sein*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.3.145 Mutter und Sohn**

Schremmer, Adalbert: *Mutter und Sohn*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.3.146 Nacht im Bombensturm**

Schremmer, Adalbert: *Nacht im Bombensturm*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.147 Der Sex-Roboter**

Schremmer, Adalbert: *Der Sex-Roboter*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts unten: Fotografie einer schreienden Frau; schwarz-weiß; Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.148 Eine Tür – aber auch ein Einlass**

Schremmer, Adalbert: *Eine Tür – aber auch ein Einlass*. Typoskript, 12 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.149 Siegfried und Kriemhild**

Schremmer, Adalbert: *Siegfried und Kriemhild*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.3.150 Sonnwendnacht**

Schremmer, Adalbert: *Sonnwendnacht*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.151 Die Zwillinge**

Schremmer, Adalbert: *Die Zwillinge*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen; dem Text ist ein titellostes Gedicht beigelegt].

**1.3.152 Die Zimmerwirtin**

Schremmer, Adalbert: *Die Zimmerwirtin*. Frei nach Julius Kreis. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.153 Zuviel Zeit und zuviel Zaster**

Schremmer, Adalbert: *Zuviel Zeit und zuviel Zaster*. Typoskript, 9 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.154 ... wie man Briefmarken tauscht**

Schremmer, Adalbert: *...wie man Briefmarken tauscht*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.155 Der ständige Gast**

Schremmer, Adalbert: *Der ständige Gast*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.156 Nada**

Schremmer, Adalbert: *Nada*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen; S. 1, links oben : Fotografie einer Frau; schwarz-weiß].

**1.3.157 Gustav und Karline**

Schremmer, Adalbert: *Gustav und Karline*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.158 Vier Tagebuchblätter eines jungen Mädchens**

Schremmer, Adalbert: *Vier Tagebuchblätter eines jungen Mädchens*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.159 Aus den Erinnerungen eines Lehrlings**

Schremmer, Adalbert: *Aus den Erinnerungen eines Lehrlings*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960.

**1.3.160 Im Zimmer nebenan**

Schremmer, Adalbert: *Im Zimmer nebenan*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.161 Gräfin Alma**

Schremmer, Adalbert: *Gräfin Alma*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.3.162 Zwischendurch mal schlecken!**

Schremmer, Adalbert: *Zwischendurch mal schlecken!* Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960.

**1.3.163 Kommt alle Tage vor...**

Schremmer, Adalbert: *Kommt alle Tage vor...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.3.164 Im Gasthof „Zum Schwarzen Adler“**

Schremmer, Adalbert: *Im Gasthof „Zum Schwarzen Adler“*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.165 Liebe in unserer Zeit**

Schremmer, Adalbert: *Liebe in unserer Zeit*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen; S. 1, rechts: Umrisse einer Frau, halb dargestellt, abstrakt; getuscht].

### **1.3.166 In jedem Park ist die Liebe sommers zu finden**

Schremmer, Adalbert: *In jedem Park ist die Liebe sommers zu finden*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.167 Georg und Brigitte**

Schremmer, Adalbert: *Georg und Brigitte*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.168 Die moderne Eva**

Schremmer, Adalbert: *Die moderne Eva*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960.

### **1.3.169 Pension „Asta“**

Schremmer, Adalbert: *Pension „Asta“*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.170 Betsy Böllingers Tagebuch**

Schremmer, Adalbert: *Betsy Böllingers Tagebuch. 11. Dezember*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

Schremmer, Adalbert: *Betsy Böllingers Tagebuch. 1. Dezember*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.171 Der Busen**

Schremmer, Adalbert: *Der Busen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Fotografie einer Frau, verdeckt ihre Brüste mit ihren Händen].

### **1.3.172 Auf den Zufall kommt es an**

Schremmer, Adalbert: *Auf den Zufall kommt es an*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Zeichnung einer Dame in Mieder; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.173 Pintagua**

Schremmer, Adalbert: *Pintagua*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Fotografie einer auf der Seite liegenden Frau; handschriftliche Ausbesserungen].

### **1.3.174 Liebe in Tunis**

Schremmer, Adalbert: *Liebe in Tunis*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Zeichnung einer Frau mit Turban; getuscht und teilweise eingefärbt; handschriftliche Ausbesserungen].

## **1.4 Lyrik**

### **1.4.1 Nacht an der Save**

Schremmer, Adalbert: *Nacht an der Save*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten sitzenden Frau am Wasser; getuscht; koloriert].

#### **1.4.2 Ich halte mir den Elimar**

Schremmer, Adalbert: *Ich halte mir den Elimar*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer liegenden Person auf einem Kissen; getuscht; koloriert].

#### **1.4.3 Song des Sex-Roboters**

Schremmer, Adalbert: *Song des Sex-Roboters*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines Mannes; Glied; getuscht].

#### **1.4.4 Entjungferung**

Schremmer, Adalbert: *Entjungferung*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten stehenden Frau; sitzende Frau; getuscht].

#### **1.4.5 Volksliedchen**

Schremmer, Adalbert: *Volksliedchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen; rechts oben: Zeichnung einer sitzenden Frau; getuscht; Schattierungen]

#### **1.4.6 Schnulze in Dur**

Schremmer, Adalbert: *Schnulze in Dur*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer stehenden Frau, leicht bekleidet; getuscht].

#### **1.4.7 Unverhoffte Rückkehr**

Schremmer, Adalbert: *Unverhoffte Rückkehr*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau , sitzend am Tisch, Mann in Anzug daneben erblickt Frau im Fenster; getuscht].

#### **1.4.8 Letzter Abend**

Schremmer, Adalbert: *Letzter Abend. Frei nach Rainer Maria Rilke*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau und eines Mannes; getuscht].

#### **1.4.9 Kathrein**

Schremmer, Adalbert: *Kathrein. Frei nach Rainer Maria Rilke*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung eines Mannes, Glied entblößt, nackte Frau vor ihm; getuscht und koloriert].

#### **1.4.10 Nie vergess ich deine Nächte...**

Schremmer, Adalbert: *Nie vergess ich deine Nächte...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau in Abendkleid, Mann steht vor ihr; getuscht].

#### **1.4.11 Gerlinde aus Berlin**

Schremmer, Adalbert: *Gerlinde aus Berlin*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau im Wasser; lachende Sonne im Hintergrund; getuscht].

#### **1.4.12 Kurz vor zwölf**

Schremmer, Adalbert: *Kurz vor zwölf*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung eines Paares auf dem Sofa; im Hintergrund hängt ein Bild einer nackten Frau an der Wand; getuscht und koloriert].

#### **1.4.13 Liebste**

Schremmer, Adalbert: *Liebste*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, sitzend; getuscht mit rot].

#### **1.4.14 Steckbrief**

Schremmer, Adalbert: *Steckbrief*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, sitzend, Haare rot koloriert].

#### **1.4.15 Liebe am laufenden Band**

Schremmer, Adalbert: *Liebe am laufenden Band*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten Frau; links unten: nackte Frau in Dusche verdeckt sich mit Vorhang; rechts unten: Frau in schwarzer Kleidung; getuscht und koloriert].

#### **1.4.16 Überstunden**

Schremmer, Adalbert: *Überstunden*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, sitzend am Schoß eines Mannes; getuscht].

#### **1.4.17 Die Referenz**

Schremmer, Adalbert: *Die Referenz*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer rauchenden Frau, sitzend am Schreibtisch; getuscht und koloriert].

#### **1.4.18 An Kunigunde**

Schremmer, Adalbert: *An Kunigunde*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer stehenden Frau; getuscht und koloriert].

#### **1.4.19 Das Osterhaeslein**

Schremmer, Adalbert: *Das Osterhaeslein*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau mit „Osterhasen-Ohren“ und einem Korb mit Ostereiern am Rücken; getuscht].

#### **1.4.20 Die Susi mit dem Krampus-Sex**

Schremmer, Adalbert: *Die Susi mit dem Krampus-Sex*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten Frau mit Rute in der Hand; getuscht].

#### **1.4.21 Erinnerung**

Schremmer, Adalbert: *Erinnerung*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, stehend vor einem Spiegel, Rückenansicht; getuscht].

#### **1.4.22 Fangt Vögel**

Schremmer, Adalbert: *Fangt Vögel*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau sitzend; über ihr fliegt ein Vogel-Mann mit entblößtem Glied; Anmerkung: „Schwanzen: seltener Ausdruck für budern, nur im Murtal zwischen Graz und Bruck gebräuchlich; sonst schwanzen = ärgern“].

#### **1.4.23 Weltanschauung**

Schremmer, Adalbert: *Weltanschauung*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Zeichnung einer nackten liegenden Frau; zwischen ihren Beinen steht ein Hund; getuscht und koloriert].

#### **1.4.24 Ein Ostergruß**

Schremmer, Adalbert: *Ein Ostergruß*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten knienden Frau; getuscht].

#### **1.4.25 Melitta**

Schremmer, Adalbert: *Melitta*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten Frau, liegend; getuscht und koloriert].

#### **1.4.26 Ich liebe die Sadisten**

Schremmer, Adalbert: *Ich liebe die Sadisten*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau; getuscht und kolorierte Haare].

#### **1.4.27 Komtesse entwickelt sich**

Schremmer, Adalbert: *Komtesse entwickelt sich*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer Frau im Dessous, Mann sitzt am Bett und zieht sich die Schuhe aus; getuscht und koloriert].

#### **1.4.28 Hüttenzauber**

Schremmer, Adalbert: *Hüttenzauber*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer Frau im Dessous, sitzend im Bett; getuscht und koloriert].

#### **1.4.29 Der Priap faszinierte**

Schremmer, Adalbert: *Der Priap faszinierte*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, sitzend am Kai. Vor ihr kniet ein Mann; getuscht].

#### **1.4.30 Missglückte Pause**

Schremmer, Adalbert: *Missglückte Pause*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines Mannes und einer Frau, liegen nackt auf zwei Matratzen am Boden; getuscht].

#### **1.4.31 Sturmnacht im Jägerhaus**

Schremmer, Adalbert: *Sturmnacht im Jägerhaus*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, kniend vor einem Mann, düstere Stimmung im Zimmer; getuscht].

#### **1.4.32 Der moderne Backfisch**

Schremmer, Adalbert: *Der moderne Backfisch*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: sitzende Frau, leicht bekleidet, getuscht].

#### **1.4.33 Ich gebe gern das Letzte her...**

Schremmer, Adalbert: *Ich gebe gern das Letzte her...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung von Frau in Uniform; getuscht und koloriert].

#### **1.4.34 Jungweibersommer**

Schremmer, Adalbert: *Jungweibersommer*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze zweier Frauen, unterhalten sich; getuscht und koloriert].

#### **1.4.35 Vollautomatisierung**

Schremmer, Adalbert: *Vollautomatisierung*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau im Bett, neben ihr steht ein Roboter und ein Mann, der mit dem Roboter diskutiert; getuscht und koloriert].

#### **1.4.36 Guter Rat zur Jahreswende**

Schremmer, Adalbert: *Guter Rat zur Jahreswende*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts mittig: Skizze einer nackten Frau mit einem roten Stoff in der Hand; links unten: Skizze einer Frau; getuscht].

#### **1.4.37 Mein April 1961**

Schremmer, Adalbert: *Mein April 1961*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben. Skizze eines sich küssenden Paares; erigiertes Glied; getuscht].

#### **1.4.38 Frühlings-Serenade**

Schremmer, Adalbert: *Frühlings-Serenade*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer nackten Frau].

#### **1.4.39 Tagebuchblatt**

Schremmer, Adalbert: *Tagebuchblatt*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer sitzenden Frau vor Berglandschaft und Bäumen ; getuscht].

#### **1.4.40 Auf Reisen**

Schremmer, Adalbert: *Auf Reisen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Skizze einer Frau vor einem Fenster und eines Manns hinter dem Fenster; erigiertes Glied; getuscht].

#### **1.4.41 Erotin**

Schremmer, Adalbert: *Erotin*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Skizze dreier nackter Frauen mit Ziffern in der Hand; eine Frau hat Pflaster am Bein; getuscht; das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.4.42 Susanne Müller**

Schremmer, Adalbert: *Susanne Müller*. Typoskript, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau mit Abendkleid; Geschlechtsteil wird gezeigt; getuscht].

#### **1.4.43 Sophie**

Schremmer, Adalbert: *Sophie*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten Frau, dunkler Hintergrund; getuscht].

#### **1.4.44 Mitten im Mai**

Schremmer, Adalbert: *Mitten im Mai*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau vor einem Fenster; getuscht; Zeichnung ähnelt der Zeichnung zum Gedicht „Auf Reisen“].

#### **1.4.45 Miss Wonderful**

Schremmer, Adalbert: *Miss Wonderful*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau mit Sonnenbrille in schwarz gekleidet; getuscht].

#### **1.4.46 Nächtliche Überraschung**

Schremmer, Adalbert: *Nächtliche Überraschung*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, die mit einem Mann im Bett schläft; vor dem Bett steht ein Mann mit erigierten Glied; getuscht].

#### **1.4.47 Vollmondnacht**

Schremmer, Adalbert: *Vollmondnacht*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Zeichnung eines Mannes mit erigierten Glied und einer nackten Frau, die beschämt wirkt; getuscht und koloriert].

#### **1.4.48 Eine stürmische Nacht**

Schremmer, Adalbert: *Eine stürmische Nacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Paares, das durch eine Allee geht; düstere Stimmung; getuscht].

#### **1.4.49 In der Samstagnacht**

Schremmer, Adalbert: *In der Samstagnacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau mit Tuch eingewickelt; getuscht und koloriert].

#### **1.4.50 Gut zwanzig Jahre sind das her...**

Schremmer, Adalbert: *Gut zwanzig Jahre sind das her...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer nackten Frau von hinten, getuscht].

#### **1.4.51 Sommer**

Schremmer, Adalbert: *Sommer*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze von einem Mann der im Wasser steht, eine Frau steht ihm gegenüber; getuscht].

#### **1.4.52 Gruss und Dank an Gerda**

Schremmer, Adalbert: *Gruss und Dank an Gerda*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Fotografie einer Frau in schwarz-weiß].

#### **1.4.53 Der Coitus im Ehebett...**

Schremmer, Adalbert: *Der Coitus im Ehebett...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer liegenden Frau im Bett; getuscht].

#### **1.4.54 Mitten im Walde**

Schremmer, Adalbert: *Mitten im Walde...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines nackten Paares; getuscht].

#### **1.4.55 Die kleine Eva wartet**

Schremmer, Adalbert: *Die kleine Eva wartet*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer Frau im Bett; getuscht und koloriert].

#### **1.4.56 Vom Parkett aus gesehen...**

Schremmer, Adalbert: *Vom Parkett aus gesehen...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links: Skizze einer Frau vor einem Baum; mit Bleistift gezeichnet; teilweise rot koloriert].



#### **1.4.57 Die Lektion vom Glück**

Schremmer, Adalbert: *Die Lektion vom Glück*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines sitzenden Manns vor einer Laterne; rauchend; getuscht und koloriert; das Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.58 Hans als Verführer**

Schremmer, Adalbert: *Hans als Verführer*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Zeichnung einer nackten Frau, die vor einem Büffel zurückweicht; mit Bleistift gezeichnet und koloriert].

#### **1.4.59 Des Försters Töchterlein**

Schremmer, Adalbert: *Des Försters Töchterlein*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau mit einer Blume in der Hand].

#### **1.4.60 Alles Ding währt seine Zeit**

Schremmer, Adalbert: *Alles Ding währt seine Zeit*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau mit geschlossenen Augen; getuscht].

#### **1.4.61 Andalusische Romanze**

Schremmer, Adalbert: *Andalusische Romanze*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Frauenportrait skizziert; getuscht].

#### **1.4.62 Die Frau des Chefs**

Schremmer, Adalbert: *Die Frau des Chefs*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau und eines Manns; getuscht].

#### **1.4.63 Das Ergebnis blieb aus**

Schremmer, Adalbert: *Das Ergebnis blieb aus*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau in karierten Rock; getuscht].

#### **1.4.64 Picknick**

Schremmer, Adalbert: *Picknick*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Mannes, der eine Frau trägt; getuscht].

#### **1.4.65 Sommernacht**

Schremmer, Adalbert: *Sommernacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines Paares, das küssend auf einer Bank sitzt; getuscht].

#### **1.4.66 Spieglein, Spieglein am dem Bett...**

Schremmer, Adalbert: *Spieglein, Spieglein an dem Bett...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer nackten liegenden Frau; mit Bleistift gezeichnet].

#### **1.4.67 Feuerwehrfest in Hintertupfing.**

Schremmer, Adalbert: *Feuerwehrfest in Hintertupfing*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer liegenden Frau im Gras; getuscht].

#### **1.4.68 Gartennacht in Dur und Moll**

Schremmer, Adalbert: *Gartennacht in Dur und Moll*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer singenden Frau; getuscht].

#### **1.4.69 Aufklaerung [sic!] durch Insekten**

Schremmer, Adalbert: *Aufklaerung durch Insekten*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts: Zeichnung einer Frau, die zwei Schmetterlingen auf einer Wiese hinterherjagt; getuscht und koloriert].

#### **1.4.70 In einem öffentlichen Park**

Schremmer, Adalbert: *In einem öffentlichen Park*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines Paares, Mann hat seine Hand im Ausschnitt der Frau; getuscht].

#### **1.4.71 Erstes Stockwerk, Zimmer sieben**

Schremmer, Adalbert: *Erstes Stockwerk, Zimmer sieben*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, liegend im Gras, schaut sich in einem Handspiegel an; von hinten blickt ein Männerkopf auf sie; getuscht].

#### **1.4.72 Jolanthe, die Stammige**

Schremmer, Adalbert: *Jolanthe, die Stammige*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Frau macht einen Handstand im Bett; getuscht].

#### **1.4.73 Die lustige Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Die lustige Witwe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Person, die am Boden liegt und ihre Beine in die Luft streckt].

#### **1.4.74 Wie soll es einer wissen...**

Schremmer, Adalbert: *Wie soll es einer wissen...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Bildes auf einer Blumenwiese; das Bild zeigt eine nackte Frau; getuscht].

#### **1.4.75 Kommentar überflüssig**

Schremmer, Adalbert: *Kommentar überflüssig*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau; getuscht und koloriert; Lippen und Ausschnitt werden durch Farbgebung hervorgehoben].

#### **1.4.76 Früher**

Schremmer, Adalbert: *Früher*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Zeichnung einer nackten liegenden Frau; getuscht und marmoriert koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.77 Beim Kuckucksruf**

Schremmer, Adalbert: *Beim Kuckucksruf*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau von hinten; getuscht].

#### **1.4.78 Wenn die Müller mit dem Meier...**

Schremmer, Adalbert: *Wenn die Müller mit dem Meier....* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau mit rotem Tuch; getuscht und koloriert].

#### **1.4.79 Allerhand im Sand**

Schremmer, Adalbert: *Allerhand im Sand*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines nackten Paares, Frau hat erigiertes Glied des Manns in der Hand; getuscht und koloriert].

#### **1.4.80 Annalüse**

Schremmer, Adalbert: *Annalüse*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten Frau, sitzend auf einem Mann; getuscht und koloriert].

#### **1.4.81 Im Nachen**

Schremmer, Adalbert: *Im Nachen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze zweier entblößter Personen; getuscht].

#### **1.4.82 Dass musikalische Mädchen**

Schremmer, Adalbert: *Das musikalische Mädchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau, Violine spielend; getuscht].

#### **1.4.83 Moderne Abendgesellschaft**

Schremmer, Adalbert: *Moderne Abendgesellschaft*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau, Rückenansicht; getuscht und koloriert].

