

Nachlass

Werner Schwab

(4.2.1958 - 1.1.1994)

Inhaltsverzeichnis

1	WERKE	16
1.1	Frühe Arbeitsbücher, Notizblöcke, Zeichnungen	16
1.1.A	1979-1981	16
1.1.B	Frühe 1980er Jahre	18
1.1.C	1987-1991	21
1.1.D	Ab 1991	24
1.2	Diverse (End-) Fassungen der Dramen und einiger publ. Prosatexte	27
1.2.1	Konvolut Thomas Sessler Verlag	27
1.2.1.1	Der Präsident und die Böschung.....	27
1.2.1.2	Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück.....	27
1.2.1.3	Die Präsidentinnen	27
1.2.1.4	Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos	28
1.2.1.5	Der Schreibmuskel und der Suchtfetzen.....	28
1.2.1.6	Mein Hundemund	28
1.2.1.7	Offene Gruben offene Fenster	28
1.2.1.8	Mesalliance aber wir ficken uns prächtig	29
1.2.1.9	Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute.....	29
1.2.1.10	Pornogeographie	29
1.2.1.11	Endlich tot endlich keine Luft mehr	29
1.2.1.12	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler	29
1.2.1.13	Eskalation ordinär	29
1.2.1.14	Troiluswahn und Cressidatheater.....	30
1.2.1.15	Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik.....	30
1.2.1.16	Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung	30
1.2.2	Diverse Konvolute	31
1.2.2.1	Cejpek-Konvolut.....	31
1.2.2.1.1	Orgasmus : Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit.....	31
1.2.2.1.1.1	Der Heimgartengummi: eine Hundegeschichte.....	31
1.2.2.1.1.2	Orgasmus : kannibalisch: Sieben Werkstoffe für die Verbindlichkeit	31
1.2.2.2	Erdödy-Konvolut	31
1.2.2.2.1	mail art [unpubl.].....	31
1.2.2.2.2	schlagen da zwei	32
1.2.2.3	Höfer-Konvolut.....	32
1.2.2.3.1	Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück. Hörstück für eine verstellbare Stimme.....	32
1.2.2.4	Krenn-Konvolut	32
1.2.2.4.1	Der Schreibmuskel und der Suchtfetzen	32
1.2.2.4.2	Antiklimax.....	32
1.2.2.4.3	Die Krankenwurst	32
1.2.2.4.4	Prosa [unpubl.]	33
1.2.2.5	Panak-Konvolut	33
1.2.2.5.1	Der Präsident und die Böschung. Ein fleischernes Zaubermärchen	33
1.2.2.5.2	Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück. Hörstück für eine verstellbare Stimme.....	33
1.2.2.5.3	Die Präsidentinnen	33
1.2.2.6	Prantner-Konvolut.....	34

1.2.2.6.1	Frühe Prosa [tw. publ.].....	34
1.2.2.6.2	Orgasmus : Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit.....	34
1.2.2.6.2.1	Der Heimgartengummi: eine Hundegeschichte.....	34
1.2.2.6.2.2	Orgasmus : kannibalisch: Sieben Werkstoffe für die Verbindlichkeit.....	34
1.2.2.7	Schödel-Konvolut.....	35
1.2.2.7.1	Brack Komma ein.....	35
1.2.2.8	Zobel-Konvolut.....	35
1.2.2.8.1	Mein Hundemund.....	35
2	KORRESPONDENZ.....	36
2.1	Archiv Ingeborg Orthofer.....	36
2.1.1	Korrespondenz mit W.Sch.....	36
2.1.1.1	Berufliche Korrespondenz.....	36
2.1.1.1.1	Frühe Publikationsbemühungen bis hin zum Erfolg [Absagen und Rückmeldungen].....	36
2.1.1.1.2	Korrespondenz nach dem Bekanntwerden als Theaterautor.....	37
2.1.1.2	Private Korrespondenz.....	43
2.1.1.2.1	Ohne Sperrvermerk.....	43
2.1.1.2.2	Mit Sperrvermerk.....	49
2.1.2	Korrespondenz nach dem Ableben von W.Sch.....	50
2.1.2.1	Korrespondenz mit Ingeborg Orthofer.....	50
2.1.2.2	Korrespondenz mit Paul Pechmann.....	52
2.2	Archiv des Thomas Sessler Verlags.....	53
2.2.1	Korrespondenz mit Eva Feitzinger (Sessler Verlag) nach dem Ableben von W.Sch.....	53
3	LEBENSdokUMENTE.....	55
3.1	Lebensdokumente Werner Schwab.....	55
3.1.1	Konvolut Schreibtisch W.Sch. aus Wohnung der Mutter.....	55
3.1.2	Dokumente und Urkunden.....	56
3.1.3	Finanzen.....	57
3.1.3.1	Konvolut Haus in Kohlberg.....	57
3.1.3.2	Konvolut Ausgaben und Einnahmen 1990-93.....	58
3.1.3.3	Konvolut Honorare.....	59
3.1.4	Kontaktdaten.....	60
3.1.5	Diverse Objekte und Materialien.....	60
3.2	Lebensdokumente Ingeborg Orthofer (nach dem Ableben W.Sch.s).....	61
3.2.1	Freikarten.....	61
3.2.2	Reiseunterlagen Zürich, Hamburg März 1995.....	61
3.2.3	Reiseunterlagen Brüssel, 4.11.1995.....	61
3.2.4	Diverses.....	61
4	SAMMLUNGEN.....	62
4.1	Archiv Ingeborg Orthofer.....	62
4.1.1	Bücher (Freihandaufstellung).....	62
4.1.1.1	Deutschsprachige Primärliteratur.....	62
4.1.1.2	Übersetzungen.....	62
4.1.1.2.1	Bulgarisch.....	62
4.1.1.2.2	Englisch.....	62

4.1.1.2.3	Französisch.....	62
4.1.1.2.4	Italienisch.....	63
4.1.1.2.5	Niederländisch.....	63
4.1.1.2.6	Polnisch.....	63
4.1.1.2.7	Portugiesisch.....	63
4.1.1.2.8	Rumänisch.....	63
4.1.1.2.9	Schwedisch.....	64
4.1.1.2.10	Slowenisch.....	64
4.1.1.2.11	Tschechisch.....	64
4.1.1.3	Deutschsprachige Sekundärliteratur.....	64
4.1.1.4	Deutschsprachige Bücher ohne Erwähnung W.Sch.s.....	64
4.1.2	Zeitschriften	65
4.1.2.1	Übersetzungen.....	65
4.1.2.1.1	Französisch.....	65
4.1.2.1.2	Niederländisch.....	65
4.1.2.1.3	Ungarisch.....	65
4.1.2.2	Sekundärliteratur in fremdsprachigen Zeitschriften.....	65
4.1.2.2.1	Französisch.....	65
4.1.2.2.2	Italienisch.....	65
4.1.2.2.3	Polnisch.....	65
4.1.2.3	Deutschsprachige Zeitschriften ohne Erwähnung W.Sch.s [Zs.en, die W.Sch. abonniert hatte].....	66
4.1.3	Hochschulschriften	67
4.1.4	Zeitungsausschnitte	69
4.1.4.1	Primärliteratur.....	69
4.1.4.1.1	Originalbeiträge.....	69
4.1.4.1.2	(Vor)Abdrucke/Zitate.....	69
4.1.4.2	Sekundärliteratur.....	69
4.1.4.2.1	Interviews.....	69
4.1.4.2.2	Umfragen/Statements.....	69
4.1.4.2.3	Interviews über W.Sch.....	69
4.1.4.2.4	Porträts.....	69
4.1.4.2.5	Nachrufe.....	69
4.1.4.2.6	Biographisches.....	69
4.1.4.2.7	Wissenschaftliche Beiträge.....	69
4.1.4.2.8	Theater allgemein.....	69
4.1.4.2.9	Bibliographien/bibliographische Hinweise.....	69
4.1.4.2.10	Kulturbetrieb.....	69
4.1.4.2.11	Literaturbetrieb.....	69
4.1.4.2.12	Kontroversen um den Nachlass.....	69
4.1.4.2.13	Preise.....	70
4.1.4.2.14	Lesungen W.Sch.s.....	70
4.1.4.2.15	Lesungen anderer aus den Werken W.Sch.s.....	70
4.1.4.2.16	Hörfunk.....	70
4.1.4.2.17	TV.....	70
4.1.4.2.18	(Internationale) Rezeption.....	70
4.1.4.2.19	Künstlerische Rezeption.....	70
4.1.4.2.20	Performances als Hommagen an W.Sch.....	70
4.1.4.2.21	Ausstellungen.....	70
4.1.4.2.22	nicht zustande gekommene Projekte.....	71
4.1.4.2.23	F.M. Einheit (mit Bezug zu W.Sch.).....	71

4.1.4.2.24	Symposien/Vorträge über W.Sch.....	71
4.1.4.2.25	Rezensionen zu (wiss.) Werken über W.Sch.	71
4.1.4.2.26	Dossier (2000).....	71
4.1.4.2.27	Veranstaltungshinweise.....	71
4.1.4.2.28	Erwähnungen.....	71
4.1.4.2.29	ohne offensichtlichen Bezug.....	71
4.1.4.2.29.1	allgemein.....	71
4.1.4.2.29.2	H.C. Artmann.....	71
4.1.4.2.29.3	an W.Sch. adressierte Einladungen/Programme ohne sonstigen Bezug.....	71
4.1.4.2.30	diverse Publikationen.....	71
4.1.4.2.31	Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung.....	71
4.1.4.2.32	Antiklimax (Mariedl).....	71
4.1.4.2.33	Brack Komma ein.....	71
4.1.4.2.34	Endlich tot endlich keine Luft mehr.....	71
4.1.4.2.35	Eskalation ordinär.....	72
4.1.4.2.36	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm.....	72
4.1.4.2.37	Fäkaliendramen.....	72
4.1.4.2.38	Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute.....	72
4.1.4.2.39	Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik.....	72
4.1.4.2.40	in harten schuhen. ein handwerk.....	72
4.1.4.2.41	Königskomödien.....	72
4.1.4.2.42	Das Lebendige ist das Leblose und die Musik.....	72
4.1.4.2.43	Mein Hundemund.....	72
4.1.4.2.44	Mesalliance aber wir ficken uns prächtig.....	72
4.1.4.2.45	Offene Gruben offene Fenster.....	72
4.1.4.2.46	Pornogeographie.....	72
4.1.4.2.47	Die Präsidentinnen.....	72
4.1.4.2.48	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler.....	72
4.1.4.2.49	Schwabsammlung.....	73
4.1.4.2.50	Troiluswahn und Cressidatheater.....	73
4.1.4.2.51	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl.....	73
4.1.4.2.52	Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos.....	73
4.1.5	Materialien zu einzelnen Inszenierungen.....	74
4.1.5.1	Die Präsidentinnen.....	74
4.1.5.1.1	Österreich.....	74
4.1.5.1.2	Deutschland.....	75
4.1.5.1.3	International.....	79
4.1.5.1.3.1	Belgien.....	79
4.1.5.1.3.2	Brasilien.....	79
4.1.5.1.3.3	England.....	80
4.1.5.1.3.4	Estland.....	80
4.1.5.1.3.5	Finnland.....	80
4.1.5.1.3.6	Frankreich.....	80
4.1.5.1.3.7	Italien.....	80
4.1.5.1.3.8	Kroatien.....	80
4.1.5.1.3.9	Litauen.....	81
4.1.5.1.3.10	Luxemburg.....	81
4.1.5.1.3.11	Norwegen.....	81
4.1.5.1.3.12	Polen.....	81

4.1.5.1.3.13	Schweden.....	81
4.1.5.1.3.14	Schweiz.....	82
4.1.5.1.3.15	Slowenien	82
4.1.5.1.3.16	Spanien	82
4.1.5.1.3.17	Tschechien.....	83
4.1.5.1.3.18	Ungarn	83
4.1.5.2	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl	83
4.1.5.2.1	Österreich	83
4.1.5.2.2	Deutschland.....	83
4.1.5.2.3	International	84
4.1.5.2.3.1	Frankreich.....	84
4.1.5.2.3.2	Italien.....	84
4.1.5.2.3.3	Niederlande.....	84
4.1.5.2.3.4	Schweiz.....	84
4.1.5.2.3.5	Spanien	85
4.1.5.3	Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos	85
4.1.5.3.1	Österreich	85
4.1.5.3.2	Deutschland.....	85
4.1.5.3.3	International	87
4.1.5.3.3.1	Belgien.....	87
4.1.5.3.3.2	Dänemark	87
4.1.5.3.3.3	Frankreich.....	87
4.1.5.3.3.4	Norwegen	88
4.1.5.3.3.5	Polen	88
4.1.5.3.3.6	Rumänien.....	88
4.1.5.3.3.7	Schweden.....	88
4.1.5.3.3.8	Tschechien.....	88
4.1.5.3.3.9	Ungarn	88
4.1.5.3.3.10	USA	89
4.1.5.4	Mein Hundemund	89
4.1.5.4.1	Österreich	89
4.1.5.4.2	Deutschland.....	89
4.1.5.4.3	International	89
4.1.5.4.3.1	Belgien.....	89
4.1.5.4.3.2	Frankreich.....	89
4.1.5.4.3.3	Niederlande.....	89
4.1.5.4.3.4	Schweiz.....	90
4.1.5.5	Offene Gruben offene Fenster	90
4.1.5.5.1	Österreich	90
4.1.5.6	Mesalliance aber wir ficken uns prächtig	90
4.1.5.6.1	Österreich	90
4.1.5.6.2	Deutschland.....	90
4.1.5.7	Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute.....	90
4.1.5.7.1	Österreich	91
4.1.5.7.2	International	91
4.1.5.7.2.1	Frankreich.....	91
4.1.5.7.2.2	Niederlande.....	91
4.1.5.8	Pornogeographie	91
4.1.5.8.1	Österreich	91
4.1.5.8.2	Deutschland.....	91
4.1.5.9	Endlich tot endlich keine Luft mehr	92

4.1.5.9.1	Österreich	92
4.1.5.9.2	Deutschland	92
4.1.5.9.3	International	92
4.1.5.9.3.1	Frankreich	92
4.1.5.10	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm	92
4.1.5.10.1	Deutschland	92
4.1.5.10.2	International	92
4.1.5.10.2.1	Tschechien	93
4.1.5.11	Antiklimax (Mariedl)	93
4.1.5.11.1	Österreich	93
4.1.5.11.2	Deutschland	93
4.1.5.11.3	International	93
4.1.5.11.3.1	Frankreich	93
4.1.5.11.3.2	Polen	93
4.1.5.12	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler	94
4.1.5.12.1	Österreich	94
4.1.5.12.2	Deutschland	94
4.1.5.12.3	International	94
4.1.5.12.3.1	Polen	94
4.1.5.12.3.2	Schweiz	95
4.1.5.13	Eskalation ordinär	95
4.1.5.13.1	Österreich	95
4.1.5.13.2	Deutschland	95
4.1.5.13.3	International	95
4.1.5.13.3.1	Belgien	95
4.1.5.13.3.2	Frankreich	96
4.1.5.14	Troiluswahn und Cressidatheater	96
4.1.5.14.1	Österreich	96
4.1.5.15	Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik	96
4.1.5.15.1	Österreich	96
4.1.6	Plakate in Rollenform	97
4.1.6.1	Theaterplakate	97
4.1.6.1.1	Das Lebendige ist das Leblose und die Musik	97
4.1.6.1.1.1	Österreich	97
4.1.6.1.2	Die Präsidentinnen	97
4.1.6.1.2.1	Österreich	97
4.1.6.1.2.2	Deutschland	97
4.1.6.1.2.3	International	99
4.1.6.1.2.3.1	Frankreich	99
4.1.6.1.2.3.2	Litauen	99
4.1.6.1.2.3.3	Luxemburg	99
4.1.6.1.2.3.4	Polen	99
4.1.6.1.2.3.5	Tschechien	100
4.1.6.1.3	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl	100
4.1.6.1.3.1	Deutschland	100
4.1.6.1.4	Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos	100
4.1.6.1.4.1	Österreich	100
4.1.6.1.4.2	Deutschland	100
4.1.6.1.4.3	International	101
4.1.6.1.4.3.1	Belgien	101

4.1.6.1.4.3.2	Norwegen.....	101
4.1.6.1.4.3.3	Rumänien.....	101
4.1.6.1.4.3.4	Schweden.....	101
4.1.6.1.5	Mesalliance aber wir ficken uns prächtig.....	101
4.1.6.1.5.1	Österreich.....	101
4.1.6.1.5.2	Deutschland.....	102
4.1.6.1.6	Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute.....	102
4.1.6.1.6.1	Österreich.....	102
4.1.6.1.7	Pornogeographie.....	102
4.1.6.1.7.1	Österreich.....	102
4.1.6.1.8	Endlich tot endlich keine Luft mehr.....	102
4.1.6.1.8.1	Österreich.....	102
4.1.6.1.9	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm.....	102
4.1.6.1.9.1	Deutschland.....	102
4.1.6.1.10	Antiklimax (Mariedl).....	103
4.1.6.1.10.1	Österreich.....	103
4.1.6.1.11	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler.....	103
4.1.6.1.11.1	Österreich.....	103
4.1.6.1.11.2	International.....	103
4.1.6.1.11.2.1	Polen.....	103
4.1.6.1.12	Eskalation ordinär.....	103
4.1.6.1.12.1	Österreich.....	103
4.1.6.1.12.2	Deutschland.....	103
4.1.6.1.12.3	International.....	104
4.1.6.1.12.3.1	Frankreich.....	104
4.1.6.1.13	Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik.....	104
4.1.6.1.13.1	Österreich.....	104
4.1.6.2	Ausstellungsplakate.....	104
4.1.6.3	Verlagsplakate.....	104
4.1.7	Verlagswerbungen	105
4.1.7.1	Droschl.....	105
4.1.7.2	wakuword Hörverlag - Kurt R. Walchensteiner.....	106
4.1.8	Audiovisuelle Medien	107
4.1.8.1	Kassetten.....	107
4.1.8.1.1	Hörspiele, Stückaufzeichnungen u.ä.....	107
4.1.8.1.1.1	Hundemund.....	107
4.1.8.1.1.2	Die Präsidentinnen.....	107
4.1.8.1.1.3	Faust : Mein Brustkorb : Mein Helm.....	107
4.1.8.1.1.4	Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos.....	108
4.1.8.1.2	Porträts und Sendungen über W.Sch.....	108
4.1.8.1.3	Sendungen und Tonaufnahmen zu einzelnen Werken und Ausstellungen.....	110
4.1.8.1.4	Vertonungen von Texten W.Sch.s/Musik zu Stücken W.Sch.s.....	112
4.1.8.1.4.1	Antiklimax.....	112
4.1.8.1.5	Musik/Diverse [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch., tw. nach Ableben].....	112
4.1.8.2	CDs.....	113
4.1.8.2.1	Abfall Bergland Cäsar.....	113
4.1.8.2.2	Faust : Mein Brustkorb : Mein Helm.....	113
4.1.8.2.3	SchwaRaben.....	114

4.1.8.3	Videokassetten	115
4.1.8.3.1	Theater-Tour-Mainz	115
4.1.8.3.1.1	Lesung „Pornogeographie“	115
4.1.8.3.1.2	Aufbau, Proben, Vorstellung „Volksvernichtung“	115
4.1.8.3.2	Porträts	116
4.1.8.3.3	Sendungen über posthume Aufführungen und Veranstaltungen	116
4.1.8.3.4	Statements zu Arthur Schnitzlers „Reigen“	117
4.1.8.3.5	Filme nach Stücken von W.Sch.	117
4.1.8.3.6	Künstlerische Rezeption [?]	117
4.1.8.3.7	Aufzeichnungen von Theateraufführungen von Stücken anderer Autoren [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch.]	117
4.1.9	Recherchematerial	118
4.1.9.1	Konvolut „Absurditäten - Arbeitsmaterial“	118
4.1.9.2	Diverse Recherchen [nach möglichen Themen geordnet]	118
4.1.9.2.1	Absurditäten	118
4.1.9.2.2	Bernhard, Thomas	118
4.1.9.2.3	Bildende Kunst und Architektur (Gironcoli u.a.)	118
4.1.9.2.4	Einstürzende Neubauten	118
4.1.9.2.5	Film	118
4.1.9.2.6	Kriege	118
4.1.9.2.7	Kultur	119
4.1.9.2.8	Lederjacken	119
4.1.9.2.9	Literatur (Botho-Strauß-Kontroverse u.a.)	119
4.1.9.2.10	Mord/Mörder	119
4.1.9.2.11	Musik	119
4.1.9.2.12	Naturwissenschaften	119
4.1.9.2.13	NS/Faschismus/Holocaust	119
4.1.9.2.14	Philosophie (Vilém Flusser, Reihe „Günther Nenning über Liberalismus“ u.a.)	119
4.1.9.2.15	Religion	119
4.1.9.2.16	Scheidung	119
4.1.9.2.17	Schnitzler: „Reigen“-Skandal	119
4.1.9.2.18	Theater (Thomas Thieme, Andrea Eckert u.a.)	119
4.1.9.2.19	Utopie	120
4.1.9.2.20	Waldheim/Haider [?]	120
4.1.9.2.21	Weibel, Peter	120
4.1.9.2.22	Diverse Themen [Zuordnung nicht eindeutig möglich]	120
4.1.10	Leere Post- und Ansichtskarten	121
4.1.10.1	Reisemotive nach Ländern	121
4.1.10.1.1	Österreich	121
4.1.10.1.2	Deutschland	121
4.1.10.1.3	Frankreich	121
4.1.10.1.4	Niederlande	121
4.1.10.1.5	Spanien	121
4.1.10.1.6	Ungarn	121
4.1.10.2	Diverse Motive	121
4.1.10.2.1	Forum Stadtpark	121
4.1.10.2.2	Joan Miró	122
4.1.10.2.3	Kaiser Franz Joseph	122
4.1.10.2.4	Kaiser Wilhelm II.	122
4.1.10.2.5	Reichsapfel des Kaisers Mathias	122

4.1.10.2.6	Salzburger Nockerln.....	122
4.1.10.3	Diverse Ostermotive	122
4.2	Archiv des Thomas Sessler Verlags	123
4.2.1	Bücher	123
4.2.2	Texthefte A4	123
4.2.2.1	Die Präsidentinnen. Drei Szenen	123
4.2.2.2	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl	123
4.2.2.3	Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos. Eine Radikalkomödie ...	123
4.2.2.4	Mein Hundemund. Das Schauspiel. Vier Szenen	123
4.2.2.5	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm.....	123
4.2.2.6	Antiklimax	123
4.2.2.7	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler	123
4.2.2.8	Troiluswahn und Cressidatheater. Ein Spiel nach Troilus und Cressida von William Shakespeare	123
4.2.3	Bearbeitungen (Übersetzungen, Hörspielfassungen etc.)	124
4.2.3.1	Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück.....	124
4.2.3.1.1	Deutsch.....	124
4.2.3.2	Die Präsidentinnen	124
4.2.3.2.1	Deutsch.....	124
4.2.3.2.2	International	124
4.2.3.2.2.1	Bulgarisch.....	124
4.2.3.2.2.2	Dänisch	125
4.2.3.2.2.3	Englisch	125
4.2.3.2.2.4	Französisch	125
4.2.3.2.2.5	Griechisch.....	125
4.2.3.2.2.6	Italienisch	125
4.2.3.2.2.7	Japanisch.....	126
4.2.3.2.2.8	Katalanisch	126
4.2.3.2.2.9	Kroatisch.....	126
4.2.3.2.2.10	Litauisch	126
4.2.3.2.2.11	Polnisch	126
4.2.3.2.2.12	Portugiesisch.....	126
4.2.3.2.2.13	Rumänisch	126
4.2.3.2.2.14	Russisch.....	126
4.2.3.2.2.15	Schwedisch.....	126
4.2.3.2.2.16	Slowenisch.....	126
4.2.3.2.2.17	Spanisch.....	126
4.2.3.2.2.18	Tschechisch	127
4.2.3.2.2.19	Ungarisch.....	127
4.2.3.3	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl	127
4.2.3.3.1	Deutsch.....	127
4.2.3.3.2	International	127
4.2.3.3.2.1	Englisch	127
4.2.3.3.2.2	Französisch	127
4.2.3.3.2.3	Niederländisch.....	127
4.2.3.3.2.4	Portugiesisch.....	128
4.2.3.4	Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos	128
4.2.3.4.1	Deutsch.....	128
4.2.3.4.2	International	128
4.2.3.4.2.1	Dänisch	128

4.2.3.4.2.2	Englisch	129
4.2.3.4.2.3	Flämisch	129
4.2.3.4.2.4	Französisch	129
4.2.3.4.2.5	Italienisch	129
4.2.3.4.2.6	Kroatisch	129
4.2.3.4.2.7	Norwegisch	129
4.2.3.4.2.8	Polnisch	129
4.2.3.4.2.9	Rumänisch	130
4.2.3.4.2.10	Russisch	130
4.2.3.4.2.11	Schwedisch	130
4.2.3.4.2.12	Slowenisch	130
4.2.3.4.2.13	Tschechisch	130
4.2.3.4.2.14	Ungarisch	130
4.2.3.5	Mein Hundemund	130
4.2.3.5.1	Deutsch	130
4.2.3.5.2	International	131
4.2.3.5.2.1	Französisch	131
4.2.3.5.2.2	Niederländisch	131
4.2.3.6	Offene Gruben offene Fenster	131
4.2.3.6.1	Deutsch	131
4.2.3.7	Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute	131
4.2.3.7.1	Deutsch	131
4.2.3.7.2	International	132
4.2.3.7.2.1	Niederländisch	132
4.2.3.8	Endlich tot endlich keine Luft mehr	132
4.2.3.8.1	Deutsch	132
4.2.3.8.2	International	132
4.2.3.8.2.1	Französisch	132
4.2.3.9	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm	132
4.2.3.9.1	Deutsch	132
4.2.3.9.2	International	132
4.2.3.9.2.1	Polnisch	132
4.2.3.9.2.2	Ungarisch	133
4.2.3.10	Antiklimax (Mariedl)	133
4.2.3.10.1	Deutsch	133
4.2.3.10.2	International	133
4.2.3.10.2.1	Niederländisch	133
4.2.3.10.2.2	Polnisch	133
4.2.3.11	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler	133
4.2.3.11.1	Deutsch	133
4.2.3.11.2	International	134
4.2.3.11.2.1	Bulgarisch	134
4.2.3.11.2.2	Englisch	134
4.2.3.11.2.3	Französisch	134
4.2.3.11.2.4	Polnisch	134
4.2.3.11.2.5	Türkisch	134
4.2.3.12	Eskalation ordinär	134
4.2.3.12.1	Deutsch	134
4.2.3.12.2	International	135
4.2.3.12.2.1	Englisch	135

4.2.3.12.2.2	Französisch.....	135
4.2.3.13	Troiluswahn und Cressidatheater.....	135
4.2.3.13.1	Deutsch.....	135
4.2.3.13.2	International	135
4.2.3.13.2.1	Französisch.....	135
4.2.3.14	Brack Komma ein	135
4.2.3.14.1	Deutsch.....	135
4.2.3.15	Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik.....	135
4.2.3.15.1	Deutsch.....	135
4.2.3.16	Der Präsident und die Böschung.....	136
4.2.3.16.1	Deutsch.....	136
4.2.3.17	Planet Schwab (Textcollage und Inszenierung Georg Biron).....	136
4.2.3.17.1	Deutsch.....	136
4.2.3.18	Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung	136
4.2.3.18.1	Deutsch.....	136
4.2.4	Materialien zu einzelnen Inszenierungen	137
4.2.4.1	Die Präsidentinnen	137
4.2.4.1.1	Pressespiegel „Gute Kritiken Ö und D“	137
4.2.4.1.2	Österreich	137
4.2.4.1.3	Deutschland.....	138
4.2.4.1.4	International	145
4.2.4.1.4.1	Belgien.....	145
4.2.4.1.4.2	Bosnien.....	146
4.2.4.1.4.3	Brasilien.....	146
4.2.4.1.4.4	Bulgarien	146
4.2.4.1.4.5	Dänemark	146
4.2.4.1.4.6	England.....	146
4.2.4.1.4.7	Estland	147
4.2.4.1.4.8	Finnland.....	147
4.2.4.1.4.9	Frankreich.....	147
4.2.4.1.4.10	Irland.....	148
4.2.4.1.4.11	Island	148
4.2.4.1.4.12	Italien.....	148
4.2.4.1.4.13	Kroatien	148
4.2.4.1.4.14	Liechtenstein.....	148
4.2.4.1.4.15	Litauen.....	148
4.2.4.1.4.16	Luxemburg	149
4.2.4.1.4.17	Niederlande.....	149
4.2.4.1.4.18	Norwegen	149
4.2.4.1.4.19	Polen.....	149
4.2.4.1.4.20	Portugal.....	150
4.2.4.1.4.21	Schweden.....	150
4.2.4.1.4.22	Schweiz.....	150
4.2.4.1.4.23	Slowenien	151
4.2.4.1.4.24	Spanien	151
4.2.4.1.4.25	Tschechien.....	151
4.2.4.1.4.26	Ungarn	151
4.2.4.1.4.27	USA	152
4.2.4.2	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl	152
4.2.4.2.1	Österreich	152
4.2.4.2.2	Deutschland.....	152

4.2.4.2.3	International	153
4.2.4.2.3.1	Belgien.....	153
4.2.4.2.3.2	Frankreich.....	153
4.2.4.2.3.3	Italien.....	154
4.2.4.2.3.4	Niederlande.....	154
4.2.4.2.3.5	Schweiz.....	154
4.2.4.2.3.6	Spanien	154
4.2.4.3	Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos	154
4.2.4.3.1	Österreich	154
4.2.4.3.2	Deutschland.....	155
4.2.4.3.3	International	158
4.2.4.3.3.1	Belgien.....	158
4.2.4.3.3.2	Dänemark	158
4.2.4.3.3.3	Finnland.....	158
4.2.4.3.3.4	Frankreich.....	158
4.2.4.3.3.5	Kroatien.....	159
4.2.4.3.3.6	Niederlande.....	159
4.2.4.3.3.7	Norwegen	159
4.2.4.3.3.8	Polen.....	160
4.2.4.3.3.9	Rumänien.....	160
4.2.4.3.3.10	Schweden.....	160
4.2.4.3.3.11	Schweiz.....	160
4.2.4.3.3.12	Tschechien.....	160
4.2.4.3.3.13	Ungarn	161
4.2.4.4	Mein Hundemund	161
4.2.4.4.1	Österreich	161
4.2.4.4.2	Deutschland.....	161
4.2.4.4.3	International	161
4.2.4.4.3.1	Belgien.....	161
4.2.4.4.3.2	Frankreich.....	162
4.2.4.4.3.3	Niederlande.....	162
4.2.4.4.3.4	Schweiz.....	162
4.2.4.5	Offene Gruben offene Fenster	162
4.2.4.5.1	Österreich	162
4.2.4.5.2	Deutschland.....	162
4.2.4.6	Mesalliance aber wir ficken uns prächtig	163
4.2.4.6.1	Österreich	163
4.2.4.6.2	Deutschland.....	163
4.2.4.7	Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute.....	163
4.2.4.7.1	Österreich	163
4.2.4.7.2	Deutschland.....	164
4.2.4.7.3	International	164
4.2.4.7.3.1	Frankreich.....	164
4.2.4.7.3.2	Niederlande.....	164
4.2.4.8	Pornogeographie	164
4.2.4.8.1	Österreich	164
4.2.4.8.2	Deutschland.....	165
4.2.4.9	Endlich tot endlich keine Luft mehr	165
4.2.4.9.1	Österreich	165
4.2.4.9.2	Deutschland.....	165
4.2.4.10	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm.....	165