#### **1.4.84 Unmoralische Geschichte**

Schremmer, Adalbert: *Unmoralische Geschichte*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer tanzenden Frau; getuscht].

#### **1.4.85 Jungfrau von zehn Karat**

Schremmer, Adalbert: *Jungfrau von zehn Karat*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines Frauenoberkörpers, der aus dem Fenster blickt; getuscht].

#### **1.4.86 Mondän und männergierig**

Schremmer, Adalbert: *Mondän und männergierig*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Zeichnung einer Frau, Kopf ist auf Arm gestützt, Wimpern sind überdimensional groß gezeichnet; getuscht und koloriert].

#### **1.4.87 Slawische Mägde**

Schremmer, Adalbert: *Slawische Mägde*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze einer nackten liegenden Frau; Skizze einer Frau, Rückenansicht; getuscht].

#### **1.4.88 Der Geist in der Flasche**

Schremmer, Adalbert: *Der Geist in der Flasche*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze einer schlafenden Frau im Bett, träumt von einem entblößten Mann, neben ihr liegt eine Glasflasche im Bett; getuscht].

#### **1.4.89 Die Séance**

Schremmer, Adalbert: *Die Séance*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze einer Frau; getuscht].

#### **1.4.90 Maiennacht**

Schremmer, Adalbert: *Maiennacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer sitzenden Frau im Bett, düstere Stimmung; getuscht].

#### **1.4.91 Ein Zwiegespräch**

Schremmer, Adalbert: *Ein Zwiegespräch*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Menschengruppe, im Vordergrund stehen zwei Frauen; getuscht].

#### **1.4.92 Es lebe Gräbt & Stift**

Schremmer, Adalbert: *Es lebe Gräbt & Stift*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, bekleidet; getuscht].

#### **1.4.93 Sie steht ihm auf, so oft er will...**

Schremmer, Adalbert: *Sie steht ihm auf, so oft er will...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Person; getuscht].

#### **1.4.94 An Lieselotte**

Schremmer, Adalbert: *An Lieselotte*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines entblößten Manns, um ihn herum stehen fünf kleiner dargestellte Frauen; getuscht; vergleiche Abbildung von Gedicht „Der Priap faszinierte“].

#### **1.4.95 Blick einmal in den Hühnerstall...**

Schremmer, Adalbert: *Blick einmal in den Hühnerstall...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau neben einem Verkehrsschild (Stopp-Schild); getuscht und teilweise rot koloriert].

#### **1.4.96 Die Moderne**

Schremmer, Adalbert: *Die Moderne*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Hunds, neben ihm Frauenbeine; getuscht].

#### **1.4.97 Was immer DU auch von uns denkst...**

Schremmer, Adalbert: *Was immer DU auch von uns denkst...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze dreier nackter Frauen; getuscht].

#### **1.4.98 Paula**

Schremmer, Adalbert: *Paula*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [Skizze einer nackten Frau, Hände nach oben gestreckt; getuscht].

#### **1.4.99 Die Dirne**

Schremmer, Adalbert: *Die Dirne*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, neben ihr ein kleinerer Mann, Rückenansicht, bekleidet; getuscht].

#### **1.4.100 Konstanze und der Untermieter**

Schremmer, Adalbert: *Konstanze und der Untermieter*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau beim Wäscheaufhängen; eine Person schaut ihr aus einem Fenster zu; getuscht].

#### **1.4.101 Im Dome singt sie das Tedeum**

Schremmer, Adalbert: *Im Dome singt sie das Tedeum*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer nackten Frau, Mann sitzt auf Sofa, Glied entblößt; getuscht und ein koloriert].

#### **1.4.102 Allzeit bereit**

Schremmer, Adalbert: *Allzeit bereit*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Frau, die sich gerade an- oder auszieht, Rückenansicht; getuscht und teilweise rot koloriert].

#### **1.4.103 Es gibt nur den Vesuv – und sie...**

Schremmer, Adalbert: *Es gibt nur den Vesuv – und sie...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Fotografie einer sitzenden Frau, verführerischer Blick in die Kamera; sepia].

#### **1.4.104 Ingeborg und Tante Anne**

Schremmer, Adalbert: *Ingeborg und Tante Anne*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Zeichnung zweier Frauen, liegend im Bett; getuscht und teilweise rot und blau koloriert].

#### **1.4.105 Der gestörte Seitensprung**

Schremmer, Adalbert: *Der gestörte Seitensprung*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, die von hinten einem Mann die Augen zuhält; getuscht].

#### **1.4.106 Wenn die Gattin verweist...**

Schremmer, Adalbert: *Wenn die Gattin verweist...* Typoskript, 4 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Zeichnung einer Frau, stehend; getuscht].

#### **1.4.107 Die Kettenreaktion**

Schremmer, Adalbert: *Die Kettenreaktion*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines nackten Manns, Schuhe sind überdimensional dargestellt, erigiertes Glied; getuscht].

#### **1.4.108 Die Hochzeitsnacht**

Schremmer, Adalbert: *Die Hochzeitsnacht*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze eine Frau im Brautkleid und eines Manns in Smoking; getuscht].

#### **1.4.109 Sieglinde und der nordische Junker**

Schremmer, Adalbert: *Sieglinde und der nordische Junker*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer liegenden Frau; getuscht].

#### **1.4.110 Überhitzte Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Überhitzte Liebe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960.

#### **1.4.111 Abteilgespräche**

Schremmer, Adalbert: *Abteilgespräche*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung eines Manns und einer Frau, sitzend; getuscht].

#### **1.4.112 Frau Meier und ihr Untermieter**

Schremmer, Adalbert: *Frau Meier und ihr Untermieter*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, Rückenansicht; getuscht].

#### **1.4.113 Ist Hermine lüstern?**

Schremmer, Adalbert: *Ist Hermine lüstern?* Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links: Skizze einer Frau, zur Seite blickend, Augen geschlossen; getuscht].

#### **1.4.114 Gretchen 1958**

Schremmer, Adalbert: *Gretchen 1958*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, rauchend, Wimpfern sind überdimensional groß dargestellt; getuscht].

#### **1.4.115 Tagesende**

Schremmer, Adalbert: *Tagesende*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, hält Jacke in der Hand; getuscht].

#### **1.4.116 Rita, Ruth und Hildegard**

Schremmer, Adalbert: *Rita, Ruth und Hildegard*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [oben: Zeichnung dreier Frauen auf einer Parkbank sitzend; eine Frau sitzt auf einem Mann; getuscht und koloriert].

#### **1.4.117 Ja, so was gibt es**

Schremmer, Adalbert: *Ja, so was gibt es*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau und eines nackten Manns, laufen durch eine hohe Tür in einen Raum; getuscht und koloriert].

#### **1.4.118 Der Bayern-Hias**

Schremmer, Adalbert: *Der Bayern-Hias*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, kniend vor einem auf einem Podest stehenden Mann; getuscht].

#### **1.4.119 Hausfrau und Zimmerherr**

Schremmer, Adalbert: *Hausfrau und Zimmerherr*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines sich küssenden Paares im Bett; getuscht].

#### **1.4.120 Der Wink mit dem Zaunpfahl**

Schremmer, Adalbert: *Der Wink mit dem Zaunpfahl*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines Paares, Frau blickt den Mann erschrocken an; getuscht].

#### **1.4.121 Abend in Eibiswald**

Schremmer, Adalbert: *Abend in Eibiswald*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Eibiswald: Gemeinde in der Steiermark; links oben: Skizze einer Frau vor einem Spiegel, zieht sich an/aus, Mann mit Flasche in der Hand steht hinter ihr; getuscht].

#### **1.4.122 Doch wenn es finster ist...**

Schremmer, Adalbert: *Doch wenn es finster ist...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Frau hält erigiertes Glied des Manns in der Hand; getuscht und koloriert].

#### **1.4.123 Ninas Sonnenbad im Walde**

Schremmer, Adalbert: *Ninas Sonnenbad im Walde*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Frau mit erschrockenem Gesicht, hinter ihr läuft ein Mann; getuscht].

#### **1.4.124 Liebe vor dem Spiegel**

Schremmer, Adalbert: *Liebe vor dem Spiegel*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze eines Spiegels, ein Paar ist darin zu sehen; getuscht].

#### **1.4.125 Fritz und Maria an der Sann**

Schremmer, Adalbert: *Fritz und Maria an der Sann*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau die im Wasser steht und ein sitzender Mann; getuscht].

#### **1.4.126 Mariahilf im Schilf**

Schremmer, Adalbert: *Mariahilf im Schilf*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung eines Paares im Schilf; getuscht und koloriert].

#### **1.4.127 Ordinationsstunde**

Schremmer, Adalbert: *Ordinationsstunde*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Zeichnung einer nackten Frau, neben ihr eine bekleidete Frau, versteckt sich hinter einem Vorhang, Mann sitzt mit erigierten Glied auf einem Stuhl; getuscht und koloriert].

#### **1.4.128 Wer hatt' solches sich gedacht...**

Schremmer, Adalbert: *Wer hatt solches sich gedacht...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Zeichnung zweier Frauen, die sich hinter „Umkleidehäusschen“ am Strand verstecken; vor ihnen steht ein nackter Mann; getuscht und koloriert].

#### **1.4.129 Nacht in der Wüste**

Schremmer, Adalbert: *Nacht in der Wüste*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung eines Manns mit Schild und Lanze in der Hand, im Hintergrund eine Palme; getuscht].

#### **1.4.130 Begegnung mit der Hausfrau**

Schremmer, Adalbert: *Begegnung mit der Hausfrau*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer stehenden Frau, bekleidet; getuscht].

#### **1.4.131 Ein hübscher junger Mann war da...**

Schremmer, Adalbert: *Ein hübscher junger Mann war da...* Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer Frau, Seitenansicht; getuscht].

#### **1.4.132 November**

Schremmer, Adalbert: *November*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben und links: Blätter, getuscht].

#### **1.4.133 Dort wo die letzten Häuser sind...**

Schremmer, Adalbert: *Dort wo die letzten Häuser sind...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer an eine Wand lehende Frau, neben ihr steht ein Mann mit Hut; getuscht].

#### **1.4.134 Eine Bank im Park**

Schremmer, Adalbert: *Eine Bank im Park*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines Paares, das auf einer Bank im Park sitzt; getuscht].

#### **1.4.135 Waldeinwärts wandernd**

Schremmer, Adalbert: *Waldeinwärts wandernd*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau und eines Manns, umschlungen; getuscht].

#### **1.4.136 Fastnachtsspuk im Rinderstall**

Schremmer, Adalbert: *Fastnachtsspuk im Rinderstall*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer nackten Frau in Rückenansicht, Mann geht von ihr weg mit Hut in der Hand; getuscht].

#### **1.4.137 Mummenschanz bei Tante Minna**

Schremmer, Adalbert: *Mummenschanz bei Tante Minna*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer am Boden knienden Frau; getuscht und in rot kolorierter Rock].

#### **1.4.138 Ich komm ja schon!**

Schremmer, Adalbert: *Ich komm ja schon!* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau; getuscht].

#### **1.4.139 Der Priap fasziniert**

Schremmer, Adalbert: *Der Priap fasziniert*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Der Titel des Gedichts „Der Priap fasziniert“ wird von A.S. bereits in zwei anderen Werken verwendet; dabei handelt es sich jedoch um inhaltlich andere Stücke; oben: Zeichnung einer bekleideten Frau, vor ihr ein nackter Mann; getuscht]

#### **1.4.140 Karneval**

Schremmer, Adalbert: *Karneval*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines maskierten Paares, umarmend; getuscht].

#### **1.4.141 Etymologisches**

Schremmer, Adalbert: *Etymologisches*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines sich umarmenden Paares, Rückenansicht des Mannes, Frau blickt den Betrachter an; getuscht; Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.142 Eilbrief an ein Schwesternpaar**

Schremmer, Adalbert: *Eilbrief an ein Schwesternpaar*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze zweier nackter Frauen; getuscht].

#### **1.4.143 Weisst du noch...?**

Schremmer, Adalbert: *Weisst du noch...?* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer lesenden Frau, bekleidet; getuscht und koloriert].

#### **1.4.144 Es ist Abend, Tag verdämmt...**

Schremmer, Adalbert: *Es ist Abend, Tag verdämmt*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten stehenden Frau; getuscht; Darstellung ähnlich wie bei dem Gedicht „Eilbrief an ein Schwesternpaar“].

#### **1.4.145 Gudrun, stolze Königin...**

Schremmer, Adalbert: *Gudrun, stolze Königin...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer sitzenden Frau, nackt; mit Bleistift gezeichnet].

#### **1.4.146 Ein spannungsgeladenes Jahr...**

Schremmer, Adalbert: *Ein spannungsgeladenes Jahr...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Ausschnitts einer Frau, davor steht ein klein dargestellter Mann; getuscht].



#### **1.4.147 Das Traumgesicht der Fürstin**

Schremmer, Adalbert: *Das Traumgesicht der Fürstin*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, Rückenansicht, Blick in einen Handspiegel; getuscht und koloriert].

#### **1.4.148 Jeremias malt und zeichnet**

Schremmer, Adalbert: *Jeremias malt und zeichnet*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Manns, der eine Frau in Seitenansicht zeichnet; getuscht].

#### **1.4.149 Wunder Weib aus Oslo**

Schremmer, Adalbert: *Wunder Weib aus Oslo*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Fotografie einer Frau, sepia].

#### **1.4.150 Der Priap fasziniert...**

Schremmer, Adalbert: *Der Priap fasziniert...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links unten: Skizze eines Mannes mit erigierten Glied, fünf kleiner dargestellte Frauen stehen um ihn herum im Kreis; getuscht].

#### **1.4.151 Im Moor von Doberau**

Schremmer, Adalbert: *Im Moor von Doberau*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links: Zeichnung einer Frau im Wasser, Rückenansicht; rechts: Zeichnung einer Frau, Rückenansicht nach hinten blicken; getuscht und koloriert].

#### **1.4.152 Mainachtswunder**

Schremmer, Adalbert: *Mainachtswunder*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, Rückenansicht, düstere Stimmung; mit Bleistift gezeichnet]

#### **1.4.153 Weih ... nachten**

Schremmer, Adalbert: *Weih... nachten*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer knienden Frau; getuscht].

#### **1.4.154 Zwei Frauen kamen zu Besuch**

Schremmer, Adalbert: *Zwei Frauen kamen zu Besuch*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze zweier nackter Frauen; getuscht].

#### **1.4.155 Dörfliche Liebesfeier**

Schremmer, Adalbert: *Dörfliche Liebesfeier*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: küssende Menschen, Köpfe sind überdimensional groß dargestellt; getuscht].

#### **1.4.156 Das frigide Weib**

Schremmer, Adalbert: *Das frigide Weib*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; rechts oben: Zeichnung einer liegenden Frau; getuscht; teilweise rot koloriert].

#### **1.4.157 Der Lindenhof**

Schremmer, Adalbert: *Der Lindenhof*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, die zwei Hühner füttert; getuscht].

#### **1.4.158 Rita legt sich in das Laub**

Schremmer, Adalbert: *Rita legt sich in das Laub*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; links oben: Zeichnung eines sich umarmenden Paares, Rückenansicht; getuscht und koloriert].

#### **1.4.159 Mit vereinten Kräften**

Schremmer, Adalbert: *Mit vereinten Kräften*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.160 Das Stossgebet**

Schremmer, Adalbert: *Das Stossgebet*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts unten: Zeichnung einer knienden Frau mit gefalteten Händen, geschlossene Augen; getuscht und koloriert].

#### **1.4.161 Frigide Frau und Tochter**

Schremmer, Adalbert: *Frigide Frau und Tochter*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung eines sich umarmenden Paares, Rückenansicht des Mannes, Frau blickt in Richtung des Betrachters; vergleiche mit der Zeichnung des Gedichts „Etymologisches“].

#### **1.4.162 „Nein, gestern Abend! Gelt?“**

Schremmer, Adalbert: *Nein, gestern Abend! Gelt?“* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer jungen Frau mit Hut und einer älteren Dame mit Brille und Stock; getuscht].

#### **1.4.163 6:1**

Schremmer, Adalbert: *6:1*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze von sechs Frauen mit einem jeweils einem Geschenk in der Hand, links von ihnen steht ein nackter Mann in Seitenansicht; getuscht].

#### **1.4.164 Epigramm**

Schremmer, Adalbert: *Epigramm*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer sitzenden Frau mit einem Blatt Papier in der Hand; grob getuscht und teilweise koloriert].

#### **1.4.165 Mondnacht auf der Alm**

Schremmer, Adalbert: *Mondnacht auf der Alm*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer schlafenden im Gras liegenden Frau; getuscht].

#### **1.4.166 Erntetanz im „Goldnen Krug“**

Schremmer, Adalbert: *Erntetanz im „Goldnen Krug“*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer stehenden Frau, mit Schirm, Seitenansicht; getuscht].

#### **1.4.167 Herr Direktor privat**

Schremmer, Adalbert: *Herr Direktor privat*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit Umhang; getuscht].

#### **1.4.168 In der Bucht von Porto Ré**

Schremmer, Adalbert: *In der Bucht von Porto Ré*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau im Wasser stehend, Brille; getuscht].

#### **1.4.169 Die Kammerzofe**

Schremmer, Adalbert: *Die Kammerzofe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau nach unten blickend; getuscht und leicht mit grau koloriert].

#### **1.4.170 Warum?**

Schremmer, Adalbert: *Warum?* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines liegenden Manns, neben ihm ein Pelikan und ein Affe; getuscht].

#### **1.4.171 Unterm Pater keucht die Nonne...**

Schremmer, Adalbert: *Unterm Pater keucht die Nonne...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines Manns, der den Zeigefinger auf seinen Mund hält und so um Ruhe bittet; getuscht].

#### **1.4.172 Balzlied am Abend**

Schremmer, Adalbert: *Balzlied am Abend*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; mit Bleistift gezeichnet].

#### **1.4.173 Splitter Elegie**

Schremmer, Adalbert: *Splitter Elegie*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Küstenstadt (Split?) und eine Frau im Vordergrund; getuscht].

#### **1.4.174 Donauwellen**

Schremmer, Adalbert: *Donauwellen*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer Frau am Stand, neben ihr steht ein Mann mit erigierten Glied, einer großen Nase und Pferdehufen; getuscht].

#### **1.4.175 Ferien in Rab**

Schremmer, Adalbert: *Ferien in Rab*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

#### **1.4.176 Wenn´s der Signora kommt...**

Schremmer, Adalbert: *Wenn´s der Signora kommt...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, Darstellung des Oberkörpers, Kopf eingezogen; mit Bleistift gezeichnet; vergleiche mit der Zeichnung des Gedichts „Wiener Galopp“].

#### **1.4.177 Hemmas Immerwiederaufbau**

Schremmer, Adalbert: *Hemmas Immerwiederaufbau*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Zeichnung einer Frau im Wasser mit Bikini; getuscht und koloriert].

#### **1.4.178 Liebe auf den ersten Blick**

Schremmer, Adalbert: *Liebe auf den ersten Blick*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

#### **1.4.179 Das Vögelein**

Schremmer, Adalbert: *Das Vögelein*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, sitzend im Bett, Vogel sitzt auf ihrer Hand; getuscht und rot kolorierter Vogel].

**1.4.180 Fahrtunterbrechung**

Schremmer, Adalbert: *Fahrtunterbrechung*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S.1, links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

**1.4.181 Hormonisierung**

Schremmer, Adalbert: *Hormonisierung*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S.1, links oben: Skizze einer nackten Frau, liegend am Bett, ein Mann und drei weitere Frauen sind anwesend; getuscht und koloriert].