4.2.4.10.1	Deutschland.....	165
[4.2.4.10.2	International]	165
[4.2.4.10.2.1	Niederlande]	166
4.2.4.11	Antiklimax (Mariedl).....	166
4.2.4.11.1	Österreich	166
4.2.4.11.2	Deutschland.....	166
4.2.4.11.3	International	166
4.2.4.11.3.1	Frankreich.....	166
4.2.4.11.3.2	Polen.....	166
4.2.4.12	Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler	167
4.2.4.12.1	Allgemein.....	167
4.2.4.12.2	Österreich	167
4.2.4.12.3	Deutschland.....	167
4.2.4.12.4	International	168
4.2.4.12.4.1	Polen.....	168
4.2.4.12.4.2	Schweiz.....	168
4.2.4.13	Eskalation ordinär	168
4.2.4.13.1	Österreich	168
4.2.4.13.2	Deutschland.....	168
4.2.4.13.3	International	169
4.2.4.13.3.1	Belgien.....	169
4.2.4.13.3.2	Frankreich.....	169
4.2.4.13.3.3	Niederlande.....	169
4.2.4.14	Troiluswahn und Cressidatheater.....	169
4.2.4.14.1	Österreich	169
4.2.4.14.2	Deutschland.....	169
4.2.4.15	Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik.....	169
4.2.4.15.1	Österreich	169
4.2.5	Zeitungsausschnittarchiv (ohne Inszenierungen)	170
4.2.5.1	Pressespiegel Werner Schwab (gebunden)	170
4.2.5.2	Lose Artikel/Ausschnitte	170
4.2.5.2.1	Primärliteratur	170
4.2.5.2.1.1	Originaltexte	170
4.2.5.2.1.2	(Vor)Abdrucke/Zitate	170
4.2.5.2.2	Sekundärliteratur	170
4.2.5.2.2.1	Interviews	170
4.2.5.2.2.2	Umfragen/Statements	170
4.2.5.2.2.3	Interviews über W.Sch.	170
4.2.5.2.2.4	Porträts.....	170
4.2.5.2.2.5	Reaktionen auf den Tod.....	170
4.2.5.2.2.6	Biographisches	171
4.2.5.2.2.7	Wissenschaftliche Beiträge	171
4.2.5.2.2.8	Theater allgemein	171
4.2.5.2.2.9	Literaturbetrieb	171
4.2.5.2.2.10	Preise	171
4.2.5.2.2.11	Lesungen W.Sch.s	171
4.2.5.2.2.12	Lesungen anderer aus den Werken W.Sch.s	171
4.2.5.2.2.13	Hörspiele.....	171
4.2.5.2.2.14	Hörfunk.....	171
4.2.5.2.2.15	(Internationale) Rezeption.....	171

4.2.5.2.2.16	Performances als Hommagen an W.Sch.	171
4.2.5.2.2.17	Ausstellungen	172
4.2.5.2.2.18	nicht zustande gekommene Projekte	172
4.2.5.2.2.19	F.M. Einheit (mit Bezug zu W.Sch.)	172
4.2.5.2.2.20	Symposien über W.Sch.	172
4.2.5.2.2.21	Rezensionen zu (wiss.) Werken über W.Sch.....	172
4.2.5.2.2.22	Dossier (2000)	172
4.2.5.2.2.23	Veranstaltungshinweise.....	172
4.2.5.2.2.24	Erwähnungen	172
4.2.5.2.2.25	ohne offensichtlichen Bezug	172
4.2.5.2.2.26	diverse Publikationen	173
4.2.5.2.2.27	Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung.....	173
4.2.5.2.2.28	Dramen III	173
4.2.5.2.2.29	Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm	173
4.2.5.2.2.30	Fäkaliendramen	173
4.2.5.2.2.31	in harten schuhen. ein handwerk	173
4.2.5.2.2.32	Schwabsammlung.....	173
4.2.5.2.2.33	Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl....	173
4.2.5.3	Verlagsprospekte des Droschl Verlags	173
4.2.5.3.1	Dramen III	173
4.2.5.3.2	Der Dreck und das Gute	173
4.2.5.3.3	Königskomödien	173

1 Werke

1.1 Frühe Arbeitsbücher, Notizblöcke, Zeichnungen

[1.1 greift in Anordnung, Nummerierung und Verzeichnung auf die 2010 mit dem Nachlass miterworbenen Projektergebnisse Ingeborg Orthofers seit 1994 zurück]

1.1.A „1979-1981“ [I. O.]

- 1.1.A1 Notizblock (erste 3 Bl. lose, ohne Deckblatt und Rückseite), 10 x 14 cm, glatt, undat. [Sommer 1983/1985 [Zeichnungen von Vinzenz Schwab, Tagebuch?], „vor 1981“, I. O.], 138 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 28 Bl. tw. beids. hs. beschr., in der Mitte 3 Bl. mit Zeichnungen und Notiz und von hinten 18 Bl. tw. beids. hs. beschr., mit zahlreichen Zeichnungen
Inhalt: „Zeichnungen und Prosatexte“ [I. O.]; Notizen (tw. Naturwissenschaften, Sprachen u.a.), Tagebuch [?], Textentwürfe Prosa
Werktitel: o.A.
- 1.1.A2 Typoskript „brack komma ein“, A4, undat. [1979-81, I. O.], 34 Bl. (pag. 0-33)
- 1.1.A3 Notizbuch (schwarz mit rotem Rücken), 16,5 x 21 cm, liniert, dat.: ab 11.2.1980 [1980-81] (pag. 1-30, 1-15), meist beids. hs. beschr., mehrere Seiten tw. ausgeschnitten, mit einigen Zeichnungen, mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „digi [...]“ von unbek. und 1 [zwischen S. 38 und 39] eingel. Blatt: 1 Bl. A6, glatt, hs. Anm. von I. O. „Platsch. Zeichnung: Haariges Tierchen m. Zitzen“
Inhalt: „Tagebuchartige Notizen, darin ‚in harten schuhen‘ (-S. 167 [!], dann translit.)“ [I. O.]; Zeichnungen, To-Do-Listen, Leselisten, Briefentwürfe
Werktitel: „in harten schuhen“ [I. O.]
Briefentwürfe: „Liebe Ingeborg! mein Leben [Ingeborg Orthofer], Wie lange liebe ich Dich jetzt schon [...]“, 4.3.1980, S. 10
 „L J. [Janos Erdödy?], Scharr, scharr auf dem Land jetzt [...]“, o.Dat., S. 30
- 1.1.A4 Notizbuch (schwarz mit beigem Rücken, mit hs. Beschr. „Brack komma ein“, „Schlinge ein und alles“), A5, liniert, undat., 134 Bl. (pag. 1-73), davon von vorne 37 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. beids. hs. beschr. (Zeichnungen und Grundrisse) mit 1 [zwischen S. 74 und 75] eingel. Blatt: 1 Bl. A4, gefaltet, kariert, hs. beschr. [Notizen von I. O.?
Inhalt: „Prosa, darin ‚brack komma ein““ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „brack komma ein“, „schlagen da zwei“ [I. O.]
- 1.1.A5 Konvolut mit 24 Blättern und 3 A5-Notizblöcken in Umschlag (grün), 18,5 x 24,5 cm:
 1 Bl. [o.Pag.], 24 x 20,8 cm mit Prosa und Schreibübung [?], glatt, undat., masch. mit hs. Korr., Markierungen und Streichungen
 1 Bl. (pag. 1), A4 mit Prosa [„Das sind [unleserlich] die Ängste vorm Sprachgebrauch [...]“], glatt, undat., hs.
 1 Bl. [o.Pag.], A4 mit Prosa [„Musik im konventionellen Sinn [...]“], liniert, undat., beids. hs. beschr.
 Notizblock mit Zeichnungen auf Rückseite (Deckblatt fehlt), A5, liniert, undat., 21 Bl. [o.Pag.], beids. hs. beschr.

- 20 Bl. [o.Pag.], A5, liniert, glatt und kariert, beids. hs. beschr. mit 1 Beil.:
 Zeitungsausschnitt mit Szenefoto und Filmankündigung („Die Verdammten in der Kalahari“)
 Notizblock mit Zeichnungen auf Rückseite (Deckblatt fehlt), A5, glatt, undat., 21 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 14 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten 2 Bl. mit Zeichnungen und hs. Notizen
 Notizblock mit Zeichnungen auf Rückseite (Deckblatt fehlt), A5, kariert, undat., 30 Bl. [o.Pag.], davon 29 Bl. tw. beids. hs. beschr.
 Mit 1 Beil.:
 Notizzettel mit hs. Angaben zur Digitalisierung von unbek., 1 Bl., 5 x 14,8 cm, liniert, undat.
Inhalt: „Frühe Notizen, Prosa“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: o.A.
- 1.1.A6 3 Schulhefte in Umschlag (braun), 17 x 22,5 cm:
 Heft (orange mit 3facher hs. Beschr. „Werner Schwab“), A5, liniert, undat. [1975 bzw. „vor 1976“, I. O.], 51 Bl. [o.Pag.], beids. hs. beschr. mit zahlreichen Zeichnungen, mit 2 [zwischen S. 76 und 77 sowie S. 98 und 99] eingel. Zetteln mit hs. Notizen zum Inhalt (Schulzeit) von I. O.
 Heft (orange mit Zeichnungen auf Umschlag), A5, liniert, undat., 32 Bl. [o.Pag.], beids. hs. beschr. mit zahlreichen Zeichnungen
 Heft (ohne Umschlag), A5, liniert, undat., 54 Bl. [o.Pag.], davon 39 Bl. beids. hs. beschr. mit zahlreichen Zeichnungen
Inhalt: „Frühe Notizen, lexikal. Aufz., Prosa“ [I. O.]; [Wortlisten!], Zeichnungen
Werktitel: o.A.
- 1.1.A7 Notizbuch (schwarz mit hs. Beschr. „schlagen da 2 (P+K). Notiz“), 12 x 19,3 cm, kariert, dat.: 1969 (hs. von unbek. [Mutter?]), 78 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 15 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. beids. hs. beschr., mit einigen Zeichnungen
Inhalt: „Notizen (68/69); Choreogr. u. Bühnenbild“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „schlagen da zwei“
 [Handschriften von Mutter und I. O. im Notizbuch?]
- 1.1.A8 Schulheft (orange mit hs. Beschr. mit hs. Verzierung „Test Schwab. Schwab Werner“), A4, liniert, undat., 20 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 11 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. hs. beschr., mit zahlreichen Zeichnungen u.a. auf Umschlag
Inhalt: „Notizen, Prosa“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: o.A.
- 1.1.A9 Notizblock (blau mit hs. Beschr. „W. Schwab“), A4, liniert, undat., 26 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 13 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. hs. beschr., mit Zeichnungen (Deckblatt, Mitte, Rückseite)
Inhalt: „Hpts. philosophische Aufzeichnungen, lexikalische Arbeit“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: o.A.
- 1.1.A10 Notizblock (weiß mit hs. Notiz und schwarzer Bemalung auf Titelblatt), A4, kariert, undat., 25 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 13 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. beids. hs. beschr., Rückseite tw. ausgeschnitten, mit 3 Zeichnungen

Inhalt: „Philosophische Aufzeichnungen u.a.“ [I. O.]; Camus’ „Sisyphos“, Existenzialismus, das Absurde, medizinische Fachtermini, Zeichnungen
Werktitel: o.A.

1.1.A11 Notizblock (Deckblatt fehlt), A4, liniert, undat., 36 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 21 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten mit Zeichnung und Beschriftung auf Rückseite, mit einzelnen Zeichnungen

Inhalt: „Anmerkungen zu Literatur, Sprache, Text“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: o.A.

1.1.A12 Heft (bunt), A4, liniert, dat.: ab 18.11.1977, 36 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 33 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. mit Zeichnungen und Karte (Italien mit Graz an falscher Stelle) auf Rückseite, mit einigen Zeichnungen

Inhalt: „Tagebuchaufzeichnungen, Prosa, Drama, Hörstück“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „brack komma ein“, „schlagen da zwei“ [I. O.]

1.1.B „Frühe 1980er Jahre“ [I. O.]

1.1.B1 [B1 [lt. Verz. von I. O.: Notizheft (braun), kl[ein], liniert, 59/50 S., dat.: „14.1.84; 1.3.84“ [I. O.], hs. beschr., mit Skizzen] fehlt im Nachlass, siehe Übergabeprotokoll]

Inhalt: „div. Notizen, Prosa“ [I. O.] [„Zivildienst in Radkersburg“, I. O.]
Werktitel: o.A.

1.1.B2 Konvolut mit 61 Blättern in Mappe (rot mit hs. Beschr. von I. O. „Orgasmus“ (durchgestr.)), A4:
 61 Bl. (pag. 1-2, 1-9, 1-6, 4, 2, 12, 1-10), meist A4, glatt, dat.: 7.1992 [I. O.], davon 3 Bl. masch., 39 Bl. masch. mit hs. Korr. in Kopie und hs. Korr. und Notizen, einige Zeichnungen, 13 Collagen in Kopie, 1 Bl. mit Fotos in Kopie und 5 Bl. mit Fotoecken und verso hs. Notiz

Inhalt: „Prosatexte (masch.), mailart, Kopien v. Fotos v. verderblichen Reliefs, Titelblätter f. Erzählungen u.a.“ [I. O.]; Zeichnungen, Collagen
Werktitel: „Troiluswahn“ (VA), „Die Krankenwurst“, „Der Schreibmuskel und der Suchtfetzen“, „Mitte Nicht“, „Nazy“, „Gemein und stubenrein“, „Orgasmus : Kannibalismus“, „Minus Einhorn“ u. diverse [I. O.]

1.1.B3 Konvolut mit 34 Blättern in Mappe (grau), A4:
 34 Bl. (pag. 1, 1, 4-10, 12, 1, 1), meist A4, glatt, dat.: 19.11.1987, davon 33 Bl. masch., tw. in Kopie, mit hs. Anm., Erg., Notizen und Korr., 1 Bl. hs. [„Beckett - Nicht ich“], wenige Zeichnungen

Inhalt: „Prosatexte (masch.) u.a.“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „Der Präsident und die Böschung“ [?], „Wäsche Farbe Musik“, „Voyeur“ [I. O.] [„Gall“?]

1.1.B4 Konvolut mit 45 Blättern in Mappe (rot mit Etikett „Bundesministerium f. Unterricht. Volksbildnerische Fachbücherei. 3 - Dok“), A4:
 45 Bl. (pag. 3, 2, 1, 3-4, 7-8, 57-58, 84, 53-56, 59-60, 3, 5-6), meist A4, glatt, liniert und kariert, undat. [1991, I. O.], davon 43 Bl. hs. mit hs. Korr. und Erg. und 2 Bl. masch., wenige Zeichnungen

Inhalt: „Prosatexte (tw. masch.), Vorarbeiten f. Dramatik, Briefe“ [I. O.]; Zeichnungen

Werktitel: „ABC“, „Der Dreck und das Gute“, „Texte über Theater“, „über Graz“, „Mesalliance“, „Antiklimax“, „Thierschädel“, „Offene Fenster“, „Der Himmel [...]“ [I. O.]; „Präsidialer Surrealismus“, „Nazy“, „Furor Poeticus“

Briefentwürfe: „L. L. [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?], Momentan in Sie[/in Dich ?] [...]“ (unvollst., durchgestr.), o.Dat. [S. 7]

„L. A. [Astrid ? oder Andrea Eckert [zu früh?]?], ich möchte Dir (Du) einfach nur etwas erzählen [...]“, o.Dat. [S. 27]

„L. V. [Vinzenz Schwab (Sohn)], Gerade einen Salat gefuttert (mit steirischem Kernöl, wie du an den Flecken siehst) [...]“ [Entwurf zum Brief, der im Nachlass als Kopie vorliegt, siehe Korrespondenz], o.Dat. [S. 35]

- 1.1.B5 Konvolut mit 129 Blättern und A6-Block in Mappe (braun), A4:
129 Bl. (Pag. 1, 1, 2, 4, 1-2, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 1-2, 1, 2-3, 1, 1-2, 2-4, 1, 1-2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1-2, 1-2, 1, 1-2, 2, 1-2, 1-2, 2, 1-3, 1, z2, 2-6, 6, 31, z1, 30, 1-4, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 19, 1-2, 1), meist A4, glatt, liniert und kariert, undat. [28.1.1980, I. O.], davon 40 Bl. hs. und 89 Bl. masch. mit hs. Korr., Notizen und Erg., tw. beids. beschr., mit zahlreichen Zeichnungen, mit gelben Post-its und Zetteln [Bearbeitung Orthofer/Digitalisierung?] mit 1 [zwischen Bl. 60 und 61] eingel. Block (ohne Deckblatt), A6, kariert, 47 Bl., davon 6 Bl. hs. beschr. (pag. 1-6)
Inhalt: „Prosatexte, Hörstücke, Zeichnungen und Skizzen, Seiten aus Arbeitsbüchern, Aufsätze“ [I. O.]; Briefentwürfe, Cesare Pavese
Werktitel: „in harten schuhen“, „Josef Thierschädel ...“, [Hörstück ohne Titel], „Orgasmus : Kannibalismus“, „Das Haussulz/ein Landstrich“ [Hörspiel], „Joe Mc Vie“, „schlagen da zwei“, „Pistazie und Haselnuß“, „Ränder ...“, „Hausbeispiel und Spielgebiß“ [I. O.]
Briefentwürfe: „Sg. Herr Erdödy [Janos Erdödy]! Natürlich ist es eine fragwürdige Situation, wenn das herbstliche Laub sich als subaltern herausstellt [...]“, 1 Bl. A4 hs., o.Dat.
„Sg. Herr Gri[...], Beim Durchkramen meiner Papierablageung stieß ich auf beiliegendes Manuskript, das ich 78 [73?] oder 79 [74?] angefertigt und danach vergessen hatte [...]“, 1 Bl. A4, gefaltet, hs., beids. beschr., o.Dat.
- 1.1.B6 Typoskript mit hs. Erg. „Die Wurst und der Strudel. Eine kleine Geburtstagsgeschichte für Vinzenz V. Schwab“, A4, undat. [1989?, I. O.], 5 Bl. (pag. 1-4)
- 1.1.B7 Konvolut mit 105 Blättern in Mappe (braun mit Zeichnung), A4:
105 Bl. (pag. 1-2, 1-4, 8-12, 3-7, 3-26, 7-15, 17-19, 22, 2-3, 11, 27, 33, 33, 4, 1-3, 2, 2, 6, 11, 1, 3, 3), meist A4, glatt, undat., davon 10 Bl. hs., 45 Bl. masch. mit hs. Korr., 47 Bl. masch. mit hs. Korr. in Kopie mit hs. Korr. und 3 Collagen in Kopie, tw. beids. beschr.
Inhalt: „Prosatexte, Vorarbeiten f. Dramatik, Hörstücke“ [I. O.]; Collagen
Werktitel: „Präsidialer Surrealismus“, „Der Bauch“ [für Schimunek], „Vorhut“, „Platsch“, „Scharmützel“, „Reise in den gastwirtschaftlichen Begriff Eins“, „Liebe Eins bis Drei“, „Ränder ...“, „Das Lebendige ...“, „Der Präsident und die Böschung“, „schlagen da zwei“, „brack komma ein“, „Scharmützel“ [I. O.]
- 1.1.B8 Konvolut mit 40 Blättern in Mappe (rot mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „Grund & Haus“), A4:
29 Bl. (pag. 3-11, 13-16, 1, 23, 5, 2, 13), meist A4, glatt, undat., davon 7 Bl. hs. (Zeichnungen, tw. von Vinzenz Schwab), 18 Bl. masch. mit hs. Korr. und Erg., 2 Bl.

masch. in Kopie und 1 Collage und 1 Zeichnung in Kopie
11 Bl. (pag. 1, 4, 65-66, 1) in weißem Plastikumschlag [Umschlag entnommen],
meist A4, glatt und liniert, undat., davon 7 Bl. hs., 2 Bl. masch. mit hs. Korr. und 2
Bl. masch. in Kopie mit hs. Korr., einige Zeichnungen [mit Kinderzeichnung von
Vinzenz Schwab?]

Inhalt: „Prosatexte (masch.), Zeichnungen, Kinderzeichnungen“ [I. O.]

Werktitel: „Orgasmus : Kannibalismus“ [I. O.]

- 1.1.B9 Konvolut mit 49 Blättern in Mappe (blau), A4 mit 1 gelben und 1 weißen Post-it mit
hs. Anm. von unbek. „B9“ und „B09 insert. B09 insert 2“:

49 Bl. (pag. 2, K, 2-8, 2, 1, 19-22), glatt, meist A4, undat. [28.8.1983, I. O.], davon 5
Bl. hs., 42 Bl. masch. mit hs. Korr. und Erg. und 2 Bl. masch. in Kopie, mit einigen
Zeichnungen

Inhalt: „Texte/Material zu ‚Hundemund‘ (tw. M, Hörspiel und Theaterst., versch.
Fass.); Hörstück ‚Interview‘, Monolog (o.T.)“ [I. O.]; Zeichnungen

Werktitel: „Mein Hundemund“ [I. O.]

- 1.1.B10 Notizbuch (schwarz-grau marmoriert mit Zeichnungen auf Etikett und hs. Beschr.
„Rijeka, Landstrich, Maut[hner?]“, 20 x 28,5 cm, liniert, dat.: ab 12./22.[?]12.1982-
11.1987, 71 Bl. [o.Pag.], davon von vorne 42 Bl. meist beids. hs. beschr. und von
hinten 4 Bl. mit Zeichnungen, zahlreiche Zeichnungen (auch auf Einbandinnenseite)

Inhalt: „Prosatexte, Briefentwürfe, Kinderroman, Vorarbeiten z. Hörspiel“ [I. O.];
Zeichnungen

Werktitel: „Pistazie und Haselnuß“, „Orgasmus : Kannibalismus“, „Hundemund“,
„Der Präsident und die Böschung“, „Der Bauch“ [I. O.]

Briefentwürfe: „Lieber Herr Trink! Heute habe ich gehört, daß die Dich in das
Gitterbett gestopft haben, nach Deinem Delirium, wie man sich lustvoll überspricht
[...]“, o.Dat. [S. 9]

„L. J.[?] [Janos Erdödy?], Es freut mich, daß Du Dich zu einer telefonischen
Ausgesetztheit entschlossen hast [...]“, o.Dat. [S. 16f.]

„L A [„Anton Str.-Wahlsdorf“], Was is jetzt, Du dürrer Wedl? [...]“, o.Dat. [S. 17]

„Mauthner [Briefentwurf?], Deine Wiener Welt (hochdeutsch) und Deine
Herkunftswelt sind also Sprachwelten [...]“, o.Dat. [S. 25-27]

„Sehr geehrter Igor Witwer[?] [Igor Widmar?], Als regelmäßiger Hörer Ihrer
Sendung, der gleiches in ähnlicher Komplexität in Österreich [vermißt?] bitte ich Sie
um ein hoffentlich nicht zu kompliziertes Anliegen [...]“ (durchgestrichen), o.Dat.
[S. 29]

„Lieber Werner ... ja, das ist der Autor [...]“ [kein Briefentwurf?] mit gelbem Post-it
mit hs. Anm. von I. O. „Wiener Zeitung. Brief (Manuskripte) Organ: K[?] Pressbox
[?]“, o.Dat. [S. 52]

„Liebe [...] (Name fehlt), ich möchte einen Vorschlag unterbreiten [...]“, o.Dat.
[S. 79]

„S. g. Herr Neumann [Kurt Neumann (Alte Schmiede/Kunstverein Wien)], ich habe
Sie schon ende 88 und auch 89 mit Texten (Der Präsident ..., Die Präsidentinnen)
überstrapaziert und möchte das wieder tun [...]“, o.Dat. [S. 80]

„Sg. Herr Zobl[!] [Konrad Zobel (ORF/Ö1)], Sie erinnern sich vielleicht an ‚Die
Präsidentinnen[!], die Sie einmal gelesen haben [...]“, o.Dat. [S. 80]

„L. HM[?], ich möchte einmal nachfragen, wie groß Euer Interesse am
südoststeirischen Haus noch ist [...]“ (durchgestrichen), o.Dat. [S. 81]

- 1.1.B11 [B11 [lt. Verz. von I. O.: Spiral-Zeichenblock, größer als A4, glatt, dat.: 1.5.1987, 12 S. mit Zeichnungen und Skizzen] fehlt im Nachlass, siehe Übergabeprotokoll]
Inhalt: „diverse Zeichnungen und Entwürfe“ [I. O.]

1.1.C „1987-1991“ [I. O.]

- 1.1.C1 Notizbuch (schwarz mit rotem Rücken), 20,5 x 33 cm, liniert, undat. [1986, 1.7.1987, I. O.], 94 Bl. (pag. 3-6), davon von vorne 79 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl mit Zeichnung, Blätter tw. ausgeschnitten, mit zahlreichen Zeichnungen
 Mit 5 [vorne] eingel. Beil.:
 Typoskript [„Der Präsident und die Böschung“?] in Kopie (unvollst.), A4, undat., 1 Bl. (pag. 28)
 Collage „Heimat ist Praxis“ in Kopie mit masch. Adressangabe W.Sch. (Kohlberg 103), A4, 1 Bl., dat.: 29.5.[o.J.]
 Typoskript (Inhaltsangabe) „Orgasmus : Kannibalismus“, A4, undat., 1 Bl. (pag. 0)
 Kopie einer Seite aus dem Buch [verso hs. Beschreibung „Kopie von DIGI-Seite 35 in diesem Buch“ von I. O.], A4, 1 Bl., undat.
 2 ausgerissene Teile einer Notizbuch-Seite, liniert, unbeschr.
Inhalt: „Prosatexte, Hörspiel (,Vorarbeit‘ f. Theaterstück: ‚Hundemund‘), viele Zeichnungen und Skizzen, Materiallisten f. Rauminstallationen“ [I. O.],
 Briefentwürfe
Werktitel: „Orgasmus: Kannibalismus“, „Mnemothek“, „Platsch“, „Heimgartengummi“, „Die Böschung, der Präsident und der Papst“ [Prosa und Hörstück], „Gemein und stubenrein“ [I. O.]
Briefentwürfe: „L. J. [Janos Erdödy?], Bist Du krank, gestorben oder gar [...]“, o.Dat. [S. 55f.]
 „S. Fr. [unleserlich] [Brigitte Hilzensauer (Edition S), da Brief den Lesezirkel-Preis thematisiert?], ich freu mich über Ihr Interesse an meinen Texten [...]“ (durchgestrichen), o.Dat. [S. 83]
 „Sg. [unleserlich] Red., Gar nicht ungern lese ich [...]“ (durchgestrichen), o.Dat. [S. 99]
 „Sg. MB Red. [Musicbox-Redaktion], Irgendwann [...]“ (durchgestrichen), o.Dat. [S. 99f.]
 „Lieber D. J. [?], Natürlich ist es nicht wahr [...]“, o.Dat. [S. 105]
 „Sg. Frau Hilzensauer [Brigitte Hilzensauer (Edition S)], Tja, bevor sich Ihr erstes Schreiben (Lesezirkelpreis) jährt [...]“ (durchgestrichen), o.Dat. [S. 147]
 „Sg. Frau Hilzensauer [Brigitte Hilzensauer (Edition S)]! Ich erlaube mir: Ihnen ein Jubiläumspoststück zukommen zu lassen [...]“, o.Dat. [S. 151]
 „Sg. Frau H. [Brigitte Hilzensauer (Edition S)?], Bald ist es Weihnachten [...]“, o.Dat. [S. 152]
 „S.g. H. D. [Maximilian Droschl (Droschl Verlag)?]! Erinnern Sie sich noch an Gemein und stubenrein? [...]“, o.Dat. [S. 155]
- 1.1.C2 Notizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Beschr. „ZUG“), 20,5 x 28 cm, liniert, dat.: 2.5.[o.J.] [1.1.1988, Anm. I. O.: „Brief aus Kopenhagen (1/88?)“], 81 Bl. (pag. 1-89), davon von vorne 68 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 2 Bl. tw. beids. hs. beschr., einige Zeichnungen
Inhalt: „Prosatexte, Romanfragment (pag. bis 89), Dramen (z.T. Vorarbeiten), Zeichnungen und Skizzen (Kunst, Präsidentinnen), Kindergeschichte, Jahresleseliste“ [I. O.], Briefentwürfe

Werktitel: „Der Präsident und die Böschung“, „Joe Mc Vie“, „Die Präsidentinnen“, „Hundemund“, „Franz und Franziska“, „Reise in den gastwirtschaftlichen Begriff Eins“ [I. O.]

Briefentwürfe: „L. M. [„Liebe Mama“ [Aloisia Schwab]], Jetzt ist es also soweit. Jetzt entsorge ich diese dumme Sau, die ich immer gewesen bin [...]“, o.Dat. [S. 103] [wirklich Briefentwurf?]

„S. g., Einerseits [Inhalt unleserlich]“, o.Dat. [S. 110]

- 1.1.C3 Notizbuch (schwarz-grau gemustert mit grünem Rücken und abgelöstem Etikett), 20 x 28,5 cm, liniert, undat. [19.11.1980, I. O.], 75 Bl. (pag. 1-44), davon von vorne 62 Bl. beids. hs. beschr. und von hinten 4 Bl. tw. beids. hs. beschr., einige Zeichnungen
Inhalt: „Prosatexte und Drama („Präsidentinnen“ pag. bis 44, plus Beschreibung) Materialliste für Relief, Briefentwürfe“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „schlagen da zwei“, „Voyeur (Faller)“, „Orgasmus : Kannibalismus“, „Der Präsident ... Bischof“, „Zauberhase“, „Franz und Franziska“, „Der Präsident und die Böschung“, „Präsidentinnen“, „Joe Mc Vie“, „Hundemund“, „Reise in den gastwirtschaftlichen Begriff Eins“, „Hundemund“ [I. O.]
Briefentwürfe: „Lieber J. [Janos Erdödy?], Kunst, Fleisch, Musik [...]“, o.Dat. [S. 21]
 „Sg. H. Dr. H. [Heinz Hartwig (ORF Steiermark)?], Ihren Rat vom Nov. 86 habe ich befolgt [...]“ [betr. Hörspiel, Bezug nehmend auf Brief von Heinz Hartwig vom 11.1986, siehe Korr.], o.Dat. [S. 55]
 „L V [Vinzenz Schwab (Sohn)], Neuigkeiten vom Zauberhasen“, o.Dat. [S. 61]
 „S. g. H! Was muß man [...]“ (durchgestrichen) [Übermittlung eines Theaterstücks], o.Dat. [S. 119]
- 1.1.C4 Spiralnotizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Beschr. „Theater 90/2“), 20 x 29 cm, liniert, undat. [17.6.1990, I. O.], 72 Bl. (pag. 1-44, 6, 3-5, 9, 1, I-VIII), davon 70 Bl. meist beids. hs. beschr.
Inhalt: „Dramen, Briefentwürfe“ [I. O.]
Werktitel: „Übergewicht“, „Offene Gruben“, „Volksvernichtung“, „Reigen“, „Hundemund“ [I. O.]
Briefentwürfe: „Lieber G. [Günther Panak (Tempel-Produktion)?], Fein, daß das Publikum die Aufführung annimmt [...]“, o.Dat. [S. 36]
 „Lieber Jot [Janos Erdödy?!] In [unleserlich] alles was Du willst! [...]“, o.Dat. [S. 49]
 [ohne Anrede], (unvollst.), o.Dat. [S. 93]
 „L L [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?] [Inhalt unleserlich]“, o.Dat. [S. 133]
 „Liebste Saskia! Vor ein paar Jahren [?] habe ich Dir [...]“, o.Dat. [S. 134]
 „L. S. [Saskia?], Ein [unleserlich] Mittelmeertief über und in Wien [...]“, o.Dat. [S. 137]
- 1.1.C5 Spiralnotizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Beschr. „2 AKT. Prosa 90/91“), 20 x 29 cm, liniert, dat.: 1990/91, 42 Bl. (pag. 3-4, 3-7, 13, 49?), davon 7 Bl. tw. beids. hs. beschr.
Inhalt: „Prosatexte, Dramen“ [I. O.], Briefentwurf?
Werktitel: „ABC“, „Endlich tot, endlich keine Luft mehr“ [I. O.]
Briefentwurf: „L. L. [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?], Von meinem Fenster aus betrachte ich also den vor dem Geschäftsportal seiner Bäckerei stehenden Bäcker Oskar S. [...]“, o.Dat. [S. 11f.] [Briefentwurf?]