**1.4.182 Es war einmal ein Mann**

Schremmer, Adalbert: *Es war einmal ein Mann*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Zeichnung zweier kämpfender Männer, links davon sitzt eine nackte Frau am Boden, rechts davon stehen drei nackte Frauen; getuscht und koloriert].

**1.4.183 Michigan**

Schremmer, Adalbert: *Michigan*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau, Gehstock in der Hand; getuscht und koloriert].

**1.4.184 Ferien in Tschagguns**

Schremmer, Adalbert: *Ferien in Tschagguns*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer nackten Frau].

**1.4.185 Dann jagte seine Brunft...**

Schremmer, Adalbert: *Dann jagte seine Brunft...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Darstellung des Teufels sitzt einer Frau gegenüber; getuscht].

**1.4.186 Mann, Miss und Meer**

Schremmer, Adalbert: *Mann, Miss und Meer*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze eines nackten Paares am Strand, großer Hut der Frau; getuscht].

**1.4.187 Doppelt und vierfach**

Schremmer, Adalbert: *Doppelt und vierfach*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Paares an der Bar; getuscht].

**1.4.188 Tief im Lande**

Schremmer, Adalbert: *Tief im Lande*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Mannes, der eine Frau trägt; getuscht].

**1.4.189 Klosterfrau und Schüler**

Schremmer, Adalbert: *Klosterfrau und Schüler*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau und eines nackten Manns; getuscht].

**1.4.190 Ballade vom Wald**

Schremmer, Adalbert: *Ballade vom Wald*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Frauenoberkörpers; getuscht].

#### **1.4.191 Diwan und Twan**

Schremmer, Adalbert: *Diwan und Twan*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, Darstellung ist in die Länge gezogen; getuscht].

#### **1.4.192 Begegnungen von hinten**

Schremmer, Adalbert: *Begegnungen von hinten*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer nackten Frau im Bett, Mann steht hinter ihr; getuscht].

#### **1.4.193 Unter einem Apfelbaum**

Schremmer, Adalbert: *Unter einem Apfelbaum*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Mann liegt unter einem Baum, Frau steht neben ihm; getuscht].

#### **1.4.194 Nach dreissig Jahren**

Schremmer, Adalbert: *Nach dreissig Jahren...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau am Stuhl, Mann sitzt ihr gegenüber im Sessel, Wohnzimmer im Hintergrund; getuscht].

#### **1.4.195 Zu heiß geliebt**

Schremmer, Adalbert: *Zu heiß geliebt*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; S. 1, oben: Fotografie einer Frau liegend im Gras, fünf weitere Frauen sind über sie gebeugt].

#### **1.4.196 ...das Onanieren abgewöhnt.**

Schremmer, Adalbert: *...das Onanieren abgewöhnt*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; S. 1, links oben: Skizze einer Frau, bekleidet].

#### **1.4.197 Im Grand Hotel**

Schremmer, Adalbert: *Im Grand Hotel*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, ein Bein steht auf dem Stuhl, darauf sitzt ein Junge; getuscht].

#### **1.4.198 In gespannter Erwartung**

Schremmer, Adalbert: *In gespannter Erwartung*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts: Skizze einer Frau von hinten, nicht bekleidet; getuscht].

#### **1.4.199 Eulalia, Eulalia!**

Schremmer, Adalbert: *Eulalia, Eulalia!* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau mit Brautschleier von hinten; getuscht und koloriert; rechts oben: Zeichnung einer nackten sitzenden Frau, Chamäleon in der Hand; getuscht und koloriert].

#### **1.4.200 Erhabenes Vorbild**

Schremmer, Adalbert: *Erhabenes Vorbild*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

#### **1.4.201 Der gute Vetter**

Schremmer, Adalbert: *Der gute Vetter*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Frau und eines Manns im Wasser; getuscht].

#### **1.4.202 Badefreuden**

Schremmer, Adalbert: *Badefreuden*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze zweier im Gras liegende Frauen; getuscht].

#### **1.4.203 Der gute Neffe**

Schremmer, Adalbert: *Der gute Neffe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines Oberkörpers; getuscht].

#### **1.4.204 Nacht im Hotel**

Schremmer, Adalbert: *Nacht im Hotel*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Mannes im Bett; getuscht].

#### **1.4.205 Die Insel der Nudisten**

Schremmer, Adalbert: *Die Insel der Nudisten*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; links oben: Skizze einer laufenden Frau, hinter ihr ein Mann; getuscht].

#### **1.4.206 Die Hexe von der Insel Store-Dimon**

Schremmer, Adalbert: *Die Hexe von der Insel Store-Dimon*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau mit einem Messer und einer Rute in der Hand; getuscht].

#### **1.4.207 Witwe und Untermieter**

Schremmer, Adalbert: *Witwe und Untermieter*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau; getuscht].

#### **1.4.208 Am Strand von Lissa**

Schremmer, Adalbert: *Am Strand von Lissa*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze dreier Personen im Wasser; ein Mann raucht; getuscht].

#### **1.4.209 „Wettbewerb“ auf dem Cousinchen.**

Schremmer, Adalbert: *„Wettbewerb auf dem Cousinchen“*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

#### **1.4.210 Blutige Anfänger**

Schremmer, Adalbert: *Blutige Anfänger*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Froschs; getuscht].

#### **1.4.211 Uiiih! Der kann es!**

Schremmer, Adalbert: *Uiiih! Der kann es!* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze zweier Frauenköpfe; getuscht].

#### **1.4.212 Unterwegs auf Seitenwegen**

Schremmer, Adalbert: *Unterwegs auf Seitenwegen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer auf dem Rücken liegenden Frau; getuscht].

**1.4.213 Das Spiel, genannt „Ein Coitus“**

Schremmer, Adalbert: *Das Spiel, genannt „Ein Coitus“*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Paares, sitzend am Boden, trinken Tee; getuscht].

**1.4.214 Die frigide Konstanze**

Schremmer, Adalbert: *Die frigide Konstanze*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau von hinten; getuscht].

**1.4.215 Notturmo**

Schremmer, Adalbert: *Notturmo*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Fotografie einer Frau in schwarz weiß].

**1.4.216 LO-LI-TA-NEI**

Schremmer, Adalbert: *LO-LI-TA-NEI*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, halb dargestellt; getuscht].

**1.4.217 Die Stadt der Weiber ohne Mann**

Schremmer, Adalbert: *Die Stadt der Weiber ohne Mann*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; links oben: Skizze zweier Frauen mit Tüchern bedeckt, küssende Paar; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.218 Suum cuique**

Schremmer, Adalbert: *Suum cuique*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Frau; getuscht].

**1.4.219 Junggraf und Zofe**

Schremmer, Adalbert: *Junggraf und Zofe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, die hinter die Tür blickt; getuscht].

**1.4.220 „Deutschland, Deutschland über alles...!“**

Schremmer, Adalbert: *„Deutschland, Deutschland über alles...!“* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links: Fotografie einer Frau von hinten; sepia].

**1.4.221 Unter einem Sonnenschirm...**

Schremmer, Adalbert: *Unter einem Sonnenschirm...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines nackten Paares am Strand; getuscht].

**1.4.222 Die Witwe und das Zimmerfräulein**

Schremmer, Adalbert: *Die Witwe und das Zimmerfräulein*. Typoskript, 5 Blätter, 1935-1960 [Zeichnung von Frau, die hinter einem Vorhang hervorblickt; getuscht ist beiliegend].

**1.4.223 Frau aus Somaliland**

Schremmer, Adalbert: *Frau aus Somaliland*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer auf dem Bauch liegenden Frau; getuscht].

**1.4.224 Die erste Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Die erste Liebe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer am Boden sitzenden Frau, gegenüber sitzt ein Mann; getuscht].

**1.4.225 Die Nachbarin**

Schremmer, Adalbert: *Die Nachbarin*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze eines Frauenoberkörpers; getuscht].

**1.4.226 Verhinderte Ekstase**

Schremmer, Adalbert: *Verhinderte Ekstase*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Frauenkörpers von hinten; getuscht].

**1.4.227 Anschauungsunterricht**

Schremmer, Adalbert: *Anschauungsunterricht*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben : Skizze einer am Bauch liegenden Frau; getuscht].

**1.4.228 Unheimliche Begegnung**

Schremmer, Adalbert: *Unheimliche Begegnung*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze von vier Personen; getuscht].

**1.4.229 Wiener Galopp**

Schremmer, Adalbert: *Wiener Galopp*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau, Kopf eingezogen; getuscht; vergleiche Zeichnung des Gedichts „Wenn’s der Signora kommt...“].

**1.4.230 Lehrbub und Chefin**

Schremmer, Adalbert: *Lehrbub und Chefin*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines Frauenoberkörpers; getuscht].

**1.4.231 Herbstgedicht**

Schremmer, Adalbert: *Herbstgedicht*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, die im Gras liegt, neben ihr steht ein Mann; getuscht].

**1.4.232 Frühling im Neandertal**

Schremmer, Adalbert: *Frühling im Neandertal*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze zweier mit Stöcken bewaffnete Männer, neben ihnen stehen zwei Frauen, eine Frau liegt am Boden; getuscht].

**1.4.233 Nacht in der Scheune**

Schremmer, Adalbert: *Nacht in der Scheune*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Dorfstraße; getuscht und grau koloriert].

**1.4.234 Lo und Gitta gingen schwimmen**

Schremmer, Adalbert: *Lo und Gitta gingen schwimmen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, sitzt auf einem Handtuch; getuscht und koloriert].

**1.4.235 Joan Collins**

Schremmer, Adalbert: *Joan Collins*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [links oben: Fotografie einer Frau; sepia].



**1.4.236 Abzählvers**

Schremmer, Adalbert: *Abzählvers*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze zweier Männer, die vor einer am Bauch liegenden Frau stehen; getuscht und koloriert].

**1.4.237 Wozu denn schreien?!**

Schremmer, Adalbert: *Wozu denn schreien?!* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

**1.4.238 Die „Untermieterin“**

Schremmer, Adalbert: *Die „Untermieterin“*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau im Abendkostüm; getuscht].

**1.4.239 Der Akademiker**

Schremmer, Adalbert: *Der Akademiker*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer liegenden Frau; getuscht].

**1.4.240 Nachtgespräch**

Schremmer, Adalbert: *Nachtgespräch*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze eines Fensters, düstere Stimmung].

**1.4.241 Jeschusch Maria**

Schremmer, Adalbert: *Jeschusch Maria!* Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Frauenkörpers; getuscht].

**1.4.242 Von zehn bis vier**

Schremmer, Adalbert: *Von zehn bis vier*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer Frau, angelehnt an die Wand; getuscht].

**1.4.243 Am Neusiedler See**

Schremmer, Adalbert: *Am Neusiedler See*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze eines Paares, nackt; getuscht]

**1.4.244 Die Sekretärin**

Schremmer, Adalbert: *Die Sekretärin*. Typoskript, 5 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer Büroszene, Sekretärin und Chef; getuscht].

**1.4.245 Der gestörte Seitensprung**

Schremmer, Adalbert: *Der gestörte Seitensprung*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960; S. 1, links oben: Skizze eines Paares im Bett, Mann steht daneben; getuscht].

**1.4.246 Monika lernt „en levrette“**

Schremmer, Adalbert: *Monika lernt „en levrette“*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [Skizze eines Paares; getuscht und koloriert].

**1.4.247 Der Wandervogel und die beiden Mädchen**

Schremmer, Adalbert: *Der Wandervogel und die beiden Mädchen*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [Skizze zweier Frauen im Bett, eine Frau steht davor; getuscht].

**1.4.248 Der „kranke“ Neffe**

Schremmer, Adalbert: *Der „kranke“ Neffe*. Typoskript, 5 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines entblößten Mannes, vor ihm steht eine Frau; getuscht].

**1.4.249 Barbara von Cilli**

Schremmer, Adalbert: *Barbara von Cilli*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, tanzend auf einem Hausdach, Frau ist überdimensional groß dargestellt; getuscht].

**1.4.250 Frische aus der Sommerfrische**

Schremmer, Adalbert: *Frische aus der Sommerfrische*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.251 In der Weinlaube**

Schremmer, Adalbert: *In der Weinlaube*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Klapotetz; getuscht und koloriert].

**1.4.252 Möbiliertes Zimmer zu vermieten**

Schremmer, Adalbert: *Möbiliertes Zimmer zu vermieten*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau an die Wand gelehnt; getuscht].

**1.4.253 Wenn die Tante mit dem Neffen**

Schremmer, Adalbert: *Wenn die Tante mit dem Neffen*. Typoskript, 4 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze eines sich küssenden Paares im Bett].

**1.4.254 Die Witib und ihr Knecht**

Schremmer, Adalbert: *Die Witib und ihr Knecht*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze eines Mannes; getuscht].

**1.4.255 Lina und die beiden Neffen**

Schremmer, Adalbert: *Lina und die beiden Neffen*. Typoskript, 5 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht; rechts oben: Skizze zweier nackter Männer; getuscht].

**1.4.256 Charlottes schöner Abgang**

Schremmer, Adalbert: *Charlottes schöner Abgang*. Typoskript, 4 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau, sitzend auf einem Tisch; getuscht].

**1.4.257 Du Schuft hast mich betrogen**

Schremmer, Adalbert: *Du Schuft hast mich betrogen*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze eines Paares; getuscht].

**1.4.258 In Türkheimers Jagdhaus**

Schremmer, Adalbert: *In Türkheimers Jagdhaus*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

**1.4.259 Jo an Inge**

Schremmer, Adalbert: *Jo an Inge*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze eines nackten Paares im Bett; getuscht und koloriert].

**1.4.260 Rebekkas glühende Rache**

Schremmer, Adalbert: *Rebekkas glühende Rache*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, die an der Regenrinne eines Hauses hängt; getuscht].

**1.4.261 Demokratisches Christentum**

Schremmer, Adalbert: *Demokratisches Christentum*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze zweier nackter Frauen, sitzen zu sich gewandt; getuscht].

**1.4.262 Das bewährte Mittel**

Schremmer, Adalbert: *Das bewährte Mittel*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links: Skizze einer nackten Frau, halb dargestellt; getuscht und koloriert].

**1.4.263 Hirschbrunft**

Schremmer, Adalbert: *Hirschbrunft*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze zweier Hirsche; koloriert].

**1.4.264 Zwei Eisen im Feuer**

Schremmer, Adalbert: *Zwei Eisen im Feuer*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau im Wald; getuscht].

**1.4.265 Ingrid macht Karriere**

Schremmer, Adalbert: *Ingrid macht Karriere*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze einer Frau im Bett; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.266 Sehnsucht nach dem Fischer**

Schremmer, Adalbert: *Sehnsucht nach dem Fischer*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links: Skizze einer Frau mit Hut in der Hand; mit Bleistift gezeichnet].

**1.4.267 Unterm Hollerbusch**

Schremmer, Adalbert: *Unterm Hollerbusch*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau von hinten; getuscht].

**1.4.268 Im Urlaub**

Schremmer, Adalbert: *Im Urlaub*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, sitzend am Boden; getuscht].

**1.4.269 Nachspiel im Klostergarten**

Schremmer, Adalbert: *Nachspiel im Klostergarten*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links: Skizze einer Frau, Seitenansicht; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.270 Geniesse, was dir Gott beschieden...**

Schremmer, Adalbert: *Geniesse, was dir Gott beschieden....* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines nackten Mannes, erigiertes Glied; getuscht].

**1.4.271 Affenliebe**

Schremmer, Adalbert: *Affenliebe*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau, auf sie springt ein Affe; getuscht].

**1.4.272 Der Kohlentrimmer im Badezimmer**

Schremmer, Adalbert: *Der Kohlentrimmer im Badezimmer*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer Frau in einer Badewanne; mit Bleistift gezeichnet].

**1.4.273 Herbststürme**

Schremmer, Adalbert: *Herbststürme*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Hauses im Sturm, Bäume daneben; getuscht].

**1.4.274 Fräulein Nicht und „noch amal“**

Schremmer, Adalbert: *Fräulein Nicht und „noch amal“*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer Frau; getuscht]

**1.4.275 Majakowski bittet um Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Majakowski bittet um Liebe*. Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, am Rückend liegend im Bett; getuscht und koloriert].

**1.4.276 Die Hausfrau an der Zimmertür**

Schremmer, Adalbert: *Die Hausfrau an der Zimmertür*. Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Frau schaut durchs Schlüsselloch einer Tür; getuscht].

**1.4.277 Nackt-Kultur an der Mur**

Schremmer, Adalbert: *Nackt-Kultur an der Mur*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [gesamtes Blatt: Zeichnungen von nackten Personen am Strand, im Wasser und auf der Wiese liegend; getuscht und koloriert].

**1.4.278 Seelenfreundschaft**

Schremmer, Adalbert: *Seelenfreundschaft*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines Paares auf einer Couch; getuscht und koloriert].

**1.4.279 Frivole Terzinen**

Schremmer, Adalbert: *Frivole Terzine*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines sich im Bett küssenden Paares; getuscht und koloriert; Titel wird zweimal verwendet, jedoch unterschiedlicher Inhalt].

**1.4.280 Frivole Terzinen**

Schremmer, Adalbert: *Frivole Terzinen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Titel wird zweimal verwendet, jedoch unterschiedlicher Inhalt].

**1.4.281 Witwe Tugendreich**

Schremmer, Adalbert: *Witwe Tugendreich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze von einem Mann und einer Frau; getuscht].

**1.4.282 Nachtgesang des Kammervirtuosen**

Schremmer, Adalbert: *Nachtgesang des Kammervirtuosen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Worterklärung von Adalbert Schremmer; Verweis auf Veröffentlichung „Aus: „Herz auf Taille“, Cecile Dressler Verlag, Berlin, 1959.“]

**1.4.283 Wonnige Inselnacht**

Schremmer, Adalbert: *Wonnige Inselnacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.284 Lieben Sie eigentlich Brahms?**

Schremmer, Adalbert: *Lieben Sie eigentlich Brahms?* Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Verbesserungen].

**1.4.285 Nächtliches Gelage**

Schremmer, Adalbert: *Nächtliches Gelage*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.286 Jahresbilanz einer Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Jahresbilanz einer Witwe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.287 Abendlicher Witwenbesuch**

Schremmer, Adalbert: *Abendlicher Witwenbesuch*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.288 Winterliche Beischlafwonnen**

Schremmer, Adalbert: *Winterliche Beischlafwonnen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.289 Idyll nach Mitternacht**

Schremmer, Adalbert: *Idyll nach Mitternacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.290 Faschingsspruch**

Schremmer, Adalbert: *Faschingsspruch*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.291 Silvesternacht**

Schremmer, Adalbert: *Silvesternacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.292 ... im Rausche, im Tausche das Glück**

Schremmer, Adalbert: *... im Rausche, im Tausche das Glück*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.293 Mein Franz**

Schremmer, Adalbert: *Mein Franz*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Streichungen im Text].

**1.4.294 Verführungen**

Schremmer, Adalbert: *Verführungen*. Typoskript, 8 Blätter, 1882-1960.