- 1.1.C6 Notizbuch (schwarz mit rotem Rücken), 20,5 x 33 cm, liniert, undat., 47 Bl. (pag. 8, 6-9, 11), davon 35 Bl. tw. beids. hs. beschr., einige Zeichnungen
Inhalt: „Prosatexte, Dramen, Briefentwürfe“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „Das Lebendige [...]“, „Hochschwab“, „Reigen“, „Nazy“, „Der Himmel [...]“ [I. O.]
Briefentwürfe: „L. M [Inhalt unleserlich]“, o.Dat. [S. 25]
 „L. V. [Vinzenz Schwab (Sohn)], Da sitze ich wie immer mit meinen Schreibsachen, höre wie immer Musik, trinke schwarzen Kaffee - keinen Most [...]“, o.Dat. [S. 39]
 „Lieber M M., Sehr verspätet, aber eben doch, möchte ich noch erzählen, daß ich Deine Schwabgeschichte sehr lustig finde [...]“, o.Dat. [S. 64f.]
 „L. S [Saskia?], Das ist sehr lieb und tapfer von Dir, daß Du mir noch geschrieben hast [...]“, o.Dat. [S. 66f.]
 „L. S. [Saskia?], Ziemlich ratlos in Sachen Deiner letzten [Zahl] Schriftstücke [...]“, o.Dat. [S. 68]
 „Liebe Jennifer [Jennifer Minetti?], ich muß Dir einfach etwas schreiben, denn Du bist so wundervoll schrecklich lebendig [...]“, o.Dat. [S. 71]
 „Liebe[r?] J. [Jennifer Minetti oder Janos Erdödy?], im Wald ein paar Tage [...]“, o.Dat. [S. 71]
- 1.1.C7 Notizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Beschr. „Das rote Abendmahl. Reigen. [unleserlich]“), 21 x 28,5 cm, liniert, undat. [11.6.1991, I. O.], 69 Bl. [o.Pag.], meist beids. hs. beschr., einige Seiten ausgeschnitten/ingerissen, mit Zeichnungen, mit 1 [zwischen S. 40 und 41] eingel. Bl. aus anderem Buch: 1 Bl., A4, beids. hs. beschr. [Anm. I. O.: „Loses Blatt H aus anderem Schreibbuch eingelegt.“]
Inhalt: „Prosatexte, Dramen, Briefentwürfe, Raumkonzept f. Inszenierung, Hörspiel, Leseliste“ [I. O.]; Zeichnungen, [„Liste: wohin Texte geschickt“, I. O. [S. 44]]
Werktitel: „Josef Thierschädl“, „Platsch“, „Präsidialer Surrealismus“, „Ränder ...“, „Reise in den gastwirtschaftlichen Begriff Eins“, „Das Lebendige [...]“, „ABC“, „Der Präsident und die Böschung“, „Übergewicht“, „Hochschwab“, „Reigen“, „Mesalliance“ [I. O.]
Briefentwürfe: „L. H. N. [Kurt Neumann (Alte Schmiede/Kunstverein Wien)?], Jawoll, schon wieder der lästige Mensch aus der Steiermark [...]“, o.Dat. [S. 4]
 „L. M., Stichwort: Tequilla, the Killer, ein Abend [?] [...]“, o.Dat. [S. 7f.]
 „Sg. Herr Zobl[!] [Konrad Zobel (ORF/Ö1)], Nach den gestrandeten ‚Präsidentinnen‘ übermittle ich Ihnen zwei weitere Arbeiten. Vielleicht ...“, o.Dat. [S. 49]
 „S. g. Frau Wäger [Elisabeth Wäger-Häusle (Wiener Festwochen, Dramaturgie)?], Herr Kurt Neumann hat mir den Rat gegeben, mich mit den ‚Präsidentinnen‘ an Sie zu wenden [...]“, o.Dat. [S. 49f.]
 „L. R., Nun, äh ..., zu berichten weiß ich nichts [...]“, o.Dat. [S. 136]
 „L. M. D. [Maximilian Droschl (Droschl Verlag)?], Meine Prosa möchte ich doch noch nicht aus der Hand geben [...]“, o.Dat. [S. 136]
 „L. A [Andrea Eckert?], Was spielt es in der Schweiz mit Dir? [...]“, o.Dat. [S. 136]
- 1.1.C8 Spiralnotizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Beschr. „89“), 20 x 29 cm, liniert, dat.: 1989 [„12.9.91(?)“, I. O.], 47 Bl. (pag. 3-5, 1-2, 5-6, 1-4, 1-5, 5-7, 2, 1-2, 1), tw. beids. hs. beschr., mit Zeichnungen
Inhalt: „Prosatexte, Briefentwürfe“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „Josef Thierschädl“, „Vorhut“, „Ränder ...“, „Präsidialer Surrealismus“, „Liebe [...]“, „Mein Wort, mein Ton: ein Kuß“, „ABC“, „Franz und Franziska“ [I. O.], „Die Wurst und der Strudel“

[Anm. I. O.: „innen, Liste: wohin Texte geschickt“ [S. 91]]
Briefentwürfe: „L. Z [oder „L[iebe] 2“?], Dummes Fragen [...]“, o.Dat. [S. 42]
 „L L [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?], Natürlich oder selbstverständlich oder eben dummerweise weiß ich, daß das das lächerlichste, das überflüssigste, das widerwärtigste ist: das Mitteilen wollen [...]“, o.Dat. [S. 55]
 „Sg. Frau Grundmann [?], [N. N., unleserlich] hat mir empfohlen, mich mit dem Stück an Sie zu wenden [...]“, o.Dat. [S. 56]
 „L. L. [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?], Dich zu treffen [...]“, 12.9.1991 [S. 62]
 „Sg. Hr. ..., Herr K[urt] N[eumann] (Wien) hat mir empfohlen, mich an Sie zu wenden [...]“, o.Dat. [S. 90]

1.1.D „Ab 1991“ [I. O.]

- 1.1.D1 Notizbuch (schwarz mit rotem Rücken), 21,5 x 30,5 cm, liniert, undat., 76 Bl. (pag. 1-35), davon von vorne 35 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. hs. beschr., mit 2 [vorne und zwischen S. 2 und 3] eingel. Bl., A4, beids. hs. beschr., und 1 [zwischen S. 14 und 15] eingel. Bl., A3, gefaltet, beids. hs. beschr. (pag. 4, 2/4, 9, 16)
Inhalt: „Drama“ [I. O.]
Werktitel: „Antiklimax“ [pag. bis 35] [I. O.]
- 1.1.D2 Spiralnotizbuch (beige), A4, liniert, dat.: 30.7.1991, 40 Bl. [o.Pag.], davon 3 Bl. tw. beids. hs. beschr.
Inhalt: „Skizzen Drama, Briefentwurf, (Titel: Fäkaliendramen)“ [I. O.]
Werktitel: „Mesalliance“ [Skizzen] [I. O.]
Briefentwurf: „L L [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?] [Inhalt unleserlich]“, 30.7.1991 [S. 3]
- 1.1.D3 Spiralnotizbuch (beige mit hs. Zeichnung und Notizen auf Deckblatt und hs. Beschr. „Stücke“[?]), A4, liniert, undat., 39 Bl. [o.Pag.], davon 2 Bl. tw. beids. hs. beschr.
Inhalt: „Skizzen Drama“ [I. O.]
Werktitel: „Reigen“ [I. O.]
- 1.1.D4 Collegenblock (WWF, weiß-grün mit hs. Beschr. „Troilus und Cressida [...]“ und hs. Notizen auf Deckblatt), A4, liniert, undat. [„wahrscheinlich Sommer 1992“, I. O.], 71 Bl. (pag. 1-53, 3-9), davon von vorne 64 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. mit Zeichnung
Inhalt: „Drama, Essay“ [I. O.]; Zeichnung
Werktitel: „Troiluswahn“, „Der Schreibmuskel und der Suchtfetzen“ [I. O.]
- 1.1.D5 Collegenblock (grün-weiß mit Kritzeleien), A4, kariert, undat., 56 Bl. (pag. 5-24, 26-36), davon von vorne 32 Bl. tw. beids. hs. beschr. und von hinten 1 Bl. hs. beschr.
Inhalt: „Drama“ [I. O.]
Werktitel: „Pornogeographie“ [I. O.]
- 1.1.D6 Notizbuch (rosa marmoriert), A4, liniert, undat., 76 Bl. (pag. 1-48), davon von vorne 53 Bl. tw. beids. hs. beschr., in der Mitte 1 Bl. hs. beschr. und von hinten 2 Bl. mit Skizzen/Zeichnungen
Inhalt: „Drama, (Skizzen zu Antiklimax)“ [I. O.]; Zeichnungen/Skizze [?]
Werktitel: „Eskalation [...]“ [Bühnenbild-Skizze] [I. O.]

- 1.1.D7 Notizblock (Regenbogen), A4, liniert, undat., 44 Bl. [o.Pag.], davon 11 Bl. tw. beids. hs. beschr.
Inhalt: „Essay“ [I. O.], Briefentwurf
Werktitel: „Der Dreck und das Gute“ [I. O.]
Briefentwurf: „Liebe[r?] [W?], Bei mir ist in vielerlei Hinsicht alles [abscheulich umgedreht verkehrt?] [...]“, o.Dat. [S. 2]
- 1.1.D8 Spiralnotizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Notizen), 20 x 29 cm, liniert, undat., 51 Bl. (pag. 1-10), meist beids. hs. beschr., 1 Zeichnung
Inhalt: „Dramen, Essay, Briefentwürfe, (Titel: Königskomödien)“ [I. O.] [hs. Original mit hs. Korr. und Notizen]; Zeichnung
Werktitel: „Mesalliance“, „Der Himmel [...]“, „Der Dreck und das Gute“, „Verstörung Zer selbst ...“ [I. O.]
Briefentwürfe: „G. P. [?] L. L., Gesprochen [...]“, o.Dat. [S. 16]
 „L. A. [Andrea Eckert], Habe mir letztens deine Judith angeschaut [...]“ [Friedrich Heibel: „Judith“, Titelrolle], o.Dat. [S. 42]
 „Lst L. [Lisa Pirker?], Hab’ mich ‚schrecklich‘ gefreut, daß Du mich angerufen hast [...]“, o.Dat. [S. 100]
 „L. R., Sitze hier in der idyllisch-burgenländischen Schweinescheiße [?] und fange mich zwei bis drei Mal an einem tropisch sumpfigen Tag, warum ich nicht in meiner grauvollen Wiener Wohnung geblieben bin [...]“, o.Dat. [S. 101]
 „L. A. [Andrea Eckert?], Bin im Zuge der gräßlich überflüssigen Gratzerverhandlungen in Sachen Offene Gruben scheußlich krank geworden [...]“, o.Dat. [S. 102]
- 1.1.D9 Spiralnotizbuch (blau-weiß gemustert mit hs. Beschr. „Schnitzlernotiz (durchgestr.) 90/1“), 20 x 29 cm, liniert, dat.: „90/1“[?], 48 Bl. (pag. 11-12, 15-38, 41-46, 51-52, 61-62, 67-78, 5-44), meist beids. hs. beschr., Skizzen
Inhalt: o.A.; Prosa, Drama, Skizzen
Werktitel: „ABC“, „Offene Gruben“, „Endlich tot [...]“ [I. O.]
- 1.1.D10 Collegenblock (grau-rosa Deckblatt mit hs. Beschr. „Faustkampf“), A4, liniert, dat.: Juni/Juli [o.J.], 76 Bl. (pag. 1-54, 1-2), davon 61 Bl. tw. beids. hs. beschr., mit Zeichnungen
Inhalt: „Dramen, Briefentwürfe, Skizzen“ [I. O.]; Zeichnungen
Werktitel: „Faust“, „Antiklimax“ [?] [I. O.]
Briefentwürfe: „L. A. [Andrea Eckert?], Sitze hier mit Faust im Waldviertel, Urlaub am Bauernhof, wie so was heißen mag [...]“ [möglicherweise Juli 1990?, siehe 3.1.3.2.2.1 Rechnung bei Lebensdokumenten], o.Dat. [S. 2]
 „Lieber A. Z.“ [Briefentwurf?, unvollst.], o.Dat. [S. 38]
 „L. J. [Janos Erdödy?], Die Mama ist schon ganz unverfroren eine speckige Drecksau [...]“, o.Dat., S. 1-2 [109, 111, 113]
 „L. L. [Lisa Pirker/Lukas Cejpek?], Schreibe Dir aus einem Zug [...]“, o.Dat. [S. 115, 117]
 „L. S. Schwab [Susanne Schwab], Habe Deine Videos angeschaut [...]“, o.Dat. [S. 117, 119 [oder 2. Briefentwurf?]]
- 1.1.D11 Notizbuch (schwarz mit rotem Rücken und goldener Zeichnung auf Deckblatt), 21 x 30,5 cm, liniert, undat., 93 Bl. (pag. 4, 7, 9, 11, 13, 7, 13, 15, 17, 1-4), davon von vorne 32 Bl. meist beids. hs. beschr. und von hinten 2 Bl. hs. beschr., mit Skizze

Inhalt: „Dramen, Essay, Briefentwürfe, Prosa“ [I. O.]; Skizze

Werktitel: „Der Himmel [...]“, „Endlich tot [...]“, „Pornogeographie“ [?], „Der Dreck und das Gute“, „Faust“ [Skizze], Prosa [?], „Antiklimax“ [I. O.]

Briefentwürfe: „S. g. Herr H, Leider muß ich Ihnen kontextuell [?] u. [unleserlich] zustimmen [...]“, o.Dat. [verso]

„L. V. [Vinzenz Schwab (Sohn)?], Hee Sie, junger Mann, brüllte die fette Alte mich an, Sie sind mir auf den Knöchel gestiegen, das kann Sie teuer zu stehen kommen [...]“, o.Dat. [verso]

1.2 Diverse (End-) Fassungen der Dramen und einiger publ. Prosatexte

1.2.1 Konvolut Thomas Sessler Verlag

[siehe auch 4.2.3 Archiv des Thomas Sessler Verlags, Bearbeitungen (Übersetzungen, Hörspielfassungen etc.)]