**1.4.295 Grossstadtabend (sic!)**

Schremmer, Adalbert: *Grossstadtabend* (sic!). Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.296 Die Nichte in der Badewanne**

Schremmer, Adalbert: *Die Nichte in der Badewanne*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.297 Sekretärin gesucht**

Schremmer, Adalbert: *Sekretärin gesucht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.298 Ihr geiler Blick**

Schremmer, Adalbert: *Ihr geiler Blick*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.299 Nacht in Pinienhain**

Schremmer, Adalbert: *Nacht in Pinienhain*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.300 Menschenliebe im Hotel**

Schremmer, Adalbert: *Menschenliebe im Hotel*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.301 Im alten Schloss**

Schremmer, Adalbert: *Im alten Schloss*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.302 Expresszug**

Schremmer, Adalbert: *Expresszug*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.303 Nun wirft der Herbst die Blätter auf den Markt...**

Schremmer, Adalbert: *Nun wirft der Herbst die Blätter auf den Markt...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.304 Frau und Jüngling**

Schremmer, Adalbert: *Frau und Jüngling*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.305 Bananen, extra krumm, n. Gr.**

Schremmer, Adalbert: *Bananen, extra krumm, n. Gr.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [eine Zeile „Bananen, extra krumm, natürliche Grösse“ ist im Gedicht rot eingefärbt].

**1.4.306 Beischlaf, hart am See**

Schremmer, Adalbert: *Beischlaf, hart am See*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.307 Ich bin ein Teenager**

Schremmer, Adalbert: *Ich bin ein Teenager*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.308 Im Cafe**

Schremmer, Adalbert: *Im Cafe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze dreier Personen am Tisch, Kaffee trinkend; getuscht].

**1.4.309 Winterabend**

Schremmer, Adalbert: *Winterabend*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.310 Helenes Abschiedsbrief**

Schremmer, Adalbert: *Helenes Abschiedsbrief*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.311 Robert und Frau Krelle**

Schremmer, Adalbert: *Robert und Frau Krelle*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.312 Aufklärend**

Schremmer, Adalbert: *Aufklärend*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Verbesserungen].

**1.4.313 Resignation**

Schremmer, Adalbert: *Resignation*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.314 Liebesnacht im November**

Schremmer, Adalbert: *Liebesnacht im November*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.315 Oktoberabend**

Schremmer, Adalbert: *Oktoberabend*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.316 Urlaubsende**

Schremmer, Adalbert: *Urlaubsende*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.317 Lottchen**

Schremmer, Adalbert: *Lottchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.318 Die Gräfin und der Krieg.**

Schremmer, Adalbert: *Die Gräfin und der Krieg*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.319 Das Euphrosynchen**

Schremmer, Adalbert: *Das Euphrosynchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.320 Der Löwotyp**

Schremmer, Adalbert: *Der Löwotyp*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.321 Sturm über Porto Ré**

Schremmer, Adalbert: *Sturm über Porto Ré*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Fotografie eines Tanzpaares; schwarz-weiß].

**1.4.322 Notzucht**

Schremmer, Adalbert: *Notzucht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.323 Zauberhaft duftet der künftige Wein**

Schremmer, Adalbert: *Zauberhaft duftet der künftige Wein*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.324 Die nymphomane Zimmerfrau**

Schremmer, Adalbert: *Die nymphomane Zimmerfrau*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.325 Komm, leiste deine eheliche Pflicht!**

Schremmer, Adalbert: *Komm, leiste deine eheliche Pflicht!* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines Paares, in Stühlen nebeneinander sitzend, Mann liest; getuschelt].

**1.4.326 Die neue Freundin**

Schremmer, Adalbert: *Die neue Freundin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Streichungen].

**1.4.327 Bagatellfall**

Schremmer, Adalbert: *Bagatellfall*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.328 Teenagers Beichte**

Schremmer, Adalbert: *Teenagers Beichte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.329 Sexualballade 1962**

Schremmer, Adalbert: *Sexualballade 1962*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.330 Nachts in einer fremden Stadt**

Schremmer, Adalbert: *Nachts in einer fremden Stadt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.331 Frau und Jüngling**

Schremmer, Adalbert: *Frau und Jüngling*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.332 Unklare Antwort**

Schremmer, Adalbert: *Unklare Antwort*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.333 Die zweite Antwort**

Schremmer, Adalbert: *Die zweite Antwort*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.334 Die lässt die Katze aus dem Sack**

Schremmer, Adalbert: *Sie lässt die Katze aus dem Sack*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.335 Klare Antwort**

Schremmer, Adalbert: *Klare Antwort*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.336 Stimmen aus dem Volk der Weiber. Für den Tag der Befreiung**

Schremmer, Adalbert: *Stimmen aus dem Volk der Weiber. Für den Tag der Befreiung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].



**1.4.337 Ein Jungfernstich**

Schremmer, Adalbert: *Ein Jungfernstich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.338 Die Junggesellin**

Schremmer, Adalbert: *Die Junggesellin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rote Markierungen im Text „und Vögel gern“].

**1.4.339 In der Nacht zum Klaramarkt**

Schremmer, Adalbert: *In der Nacht zum Klaramarkt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.340 Im Kino...**

Schremmer, Adalbert: *Im Kino...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.341 Gymnasiast und Quartierfrau**

Schremmer, Adalbert: *Gymnasiast und Quartierfrau*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.342 Lu, das möblierte Mädchen**

Schremmer, Adalbert: *Lu, das möblierte Mädchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.343 In der Badewanne**

Schremmer, Adalbert: *In der Badewanne*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze eines Mannes in einer Badewanne; getuscht].

**1.4.344 Mädchens Beichte**

Schremmer, Adalbert: *Mädchens Beichte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.345 Das sind die schönsten Augenblicke...**

Schremmer, Adalbert: *Das sind die schönsten Augenblicke...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.346 Die unbefriedigte Frau**

Schremmer, Adalbert: *Die unbefriedigte Frau*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.347 Die „Krabbenfängerin“**

Schremmer, Adalbert: *Die „Krabbenfängerin“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Fotografie einer Frau beim Krabbenfangen; sepia].

**1.4.348 Abenddämmerung**

Schremmer, Adalbert: *Abenddämmerung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.349 Im Hochsommer**

Schremmer, Adalbert: *Im Hochsommer*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.350 La dolce vita**

Schremmer, Adalbert: *La dolce vita*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.351 Das Souper**

Schremmer, Adalbert: *Das Souper*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.352 Nachregen**

Schremmer, Adalbert: *Nachregen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.353 Winterliches Dorf**

Schremmer, Adalbert: *Winterliches Dorf*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.354 Frau Giselas Freundin Thilde**

Schremmer, Adalbert: *Frau Giselas Freundin Thilde*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.355 Gisi beichtet**

Schremmer, Adalbert: *Gisi beichtet*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Fotografie eines sich umarmenden Paares; schwarz-weiß].

**1.4.356 Sturmnacht**

Schremmer, Adalbert: *Sturmnacht*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.357 Den Seinen gibt's der Herr im Schlaf**

Schremmer, Adalbert: *Den Seinen gibt's der Herr im Schlaf*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [rechts oben: Skizze einer schlafenden Person, daneben ein sich küssendes Paar; getuscht].

**1.4.358 Muss das sein?**

Schremmer, Adalbert: *Muss das sein?* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links: Skizze einer Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.359 Der Faun**

Schremmer, Adalbert: *Der Faun*. Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: Skizze einer Frau, sitzend auf einem Stier; getuscht].

**1.4.360 Die gute Tante Agathe**

Schremmer, Adalbert: *Die gute Tante Agathe*. Typoskript, 5 Blätter, 1935-1960 [oben: Skizze einer nackten Frau, schwingende Linie; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen im Text].

**1.4.361 Der Jüngling**

Schremmer, Adalbert: *Der Jüngling*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.362 Jüngling und Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Jüngling und Witwe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.363 Der Plaiboy (sic!)**

Schremmer, Adalbert: *Der Plaiboy (sic!)*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.364 Die „Pompadour“**

Schremmer, Adalbert: *Die „Pompadour“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.365 Die Bäuerin und ihr Knecht**

Schremmer, Adalbert: *Die Bäuerin und ihr Knecht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen; links oben: Skizze eines nackten sich umarmenden Paares; getuscht].

**1.4.366 ...blieb nicht ohne Folgen**

Schremmer, Adalbert: *...blieb nicht ohne Folgen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts: Skizze der Rückenansicht einer Frau mit Einkaufstasche in der Hand; getuscht].

**1.4.367 Nacht in der Schutzhütte**

Schremmer, Adalbert: *Nacht in der Schutzhütte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.368 Mit 13 Jahren (Ein Sittenbild)**

Schremmer, Adalbert: *Mit 13 Jahren*. Ein Sittenbild. Typoskript, 1 Blatt, 04.02.1962.

**1.4.369 Las Lolitas oder die Frühreifen**

Schremmer, Adalbert: *Las Lolitas oder die Frühreifen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Skizze einer auf dem Bett liegenden Frau; getuscht].

**1.4.370 Erste Nacht der heimlichen Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Erste Nacht der heimlichen Liebe*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.371 Frühnacht in Warasdin**

Schremmer, Adalbert: *Frühnacht in Warasdin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.372 Der Mond ist ausgegangen**

Schremmer, Adalbert: *Der Mond ist ausgegangen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.373 Ein Brief**

Schremmer, Adalbert: *Ein Brief*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.374 Das Mädchen und der Arzt**

Schremmer, Adalbert: *Das Mädchen und der Arzt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer auf dem Bauch liegenden Frau, mit einem Spiegel in der Hand, hinter ihr steht eine Person im Arztkittel; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.375 Für Natascha, eine makedonische Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Für Natascha, eine makedonische Witwe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.376 Die „Peters-Sisters“**

Schremmer, Adalbert: *Die „Peters-Sisters“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Fotografie dreier Frauenköpfe; sepia; Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.377 Nacht im D-Zug**

Schremmer, Adalbert: *Nacht im D-Zug*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.378 Tante und Teenager**

Schremmer, Adalbert: *Tante und Teenager*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.379 Zwischen dem 3. und 4. Akt**

Schremmer, Adalbert: *Zwischen dem 3. und 4. Akt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.380 Frau Brigittes Kostastudenten.**

Schremmer, Adalbert: *Frau Brigittes Kostastudenten*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Titel und Zeichnung sind auf extra Blatt; links: zwei nackte Männer stehen neben sitzender Frau; getuscht].

**1.4.381 Des Pfarrers Töchterlein**

Schremmer, Adalbert: *Des Pfarrers Töchterlein*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.382 Saftige Wiese**

Schremmer, Adalbert: *Saftige Wiese*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.383 Mein Strebergärtlein**

Schremmer, Adalbert: *Mein Strebergärtlein*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.384 Traum vom Mörder**

Schremmer, Adalbert: *Traum vom Mörder*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.385 Venedig**

Schremmer, Adalbert: *Venedig*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.386 Peters erster Auftritt**

Schremmer, Adalbert: *Peters erster Auftritt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Junge mit erigierten Glied, Frau steht daneben; getuscht].

**1.4.387 Witfrau und Knabe**

Schremmer, Adalbert: *Witfrau und Knabe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.388 Sommer in Portorose**

Schremmer, Adalbert: *Sommer in Portorose*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.389 Die Mitschuldige**

Schremmer, Adalbert: *Die Mitschuldige*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.390 Vorsätze für das Liebesleben auf dem Land**

Schremmer, Adalbert: *Vorsätze für das Liebesleben auf dem Land*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.391 Zora, die Magd**

Schremmer, Adalbert: *Zora, die Magd*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit Bauchtasche; getuscht].

**1.4.392 Abend auf Korcula**

Schremmer, Adalbert: *Abend auf Korcula*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.393 In einer Nacht**

Schremmer, Adalbert: *In einer Nacht. Sehr frei nach Gottfried Benn*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.394 Dienstlich verreist**

Schremmer, Adalbert: *Dienstlich verreist*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.395 Wie in einer Kirche**

Schremmer, Adalbert: *Wie in einer Kirche*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.396 Beate Baldassari beichtet**

Schremmer, Adalbert: *Beate Baldassari beichtet*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [oben: Skizze zweier nackter Personen im Wasser; getuscht].

**1.4.397 Witwe Weichsam**

Schremmer, Adalbert: *Witwe Weichsam*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.398 Der Jungfernstich**

Schremmer, Adalbert: *Der Jungfernstich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer auf der Seite liegenden Frau; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.399 Die Chefsekretärin**

Schremmer, Adalbert: *Die Chefsekretärin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer auf einem Mann sitzenden Frau; getuscht].

**1.4.400 Vorfrühlingselegie**

Schremmer, Adalbert: *Vorfrühlingselegie*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.401 Schwippstechtelmechtel**

Schremmer, Adalbert: *Schwippstechtelmechtel*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.402 Fritz lernte „andergasten“**

Schremmer, Adalbert: *Fritz lernte „andergasten“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Person im Bett, daneben nackte Frau in Rückenansicht].

**1.4.403 Scherzo**

Schremmer, Adalbert: *Scherzo*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.404 Nächstenliebe**

Schremmer, Adalbert: *Nächstenliebe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines Paares auf einer Couch; getuscht].

**1.4.405 Im Engelwingert ob Stainz**

Schremmer, Adalbert: *Im Engelwingert ob Stainz*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.406 Die Sekretärin**

Schremmer, Adalbert: *Die Sekretärin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines Paares; getuscht].

**1.4.407 Als einer budern wollte**

Schremmer, Adalbert: *Als einer budern wollte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.408 Liebe im Farnkraut**

Schremmer, Adalbert: *Liebe im Farnkraut*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.409 Am 21.10 ist es passiert...**

Schremmer, Adalbert: *Am 21.10. ist es passiert*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.410 Der Gatte stand im Feld...**

Schremmer, Adalbert: *Der Gatte stand im Feld...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.411 Das schwache Geschlecht**

Schremmer, Adalbert: *Das schwache Geschlecht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.412 Abend im Bridgeklub**

Schremmer, Adalbert: *Abend im Bridgeklub*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.413 Frau Lenz im Lenz**

Schremmer, Adalbert: *Frau Lenz im Lenz*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.414 Witwe Litwe kriegt Besuch...**

Schremmer, Adalbert: *Witwe Litwe kriegt Besuch...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, hinter ihr steht ein Mann; getuscht].

**1.4.415 Aufgepasst!**

Schremmer, Adalbert: *Aufgepasst!* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.416 Morgen in der Fabrik**

Schremmer, Adalbert: *Morgen in der Fabrik!* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.417 Sonnenbad**

Schremmer, Adalbert: *Sonnenbad...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze dreier Personen, am Boden liegend, nackt; getuscht].

**1.4.418 Ein Urlaubsbrief aus Monfalcone**

Schremmer, Adalbert: *Ein Urlaubsbrief aus Monfalcone*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.419 Mädchen aus Palermo**

Schremmer, Adalbert: *Mädchen aus Palermo*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer sitzenden Frau; mit Bleistift gezeichnet; abstrakt].

**1.4.420 Frivole Terzinen**

Schremmer, Adalbert. *Frivole Terzinen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung eines Mannes, erigiertes Glied, zwei Frauen stehen vor ihm; getuscht und koloriert; Titel wird von Adalbert Schremmer mehrmals verwendet, unterschiedlicher Inhalt].

**1.4.421 Abend am Strand**

Schremmer, Adalbert: *Abend am Strand*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau von hinten; mit Bleistift gezeichnet].

**1.4.422 Am Strand**

Schremmer, Adalbert: *Am Strand*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung zweier nackter Personen; getuscht; im Text sind Unterstreichungen].

**1.4.423 Buttergleich kam sie daher...**

Schremmer, Adalbert: *Buttergleich kam sie daher...* Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen; links oben: Skizze einer nackten stehenden Frau; mit Bleistift gezeichnet und schattiert].

**1.4.424 Das alte Schloss**

Schremmer, Adalbert: *Das alte Schloss*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.425 Verworrenes Liebeslied**

Schremmer, Adalbert: *Verworrenes Liebeslied*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.426 Tauwetter**

Schremmer, Adalbert: *Tauwetter*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Text enthält Unterstreichungen].

**1.4.427 Witwe Kohn**

Schremmer, Adalbert: *Witwe Kohn*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.428 Lotte und die Seekadetten**

Schremmer, Adalbert: *Lotte und die Seekadetten*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960.

**1.4.429 Sommerabend in Kreuch**

Schremmer, Adalbert: *Sommerabend in Kreuch*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.430 Der Penis steht**

Schremmer, Adalbert: *Der Penis steht*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer am Rücken liegenden Frau; mit blauen Farbstift gezeichnet].

**1.4.431 Faschingsgeflüster**

Schremmer, Adalbert: *Faschingsgeflüster*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines tanzenden Paares; getuscht; Gedicht ist im Dialog verfasst].

**1.4.432 Abend über Porto Ré**

Schremmer, Adalbert: *Abend über Porto Ré*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [Text weist handschriftliche Ausbesserungen auf].

**1.4.433 Wer recht in Freuden wandern will...**

Schremmer, Adalbert: *Wer recht in Freuden wandern will...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Text weist handschriftliche Ausbesserungen auf].

**1.4.434 Die Markensammlerin**

Schremmer, Adalbert: *Die Markensammlerin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.435 Kolossale Weiblichkeit**

Schremmer, Adalbert: *Kolossale Weiblichkeit*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.436 Im Hotel zu St. Michél**

Schremmer, Adalbert: *Im Hotel zu St. Michél*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.437 Witfrau und Zimmerherr**

Schremmer, Adalbert: *Witfrau und Zimmerherr*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.438 Hochanständig**

Schremmer, Adalbert: *Hochanständig*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.439 Wenn der Ehemann verreist**

Schremmer, Adalbert: *Wenn der Ehemann verreist*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

**1.4.440 Es kam Besuch**

Schremmer, Adalbert: *Es kam Besuch*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960.

**1.4.441 Du sollst nicht begehren**

Schremmer, Adalbert: *Du sollst nicht begehren*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960.

**1.4.442 Vornehm, aber Strohwitwe**

Schremmer, Adalbert: *Vornehm, aber Strohwitwe*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.443 Ein Floh berichtet**

Schremmer, Adalbert: *Ein Floh berichtet*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.444 Balkanisiert**

Schremmer, Adalbert: *Balkanisiert*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.445 Wie man zwei Tiere zueinander gibt...**

Schremmer, Adalbert: *Wie man zwei Tiere zueinander gibt...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau und von einem Stier; getuscht].

**1.4.446 Ein Schlitz – so oder so**

Schremmer, Adalbert: *Ein Schlitz – so oder so*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer kochenden Frau; getuscht und koloriert].



**1.4.447 Salzburger Nächte**

Schremmer, Adalbert: *Salzburger Nächte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze der Festung Salzburg; getuscht und koloriert].

**1.4.448 Walter von der Vögelweide**

Schremmer, Adalbert: *Walter von der Vögelweide*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer Frau und eines Pelikans; getuscht und koloriert].

**1.4.449 Ein Missverständnis**

Schremmer, Adalbert: *Ein Missverständnis*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze von Adam und Eva; getuscht und koloriert].

**1.4.450 Keine kann´s so gut wie sie...**

Schremmer, Adalbert: *Keine kann´s so gut wie sie...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [links: Skizze eines umschlungenen Paares; getuscht].

**1.4.451 „Wenn Fritz die Technik hätte...!“**

Schremmer Adalbert: „*Wenn Fritz die Technik hätte...!*“ Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze von einem Paar das auf einer Bank sitzt; getuscht].

**1.4.452 Onkle und Nichte**

Schremmer, Adalbert: *Onkel und Nichte*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau; getuscht].

**1.4.453 Herzverfettung contra Sommersprossen**

Schremmer, Adalbert: *Herzverfettung contra Sommersprossen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines schlafenden Mannes; getuscht und koloriert].

**1.4.454 Kammer-Musik**

Schremmer, Adalbert: *Kammer-Musik*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines tanzenden Paares in mittelalterlicher Kleidung; getuscht und koloriert].

**1.4.455 Frühling und Vorschuss**

Schremmer, Adalbert: *Frühling und Vorschuss*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze von vier Personen; getuscht].

**1.4.456 Stosseufzer einer Unentschlossenen**

Schremmer, Adalbert: *Stosseufzer einer Unentschlossenen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze zweier Personen; getuscht und koloriert].