1.2.1.1 Der Präsident und die Böschung [nicht aufgeführte Vorstufe von „Mein Hundemund“, 1986/87]

- 1.2.1.1.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, Deckblatt „unbekannte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie „Der Präsident und die Böschung“ [Vorstufe zu Hörspiel „Hundemund“], undat., 21 Bl. mit Vorsatzbl. mit masch. Anm. „(Käuflich erworben von Christian Pölzl am 24. Feber 1998)“ von unbek. und gelben Post-its mit hs. Anm. von I. O. „in Kopie erhalten von T. Sessler Verlag“ und „19 S MS paginiert“ (pag. 1-19) mit 1 Dubl. in Kopie mit zusätzl. Korr. auf S 17: Textheft, gebunden: „Die Hundsmalstimme“, TSV 112, undat., 11 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 1-19), tw. beids. beschr.

siehe auch 1.1.B3; 1.1.B7; 1.1.B10; 1.1.C1; 1.1.C2; 1.1.C3; 1.1.C7; 1.2.2.5.1

1.2.1.2 Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück [Tonstück in 2 Teilen] (UA 22.4.1989, Bronx Graz)

- 1.2.1.2.1 (Original?-)Typoskript [„alte Schreibmaschine“, Deckblatt „neue Schreibmaschine“, I. O.] tw. in Kopie mit hs. Korr. und Hervorhebungen sowie innen mit hs. Anm. von unbek. „Werner Schwab“ [TSV 118], undat., 22 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „1. Teil ‚ORIGINAL‘ 2. Teil Kopie“ auf Bl. 1 (pag. 2-13 [Teil 1], 2-8 [Teil 2]) [entnommen aus Mappe (orange)] mit 1 Dubl. in Kopie mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „von TSV als Kopie erhalten“ und gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. (Seiten und Paginierung der einzelnen Teile) auf Bl. 1
- 1.2.1.2.2 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit masch. Erg. „Hörstück für eine verstellbare Stimme“, abw. Einleitung und masch. Erg. zu Hintergrundgeräuschen mit hs. Anm. in Kopie und hs. Markierung, TSV 118, undat., 20 Bl. (pag. 2-13 [Teil 1], 2-8 [Teil 2]) [entnommen aus Mappe (orange)]

siehe auch 1.1.B7; 1.1.C6; 1.2.2.3.1; 1.2.2.5.2; 4.2.3.1

1.2.1.3 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990, Künstlerhaus Wien) (Aktenumschlag (rot) mit hs. Beschr. „Präsidentinnen“ von unbek. und gelbem Post-it mit hs. Anm. „Kopien TSV zurück 2006“ von I. O.)

- 1.2.1.3.1 Typoskript mit hs. Anm. „neuer Schluß“ [Dritte Szene] in Kopie, undat., 2 Bl. mit 1 Dubl. mit hs. Anm. „Stammbuch“ und hs. Anm. „richtige Fassung“ von unbek. in Kopie
Mit 2 Beil.:
Notenheft „Erna Schützenberger/Hermann Derschmidt: Spinnradl. Unser Tanzbuch. Tanzmusik. München: Preißler 1974“ mit 1 Dubl. als Buchkopie, TSV 69, 15 Bl. (pag. 2-28)

1 Liederbuchseite in Kopie „Schnaderhüpfel“ mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „ST Präsidentinnen Schlußlied!“ von unbek. in Kopie, 1 Bl. (pag. 10f.)

1.2.1.3.2 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage: Textheftvorlage „Die Präsidentinnen. Drei Szenen, Sessler, o.J.“, TSV 68, undat., 25 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 13-58), tw. beids. beschr.

1.2.1.3.3 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage mit hs. Anm. und Streichungen in Kopie: Strichfassung der Textheftvorlage „Die Präsidentinnen. Drei Szenen, Sessler, o.J.“, beschr.: „Fassung: SDR-Hörfunksendung“, TSV 119, undat., 26 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 13-58), tw. beids. beschr. Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, 2. Fassung: Textheftvorlage „Die Präsidentinnen. Hörspiel. Reg.: Norbert Schaeffer. SDR, 29.10.1992“, TSV 75, dat.: 29.10.1992 (Sendung), 44 Bl. (pag. 0, 2-41)

siehe auch 1.1.C2; 1.1.C3; 1.2.2.5.3; 4.2.3.2

1.2.1.4 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos (UA 25.11.1991, Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater)

1.2.1.4.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „doppelseitige Kopie m. hs (K!) Korrekturen“, TSV 121, undat., 27 Bl. (pag. 1-50), tw. beids. beschr. [Endfassung vor Erstellung der Droschl-Erstaussage?]

siehe auch 1.1.C4; 4.2.3.4

1.2.1.5 Der Schreibmuskel und der Suchtfetzen (1992) [entnommen aus Archiv Thomas Sessler Verlag]

1.2.1.5.1 Typoskript mit hs. Korr., dat.: „Juli 1992“, 9 Bl. (pag. 1-6) mit 1 Beil.: Kuvert (orange, Sessler Verlag mit hs. Beschr. von unbek. und gelbem Post-it mit hs. Beschr. von unbek. „Der Schreibmuskel und d. Suchtfetzen“) [publ. in: Theater 1992. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“ (1993), S. 32-34]

siehe auch 1.1.B2; 1.1.D4; 1.2.2.4.1

1.2.1.6 Mein Hundemund (UA 15.1.1992, Schauspielhaus Wien)

1.2.1.6.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie „Hundemund. Hörspiel“, TSV 110, undat., 49 Bl. mit Deckbl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „Interessant vielleicht auch: D. Präs. + d. Böschung (Hundsmalstimme, Präsident, Desiree ...)?“ und blauem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „entnommen aus bl. Ordner TSV Kauf 2009 ‚neues Material‘ vollständig (... interessant f. Band Fäkalien Dramen???)“ (pag. 1-48)

siehe auch 1.1.B9; 1.1.B10; 1.1.C2; 1.1.C3; 1.1.C4; 1.2.2.8.1; 4.2.3.5

1.2.1.7 Offene Gruben offene Fenster (UA 18.6.1992, Donaufestival/Studiozelt Krems)

1.2.1.7.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, TSV 130, undat., 52 Bl. (pag. 1-50)

siehe auch 1.1.B4; 1.1.C4; 1.1.D9; 4.2.3.6

1.2.1.8 Mesalliance aber wir ficken uns prächtig (UA 4.10.1992, Schauspielhaus Graz)

- 1.2.1.8.1 (Original?-)Typoskript mit hs. Korr., Titelbl. und S. 2 in Kopie, [TSV 133], dat.: 1992, 64 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „zurück TSV Nr. 133 ORG“ auf Bl. 1 (pag. 1-63)

siehe auch 1.1.B4; 1.1.C7; 1.1.D2; 1.1.D8

1.2.1.9 Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (UA 6.11.1992, Staatstheater Stuttgart)

- 1.2.1.9.1 (Original?-)Typoskript, TSV 40, undat., 42 Bl. mit Vorsatzbl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „zurück TSV ORG“ (pag. 1-40) [entnommen aus Heftmappe (blau)] mit 1 Dubl. in Kopie, TSV 131

siehe auch 1.1.B4; 1.1.C6; 1.1.D8; 1.1.D11; 4.2.3.7

1.2.1.10 Pornogeographie (UA 3.10.1993, Bühnen Graz/Thalia)

- 1.2.1.10.1 Typoskript [2. Schreibmaschine - elektrische] mit hs. Korr., Titelblatt in Kopie, TSV 134, undat., 51 Bl. mit Vorsatzbl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „TSV zurück. teilweise ORG (?) Kopie e. Ausdrucks m. Korr. (ausgedruckter Text)“ (pag. 1-48) [entnommen aus Heftmappe (rot)]

siehe auch 1.1.D5; 1.1.D11

1.2.1.11 Endlich tot endlich keine Luft mehr (UA 23.9.1994, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken)

- 1.2.1.11.1 (Original?-)Typoskript mit hs. Korr., S. 52-59 in Kopie, undat., 61 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „TSV zurück. 136 ORG. S. 52-59 Kopie“ auf Bl. 1 (pag. 1-59) [entnommen aus Heftmappe (rot)] mit 2 Dubl. in Kopie, TSV 136 und TSV 46 (TSV 46 mit Deckbl. und Vorsatzbl.)

siehe auch 1.1.C5; 1.1.D9; 1.1.D11; 4.2.3.8

1.2.1.12 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler (UA 15.3.1995, Schauspielhaus Zürich)

- 1.2.1.12.1 (Original?-)Typoskript mit hs. Korr., S. 13, 22, 27, 30 in Kopie, TSV 61, undat., 44 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „TSV zurück. ORG tw. K“ auf Bl. 1 (pag. 1-43) [entnommen aus Heftmappe (blau)]

siehe auch 1.1.C4; 1.1.C6; 1.1.C7; 1.1.D3; 4.2.3.11

1.2.1.13 Eskalation ordinär (UA 17.3.1995, Deutsches Schauspielhaus Hamburg)

- 1.2.1.13.1 (Original?-)Typoskript [„neue Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr., mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „O.Typoskript („neue Schreibmaschine“) m. hs. Korrekturen u. Klebestreifen“, TSV 52, undat., 49 Bl. (pag. 1-47)

siehe auch 1.1.D6; 4.2.3.12

1.2.1.14 Troiluswahn und Cressidatheater (UA 25.3.1995, Schauspielhaus Graz)

- 1.2.1.14.1 (Original?-)Typoskript [neue Schreibmaschine, I. O.] mit hs. Korr., S. 3, 26-37 in Kopie mit hs. Korr., TSV 116, undat., 54 Bl. mit Vorsatzbl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?] „TSV zurück. Ausdruck und/oder Kopie. teilweise ORIGINAL (?)“ (pag. 1-51) [entnommen aus Heftmappe (rot)] [Textheftvorlage]

siehe auch 1.1.B2; 1.1.D4; 4.2.3.13

1.2.1.15 Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 9.6.1996, Schauspielhaus Wien)

- 1.2.1.15.1 Typoskript [alte Schreibmaschine] mit hs. Korr. in Kopie, TSV 132, undat., 54 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-51)

siehe auch 1.1.C6; 1.1.C7; 4.2.3.15

1.2.1.16 Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung (1992)

- 1.2.1.16.1 (Original?-)Typoskript mit hs. Korr., undat., 105 Bl. (pag. 1-104) [entnommen aus Mappe (orange)] mit 1 Dubl. (die ersten 20 S.) in Kopie mit abw. Korr. und hs. Anm. (Adresse W.Sch., Kohlberg) sowie hs. Anm. „Unikat, nicht gekauft, keine Rechte“ von unbek. in Kopie „Lachende Geologie Analogieschlüsse“, TSV 117, undat., 23 Bl. mit Vorsatzbl. mit gelbem Post-it mit hs. Beschr. von I. O. „ABC“ (pag. 1-20) [entnommen aus Mappe (orange)]

siehe auch 1.1.B4; 1.1.C5; 1.1.C7; 1.1.C8; 1.1.D9; 4.2.3.18

1.2.2 Diverse Konvolute (alphabetisch nach Provenienz)

[bei I. O. erfasst als „Konvolute - Diverse“; Provenienzvermerke I. O.s in eckiger Klammer übernommen]

1.2.2.1 Cejpek-Konvolut [„I. O. (Poststempel: 26.9.2000, Wien) von Lucas Cejpek per Post übermittelte Kopien. Nicht digitalisiert. Identische Textkopien (vollständig!) in ‚Prantner-Konvolut‘, I. O.]

1.2.2.1.1 Orgasmus : Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit (1996)

1.2.2.1.1.1 Der Heimgartengummi: eine Hundegeschichte

1.2.2.1.1.1.1 Typoskript mit hs. Korr. und Markierungen in Kopie, undat., 13 Bl. (pag. 1-11, 13) (S. 12 fehlt)

1.2.2.1.1.2 Orgasmus : kannibalisch: Sieben Werkstoffe für die Verbindlichkeit

1.2.2.1.1.2.1 Typoskript mit hs. Korr., Markierungen und [zwischen Bl. 1 und 2] eingelegerter Collage in Kopie [unpubl.] sowie hs. Markierungen und Anm. „Zitat für Programmheft“ von unbek. [I. O.?] auf S. 8f. „Orgasmus : Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit“, undat., 16 Bl. (pag. 1-15) mit 1 Beil.: 3 Collagen [SchwabPost, SchwabFleisch, 2 publ. in SchwabSammlung (1996)] in Kopie mit hs. biograph. Anm. zu W.Sch. von unbek. auf Collage „Tiefer geht Spende“

Mit 1 Beil.:

Brief (Collage) von W.Sch. in Kopie (Grußnotiz, Zeichnung, Titelblattkopie), o.O., o.Dat., 3 Bl. A4 mit 1 Dubl. [Fehlkopie], 2 Bl.

Mit 2 Beil. [ohne offensichtl. Bezug]:

Zeitungsartikel in Kopie: Gisela Bartens: Frisches Autorenblut. In: Kleine Zeitung vom 12.3.1989, S. 44 [über Doppellesung mit Michael Vodopiutz im Forum Stadtpark, 9.3.1989]

Kopie Einladungskarte W.Sch., Gerfried Stocker: „Mein Wort, mein Ton: ein Kuss“ in der Galerie Exhibitions [Graz] am 12.10.[1989], 1 Bl. A4

siehe auch 1.1.B2; 1.1.B5; 1.1.B7; 1.1.B8; 1.1.B10; 1.1.C1; 1.1.C3; 1.1.C7; 1.2.2.6.2

1.2.2.2 Erdödy-Konvolut [„erhalten in Kopie von Janos Erdödy im Jänner 1995“, I. O.]

1.2.2.2.1 mail art [unpubl.?, vor 1984]

[Bei I. O. als „Mail-Art-Konvolut“ erfasst. „Dieser Text war in einem Brief im Rahmen des ‚mail-art‘-Projektes von W.S. an Janos Erdödy. Vor 1984, während des Studiums a.d. Akademie d.b.Künste“, I. O.]

1.2.2.2.1.1 Originaltyposkript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie [„oh versengt [...]“, undat., 10 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „aus ‚mail art‘ 10 S MS paginiert (vor 1984: Studium)“ auf Bl. 1 (pag. 1-10) mit 1 Beil.: Brief von W.Sch. an „Solidarność“ [János Erdödy]: 1 Bl. A4 hs. in Kopie, o.O., o.Dat.

1.2.2.2 schlagen da zwei (1995)

- 1.2.2.2.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie, undat., 35 Bl. (pag. 1-33) [publ. in: manuskripte 35 (1995), H. 127, S. 21-35]

siehe auch 1.1.A4; 1.1.A7; 1.1.A12; 1.1.B5; 1.1.B7; 1.1.C3

1.2.2.3 Höfer-Konvolut [„von Bern[d] Höfer in Kopie erhalten“, I. O.]**1.2.2.3.1 Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück. Hörstück für eine verstellbare Stimme (UA 22.4.1989, Bronx Graz)**

- 1.2.2.3.1.1 Typoskript mit hs. Markierungen, Korr. und Anm. von unbek. [W.Sch. und Bernd Höfer?] in Kopie „Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück. Hörstück für eine verstellbare Stimme“, undat., 20 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „Kopie von Bernd Höfer“ auf Bl. 1 (pag. 2-13, 2-8)

siehe auch 1.1.B7; 1.1.C6; 1.2.1.2; 1.2.2.5.2

1.2.2.4 Krenn-Konvolut [„von Elisabeth Krenn, Kopien von Typoskripten, tw. m. hs. Anm., verschiedene Schreibmaschinen“, I. O.]**1.2.2.4.1 Der Schreibmuskel und der Suchtfetzen (1992)**

- 1.2.2.4.1.1 Typoskript [„eventuell neue Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie [„Werner Schwab für Theater Heute [...]“], undat., 8 Bl. (pag. 1-6) [publ. in: Theater 1992. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“ (1993), S. 32-34]

siehe auch 1.1.B2; 1.1.D4; 1.2.1.5

1.2.2.4.2 Antiklimax (UA 6.12.1994, Kampnagel Hamburg)

[Bei I. O. als „Antiklimax-Konvolut“ erfasst. „Kopien aus dem Protokoll der Kriminalpolizei anl. der Aufnahme des Todes von W.Sch., Fax, hs. Transliteration. Mariedl-Monolog aus Antiklimax“, I. O.]

- 1.2.2.4.2.1 Original, hs. in Kopie [„Mariedl [...]“] [Schluss von „Antiklimax“, A4, undat., 1 Bl. mit 1 Dubl. (Original, hs. [gefaxt], 1 Bl., 21,6 x 36 cm, von Elisabeth Krenn [an I. O.?] [verso Durchschlag Brief Seminareinladung von Eduard Lanz], dat.: 3.1.1995 mit gelbem Post-it mit hs. Notiz „3x kopieren, davon 1x f Feitzinger“ von I. O.) und 5 Dubl. (Fax in Kopie)

Mit 3 Beil.:

Brief von Elisabeth Krenn an W.Sch. [„Das ist gegen die Abmachung! [...]“] mit Antwort von W.Sch. [unleserlich] in Kopie, 1 Bl. A4 hs., o.O., o.Dat. [1993?]

Transkription des „Mariedl“-Textes von I. O., hs., undat., 1 Bl.

Seminareinladung „Sport als Therapie“ von Eduard Lanz und Wolfgang Lidl, 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Pörtschach, 11.1990

siehe auch 1.1.B4; 1.1.D1; 1.1.D10; 1.1.D11

1.2.2.4.3 Die Krankewurst (1998)

- 1.2.2.4.3.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Notiz [?] auf letzter Seite in Kopie [„Die Affen im Land [...]“], undat., 9 Bl. (pag. 1-9) [publ. in: manuskripte 38 (1998), H. 139, S. 61-63]

siehe auch 1.1.B2

1.2.2.4.4 Prosa [unpubl.]

- 1.2.2.4.4.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] in Kopie [„UND seine männerschaftlichen finger [...]“], undat., 2 Bl. (pag. 1-2) [unpubl.?]

- 1.2.2.5 Panak-Konvolut** [„von Günther Panak, Kopien von Typoskripten, tw. m. hs. Anm., verschiedene Arbeitsmaterialien zur Inszenierung, Pressemeldungen. Hier handelt es sich um die ‚Urfassung‘ der ‚Präsidentinnen‘, so, wie sie im Wiener Akademietheater [Theater im Künstlerhaus!] zur Uraufführung gekommen sind. W.S. hat nach Besuch dieser Inszenierung das Stück überarbeitet, insbesondere die ‚Nebenrollen‘ gestrichen. Diese neue Fassung (Maschinschrift W.S.) konnte bis dato nicht aufgefunden werden und ist also nur in versch. Abschriften erhalten!“], I. O.]
[„Persönliches Material v. G. Panak zum KOPIEREN geborgt“, 2008, I. O.]
[UA der „Präsidentinnen“ im Theater im Künstlerhaus Wien, 13.2.1990, Regie Günther Panak]

1.2.2.5.1 Der Präsident und die Böschung. Ein fleischernes Zaubermärchen [nicht aufgeführte Vorstufe von „Mein Hundemund“, 1986/87]

- 1.2.2.5.1.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie, undat., 20 Bl. (pag. 1-19) [in manuskripte (2000), H. 147, S. 46f. unter diesem Titel ein 2s. Prosa-Text publ., s.a. „Joe Mc Vie“]

siehe auch 1.1.B3; 1.1.B7; 1.1.B10; 1.1.C1; 1.1.C2; 1.1.C3; 1.1.C7; 1.2.1.1

1.2.2.5.2 Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück. Hörstück für eine verstellbare Stimme (UA 22.4.1989, Bronx Graz)

- 1.2.2.5.2.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. und Markierungen in Kopie, undat., 21 Bl. mit hs. Beschr. „Werner Schwab“ von unbek. auf Bl. 1 (pag. 2-13, 2-8)

siehe auch 1.1.B7; 1.1.C6; 1.2.1.2; 1.2.2.3.1

1.2.2.5.3 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990, Künstlerhaus Wien)

- 1.2.2.5.3.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“ ab Einleitung, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie [Urfassung mit zusätzl. Figuren], undat., 54 Bl. mit Titelblatt von Tempel Produktion mit hs. Anm. von I. O. „erhalten zur Kopie v. Günther Panak Nov. 2008“ (pag. 1-52) mit 1 Beil.: Farbkopie des orangen A4-Kuverts: W.Sch. an G. P., 2 Bl. mit Adresse Graz (Dr. Robert Graf-Straße 22) [10.11.1989 Poststempel]
- 1.2.2.5.3.2 Textheftkopie der Urfassung mit hs. Regieanweisungen, Korr., Streichungen und Erg. von unbek. [Günther Panak?] [Regiefassung für UA], undat., 97 Bl. (tw. pag. 1-52)

Mit 1 Beilagenkonvolut: Material zur Inszenierung, enth.:
 Rundfunkrezension ORF Österreich 1, „Im Rampenlicht“, 17.2.1990, 2 Bl. A4
 masch. in Kopie
 5 Bl. mit Zeitungsausschnitten in Kopie
 Farbkopie Kuvert Sessler Verlag an Günther Panak
 6 Bl. mit Kopien Fotos zur Aufführung bzw. Fotorückseiten mit hs. Beschr. in
 Kopie

siehe auch 1.1.C2; 1.1.C3; 1.2.1.3

1.2.2.6 Prantner-Konvolut [„I. O. im Juli 2000 von Wilfried Prantner persönlich im Original erhalten. Nicht digitalisiert. Dieses Konvolut wurde von W.S. (Poststempel: Graz: 21.12.1987, Abs: ‚W.S. zur Zeit: Dr. Robert Graf Str. 22...‘) an ‚Forum Stadtpark, Jörg Schlick‘ gesendet und war laut W.Prantner [!] der Grund für die Einladung an W.S. zu einer Lesung (s.Presse [!] in Cejpek-Konvolut: Lesung: 12.3.1989??). auf erstem Blatt in fremder Hs: W.S.‘, I. O.] [Doppellesung mit Michael Vodopiutz, Forum Stadtpark, 9.3.1989]

1.2.2.6.1 Frühe Prosa [tw. publ.]

1.2.2.6.1.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie mit hs. Pag. (Prosasammlung: „Scharmützel“, „Vorhut“, „Ränder Eins“, „Präsidialer Surrealismus Eins“, „Reise in den gastwirtschaftlichen Begriff Eins“, „Liebe Eins bis Drei“ [mit McVie/Thierschädl]), undat., 19 Bl. (pag. 1-19) und hs. Beschr. „Werner Schwab“ von unbek. auf S. 1. [Büroklammer mit Tixo von erster Seite entfernt] [tw. publ.: Liebe Eins bis Drei. In: manuskripte 37 (1997), H. 138, S. 42f.; Vorhut. In: manuskripte 38 (1998), H. 142, S. 75; Reise in den gastwirtschaftlichen Begriff Eins. In: manuskripte 38 (1998), H. 142, S. 76f.]

siehe auch 1.1.A1 bis 1.1.D11

1.2.2.6.2 Orgasmus : Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit (1996)

1.2.2.6.2.1 Der Heimgartengummi: eine Hundegeschichte

1.2.2.6.2.1.1 Originaltyposkript [Durchschlag?] mit hs. Korr. „Der Heimgartengummi. Eine Hundegeschichte“, undat., 14 Bl. (pag. 1-13) [publ. in Schwabtexte. Orgasmus:Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit. Graz/Wien: Droschl 1996] mit 1 Beil.: 3 Collagen in Kopie [davon 2 publ. und 1 unpubl.]

1.2.2.6.2.2 Orgasmus : kannibalisch: Sieben Werkstoffe für die Verbindlichkeit

1.2.2.6.2.2.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie mit hs. Markierungen „Orgasmus : Kannibalismus. Sieben Liebesbriefe an die eigene Beschaffenheit“, undat., 17 Bl. (pag. 1-15) mit 1 Beil.: Collage in Kopie („Alle bauen auf den Staat“) hinter Titelblatt [unpubl.]

Mit 1 Beil.:

Kuvert W.Sch. (Robert Graf-Str. 22) an Jörg Schlick (Forum Stadtpark) [Poststempel 21.12.1987?]

siehe auch 1.1.B2; 1.1.B5; 1.1.B7; 1.1.B8; 1.1.B10; 1.1.C1; 1.1.C3; 1.1.C7; 1.2.2.1.1

1.2.2.7 Schödel-Konvolut [„erhalten in Kopie von Helmut Schödel im Jänner 1995. Textkopie war gemeinsam mit Fotos (v. W.S.?) in Schödels Hotel hinterlegt worden. W.S. „alte Schreibmaschine“, I. O.]

1.2.2.7.1 Brack Komma ein (UA 23.9.1995, Schauspielhaus Wien, Galerie)

1.2.2.7.1.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Korr. in Kopie, undat., 34 Bl. (pag. 0-33) [publ. in manuskripte 35 (1995), H. 127, S. 5-20]

siehe auch 1.1.A2; 1.1.A4; 1.1.A12; 1.1.B7; 4.2.3.14

1.2.2.8 Zobel-Konvolut [„Dieser Text wurde vom ORF-Wien/ Hörspielabteilung zugesandt (Poststempel: Wien, 6.9.2000). Weiters beiliegend versch. Informationen zu ORF-Archiv und Hörspielprod.“, I. O.]
[Kassetten zu erwähnten Produktionen tw. bei Sammlungen: 4.1.8.1.2.1 Feature „Die wundersame Reise des Dichters Werner Schwab [...]“; 4.1.8.1.1.1.1 Hörspiel „Hundemund“]

1.2.2.8.1 Mein Hundemund (UA 15.1.1992, Schauspielhaus Wien)

1.2.2.8.1.1 Typoskript [„alte Schreibmaschine“, I. O.] mit hs. Streichungen, Korr., Erg. und Anm. von unbek. mit hs. Beschr. „Coproduktions-Angebot“ und hs. Anm. „eingestrichenes MS“ von unbek. [„Hundemund“. Hörspielfassung], undat., 45 Bl. (neu pag. 1-44 [fehlende Seiten 9, 10, 27, 39])

Mit 2 Beil.:

Kuvert ORF an Werner Schwab Archiv mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] und mit gelbem Post-it mit hs. Anm. von I. O. „einmal v. Schwab (ms), einmal durch Striche eingekürzt (i. Vergl. m. TSV 110)“

„Auskunft“ Rundfunkproduktionen, 6 Bl. A4 masch., davon 4 mit hs. Anm. von unbek.

siehe auch 1.1.B9; 1.1.B10; 1.1.C2; 1.1.C3; 1.1.C4; 1.2.1.6

2 Korrespondenz

2.1 Archiv Ingeborg Orthofer

2.1.1 Korrespondenz mit W.Sch.

2.1.1.1 Berufliche Korrespondenz

2.1.1.1.1 Frühe Publikationsbemühungen bis hin zum Erfolg [Absagen und Rückmeldungen]

2.1.1.1.1.1 **BISINGER, GERALD** (ORF/Ö1):

2.1.1.1.1.1.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit verso hs. Notiz von W.Sch., Wien, 16.2.1987

2.1.1.1.1.2 **BLAHA-ZAGLER, SUZANNE** (Der Kreis/Theater in der Porzellangasse):

2.1.1.1.1.2.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 28.3.1989

2.1.1.1.1.3 **BREICHA, OTTO** (Protokolle):

2.1.1.1.1.3.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Kritzeleien von unbek., Salzburg, 23.1.1983

2.1.1.1.1.3.2 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr., Wien, 9.1.1984

2.1.1.1.1.3.3 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 11.8.1986

2.1.1.1.1.4 **BUGMANN, URS** (Suhrkamp Verlag):

2.1.1.1.1.4.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Frankfurt a.M., 3.7.1987

2.1.1.1.1.5 **GÖTZ, RAINER** (Droschl Verlag):

2.1.1.1.1.5.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., Graz, 21.2.1988

GRUNDMANN, ?:

Von W.Sch. an ? G.:

siehe 1.1.C8: Briefentwürfe

2.1.1.1.1.6 **HANSEN-LÖVE, CHRISTA** (Lesezirkel, Wiener Zeitung):

2.1.1.1.1.6.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Notizen und verso Anschrift, Wien, 26.5.1987

2.1.1.1.1.6.2 Brief: 1 Bl. A4 hs., Wien, 19.6.1987

2.1.1.1.1.7 **HARTWIG, HEINZ** (ORF Steiermark):

2.1.1.1.1.7.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit verso hs. Notiz von unbek. [W.Sch.?], Graz, 14.11.1986

2.1.1.1.1.7.2 Brief: 1 Bl. A4 masch., Graz, 5.11.1987

Von W.Sch. an H. H.:

siehe 1.1.C3: Briefentwürfe

2.1.1.1.1.8 **HILZENSAUER, BRIGITTE** (Edition S):

2.1.1.1.1.8.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Notiz und verso hs. Notiz von unbek., Wien, 25.11.1986

2.1.1.1.1.8.2 Brief: 1 Bl. A4 masch. (Eck fehlt, herausgerissen), Wien, 3.6.1987

2.1.1.1.1.8.3 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 11.11.1987

Von W.Sch. an B. H.:

siehe 1.1.C1: Briefentwürfe

- 2.1.1.1.1.9** **KOLLERITSCH, ALFRED** (Manuskripte):
2.1.1.1.1.9.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Graz, 2.2.1993
- 2.1.1.1.1.10** **KRENTETTER, ?** (BM für Wissenschaft und Forschung):
2.1.1.1.1.10.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie [Original an das Rektorat der Akademie der bildenden Künste in Wien], Wien, 10.7.1980 [Förderzusage für Ausstellung in der Schweiz, für Studierende Christine Angelmaier, Wolfgang Stengl, Franz West und W.Sch.]
- 2.1.1.1.1.11** **NEUMANN, KURT** (Alte Schmiede/Kunstverein Wien):
2.1.1.1.1.11.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 8.9.1988
2.1.1.1.1.11.2 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Erg., Wien, 11.1.1989
2.1.1.1.1.11.3 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Erg., Wien, 25.4.1989
Von W.Sch. an K. N.:
siehe 1.1.B10; 1.1.C7: Briefentwürfe
- N. N. [GRI][...], ?]:**
Von W.Sch. an N. N.:
siehe 1.1.B5: Briefentwürfe
- 2.1.1.1.1.12** **SPERCH, HEIDI** (Schauspielhaus Wien, Presseabt.):
2.1.1.1.1.12.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr., Wien, 23.3.1990
- 2.1.1.1.1.13** **UNGER, WOLFGANG** (BMUK):
Von W.Sch. an W. U.:
2.1.1.1.1.13.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. im Durchschlag mit hs. Erg., Kohlberg, 10.2.1986
- 2.1.1.1.1.14** **WÄGER HÄUSLE, ELISABETH** (Wiener Festwochen, Dramaturgie):
2.1.1.1.1.14.1 Brief: 2 Bl. A4 masch., Wien, 30.6.1989
Von W.Sch. an W.-H. E.:
siehe 1.1.C7: Briefentwürfe
- 2.1.1.1.1.15** **WÖLBITSCH, ILSE** (Residenz Verlag):
2.1.1.1.1.15.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Salzburg, 21.6.1988
- 2.1.1.1.1.16** **ZOBEL, KONRAD** (ORF/Ö1):
2.1.1.1.1.16.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Unterstreichung, Wien, 22.6.1990
2.1.1.1.1.16.2 Brief: 2 Bl. A4 masch., Wien, 18.1.1991
2.1.1.1.1.16.3 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 16.12.1992
Von W.Sch. an K. Z.:
siehe 1.1.B10; 1.1.C7: Briefentwürfe
- 2.1.1.1.2 Korrespondenz nach dem Bekanntwerden als Theaterautor**
- 2.1.1.1.2.1** **ABBREDERIS, SUSANNE** (Schauspiel Stuttgart):
2.1.1.1.2.1.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., beids. beschr. mit 1 Adressaufkleber Rottke Werbung und aufgeklebtem P.S. hs. [Anfrage um Zeichnung von W.Sch. für