**1.4.457 Sich immer tüchtig regen**

Schremmer, Adalbert: *Sich immer tüchtig regen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

**1.4.458 Föhn im Februar**

Schremmer, Adalbert: *Föhn im Februar*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Person, Rock ist in die Höhe gezogen; getuscht].

**1.4.459 März**

Schremmer, Adalbert: *März*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines Frauenoberkörpers ohne Gesicht; getuscht].

**1.4.460 ...doch vorderhand umsonst.**

Schremmer, Adalbert: *...doch vorderhand umsonst*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit Fächer; getuscht und koloriert].

**1.4.461 Ein Brief aus der Sommerfrische**

Schremmer, Adalbert: *Ein Brief aus der Sommerfrische*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau; schattiert].

**1.4.462 Möbliertes Liebesleben**

Schremmer, Adalbert: *Möbliertes Liebesleben*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau mit wütendem Blick; getuscht].

**1.4.463 und so herrscht der Fasching froh**

Schremmer, Adalbert: *und so herrscht der Fasching froh...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze von einer Frau und einem Mann in Verkleidung; getuscht und koloriert].

**1.4.464 Adele mit Seele**

Schremmer, Adalbert: *Adele mit Seele*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer auf dem Bauch liegenden Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.465 Die neue Sekretärin**

Schremmer, Adalbert: *Die neue Sekretärin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau, sitzend auf dem Schoß eines Mannes; getuscht und koloriert].

**1.4.466 Belauschte Liebe**

Schremmer, Adalbert: *Belauschte Liebe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau, die einem Mann ins Ohr flüstert; getuscht und koloriert].

**1.4.467 Anneliese tritt ans Bett**

Schremmer, Adalbert: *Anneliese tritt ans Bett*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer sitzenden Frau von hinten; auf dem Rücken ist ein Wappen aufgezeichnet; getuscht und koloriert].

**1.4.468 Detime Story**

Schremmer, Adalbert: *Detime Story*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer gähnenden Frau, vor ihr steht ein Mann mit Anzug; getuscht].

**1.4.469 Der Juni**

Schremmer, Adalbert: *Der Juni*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze eines Paares in der Natur; getuscht und koloriert].

**1.4.470 Sommerliche Bachidylle**

Schremmer, Adalbert: *Sommerliche Bachidylle*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau, stehend im Wasser; getuscht].

**1.4.471 Das Mädchen und der Faun**

Schremmer, Adalbert: *Das Mädchen und der Faun*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze zweier Personen im Wasser, getuscht].

**1.4.472 Sei endlich Mann...**

Schremmer, Adalbert: *Sei endlich Mann...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung eines Paares, sitzend auf einer Bank; getuscht].

**1.4.473 Die Almpartie**

Schremmer, Adalbert: *Die Almpartie*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer Berglandschaft; getuscht].

**1.4.474 Sonnenkult und Nacktkultur**

Schremmer, Adalbert: *Sonnenkult und Nacktkultur*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines Paares; getuscht].

**1.4.475 Die höhere Tochter**

Schremmer, Adalbert: *Die höhere Tochter*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Zeichnung zweier Personen, liegend; getuscht].

**1.4.476 Lilo bei der Frühgymnastik**

Schremmer, Adalbert: *Lilo bei der Frühgymnastik*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: nackte Frau macht Gymnastik; getuscht und koloriert].

**1.4.477 Ungesunde Schäferstunde**

Schremmer, Adalbert: *Ungesunde Schäferstunde*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze von zwei Frauen, in der Mitte steht ein Baum mit einem Apfel; getuscht und koloriert].

**1.4.478 Jeanne sagt es frei aus sich heraus**

Schremmer, Adalbert: *Jeanne sagt es frei aus sich heraus*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts: Skizze einer nackten Frau, zieht sich gerade an/aus; getuscht und koloriert].

**1.4.479 Das Kragenknöpferl**

Schremmer, Adalbert: *Das Kragenknöpferl*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, die unter einem Bett nach etwas sucht; getuscht und koloriert].

**1.4.480 Schäferspiel mit Dorothee**

Schremmer, Adalbert: *Schäferspiel mit Dorothee*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Frau, bindet sich die Schuhe zu; schattiert und koloriert].

**1.4.481 Giudettas gondola**

Schremmer, Adalbert: *Giudettas gondola*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Brücke und einer Gondel; getuscht].

**1.4.482 Das Bett der Magd**

Schremmer, Adalbert: *Das Bett der Magd*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [oben: Zeichnung eines Betts; getuscht und koloriert].

**1.4.483 Kettenreaktion bei Nacht**

Schremmer, Adalbert: *Kettenreaktion bei Nacht*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines sich küssenden Paares bei Nacht; getuscht und koloriert].

**1.4.484 Der siehst mich nicht**

Schremmer, Adalbert: *Der siehst mich nicht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze eines Paares, sitzend auf einer Bank in Abendkleidung; getuscht und koloriert].

**1.4.485 Die weisse Rose**

Schremmer, Adalbert: *Die weisse Rose*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau die vor einer Wäscheleine steht getuscht].

**1.4.486 Ode an Dorillgen**

Schremmer, Adalbert: *Ode an Dorillgen*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts: Skizze einer nackten Frau, sitzend auf einem Klavierstuhl; getuscht und koloriert].

**1.4.487 Tante Gerdas weiser Rat**

Schremmer, Adalbert: *Tante Gerdas weiser Rat*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines Manns der auf zwei nackte Frauen zugeht; getuscht].

**1.4.488 Lieselotte ist enttäuscht**

Schremmer, Adalbert: *Lieselotte ist enttäuscht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau, nackt liegend a im Gras; getuscht und koloriert].

**1.4.489 Sara und der Chevalier.**

Schremmer, Adalbert: *Sara und der Chevalier*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.490 Im Doppelbett**

Schremmer, Adalbert: *Im Doppelbett*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer am Rücken liegenden nackten Frau; getuscht].

**1.4.491 Silvester 1950/51**

Schremmer, Adalbert: *Silvester 1950/51*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [unten: Zeichnung von zwei Schildern mit der Aufschrift „1950“ und „1951“; getuscht und koloriert].

**1.4.492 Wiedersehen nach 20 Jahren**

Schremmer, Adalbert: *Wiedersehen nach 20 Jahren*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer sitzenden nackten Frau; getuscht].

**1.4.493 Der Untermieter**

Schremmer, Adalbert: *Der Untermieter*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Zeichnung einer putzenden Frau und eines rauchenden Manns; getuscht].

**1.4.494 Ehepaar in Untermiete**

Schremmer, Adalbert: *Ehepaar in Untermiete*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer laufenden Frau; getuscht].

**1.4.495 Sie wollte nicht...**

Schremmer, Adalbrt: *Sie wollte nicht...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau, Seitenansicht; getuscht].

**1.4.496 Wie, du fragst noch?**

Schremmer, Adalbert: *Wie, du fragst noch?* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Mann macht Frau einen Antrag; getuscht].

**1.4.497 Nun bin ich weib**

Schremmer, Adalbert: *Nun bin ich weib.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer nackten Frau mit Morgenmantel; getuscht und koloriert].

**1.4.498 Sie drückte ihn, er drückte sie**

Schremmer, Adalbert: *Sie drückte ihn, er drückte sie...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Skizze von einem Mann, der von hinten eine Frau umschlingt; getuscht].

**1.4.499 Der Liebesgenuss in der Samst**

Schremmer, Adalbert: *Der Liebesgenuss in der Samstagnacht.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer auf dem Bauch liegenden Frau, liest Zeitung; getuscht und koloriert]

**1.4.500 Erwartung**

Schremmer, Adalbert: *Erwartung.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer Frau mit Tasche in der Hand; getuscht].

**1.4.501 Die Wunderstadt für Frauen**

Schremmer, Adalbert: *Die Wunderstadt für Frauen.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze von drei Frauen und einem Mann, nackt; getuscht].

**1.4.502 Pantreue Jungfer und Junggeselle**

Schremmer, Adalbert: *Pantreue Jungfer und Junggeselle.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann träumt von einer nackten Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.503 Sie kamen aus der Schenke**

Schremmer, Adalbert: *Sie kamen aus der Schenke.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben und unten: Skizze von einer nackten Frau und einem nackten Mann; getuscht].

**1.4.504 Dorftheater um Mitternacht**

Schremmer, Adalbert: *Dorftheater um Mitternacht.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines Dorfes; getuscht].

**1.4.505 Gerda plaudert aus der Schule**

Schremmer, Adalbert: *Gerda plaudert aus der Schule.* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Frau tippt an einer Schreibmaschine; getuscht].

**1.4.506 An meine liebe Frau Wirtin**

Schremmer, Adalbert: *An meine liebe Frau Wirtin.* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Frau und Mann unterhalten sich; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen; gezeichnet mit „Christine Scheit“].

**1.4.507 Guten Morgen**

Schremmer, Adalbert: *Guten Morgen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Frau liegt mit Mann im Bett, daneben steht eine Frau mit entsetztem Gesichtsausdruck; getuscht und koloriert].

**1.4.508 Nocturno**

Schremmer, Adalbert: *Nocturno*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: nackt liegende Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.509 Das Modell**

Schremmer, Adalbert: *Das Modell*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann mal eine nackten Frauenkörper; getuscht und koloriert].

**1.4.510 „A mate rawarawa“**

Schremmer, Adalbert: „*A mate rawarawa*“. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Zwei Frauen klettern auf einen Baum; getuscht und koloriert].

**1.4.511 Der Jungfernstich**

Schremmer, Adalbert: *Der Jungfernstich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Skizze einer Frau, Seitenansicht; getuscht und koloriert].

**1.4.512 Ich weiss es nicht...**

Schremmer, Adalbert: *Ich weiss es nicht...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Mann macht Frau einen Antrag; getuscht].

**1.4.513 Kurzer Briefwechsel**

Schremmer, Adalbert: *Kurzer Briefwechsel*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Wind bläst Frau den Rock hoch; getuscht und koloriert].

**1.4.514 „Treue ist das Mark der Ehre.“**

Schremmer, Adalbert: „*Treue ist das Mark der Ehre.*“ Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Frau sitzt vor einem Krokodil auf dem Boden; getuscht und koloriert].

**1.4.515 Kein Wunder, dass hier Eros – säuft**

Schremmer, Adalbert: *Kein Wunder, dass hier Eros – säuft*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: nackte Frau; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.516 Es herbstelt**

Schremmer, Adalbert: *Es herbstelt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [nackte Frau sitzt am Boden; getuscht und koloriert].

**1.4.517 Reife Trauben**

Schremmer, Adalbert: *Reife Trauben*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen; Fotografie einer Frau mit Trauben in der Hand].

**1.4.518 Die schwarze Kathrein**

Schremmer, Adalbert: *Die schwarze Kathrein*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: zwei Personen sitzen auf einer Bank und trinken Wein, Rückenansicht; getuscht].

**1.4.519 Kategorische Imperative**

Schremmer, Adalbert: *Kategorische Imperative*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: vier Frauenköpfe; getuscht].

**1.4.520 Innocentia**

Schremmer, Adalbert: *Innocentia*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann liegt im Bett, Frau steht davor; getuscht].

**1.4.521 Versiegelt und verbrieft**

Schremmer, Adalbert: *Versiegelt und verbrieft*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit Ventilator; getuscht].

**1.4.522 Zu gleicher Zeit**

Schremmer, Adalbert: *Zu gleicher Zeit*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Frau und Mann; getuscht].

**1.4.523 Tonlichtspiele einer Spiesserin**

Schremmer, Adalbert: *Tonlichtspiele einer Spiesserin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau entkleidet sich; getuscht].

**1.4.524 Morgen muss du daran glauben**

Schremmer, Adalbert: *Morgen muss du daran glauben*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Frau lehnt sich an Baum; getuscht und koloriert].

**1.4.525 Abend am See**

Schremmer, Adalbert: *Abend am See*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Mann greift Frau an die Beine; getuscht und koloriert].

**1.4.526 Auf dem Gutshof in der Stanz**

Schremmer, Adalbert: *Auf dem Gutshof in der Stanz*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Mann hält Pferd im Arm; getuscht und koloriert].

**1.4.527 Ach, der imitiert dich bloss**

Schremmer, Adalbert: *Ach, der imitiert dich bloss...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau liegt im Bett; getuscht und koloriert].

**1.4.528 Kneipendunst Jazz und Brunst**

Schremmer, Adalbert: *Kneipendunst Jazz und Brunst*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann und Frau umarmen sich; getuscht].

**1.4.529 Ein kleines Haus im Sausal und...**

Schremmer, Adalbert: *Ein kleines Haus im Sausal und...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung eines Bauernhauses; getuscht].

**1.4.530 Die Krankenschwester und Herr Kraus**

Schremmer, Adalbert: *Die Krankenschwester und Herr Kraus*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann liegt im Bett, vor ihm steht eine Krankenschwester; getuscht und koloriert].

#### **1.4.531 Lesbische Liebe in der Fremdenpension**

Schremmer, Adalbert: *Lesbische Liebe in der Fremdenpension*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [rechts oben: zwei Frauen liegen im Bikini am Strand; getuscht].

#### **1.4.532 Der Busen Maria Luisa Garoppos**

Schremmer, Adalbert: *Der Busen Maria Luisa Garoppos*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [links oben: Fotografie einer Frau; Zeitungsartikel „Die architektonischen Sehenswürdigkeiten der griechischen Antike...“ ist beigelegt; enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.4.533 Warten**

Schremmer, Adalbert: *Warten*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht].

#### **1.4.534 Aus dem „Weinlokal zum Schimmel“...**

Schremmer, Adalbert: *Aus dem „Weinlokal zum Schimmel“...* Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Frau sitzt auf einer Bank, neben ihr liegt ein Mann; getuscht und koloriert].

#### **1.4.535 Gretes Innenleben**

Schremmer, Adalbert: *Gretes Innenleben*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht; enthält handschriftliche Notizen].

#### **1.4.536 Fristlos entlassen!**

Schremmer, Adalbert: *Fristlos entlassen!* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau; getuscht].

#### **1.4.537 Das „Müllern“ ist des Müllers Lust**

Schremmer, Adalbert: *Das „Müllern“ ist des Müllers Lust*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Frau und Mann spazieren; getuscht und koloriert].

#### **1.4.538 Frau Grete kroch zu Hans ins Bett...**

Schremmer, Adalbert: *Frau Grete kroch zu Hans ins Bett...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer offenen Tür; getuscht].

#### **1.4.539 Rosi auf dem Osterlinnen...**

Schremmer, Adalbert: *Rosi auf dem Osterlinnen...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Hase liest ein Buch; getuscht].

#### **1.4.540 Alles wiehert vor Vergnügen**

Schremmer, Adalbert: *Alles wiehert vor Vergnügen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau; getuscht].

#### **1.4.541 Lebenstrotzend und vital...**

Schremmer, Adalbert: *Lebenstrotzend und vital...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Fotografie einer Frau in Arbeitskleidung].



**1.4.542 Ferienliebe**

Schremmer, Adalbert: *Ferienliebe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Frau und Mann; getuscht].

**1.4.543 Aus dem Tagebuch eines Ehemannes**

Schremmer, Adalbert: *Aus dem Tagebuch eines Ehemannes*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Frau arbeitet in der Küche, Mann sitzt daneben auf einem Stuhl; getuscht und koloriert].

**1.4.544 Kleine Nachtmusik**

Schremmer, Adalbert: *Kleine Nachtmusik*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines Betts in der Nacht; getuscht].

**1.4.545 Vor´n deandl sein Fensta**

Schremmer, Adalbert: *Vor´n deandl sein Fensta*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer Frau, die gerade aus dem Bett steigt; getuscht].

**1.4.546 Ein Ross genügt**

Schremmer, Adalbert: *Ein Ross genügt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: küssendes Paar hinter einem Zaun; Frau tanzt; getuscht und koloriert].

**1.4.547 Kennst du das Land...?**

Schremmer, Adalbert: *Kennst du das Land...?* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Frau und Mann sitzen auf einem Baum, Mann hat Tracht an; getuscht und koloriert].

**1.4.548 Pan und Euphrodite**

Schremmer, Adalbert: *Pan und Euphrodite*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Flöte spielender Teufe; getuscht].

**1.4.549 Da-da-da ist es schon wieder...**

Schremmer, Adalbert: „*Da-da-da ist es schon wieder...*“ Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: zwei Frauen schlafen; daneben schläft eine Wolke; getuscht].

**1.4.550 Ein Knabe wird verführt**

Schremmer, Adalbert: *Ein Knabe wird verführt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Skizze einer Frau, die auf einem Mann sitzt; getuscht und koloriert].

**1.4.551 ...aber nicht von vorn.**

Schremmer, Adalbert: *...aber nicht von vorn*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Frau kniet nackt auf einem Bett; getuscht und koloriert].

**1.4.552 Stossgebet der Salzburg-„Fräuleins“ 1955**

Schremmer, Adalbert: *Stossgebet der Salzburg-„Fräuleins“ 1955*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Zeichnung der Festung Salzburg, davor ein Zaun mit der Aufschrift „Ami bleib da“; getuscht und koloriert].

**1.4.553 Der Spaziergang**

Schremmer, Adalbert: *Der Spaziergang*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: laufender Mann, zwei Frauen sitzen auf einem Sofa; getuscht und koloriert].

**1.4.554 Das Doktorspiel**

Schremmer, Adalbert: *Das Doktorspiel*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Mann sitzt auf einer Bank, vor ihm steht eine Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.555 Nacht im Hotel**

Schremmer, Adalbert: *Nacht im Hotel (Ein Hörspiel)*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [S. 1, oben: Frau liegt auf der Seite und liest; getuscht].

**1.4.556 Trau, schau, wem!**

Schremmer, Adalbert: *Trau, schau, wem!* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Skizze eines Sonnenaufgangs; getuscht; enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.557 Fräulein Bittenicht**

Schremmer, Adalbert: *Fräulein Bittenicht*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Skizze eines Frauenkopfs; getuscht].

**1.4.558 Mitternacht im Grand Hotel**

Schremmer, Adalbert: *Mitternacht im Grand Hotel*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Frau entkleidet sich, Person ist an Wand gelehnt; getuscht].

**1.4.559 Sommerfreuden**

Schremmer, Adalbert: *Sommerfreuden*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S., 1, rechts: Frau steht im Wasser und wird von Mann beobachtet; getuscht].

**1.4.560 Wenn die Nacht in den Morgen geht**

Schremmer, Adalbert: *Wenn die Nacht in den Morgen geht*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S.1, oben: Adam und Eva mit dem Sündenapfel und der Schlange; getuscht und koloriert].

**1.4.561 Das frigide Weib**

Schremmer, Adalbert: *Das frigide Weib*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Hinteransicht einer Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.562 Bei einer Wirtin wundermild...**

Schremmer, Adalbert: *Bei einer Wirtin wundermild...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Mann und Frau stehen sich nackt gegenüber; getuscht].

**1.4.563 Dreieck in Untermiete**

Schremmer, Adalbert: *Dreieck in Untermiete*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Hinteransicht einer Frau mit Bändern in der Hand, Frau sitzt am Boden und blickt ihr nach; getuscht und teilweise koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.564 Susanne mit der Rheinweinkanne**

Schremmer, Adalbert: *Susanne mit der Rheinweinkanne*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Skizze einer am Rücken liegenden Frau; schattiert].

**1.4.565 Galanter Diebstahl**

Schremmer, Adalbert: *Galanter Diebstahl*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer weinenden Frau; getuscht].

#### **1.4.566 Literature noire**

Schremmer, Adalbert: *Literature noire*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Zeichnung von vier Frauen im Bikini mit einer Nummer in der Hand; getuscht und koloriert].

#### **1.4.567 Notturmo auf dem Schlossberg**

Schremmer, Adalbert: *Notturmo auf dem Schlossberg*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze des Uhrturm des Grazer Schlossbergs, rechts unten: Skizze eines sich umarmenden Paares; getuscht].

#### **1.4.568 Auferstehung – Osternacht**

Schremmer, Adalbert: *Auferstehung – Osternacht*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: nackte Frau mit Schirm in der Hand, Mann mit Schlafkleidung; getuscht und koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.569 Beim Fuchswirt in Mariatrost**

Schremmer, Adalbert: *Beim Fuchswirt in Mariatrost*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Frau fällt nach hinten; getuscht und koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.570 Der Fröschefang.**

Schremmer, Adalbert: *Der Fröschefang*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht von einem sich umarmenden Paar; getuscht].

#### **1.4.571 Das Spiegel-Boudoir**

Schremmer, Adalbert: *Das Spiegel-Boudoir*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Spiegelbild einer nackten Frau; getuscht].

#### **1.4.572 Junglehrerin Hildegard**

Schremmer, Adalbert: *Junglehrerin Hildegard*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Frauenkopfs; getuscht].

#### **1.4.573 Jungfernschnitt zu dritt**

Schremmer, Adalbert: *Jungfernschnitt zu dritt*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Skizze einer gesichtslosen Frau, Frauenkopf daneben; getuscht und koloriert].

#### **1.4.574 Vetter Grindl im Münchner Kindl**

Schremmer, Adalbert: *Vetter Grindl im Münchner Kindl*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht und koloriert].

#### **1.4.575 Das Bankguthaben**

Schremmer, Adalbert: *Das Bankguthaben*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: vier Frauenskizzen; getuscht; enthält handschriftliche Anmerkungen].

#### **1.4.576 Schwammerlsuchen**

Schremmer, Adalbert: *Schwammerlsuchen*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [S. 1: zwei Pilze mit menschlichen Gesichtern; S. 4: unter zwei Pilzen liegen zwei entblößte Menschen; getuscht und koloriert].

**1.4.577 Des Knaben „Harte Busse“**

Schremmer, Adalbert: *Harte Busse*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Mann und Frau beim Geschlechtsverkehr; getuscht und koloriert; enthält handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.578 Die Witwe und ihr „Pflegesohn“**

Schremmer, Adalbert: *Die Witwe und ihr „Pflegesohn“*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Rückenansicht einer Frau, Mann schläft; getuscht].

**1.4.579 Schwarzwaldmädel**

Schremmer, Adalbert: *Schwarzwaldmädel*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Skizze einer schlafenden Person; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.580 Machen wir´s den Störchen nach**

Schremmer, Adalbert: *Machen wir´s den Störchen nach...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: zwei Störche vor dem Hintergrund einer Brücke; getuscht].

**1.4.581 Adel sitzt im Gemüt, nicht im Geblüt**

Schremmer, Adalbert: *Adel sitzt im Gemüt, nicht im Geblüt*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Burgturms; rechts: Skizze einer am Boden sitzenden Person; getuscht].

**1.4.582 Brigitta auf Urlaub**

Schremmer, Adalbert: *Brigitta auf Urlaub*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Rückenansicht einer Frau mit Schürze, Frau setzt sich beschwingt hin; getuscht].

**1.4.583 Der steinzeitliche Liebesbrief**

Schremmer, Adalbert: *Der steinzeitliche Liebesbrief*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Frau mit Box in der Hand, Mann mit Fell und Axt; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.584 Das Dreieck**

Schremmer, Adalbert: *Das Dreieck*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Rückenansicht einer Frau; Tanzpaar; getuscht und koloriert].

**1.4.585 Peter und die Gouvernante**

Schremmer, Adalbert: *Peter und die Gouvernante*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Zeichnung einer an einer weiblichen Brust trinkender Mann; getuscht und koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.586 Mit vollen Segeln**

Schremmer, Adalbert: *Mit vollen Segeln*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Zeichnung einer liegenden Frau am Strand; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.587 Pomona und der Südfranzose**

Schremmer, Adalbert: *Pomona und der Südfranzose*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Zeichnung einer lesenden Frau im Bett mit Zigarette; getuscht].

**1.4.588 Deus ex machina**

Schremmer, Adalbert: *Deus ex machina*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Skizze zweier Frauen vor einem See mit zwei Booten („Agamemnon“, „Anna“); davor ein im Strandkorb sitzender Mann; getuscht].

**1.4.589 Schüttelreime**

Schremmer, Adalbert: *Schüttelreime*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1: Skizze Rückenansicht einer Frau; mit Bleistift].

**1.4.590 Ehefrau um 200 S vermietet**

Schremmer, Adalbert: *Ehefrau um 200 S vermietet*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen; Überschrift ist aus einer Zeitung ausgeschnitten].

**1.4.591 Standesüblich**

Schremmer, Adalbert: *Standesüblich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Zeichnung einer am Boden hantierenden Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.592 Wenn die Lebensgier erwacht**

Schremmer, Adalbert: *Wenn die Lebensgier erwacht...* Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Skizze einer Seitenansicht einer Frau; getuscht und koloriert].

**1.4.593 Russische Eier**

Schremmer, Adalbert: *Russische Eier*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [sitzende Frau hält sich die Ohren zu, im Hintergrund ist ein Männerkopf zu sehen; getuscht].

**1.4.594 Auf der Raber „Liebesinsel“.**

Schremmer, Adalbert: *Auf der Raber „Liebesinsel“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [stehende Frau mit roter Tasche in der Hand, Frau sitzt; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.595 Ein monegassisches Dreieck**

Schremmer, Adalbert: *Ein monegassisches Dreieck*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Rückenansicht Mann, im Hintergrund zwei weitere Männer mit erigierten Gliedern; getuscht].

**1.4.596 Hirschbrunft**

Schremmer, Adalbert: *Hirschbrunft*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Skizze zweier Frauen; getuscht].

**1.4.597 Lido vor Jesolo**

Schremmer, Adalbert: *Lido vor Jesolo*, Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Mann mit erigierten Glied und nackte Frau am Strand; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.598 Raub der Sabinerinnen**

Schremmer, Adalbert: *Raub der Sabinerinnen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [aufgeklebte Skizze: Paar betrachtet Männerstatue; getuscht].

**1.4.599 Der schüchterne Untermieter**

Schremmer, Adalbert: *Der schüchterne Untermieter*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Mann und Frau sitzen in Sesseln; getuscht].

**1.4.600 Die drei Musketiere**

Schremmer, Adalbert: *Die drei Musketiere*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Rückenansicht einer Person, Kopf ist mit Blumenranken verdeckt; getuscht].

**1.4.601 „Verbotene Spiele“.**

Schremmer, Adalbert: *„Verbotene Spiele“*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Rückenansicht einer Frau vor nacktem Mann; getuscht].

**1.4.602 In Antibes wird nackt gebadet**

Schremmer, Adalbert: *In Antibes wird nackt gebadet...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Frau und Mann mit Hut am Strand, getuscht].

**1.4.603 Feuerlöscher nicht nötig**

Schremmer, Adalbert: *Feuerlöscher nicht nötig*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Fotografie einer Frau].

**1.4.604 Den Mund behängt mit Trauerflor**

Schremmer, Adalbert: *Den Mund behängt mit Trauerflor...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [Skizze einer auf der Seite liegenden Frau, getuscht].

**1.4.605 Frau im Herbst**

Schremmer, Adalbert: *Frau im Herbst*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S.1: Zeichnung einer am Rücken liegenden Frau; getuscht und koloriert; 1 Dublette].

**1.4.606 Nächtlicher Autofriedhof**

Schremmer, Adalbert: *Nächtlicher Autofriedhof*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau steht vor Auto, das in einen Baum gefahren ist; getuscht].

**1.4.607 Frau im Herbst**

Schremmer, Adalbert: *Frau im Herbst*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.608 In der Not schmeckt jedes Brot**

Schremmer, Adalbert: *In der Not schmeckt jedes Brot*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Frau steht auf Knien gestützt; getuscht].

**1.4.609 Stille und heisses Geflüster**

Schremmer, Adalbert: *Stille und heisses Geflüster*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Frau entkleidet sich; getuscht].

**1.4.610 Autostopp**

Schremmer, Adalbert: *Autostopp*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau; getuscht].

**1.4.611 Orgie und Fliegeralarm**

Schremmer, Adalbert: *Orgie und Fliegeralarm*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau läuft mit zugehalten Ohren].

**1.4.612 Begegnung mit einer Jugendfreundin**

Schremmer, Adalbert: *Begegnung mit einer Jugendfreundin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.613 Terzinen im Sommerurlaub**

Schremmer, Adalbert: *Terzinen im Sommerurlaub*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze zweier Unterkörper; getuscht].

**1.4.614 Manchmal im Herbst.**

Schremmer, Adalbert: *Manchmal im Herbst*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Seitenansicht einer Frau; getuscht].

**1.4.615 Regennacht**

Schremmer, Adalbert: *Regennacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines Körpers; getuscht].

**1.4.616 Ingrid**

Schremmer, Adalbert: *Ingrid*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer Frau; getuscht; handschriftliche Anmerkungen].

**1.4.617 Einst trug die Dame eine Lorgnette**

Schremmer, Adalbert: *Einst trug die Dame eine Lorgnette*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit Hut und Regenschirm; getuscht; handschriftliche Streichungen].

**1.4.618 Rock ´n´Roll**

Schremmer, Adalbert: *Rock ´n´Roll*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: zwei Personen stehen sich gegenüber; getuscht].

**1.4.619 Bauerntanz**

Schremmer, Adalbert: *Bauerntanz*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: tanzendes Paar; unten: verschlungenes tanzendes Paar; getuscht].

**1.4.620 Der Wanderer und das Mädchen**

Schremmer, Adalbert: *Der Wanderer und das Mädchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: zwei Herzen; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.621 Riviera der sieben Kastelle**

Schremmer, Adalbert: *Riviera der sieben Kastelle*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Skizze eines Seeufers mit kleinem Schiff; getuscht].

**1.4.622 Seitensprung im Herbst**

Schremmer, Adalbert: *Seitensprung im Herbst*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau; getuscht].

**1.4.623 Urlaubsmelodie**

Schremmer, Adalbert: *Urlaubsmelodie*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; rechts oben: Seitenansicht Mann; getuscht].

**1.4.624 Sterbender Herbsttag**

Schremmer, Adalbert: *Sterbender Herbsttag*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.625 Herbstliche Stimmung**

Schremmer, Adalbert: *Herbstliche Stimmung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben. Skizze einer überdimensional groß dargestellte Frau mit Mantel; unter ihr ist eine Skizze eines Manns sichtbar; getuscht].

**1.4.626 Herbstnacht im alten Schloss**

Schremmer, Adalbert: *Herbstnacht im alten Schloss*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer sitzenden Frau; getuscht].

**1.4.627 Ich liebe dich**

Schremmer, Adalbert: *Ich liebe dich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze Geschlechtsverkehr; blau getuscht].

**1.4.628 Abend auf der Alm**

Schremmer, Adalbert: *Abend auf der Alm*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann steht über Frau; getuscht].

**1.4.629 Ein Brief**

Schremmer, Adalbert: *Ein Brief*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht von sitzender Frau; getuscht].

**1.4.630 Juni I**

Schremmer, Adalbert: *Juni* . Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht auf der Seite sitzenden Frau; getuscht].

**1.4.631 Juni II**

Schremmer, Adalbert: *Juni*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Mann und Frau liegen auf dem Rücken im Gras; getuscht].

**1.4.632 Sommerabend im Schloss**

Schremmer, Adalbert: *Sommerabend im Schloss*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze Unterkörper einer Frau, auf dem Bett sitzend; getuscht].

**1.4.633 Im Stundenhotel**

Schremmer, Adalbert: *Im Stundenhotel*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Mann wendet sich mit empörten Blick von Frau ab; getuscht].

**1.4.634 Brigitte beichtet**

Schremmer, Adalbert: *Brigitte beichtet...* Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, rechts oben: Frau, sitzend mit kurzer Weste bekleidet; getuscht und teilweise koloriert].



**1.4.635 Sexual-Akrobatik**

Schremmer, Adalbert: *Sexual-Akrobatik*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Rückenansicht Frau; getuscht].

**1.4.636 An der blauen Adria**

Schremmer, Adalbert: *An der blauen Adria...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Fotografie der Rückenansicht einer Frau mit Hut].

**1.4.637 Der Stier**

Schremmer, Adalbert: *Der Stier*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Skizze von zwei Stieren; getuscht].

**1.4.638 Nacht im Garten**

Schremmer, Adalbert: *Nacht im Garten*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau liegt auf dem Rücken im Wasser; getuscht].

**1.4.639 Susanne**

Schremmer, Adalbert: *Susanne*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines auf den Knien sitzender Mann; getuscht].

**1.4.640 Nana und die Dämmerung**

Schremmer, Adalbert: *Nana und die Dämmerung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; blau getuscht].

**1.4.641 Ausflug nach Pleterja**

Schremmer, Adalbert: *Ausflug nach Pleterja*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [küssendes Paar auf einer Bank; getuscht].

**1.4.642 Nacht in der Sennhütte**

Schremmer, Adalbert: *Nacht in der Sennhütte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer vor einem Mann sitzende Frau, getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.643 Mur-Au am Morgen**

Schremmer, Adalbert: *Mur-Au am Morgen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau in elegantem Kostüm; getuscht].

**1.4.644 Regenabend**

Schremmer, Adalbert: *Regenabend*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Rückenansicht einer Frau; schattiert].

**1.4.645 Die Soiree**

Schremmer, Adalbert: *Die Soiree*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; getuscht; handschriftliche Streichungen].

**1.4.646 Brigitte von Thumersbach**

Schremmer, Adalbert: *Brigitte von Thumersbach*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze der Seitenansicht einer Frau; getuscht].

**1.4.647 Wie Ruth zwischen Ehemann und Freund sich zurechtfind**

Schremmer, Adalbert: *Wie Ruth zwischen Ehemann und Freund sich zurechtfind*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Skizze einer auf dem Bauch liegenden Frau; getuscht].

**1.4.648 Freizeitfreude**

Schremmer, Adalbert: *Freizeitfreude*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann hält Frau im Arm; im Hintergrund steht eine weitere Dame; getuscht].

**1.4.649 Abendliches Stelldichein**

Schremmer, Adalbert: *Abendliches Stelldichein*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau auf einer Straße; getuscht].

**1.4.650 Im Grazer Stadtpark**

Schremmer, Adalbert: *Im Grazer Stadtpark*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Seitenansicht Frau; getuscht].

**1.4.651 Osterringelreihen**

Schremmer, Adalbert: *Osterringelreihen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau sitzend auf einem Sofa; Kopf in Hand gestützt; getuscht].

**1.4.652 Pferdeschwemme**

Schremmer, Adalbert: *Pferdeschwemme*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Reiter mit Pferd vor Mühle, Mann steht neben ihm; mit Bleistift gezeichnet].

**1.4.653 Rhapsody in Blue**

Schremmer, Adalbert: *Rhapsody in Blue*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [s. 1, links oben: nackt tanzendes Paar, Mann mit erigierten Glied; getuscht].

**1.4.654 Italia fara da se**

Schremmer, Adalbert: *Italia fara da se*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau in Bikini und Hut fasst von hinten an das Glied eines Mannes, der am Ufer sitzt; getuscht; Überschrift des Gedichts befindet sich in der Skizze].

**1.4.655 Brigitte mit den Katzenaugen**

Schremmer, Adalbert: *Brigitte mit den Katzenaugen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Fotografie einer Frau].

**1.4.656 Missverständnis**

Schremmer, Adalbert: *Missverständnis*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau, sitzend auf dem Bürotisch eines Manns; getuscht].

**1.4.657 Wie man aus einem Fenster alles hören kann**

Schremmer, Adalbert: *Wie man aus einem Fenster alles hören kann*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts: Skizze eines Boots; getuscht; Text enthält Hervorhebungen mit roter Farbe; getuscht].

#### **1.4.658 Regenliedchen**

Schremmer, Adalbert: *Regenliedchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Blick durchs Fenster auf ein nacktes Paar; getuscht].

#### **1.4.659 Schäferlied zum Abgewöhnen**

Schremmer, Adalbert: *Schäferlied zum Abgewöhnen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Vorderansicht einer nackten Frau, oberkörperfrei; getuscht].

#### **1.4.660 Nachsaison in Istrien**

Schremmer, Adalbert: *Nachsaison in Istrien*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Frau mit Badeanzug am Strand; getuscht].

#### **1.4.661 Paula ist frigid**

Schremmer, Adalbert: *Paula ist frigid*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Skizze einer auf der Seite liegenden Frau; getuscht].

#### **1.4.662 Föhn in der Nacht**

Schremmer, Adalbert: *Föhn in der Nacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer sitzenden Frau; getuscht].

#### **1.4.663 Sie war nicht hübsch**

Schremmer, Adalbert: *Sie war nicht hübsch*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau am Strand; getuscht].

#### **1.4.664 GIS**

Schremmer, Adalbert: *GIS*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts: Zeichnung einer nackten Frau; schattiert; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.665 Küchen-Arie**

Schremmer, Adalbert: *Küchen-Arie*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Zeichnung Oberkörper einer nackten Frau; schattiert; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.666 Tanznacht auf der Alm**

Schremmer, Adalbert: *Tanznacht auf der Alm*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau mit Oberkörper über Tisch mit Getränken gelehnt; mit Bleistift gezeichnet und koloriert].

#### **1.4.667 Jugend im Spaetherbst**

Schremmer, Adalbert: *Jugend im Spaetherbst*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze Frau steht vor Mann mit erigierten Glied; getuscht].

#### **1.4.668 Abend in Pieper**

Schremmer, Adalbert: *Abend in Pieper*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Oberkörper einer Frau; getuscht].

#### **1.4.669 Die Stunde der Gespenster**

Schremmer, Adalbert: *Die Stunde der Gespenster*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Rückenansicht einer sitzenden nackten Frau; getuscht].

**1.4.670 Ein Lied**

Schremmer, Adalbert: *Ein Lied*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer am Strand liegenden Frau; Kopf ist durch eine Zielscheibe ersetzt; neben ihr steht eine brennende Kerze; getuscht].

**1.4.671 Die Zimmerfrau kommt leis gegangen**

Schremmer, Adalbert: *Die Zimmerfrau kommt leis gegangen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Man sitzt in Schlafkleidung auf dem Bett, Frau schaut durch die Tür zu ihm ins Zimmer; getuscht und koloriert].

**1.4.672 Toter Hafen**

Schremmer, Adalbert: *Toter Hafen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: nackte Frau mit Sonnenschirm steht vor einem Mann; getuscht].

**1.4.673 Begegnung**

Schremmer, Adalbert: *Begegnung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Paar sitzt im Gebüsch und umarmt sich; getuscht].

**1.4.674 Träumendes Meer**

Schremmer, Adalbert: *Träumendes Meer*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau am Strand, im Hintergrund Schiffe; getuscht].

**1.4.675 Liebeseinigung**

Schremmer, Adalbert: *Liebeseinigung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: nackte Frau mit Angel in der Hand; getuscht].

**1.4.676 Der Koststudent**

Schremmer, Adalbert: *Der Koststudent*. Typoskript, 7 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze einer nackten Frau, die vor einem nackten Mann mit erigierten Glied steht; getuscht].

**1.4.677 Der Grieche**

Schremmer, Adalbert: *Der Grieche*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze Oberkörper einer Frau; neben ihr Rückenansicht einer Frau; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.678 Verbotene Früchte**

Schremmer, Adalbert: *Verbotene Früchte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines Paares im Bett, um das Bett stehen drei Frauen; getuscht].

**1.4.679 Junge Witwe**

Schremmer, Adalbert: *Junge Witwe*, Mond und Vetter. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: nackte Frau mit Kleidung in der Hand; getuscht].

**1.4.680 Der Mann im Gras**

Schremmer, Adalbert: *Der Mann im Gras*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Seitenansicht einer Frau bekleidet mit einem Mieder; getuscht und koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.681 Der Fischer von Vrbnik**

Schremmer, Adalbert: *Der Fischer von Vrbnik*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit Kleidung in der Hand am Strand; getuscht und teilweise koloriert].

**1.4.682 Das Stubenmädchen**

Schremmer, Adalbert: *Das Stubenmädchen*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze eines Manns mit erigierten Glied und Frau mit Schürze; getuscht und koloriert].

**1.4.683 An der „Pforte des Honigs“**

Schremmer, Adalbert: *An der „Pforte des Honigs“*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: eine Person liegt auf dem Bauch, andere Person steht über ihr; düstere Stimmung; getuscht].

**1.4.684 Jungfernstich**

Schremmer, Adalbert: *Jungfernstich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze eines nackten Paares; getuscht].

**1.4.685 Sie ist belohnt genug**

Schremmer, Adalbert: *Sie ist belohnt genug*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Paar liegt im Bett, vor dem Bett steht ein zweiter Mann mit erigierten Glied; getuscht und eingefärbt].

**1.4.686 Verdriesslicher Beischlaf**

Schremmer, Adalbert: *Verdriesslicher Beischlaf*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Mann sitzt im Bett und befriedigt sich selber, neben ihm schläft eine Frau; getuscht].

**1.4.687 Möbliert bei Witwe Bumms**

Schremmer, Adalbert: *Möbliert bei Witwe Bumms*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Frau sitzt nackt im Bett und raucht eine Zigarette; getuscht].

**1.4.688 Wir sind modern**

Schremmer, Adalbert: *Wir sind modern...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau im Bieder; getuscht und koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.689 Heute will ich bitten**

Schremmer, Adalbert: *Heute will ich bitten*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Frau sitzt rauchend auf einem Stuhl; getuscht].

**1.4.690 Hochwaldorgie**

Schremmer, Adalbert: *Hochwaldorgie*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau in Unterwäsche mit Jägerhut; getuscht und koloriert; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.691 Fange Nixen!**

Schremmer, Adalbert: *Fange Nixen!* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links: Fotografie einer Frau im Bikini; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.692 Ich hatte einen Freund...**

Schremmer, Adalbert: *Ich hatte einen Freund...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau in schwarzer Kleidung, nach oben blickend; getuscht].

**1.4.693 Das Stubenmädchen**

Schremmer, Adalbert: *Das Stubenmädchen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Rückenansicht einer Frau, nackt; getuscht].

**1.4.694 Andree Jan**

Schremmer, Adalbert: *Andree Jan*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Fotografie einer Frau].

**1.4.695 Frühlingsabend**

Schremmer, Adalbert: *Frühlingsabend*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze der Köpfe einer Frau und eines Manns; getuscht].

**1.4.696 Jutta**

Schremmer, Adalbert: *Jutta*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Zeichnung einer Frau in einem schwarzen Kleid; getuscht].

**1.4.697 Fräulein Betty von Puthon**

Schremmer, Adalbert: *Fräulein Betty von Puthon*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [S. 1, links oben: Fotografie einer Frau, über einen älteren Herrn mit Anzug gebeugt; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.698 Dr. Wender, Psychologe**

Schremmer, Adalbert: *Dr. Wender, Psychologe*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [links oben: Mann mit erigierten Glied und Frau mit Schreibblock in der Hand, im Nebenraum steht eine nackte Frau; getuscht].

**1.4.699 Der Frauenarzt**

Schremmer, Adalbert: *Der Frauenarzt*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: nackte Frau sitzt Mann gegenüber, hinter ihm steht eine bekleidete Frau; getuscht].

**1.4.700 Im Hotel „Maria-Hilf“.**

Schremmer, Adalbert: *Im Hotel „Maria-Hilf“*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S.1, links oben: Rückenansicht einer gebückten nackten Frau; schattiert; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.701 Reporterin des „Heute“**

Schremmer, Adalbert: *Reporterin des „Heute“*. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [S.1, links oben: Skizze einer am Tisch sitzenden rauchenden Frau; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.702 Ist Not vorüber, sind die Nöte süß**

Schremmer, Adalbert: *Ist Not vorüber, sind die Nöte süß*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: zwei Männer sitzen unter einem Baum, erigierte Glieder; schattiert und mit Bleistift gezeichnet].

**1.4.703 Jochen und Popsi**

Schremmer, Adalbert: Jochen und Popsi. Typoskript, 6 Blätter, 1882-1960 [S. 1, links oben: Skizze der Rückenansicht einer Frau; getuscht].

**1.4.704 Nicht zuviel versprochen**

Schremmer, Adalbert: *Nicht zuviel versprochen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [rechts oben: Fotografie einer Frau].

**1.4.705 Ein Knabe wird im Bad verführt**

Schremmer, Adalbert: *Ein Knabe wird im Bad verführt...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze zweier nackter Männer; getuscht].

**1.4.706 Eberhard und Kunigunde**

Schremmer, Adalbert: *Eberhard und Kunigunde*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer mit gekreuzten Beinen stehenden Frau; getuscht].

**1.4.707 Verführung**

Schremmer, Adalbert: *Verführung*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines Paares, sitzend auf einer Couch, Mann mit erigierten Glied, Frau versucht ihn zu küssen; getuscht].

**1.4.708 Die Hofratsgattin**

Schremmer, Adalbert: *Die Hofratsgattin*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Seitenansicht einer Frau, mit Sonnenbrille; getuscht und schwarz eingefärbt].

**1.4.709 Waldspaziergang**

Schremmer, Adalbert: *Waldspaziergang*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.710 Taglied**

Schremmer, Adalbert: *Taglied*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.711 Zwischen zwei Schwestern**

Schremmer, Adalbert: *Zwischen zwei Schwestern*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.712 Eine Landpartie**

Schremmer, Adalbert: *Eine Landpartie (frei nach Erich Kästner)*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

**1.4.713 Der Lückenbüsser**

Schremmer, Adalbert: *Der Lückenbüsser*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer nackten Frau; vor ihr steht ein Junge mit erigierten Glied; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

**1.4.714 Früh übt sich**

Schremmer, Adalbert: *Früh übt sich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: tanzende Frau mit tanzendem Kind mit erigierten Glied; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.715 Vorfrühling**

Schremmer, Adalbert: *Vorfrühling*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau mit einem Mieder bekleidet; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.4.716 Maiandacht**

Schremmer, Adalbert: *Maiandacht*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [links oben: Skizze einer Frau, fasst sich an den Rock; getuscht].

#### **1.4.717 Na, Bubi, was darf's denn sein?**

Schremmer, Adalbert: *Na, Bubi, was darf's denn sein?* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Zeichnung einer auf der Seite sitzenden Frau im Bikini mit Hut und Sonnenbrille; getuscht und eingefärbt].

#### **1.4.718 Wolken über Dachau**

Schremmer, Adalbert: *KZ*. Gedrucktes Gedicht, 1 Blatt, nach 22.01.1944 [Farbkopie einer gedruckten Version; zusammen mit dem Gedicht „Wolken über Dachau“ abgedruckt; Titel des Werks ist unbekannt; S. 28].

Schremmer, Adalbert: *Wolken über Dachau*. Gedrucktes Gedicht, 1 Blatt, nach 22.01.1944 [Farbkopie einer gedruckten Version; zusammen mit dem Gedicht „KZ“ abgedruckt, Titel des Werks ist unbekannt; S. 29].

Schremmer, Adalbert: *Wolken über Dachau*. Manuskript, 2 Blätter, 22.01.1944 [1 Dublette mit Ausbesserungen].

Schremmer, Adalbert: *Wolken über Dachau*. Manuskript, 1 Blatt, 22.01.1944 [Durchschlag].

Schremmer, Adalbert: *Wolken über Dachau*. Gedrucktes Gedicht, 1 Blatt, nach 22.01.1944 [Farbkopie einer gedruckten Version; zusammen mit dem Gedicht „KZ“ abgedruckt, Titel des Werks ist unbekannt; S. 29].

#### **1.4.719 Nächtliches Fest der Freundschaft**

Schremmer, Adalbert: *Nächtliches Fest der Freundschaft. Mit Zeichnungen von Alphons Woelfle*. Gebundenes Typoskript, 25 Blätter, 1924 [beiliegend: handschriftliche Notizen].

#### **1.4.720 Frühling**

Schremmer, Adalbert: *Frühling*. Manuskript, 18 Blätter, 1904.

#### **1.4.721 Blüten im Frühling**

Schremmer, Adalbert: *Blüten im Frühling*. Typoskript und Manuskript, 9 Blätter, 1927. [Typoskript mit handschriftlichen Anmerkungen].

### **1.5 Lyrik – Konvolute**

#### **1.5.1 Nächtliches Fest der Freundschaft**

Schremmer, Adalbert: *Konvolut mit Gedichten. Nächtliches Fest der Freundschaft*. Typoskript, 10 Blätter, 1882-1960.



### **1.5.2 Gedichte. 1. Abschrift**

Schremmer, Adalbert: *Konvolut mit Gedichten*. 1. Abschrift. Typoskript. 103 Blätter, 1943-1960 [u.a. „Wolken über Dachau“].

### **1.5.3 An Hannah und Mascha (?)**

Schremmer, Adalbert: *Konvolut mit Gedichten*. Manuskript, 9 Blätter, 14./15.08.1927.

### **1.5.4 Konvolut mit Gedichten „Linder Oden“**

Schremmer, Adalbert: *Linder Oden*. Typoskript, 15 Blätter, 1882-1960 [Gedichte u.a. gegen die Nationalsozialisten wie „Freiheit“, „An Deutschland“].

### **1.5.5 Konvolut mit Gedichten 1927-1937**

Schremmer, Adalbert: *Konvolut mit Gedichten 1927-1937*. Typoskript und Manuskript, 26 Blätter, 1927-1937 [u.a. „An Otto von Habsburg“].

### **1.5.6 Konvolut „Gedichte 1943“**

Schremmer, Adalbert: *Blaue Stunde*. Typoskript, 1 Blatt, 1944.

Schremmer, Adalbert: *KZ*. Typoskript, 1 Blatt, 1943 [handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Ziel und Weg*. Typoskript, 1 Blatt, 1942.

Schremmer, Adalbert: *Legende*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Entrinnen*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Überschau*. Typoskript, 1 Blatt, 1944.

Schremmer, Adalbert: *Frohes Wissen*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Abwehr*. Typoskript, 1 Blatt, 1940.

Schremmer, Adalbert: *Trost den Starken*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Geist Gottes*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Erden-Dämmerung*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Der Allerheilige*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945 [handschriftliche Ausbesserungen].

Schremmer, Adalbert: *Blüten im Frühling. Sieben Sonnette [sic!] einer Jugend*. Typoskript, 4 Blätter, 1938-1945 [„Weidenkätzchen“, „Schneeglöckchen“, „Jasmin“, „Flieder“, „Kastanien“, „Goldregen“, Rose“].

Schremmer, Adalbert: *Brudertum*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Lob dem Verzicht*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

Schremmer, Adalbert: *Fahnen der Hoffnung*. Typoskript, 1 Blatt, 1938.

Schremmer, Adalbert: *Lied des Gärtners*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.

- Schremmer, Adalbert: *Zwiesprache*. Typoskript, 2 Blätter, 1938.
- Schremmer, Adalbert: *Die Toten ruhen*. Typoskript, 2 Blätter, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Die Schwebel*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Macht des Herzens*. Typoskript, 3 Blätter, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Nichts*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Männliches Verlangen*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Selige Einfalt*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Soziales Bedenken*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Vorabend im April*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Anrufung*. Typoskript, 3 Blätter, 1938-1945 [handschriftliche Ausbesserungen].
- Schremmer, Adalbert: *Drei Dichter vor ihrem Tod*. Typoskript, 2 Blätter, 17.09.1902. [eine Dublette mit handschriftlichen Notizen].
- Schremmer, Adalbert: *Neujahrstag*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Macht des Herzens*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Erfüllung*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Das Bild meiner Mutter*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945.
- Schremmer, Adalbert: *Herbstfeuer*. Typoskript, 1 Blatt, 1938-1945 [handschriftliche Ausbesserungen].
- 1.5.7 Konvolut „Gedichte“**
- Schremmer, Adalbert: *Soziales Bedenken*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Vaterunser 1946*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Kreuzigungs-Gruppe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Sommerbild*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Entrinnen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Sinn des Gelebten*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Wolken über Dachau. 1 und 2. Teil*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *KZ*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Sinnbild*. Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960.

- Schremmer, Adalbert: *September-Morgen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Bereitschaft*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Herbstfeuer*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Nachts am Fenster*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Ziel und Weg*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Dürer's Jesusknabe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *An Oesterreich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Die Hirtenflöte*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Abend und Morgen*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *März*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Vorabend im April*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Natur-Erleben*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Ungeblaubtes Scheiden*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Vergleich*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Im Vorfrühling*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Die Streichholz-Schachtel*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Ihr Guten*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Der Geist Gottes*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Kreuzigungs-Gruppe*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

### **1.5.8 Gedichte an Otto Habsburg**

- Schremmer, Adalbert: *1938*. Typoskript, 1 Blatt, 19.03.1939
- Schremmer, Adalbert: *1940*. Typoskript, 1 Blatt, 19.03.1939.
- Schremmer, Adalbert: *1945*. Typoskript, 1 Blatt, 19.03.1939 [eingeschlagen in Zeichnung eines Zimmers].

### **1.5.9 Konvolut „Gedichte“**

- Schremmer, Adalbert: *Madonna im Gehag*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Meine Kandschaft*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.
- Schremmer, Adalbert: *Nachts am Fenster*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Blüten im Frühling. Sechs Sonette einer Jugend*. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 [„Weidenkätzchen“, „Schneeglöckchen“, „Jasmin“, „Flieder“, „Kastanien“, „Goldregen“, „Rose“ [handschriftliche Ausbesserungen].

Schremmer, Adalbert: *An Otto von Oesterreich*. Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *1832*. Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960.

#### **1.5.10 Liebesreise**

Schremmer, Adalbert: *Liebesreise*. Mankuskript, 19 Blätter, 1927 [verso: Korrespondenzen mit C.L.Hirschfeld Verlag Leipzig, Bayerliche Landesstelle für gemeinnützige Kunstpflege Kurt Wolf Verlag, Sebisch und Farnbacher Mode & Sport, Süddeutsche Sonntagspost].

#### **1.5.11 Konvolut mit Gedichten**

Schremmer, Adalbert: *Konvolut mit Gedichten*. Selbst gebundenes Typoskript, 75 Blätter, 1882-1960 [Inhalt: *Ihr Guten, Sonne und Leid, Versäumt, Die Schwebel, Schuldig. Hoher Augenblick, Vor dem Spiegel* u.a.; handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.5.12 Liebesreise**

Schremmer, Adalbert: *Liebesreise. Ein Gedicht-Kreis*. Selbst gebundenes Typoskript, 11 Blätter, 1882-1960 [beiliegend: Notiz des „Tabakhauptverlags Judenburg, 15.03.1956].

Schremmer, Adalbert: *Liebesreise. Ein Gedicht-Kreis*. Selbst gebundenes Typoskript, 33 Blätter, 1882-1960.

#### **1.5.13 Empfangen – Gefangen**

Schremmer, Adalbert: *Empfangen – Gefangen. Eine Auswahl für Ruth*. Konvolut mit Gedichten. Typoskript, 47 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

#### **1.5.14 Gedichte**

Schremmer, Adalbert: *Gedichte*. Konvolut mit Gedichten. Typoskript, 59 Blätter, 1882-1960.

### **1.6 Titellos**

#### **1.6.1 Kurztexte**

Schremmer, Adalbert: „*Sonne, Meer, Licht, Farben, Felsen,...*“. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [S. 1, oben: Skizze dreier Frauen und eines Manns, getuscht und koloriert].

Schremmer, Adalbert: „*Dorothee Blank ist Pariserin. Ihr Mund wird durch Lächeln zum Paradies...*“. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Notizen, S. 1, links oben: Fotografie einer Frau].

Schremmer, Adalbert: „*Servus Helfried!*“ *sagte mein Freund...* Typoskript, 5 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: „*Sonntag: Verbrachte diesen wirklich umwerfenden Herbsttag (beinahe so schön wie Kurt Egon...)*“. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: „*Sonntag: Trat Walterchen Felsenstein mein Kabinett...*“. Typoskript, 4 Blätter, 1882-1960 1960 [das Typoskript enthält handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: „*Sonntag: Muss ja schon sagen, immer das Fernsehen, wo sie jetzt alle sitzen und sich so süß genießen...*“ Typoskript, 2 Blätter, 1882-1960 [Text enthält handschriftliche Ausbesserungen].

### 1.6.2 Lyrik

Schremmer, Adalbert: *Liebster, der du alles dieses hattest...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze einer liegenden nackten liegenden Frau; getuscht und marmoriert koloriert].

Schremmer, Adalbert: *Tausend Blumen blauen in den Donauauen...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [oben: Skizze eines nackten Paares, das im Wasser steht; getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Zuerst hat sie der grosse, sehr vornehme Mann in den Garten gerufen...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze einer Frau und eine Hand, die damit beginnt, einen Mann zu zeichnen; getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Im See Neusiedl, nah bei Rust...* Typoskript, 2 Blätter, 1935-1960 [S. 1, oben: Skizze eines Paares im Wasser, beide haben eine Brille auf; getuscht].

Schremmer, Adalbert: *Eine Straße im Schlaf gelacht...* Typoskript, 3 Blätter, 1935-1960 [S. 1, links oben: Zeichnung einer Frau mit Stock in der Hand, führt einen nackten Mann zur Tür hinein; getuscht und koloriert].

Schremmer, Adalbert: *Liebe Edda Jakowitsch...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [links oben: Skizze eines tanzenden Paares; getuscht; handschriftliche Ausbesserungen].

Schremmer, Adalbert: *Als Jolante mit dem Grafen...* Typoskript, 1 Blatt, 1935-1960 [oben: zwei Frauen betrachten eine nackte Frau, die in den Wald stürzt, hinter ihr läuft ein Mann in Anzug und mit einer Pfeife im Mund; getuscht und koloriert].

Schremmer, Adalbert: *Drei titellose Gedichte*. Manuskript, 3 Blätter, 19.12.1934 [verso: Rechnung „Deutscher Bücher-Bericht. Alois Schremmer Verlag, Stuttgart].

Schremmer, Adalbert: *Brigitte Gruber ist scharmant...* Typoskript, 1 Blatt, 1882-1960 [zwei Frauen-Fotografien].

Schremmer, Adalbert: *Lass mich in Erinnerung schwelgen...* Typoskript und Manuskript, 3 Blätter, 07.12.1927

## 2 Korrespondenz

### 2.1 Mit Personen

#### 2.1.1 Vermieterin in Graz (Name unbekannt)

Von A.S.

*Entschuldigungsschreiben.* Typoskript, 2 Blätter, Graz, 14.02.1947.

#### 2.1.2 Beck, Oskar

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Manuskript, 2 Blätter, München, 1909.

#### 2.1.3 Schremmer, Marie

Von A.S.

*Anordnungen für den Briefverkehr aus dem Konzentrationslager Dachau.* Kopie eines Typoskripts, Lager Kotten/Kempton, Block 5, 1938-1945.

### 2.2 Mit Institutionen

#### 2.2.1 Generaldirektion der bayrischen Staatstheater

An A.S.

*Absage zur Aufführung eines eingereichten Stücks.* Typoskript, 1 Blatt, München, 09.09.1924 [unterzeichnet von „Frau Manstein“, Anlage 1 Briefkuvert]

#### 2.2.2 Freies Lyceum. Verein zur Vorbereitung für die Maturitäts-Prüfung

An A.S.

*Brief.* Typoskript, 1 Blatt, Wien, 31.08.1901 [Schreiben ist mit Bleistift durchgestrichen; Stempel „Freies Lyceum“].

#### 2.2.3 Amerikanische hohe Militär Regierung in Kempten

Von A.S.

*Memorandum.* Farbkopie des Typoskripts, 3 Blätter, KZ Kottern-Durach, 15.05.1945. [1 Dublette; Kopie einer Zeichnung mit dem Titel „Express. Kempten – Weidach – Graben“ vom 09.06.1945 ist beiliegend].

#### 2.2.4 Insel-Verlag Leipzig

An A.S.

*Rückgabe einer Einsendung [Gedichte].* Typoskript, 1 Blatt, München, 21.06.1927.

#### 2.2.5 Verlag München Humor

An A.S.

*Rückmeldung zur Einsendung eines dramatischen Stücks.* Typoskript, 1 Blatt, München, 09.09.1930.

#### **2.2.6 F. Bruckmann Verlag**

An A.S.

*Zeugnis für die Tätigkeit als Buchhandlungsgehilfe im Redaktions-Sekretariat der Kunst für Alle.,* 1 Blatt, München, 30.03.1907 [Maschinell verfasst: Vermerk „Abschrift“; gezeichnet von F. Schwartz].

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Zeugnis, 1 Blatt, München, 30.03.1907 [maschinell verfasst].

#### **2.2.7 E.A. Seemann Verlag**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, Leipzig, 25.06.1910 [rotes Siegel].

#### **2.2.8 Musarion Verlag**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, München, 19.12.1919.

#### **2.2.9 Albert Langen Verlag**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, München, 03.01.1919.

#### **2.2.10 Drei Masken Verlag G.m.b.H.**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskrip, 1 Blatt, München, 31.03.1922 [gezeichnet von Felix Sobotka; Vermerk: Abschrift].

#### **2.2.11 Hugo Schmidt Verlag**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, München, 07.01.1926.

#### **2.2.12 Theatiner-Verlag A.-G. München**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, München, 11.06.1926.

#### **2.2.13 Franz Lipperheide Verlagsbuchhandlung**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, Berlin, 30.06.1906.

#### **2.2.14 F. Volckmar, Bar-Sortiment**

An A.S.

*Bestätigung der Gehilfen-Tätigkeit.* Manuskript, 1 Blatt, Leipzig, 30.12.1905 [ein weiteres Zeugnis vom 29.03.1905 ist beiliegend].

*Bestätigung der Lagertätigkeit.* Manuskript, 1 Blatt, Leipzig, 19.03.1905 [ein weiteres Zeugnis vom 30.12.1905 ist beiliegend].

### **2.2.15 Eugen Diederichs Verlag**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, Jena, 31.10.1905.

### **2.2.16 Neue Musikalische Presse**

An A.S.

*Bestätigung der Verlagstätigkeit.* Typoskript, 1 Blatt, Wien, 17.10.1903.

## **2.3 Dritte an Dritte**

### **2.3.1 Gustav Kiepenheuer (Bühnenvertriebs GmbH) an Ruth Otto-Schremmer**

*Absage der Veröffentlichung eines literarischen Stücks.* Typoskript, 1 Blatt, Berlin-Grünewald, 20.10.1952 [unterzeichnet von Frau „Dr. Maria Sommer“].

### **2.3.2 Carl von Teuff(?)enbach an Anna Maria Widerin**

*Kaufrecht-Brief.* Typoskript, 4 Blätter, Scheifling, ohne Datum.

### **2.3.3 Günter Eisenhut an Rainer A. Otto**

*Anfrage zum Nachlass Adalbert Schremmers.* Kopie des Manuskripts, 18.06.1995, Graz-Raaba.



## 3 Lebensdokumente

### 3.1 Schulzeugnisse

*Gymnasial-Zeugnis von Alois Schremmer*. Originalurkunde, 1 Blatt, Wien, 05.07.1898 [Das Zeugnis wurde vom K.K. Akademischen Gymnasium Wien für das zweite Semester des Schuljahres 1898 ausgestellt; unterzeichnet vom Direktor und Klassenvorstand].

*Zeugnis der Zeichenschule Wien*. Originalurkunde, 1 Blatt, Wien, 13.07.1900 [links oben: Briefmarke; unterzeichnet von der Leitung der Zeichenschule Wien].

### 3.2 Dokumente zur Zeit im Konzentrationslager Dachau

*Ausleihrichtlinien der Bücherei des Konzentrationslagers Dachau*. Farbkopie, 1 Blatt, 03.03.1939. [ Beilage: Farbkopie des Titelblatts des Buchs „Johann Gottlieb Fichte. Auswahl aus seinen Werken“ von Ludwig Hasenclever ].

Hasenclever, Ludwig: *Johann Gottlieb Fichte. Auswahl aus seinen Werken*. Farbkopie des Titelblatts, 1 Blatt, München und Berlin, 1925. [1 Dublette; „Farbkopie der Ausleihrichtlinien der Bücherei des Konzentrationslagers Dachau“ ist beiliegend; Stempel „XI 940“ auf der rechten Seite der Kopie].

Benz, Wolfgang und Distel, Barbara (Hg.): *Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*. Kopie der Artikel zu den KZ Nebenlagern „Landsberg“ und „Kottern“, 3 Blätter, 2005.

### 3.3 Aus- und Nachweise

*Mitgliedslegitimation des KZ-Verbandes*. Verband der antifaschistischen österreichischen Konzentrationslager-Schutzhäftlinge. Farbkopie des Ausweises, 1 Blatt, nach 1945 [1 Dublette; Ausweis enthält Foto von Adalbert Schremmer in Häftlingskleidung].

*Heimatschein für Alois Schremmer*. Originaldokument, 1 Blatt, Wien, 22.02.1924 [ausgestellt von der Bundeshauptstadt Wien, enthält österreichische Stempelmarke im Wert von 2000 Kronen].

*Heimatschein für Alois Schremmer*. Originaldokument, 1 Blatt, Wien, 28.02.1934 [ausgestellt von der Bundeshauptstadt Wien, enthält österreichische Stempelmarke im Wert von 1 Schilling].

*Staatsbürgerschaftsnachweis für Alois Schremmer*. Originaldokument, 1 Blatt, Judenburg, 02.03.1957 [ausgestellt von der Bezirkshauptmannschaft Judenburg].

*Geburts- und Taufschein von Alois Schremmer*. Originalurkunde, 1 Blatt, Wien, 18.02.1924 [Nennung der Zu- und Vornamen der Mutter und des Vaters und der Paten].

*Amtsbescheinigung der Bezirkshauptmannschaft Murau für Alois Schremmer*. Originaldokument, 1 Blatt, 22.12.1947 [Erwähnung des politischen Widerstands bei öffentlichen Kundgebungen gegen den Nationalsozialismus von Alois Schremmer u.a.].

*Militärdienstbestätigung der Polizeidirektion Wien für Alois Schremmer.* Originaldokument, 1 Blatt, Wien, 07.06.1924 [handschriftliche Anmerkungen].

*Legitimation Nr. 47 des K.u.k.11. Infanteriedivisionskommando für Alois Schremmer.* Originaldokument, 1 Blatt, 01.08.1918.

Bezirkshauptmannschaft Judenburg: *Reisepass der Bundesrepublik Österreich für Alois Wladimir Adalbert Schremmer.* Schwarz-Weiß-Kopie, 9 Blätter, 06.03.1957.

Bezirkshauptmannschaft Murau: *Amts-Bescheinigung der Verfolgung Adalbert Schremmers durch das nationalsozialistische Regime.* Farbkopie, 1 Blatt, 22.12.1947.

Standesamt der Stadtgemeinde Judenburg: *Sterbeurkunde für Adalbert Schremmer.* Farbkopie, 2 Blätter, 23.08.1960.

### **3.4 Dokumente zur Biografie**

*Lebenslauf von Adalbert Schremmer.* Typoskript, 3 Blätter, 1862-1945 [der tabellarische Lebenslauf geht von 1900-1945].

Otto, Rainer A.: *Adalbert Schremmer. Sein Weg.* Kopie, 1 Blatt, 2017.

### **3.5 Verträge**

Schremmer, Adalbert/ Kusche, Ludwig: *Vertrag über die geleistete musikalische Arbeit von Ludwig Kusche an der am 18.02.1929 am Landestheater in Gotha uraufgeführte Oper „Lo sposo deluso der Der betrogene Bräutigam“ von Mozart, neues Textbuch von A. Schremmer.* Typoskript, 5 Blätter, 04.07.1930, München.

### **3.6 Weitere Materialien**

*Flugblatt zu Gerhart Hauptmann-Abend.* 1 Blatt, 20.02.1906 [mit yBeitrag von Adalbert Schremmer].

## 4 Sammlungen

### 4.1 Notizen

Schremmer, Adalbert: *Zeichnungen, Notizen und Entwürfe zu literarischen Tätigkeit*. Konvolut handschriftlicher Notizen, circa 30 Blätter, 1920-1940.

Schremmer, Adalbert: *Erste Abschriften*. Konvolut handschriftlicher Notizen, circa 90 Blätter, 1920-1950.

Schremmer, Adalbert: *Gedichtserstabschriften*. Konvolut handschriftlicher Notizen, 15 Blätter, 1920-1930.

Schremmer, Adalbert: *Erste Niederschriften – Lyrik*. Konvolut handschriftlicher Notizen, 25 Blätter, um 1940.

Schremmer, Adalbert: *Abschriften*. Konvolut handschriftlicher Notizen, 1929-1932, 49 Blätter, um 1930 [u.a. „Epistel von der Demokratie“, Großvaters Abschied“].

Schremmer, Adalbert: *Nicht zuordnebare Notizen*. Handschriftliche Notizen, 1882-1960, 7 Blätter.

Schremmer, Adalbert: *Konvolut „Frühe Schriften, Buchversionen“*. Handschriftliche Notizen, 1882-1960, [u.a. Briefumschlag „Moderne Lichtbildkunst Gustav Kerb, Jena; Statuten der Goethe-Gesellschaft zu Leipzig; titellose literarische Fragmente].

Schremmer, Adalbert: *Der Liebe Flucht*. Manuskript, Fragment eines dramatischen Stücks. 1 Blatt, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Michael und Agnes*. Fragment eines Manuskripts, 2 Blätter, 1902/1903 [?].

Schremmer, Adalbert: *Über die Phantasie*. Fragment eines Manuskripts, 4 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Der Blinde*. Fragment eines Manuskripts, 1 Blatt, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Verwandlung*. Fragment eines dramatischen Stücks, Typoskripte und Manuskripte, 6 Blätter, 1882-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

Schremmer, Adalbert: *Über das Dramatische im Leben*. Fragment eines Manuskripts, 1 Blatt, 1902.

Schremmer, Adalbert: *Vorschlag für die Vereinigung der Kunstfreunde im Kosmos*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Anmerkungen].

Schremmer, Adalbert: *Philosophie. Logik und Metaphysik*. Manuskript, 2 Blätter, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Konvolut handschriftlicher Notizen*. Manuskripte, 11 Blätter, 1882-1960 [u.a. Zeichnungen].

Schremmer, Adalbert: *unbekanntes Stück*. Fragment eines dramatischen Stücks (?), 1 Blatt, 1882-1960.

Schremmer, Adalbert: *Farbkopie einzelner Manuskripte*. 6 Blätter, 1943 [1 Dublette].

## 4.2 Rezensionen

### 4.2.1 Buch-Besprechungen

Schremmer, Adalbert: „*Buch-Besprechungen*“ für die Kunst. Konvolut handschriftlicher Notizen, circa 15 Blätter, 1907-1924 [eingeschlagen in Briefumschlag].

### 4.2.2 „Heilige Nacht“ und die Musik

Schremmer, Adalbert: *Ludwig Thomas „Heilige Nacht“ und die Musik*. Typoskript, 3 Blätter, 1917-1960 [Typoskript enthält handschriftliche Notizen].

Schremmer, Adalbert: *Ludwig Thomas „Heilige Nacht“ und die Musik*. Typoskript, 4 Blätter, 1917-1960 [handschriftliche Ausbesserungen].

### 4.2.3 Zu Sheriffs „Die andere Seite“

Schremmer, Adalbert: *Zu Sheriffs „Die andere Seite“*. Typoskript, 3 Blätter, 1882-1960 [handschriftliche Notizen].

### 4.2.4 Ein vergessenes Kriegsbuch

Schremmer, Adalbert: *Ein vergessenes Kriegsbuch*. Typoskript, 1 Blatt, 23.09.1929 [handschriftliche Notizen].

## 4.3 Zeitungsausschnitte

B. Gröger: *Der Wettlauf zum Schwarzen Meer*. In: Süd-Ost Tagespost, 13.09.1934 .

Wilhelm Deutsch: *Josef II. Legende und Wirklichkeit*. In: unbekannt [verso: Kulturnotizen, zwischen 1938-45 entstanden].

Ohne Verfasser: *Helene-Böhlau-Feier*. In: Leipziger Neuste Nachrichten, 08.02.1910.

Ohne Verfasser: *Eine Helene-Böhlau-Feier*. In: Leipziger Tageblatt, 02.02.1910.

Ohne Verfasser: *Eine Helene-Böhlau-Feier*. In: Leipziger ?, 02.02.1910.

Beilage der Zeitung „Kunst für alle“. Heft 2, 22. Jahrgang, 15.10.1906.

Beilage der Zeitung „Kunst für alle“. Heft 5, 22. Jahrgang, 01.12.1906.

Beilage der Zeitung „Kunst für alle“. Heft 6, 22. Jahrgang, 15.12.1906.

Beilage der Zeitung „Kunst für alle“. Heft 7, 22. Jahrgang, 01.01.1907.

Beilage der Zeitung „Kunst für alle“. Heft 8, 22. Jahrgang, 15.01.1907.

## 4.4 Zeitschriften

### 4.4.1 Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 7, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 8, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 9, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 10, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 11, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 12, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 13, 2. Jahrgang, 1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 14, 2. Jahrgang, 07.04.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 15, 2. Jahrgang, 14.04.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 16, 2. Jahrgang, 21.04.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 17, 2. Jahrgang, 28.04.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 18, 2. Jahrgang, 05.05.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 19, 2. Jahrgang, 12.05.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 20, 2. Jahrgang, 19.05.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 21, 2. Jahrgang, 26.05.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 22, 2. Jahrgang, 02.06.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 23, 2. Jahrgang, 09.06.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 24, 2. Jahrgang, 16.06.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 25, 2. Jahrgang, 23.06.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 26, 2. Jahrgang, 30.06.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 27, 2. Jahrgang, 07.07.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 28, 2. Jahrgang, 14.07.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 29, 2. Jahrgang, 21.07.1928 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Reise nach Stuttgart. Mit einer Nutzenanwendung, S. 427f.].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 30, 2. Jahrgang, 28.07.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 31, 2. Jahrgang, 04.08.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 32, 2. Jahrgang, 11.08.1928. [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Für die Freiheit des Schriftstellers. S. 475f.].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 33, 2. Jahrgang, 18.08.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 34, 2. Jahrgang, 25.08.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 35, 2. Jahrgang, 01.08.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 36, 2. Jahrgang, 08.09.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 37, 2. Jahrgang, 15.09.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 38, 2. Jahrgang, 22.09.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 39, 2. Jahrgang, 29.09.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 40, 2. Jahrgang, 06.10.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 41, 2. Jahrgang, 13.10.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 42, 2. Jahrgang, 20.10.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 43, 2. Jahrgang, 27.10.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 44, 2. Jahrgang, 03.11.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 45, 2. Jahrgang, 10.11.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 46, 2. Jahrgang, 17.11.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 47, 2. Jahrgang, 24.11.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 48, 2. Jahrgang, 01.12.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 49, 2. Jahrgang, 08.12.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 50, 2. Jahrgang, 15.12.1928 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Vom Judenbund. S. 763f.].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 51, 2. Jahrgang, 22.12.1928.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 52, 2. Jahrgang, 29.12.1928 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Ausklang! S. 793f.; 1 Dublette].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 1, 3. Jahrgang, 05.01.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 2, 3. Jahrgang, 12.01.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 3, 3. Jahrgang, 19.01.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 4, 3. Jahrgang, 26.01.1929 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Vom bayerischen Kunstgewerbeverein. S. 49f.].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 5, 3. Jahrgang, 02.02.1929 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Abschied vom Kunstgewerbeverein. S. 69f.].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 6, 3. Jahrgang, 09.02.1929 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Um Knappertsbusch? S. 87f.].

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 7, 3. Jahrgang, 16.02.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 8, 3. Jahrgang, 23.02.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 9, 3. Jahrgang, 02.03.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 10, 3. Jahrgang, 09.03.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 11, 3. Jahrgang, 16.03.1929.

Verlag der Münchner Mitteilungen: *Münchner Mitteilungen für künstlerische und geistige Interessen*. Nummer 12, 3. Jahrgang, 23.03.1929.

#### **4.4.2 Münchener/Deutscher Bücher-Bericht**

A. Schremmer Verlag: *Münchener Bücher-Bericht*. Nummer 1, 1. Jahrgang, 01.03.1924.

A. Schremmer Verlag: *Münchener Bücher-Bericht*. Nummer 2, 1. Jahrgang, 15.03.1924.

A. Schremmer Verlag: *Münchener Bücher-Bericht*. Nummer 3/4, 1. Jahrgang, 1./15.04.1924..

A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 5, 1. Jahrgang, 1924.

A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 6, 1. Jahrgang, 1924.

A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 7/8, 1. Jahrgang, 1924.

A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 9, 1. Jahrgang, 1924.

A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 10, 1. Jahrgang, 1924.

A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 11/12, 1. Jahrgang, 1924.



- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 13/14, 1. Jahrgang, 1924.
- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 15/16, 1. Jahrgang, 1924.
- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 17, 1. Jahrgang, 1924.
- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 18/19, 1. Jahrgang, 1924.
- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 20, 1. Jahrgang, 1924 [1 Dublette; Beilage: Fazit des 1. Jahrgangs; 1 Dublette].
- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 2, 2. Jahrgang, 1925.
- A. Schremmer Verlag: *Deutscher Bücher-Bericht*. Nummer 5, 2. Jahrgang, 1925.

#### **4.4.3 Atlantis. Länder/Völker/Reisen**

Verlag Ernst Wasmuth AG.: *Atlantis. Länder/Völker/Reisen*. Heft 6, Juni 1929 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Die Flibustier, S. 362-366].

Verlag Ernst Wasmuth AG.: *Atlantis. Länder/Völker/Reisen*. Heft 4, April 1931 [beinhaltet: Schremmer, Adalbert: Der Adelantado. Fernão de Magalhães, S. 225-234.

#### **4.4.4 Der Freiheitskämpfer. Organg der Kämpfer für Österreichs Freiheit.**

ÖVP-Kameradschaft der politisch Verfolgten und Bund der österreichischen Freiheitskämpfer: *Der Freiheitskämpfer. Organ der Kämpfer für Österreichs Freiheit*. Heft 5/6, Mai/Juni 1960 [Auf der Titelseite befindet sich der Vermerk „Adalbert Schremmer. Tabakhauptverlag Judenburg – Stmk.“].