- Programmheft zur Stuttgarter Inszenierung von „Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute“], (Stuttgart), 30.9.1992
- 2.1.1.1.2.2** **BACO, WALTER** (Kultur-Agentur Sonnenwind):
 2.1.1.1.2.2.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Wien, 27.10.1993 mit 1 Beil.:
 Projektbeschreibung, 2 Bl. A4 masch. in Kopie
- 2.1.1.1.2.3** **BALZER, UDO** (Kulturamt Mülheim a.d. Ruhr):
Von U. B. an Dritte:
Von U. B. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
 2.1.1.1.2.3.1 Fax: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Mülheim a.d. Ruhr, 23.7.1992
Von Dritten an U. B.:
Von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) an U. B.:
 siehe 2.1.1.1.2.9.2
- 2.1.1.1.2.4** **BEILHARZ, MANFRED** (Schauspiel Bonn):
 2.1.1.1.2.4.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Bonn, 25.9.1992
- 2.1.1.1.2.5** **BERLINER ENSEMBLE:**
 2.1.1.1.2.5.1 Premiereneinladung: 1 Bl. A4 masch., Berlin, o.Dat. [1992]
 2.1.1.1.2.5.2 Telegramm: masch. mit hs. Anm., Berlin, [Poststempel 3.6.1992]
- 2.1.1.1.2.6** **BOULTON, HEIDI** (Berliner Festspiele):
Von H. B. an Dritte:
Von H. B. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
 2.1.1.1.2.6.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Berlin, 16.5.1991 [entnommen aus Kritiken
 „Volksvernichtung“ 1991, Stückemarkt]
- 2.1.1.1.2.7** **CREMERS, DORINE** (trust toneel, Amsterdam):
Von D. C. an Dritte:
Von D. C. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
 2.1.1.1.2.7.1 Brief (gefaxt): 2 Bl. A4 masch. in Kopie, Amsterdam, 17.1.1992
 2.1.1.1.2.7.2 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Amsterdam, 24.11.1992 mit 1
 Dubl. in Kopie
 2.1.1.1.2.7.3 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Amsterdam, 20.9.1993
- DROSCHL, MAXIMILIAN** (Droschl Verlag):
Von W.Sch. an M. D.:
 siehe 1.1.C1; 1.1.C7: Briefentwürfe
Von Dritten an M. D.:
Von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) an M. D.:
 siehe 2.1.1.1.2.9.3
- 2.1.1.1.2.8** **EICHENBERGER, E.** (Schweizer Radio DRS, Kultur-Redaktion):
 2.1.1.1.2.8.1 Briefkarte: masch., Zürich, o.Dat. [1992]
Von E. E. an Dritte:
Von E. E. an Residenz Verlag:
 2.1.1.1.2.8.2 Sendungsmitteilung in Kopie, Zürich, 23.11.1992
- 2.1.1.1.2.9** **FEITZINGER, EVA** (Sessler Verlag):
 2.1.1.1.2.9.1 Weihnachtsbillet: masch. mit hs. Erg., o.O., o.Dat.

- Von E. F. an Dritte:*
Von E. F. an Udo Balzer (Kulturamt Mülheim a.d. Ruhr):
 2.1.1.1.2.9.2 Fax: 2 Bl. A4 masch. in Kopie, Wien, 23.7.1992
Von E. F. an Maximilian Droschl (Droschl Verlag):
 2.1.1.1.2.9.3 Brief: 2 Bl. A4 masch. mit hs. Erg., Wien, 13.12.1993
Von E. F. an Finanzamt Wien:
 2.1.1.1.2.9.4 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 8.10.1993
Von E. F. an Bernd Kauffmann (Stiftung „Weimarer Klassik“):
 2.1.1.1.2.9.5 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 3.11.1993
Von E. F. an Gottfried Krieger (Neue Zeit):
 2.1.1.1.2.9.6 Brief: 2 Bl. A4 masch., Wien, 13.5.1993
Von E. F. an ? Schwaegermann (Hebbel Theater):
 2.1.1.1.2.9.7 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Wien, 24.7.1992
Von Dritten an E. F.:
Von Udo Balzer (Kulturamt Mülheim a.d. Ruhr) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.3.1
Von Heidi Boulton an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.6.1
Von Dorine Cremers (trust toneel, Amsterdam) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.7.1; 2.1.1.1.2.7.2; 2.1.1.1.2.7.3
Von Monika Keppler (Kölner Schauspiel) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.13.1
Von Elzbieta Manthey (Agencja Dramatu i Teatru, Warschau) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.19.1
*Von Barbara Neureiter (Kampnagel Hamburg, Regisseurin „Die
 Präsidentinnen“) an E. F.:*
 siehe 2.1.1.1.2.22.1
Von Christiane Schindler (babylon) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.27.1; 2.1.1.1.2.27.2
Von Kekke Schmidt (Theater Basel) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.28.1
Von Merja Tuomi[nen?] (The Finnish Drama Agency) an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.32.1
Von Arie Zinger an E. F.:
 siehe 2.1.1.1.2.35.1

FINANZAMT WIEN:

- Von Dritten an F. W.:*
Von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) an F. W.:
 siehe 2.1.1.1.2.9.4

FISCHER, ILSE (Residenz Verlag):

- siehe 2.1.1.1.2.12.1

- 2.1.1.1.2.10 FORUM STADTPARK:**
 2.1.1.1.2.10.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Graz, 20.11.1991
- 2.1.1.1.2.11 GRÜGER, VINCENT (Komponist):**
 2.1.1.1.2.11.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Soden, 13.6.1993
- 2.1.1.1.2.12 JUNG, JOCHEN (Residenz Verlag):**

- 2.1.1.1.2.12.1 Weihnachtsbillet: masch. mit hs. Anm. von J.J. und Christl [Sennewald],
verf. mit Ilse Fischer und Herwig, o.O., o.Dat.
- KAUFFMANN, BERND** (Stiftung „Weimarer Klassik“):
Von Dritten an B. K.:
Von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) an B. K.:
siehe 2.1.1.1.2.9.5
- 2.1.1.1.2.13** **KEPLER, MONIKA** (Kölner Schauspiel):
Von M. K. an Dritte:
Von M. K. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
2.1.1.1.2.13.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Köln, 23.10.1991
- KOLLERITSCH, ALFRED** (Manuskripte):
siehe 2.1.1.1.2.24.1
- 2.1.1.1.2.14** **KRAULIZ, ALF** (Donaufestival):
2.1.1.1.2.14.1 Kunstpostkarte: masch., o.O. [Krems], 19.12.1994 [posthum] [entnommen
aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.1.2.15** **KRIEG, KARL** (Passauer Pegasus):
Von K. K. an Dritte:
Von K. K. an Sessler Verlag:
2.1.1.1.2.15.1 Fax: 1 Bl. A4 masch., Passau, [Dat. nicht lesbar]
- KRIEGER, GOTTFRIED** (Neue Zeit):
Von Dritten an G. K.:
Von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) an G. K.:
siehe 2.1.1.1.2.9.6
- 2.1.1.1.2.16** **KRNETA, GUY** (Berner Ensemble, Dramaturgie):
2.1.1.1.2.16.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Bern, 2.3.1991
- 2.1.1.1.2.17** **KRONSBEIN, BEATE** (Schauspiel Bonn):
Von B. K. an Dritte:
Von B. K. an Sessler Verlag:
2.1.1.1.2.17.1 Fax: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Bonn, 16.2.1993
- 2.1.1.1.2.18** **LANZ, BERNHARD H. J.** [aus dem Gefängnis]:
2.1.1.1.2.18.1 Brief: 6 Bl. A4 masch., Graz, 1.6.1993
- 2.1.1.1.2.19** **MANTHEY, ELŻBIETA** (Agencja Dramatu i Teatru, Warschau):
Von E. M. an Dritte:
Von E. M. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
2.1.1.1.2.19.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Warschau, 29.12.1993
- N. N. [?, HERWIG]** (Residenz Verlag):
siehe 2.1.1.1.2.12.1

- 2.1.1.1.2.20** **N. N. [?, SUSI]:** [Susanne Gelles (Schauspielhaus Wien)?]
 2.1.1.1.2.20.1 Postkarte „das Schauspielhaus“: hs. mit hs. Adresse von unbek. [W.Sch.?],
 o.O. [Wien?], o.Dat.
- 2.1.1.1.2.21** **N. N. [(ORF Steiermark)?]:**
 2.1.1.1.2.21.1 Geburtstagspostkarte: hs., Graz, 13.6.[1989]
- 2.1.1.1.2.22** **NEUREITER, BARBARA** (Kampnagel Hamburg, Regisseurin „Die
 Präsidentinnen“):
Von B. N. an Dritte:
Von B. N. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
 2.1.1.1.2.22.1 Fax: 1 Bl. A4 hs. in Kopie mit hs. Notiz (Nummer), Hamburg, 11.12.1992
 [Beil. Kritiken entnommen] [entnommen aus Theaterkritiken
 „Präsidentinnen“ 1992 Kampnagel babylon]
- 2.1.1.1.2.23** **PANAK, GÜNTHER** (Tempel-Produktion):
 2.1.1.1.2.23.1 Brief: 1 Bl. hs. in Kuvert mit hs. Notiz von W.Sch.: „George Berek [?]“,
 o.O. (Wien), o.Dat. [16.2.1990 Poststempel] [entnommen aus
 „Präsidentinnen“ UA], mit 2 Beil.:
 Presseaussendung, 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Wien, 18.12.1989
 Presseaussendung (unvollst.), 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr. in Kopie, Wien,
 2.1990
Von W.Sch. an G. P.:
 siehe 1.1.C4: Briefentwürfe
- 2.1.1.1.2.24** **PICHLER, GEORG** (Forum Stadtpark):
 2.1.1.1.2.24.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, verf. mit Alfred Kolleritsch, Graz, 1.1993
 2.1.1.1.2.24.2 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, verf. mit Agnes Pölzl [Altziebler], Graz,
 2.1993 mit 2 Beil.:
 Typoskript „Das Gute und der Dreck“ (unvollst., Anfang) mit hs. Beschr. in
 Kopie, 1 Bl.
 Teilnehmerliste in Kopie, 1 Bl.
- PÖLZL [ALTZIEBLER], AGNES** (Forum Stadtpark):
 siehe 2.1.1.1.2.24.2
- 2.1.1.1.2.25** **RACH, RUDOLF** (L’Arche Verlag, Paris):
Von R. R. an Dritte:
Von R. R. an N. N.:
 2.1.1.1.2.25.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie (S. 2) mit hs. Anm. „L’Arche Verlag Paris“
 von unbek., o.O., 4.2.1992
- RESIDENZ VERLAG:**
Von Dritten an R. V.:
Von E. Eichenberger (Schweizer Radio DRS, Kultur-Redaktion) an R. V.:
 siehe 2.1.1.1.2.8.2
- 2.1.1.1.2.26** **RIEDE, FRANK** (fake. Zeitschrift für Bühne + Bildschirm):
 2.1.1.1.2.26.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Frankfurt, 9.1.1992

- 2.1.1.1.2.27** **SCHINDLER, CHRISTIANE** (babylon):
Von C. S. an Dritte:
Von C. S. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
- 2.1.1.1.2.27.1 Fax: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Erg. in Kopie mit hs. Notiz (Nummer),
Hamburg, 17.9.1993 [Beil. Kritiken zu Gastspiel in München entnommen]
[entnommen aus Theaterkritiken „Präsidentinnen“ 1993 babylon
Kampnagel]
- 2.1.1.1.2.27.2 Fax: 1 Bl. A4 masch. in Kopie mit hs. Notiz (Nummer), Hamburg,
9.11.1993 [Beil. Vorbesprechungen und Kritiken entnommen] [entnommen
aus Theaterkritiken „Präsidentinnen“ 1993 babylon Kampnagel]
- 2.1.1.1.2.28** **SCHMIDT, KEKKE** (Theater Basel):
Von K. Sch. an Dritte:
Von K. Sch. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
- 2.1.1.1.2.28.1 Fax: 1 Bl. A4 hs. in Kopie, Basel, 3.9.1992
- SCHWAEGERMANN, ?** (Hebbel Theater):
Von Dritten an ? Sch.:
Von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) an ? Sch.:
siehe 2.1.1.1.2.9.7
- SENNEWALD, CHRISTL** (Residenz Verlag):
siehe 2.1.1.1.2.12.1
- SESSLER VERLAG:**
Von Dritten an S. V.:
Von Karl Krieg (Passauer Pegasus) an S. V.:
siehe 2.1.1.1.2.15.1
Von Beate Kronsbein (Schauspiel Bonn) an S. V.:
siehe 2.1.1.1.2.17.1
- 2.1.1.1.2.29** **SPRANGER, MATTHIAS** (Süddt. Rundfunk Stuttgart,
Hörspieldramaturgie):
- 2.1.1.1.2.29.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Stuttgart, 27.10.1992
- 2.1.1.1.2.30** **STANGL, WALTER** (BM f. Auswärtige Angelegenheiten):
- 2.1.1.1.2.30.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Wien, 13.10.1993 [Beil. entnommen zu
Sammlungen] [Brief entnommen von Kritiken Volksvernichtung 1993
Finnland, siehe 4.1.4.2.52/3]
- 2.1.1.1.2.31** **THIEME, THOMAS:**
- 2.1.1.1.2.31.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., beids. beschr., Wien, 16.6.1993
- 2.1.1.1.2.32** **TUOMI[NEN?], MERJA** (The Finnish Drama Agency):
Von M. T. an Dritte:
Von M. T. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
- 2.1.1.1.2.32.1 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 masch., Helsinki, 23.3.1992
- 2.1.1.1.2.33** **VÖLKER, KLAUS** (Stückemarkt, Berliner Theatertreffen):
- 2.1.1.1.2.23.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr., Berlin, 18.3.1991

- 2.1.1.1.2.34 WILD, GEORG** (Münchner Kammerspiele):
 2.1.1.1.2.34.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., München, 25.11.1991
- 2.1.1.1.2.35 ZINGER, ARIE** (Regisseur):
Von A. Z. an Dritte:
Von A. Z. an Eva Feitzinger (Sessler Verlag):
 2.1.1.1.2.35.1 Brief: 2 Bl. A4 masch. in Kopie, Hamburg, 29.8.1992

2.1.1.2 Private Korrespondenz

2.1.1.2.1 Ohne Sperrvermerk

- 2.1.1.2.1.1 BEERMANN, B[ENGT]:**
 2.1.1.2.1.1.1 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Graz], o.Dat. [Poststempel 15.8.1984] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.2 BERGER, INGOLF:**
 2.1.1.2.1.2.1 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Graz], o.Dat. [Poststempel 23.9.1988] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.3 BILLIET, LYDIA** (Schauspielerin):
 2.1.1.2.1.3.1 Foto: hs. Adresse und Tel.nr., Berlin, undat. [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
 2.1.1.2.1.3.2 Brief: 1 Bl. A4 hs., beids. beschr., Wien, 14.11.1992 mit 1 Beil.: Foto mit verso hs. Brief, [Wien], 14.11.1992

CEJPEK, LUKAS

Von W.Sch. an L. C.:

siehe 1.1.B4; 1.1.C4; 1.1.C5; 1.1.C8; 1.1.D2; 1.1.D10: Briefentwürfe

- 2.1.1.2.1.4 ECKERT, ANDREA:**
 2.1.1.2.1.4.1 Kunstpostkarte: hs., o.O., 26.5.1992 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „SPERREN ‚PRIVATE POST‘ KORRESPOND[ENZ] privat 2“ - Sperrvermerk!]
 2.1.1.2.1.4.2 Kunstpostkarte: hs. (Leerzeilen), o.O. [Poststempel Strassburg], o.Dat. [Poststempel 6.7.1992] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „SPERREN ‚PRIVATE POST‘ KORRESPOND[ENZ] privat 2“ - Sperrvermerk!]
 2.1.1.2.1.4.3 Telegramm: masch., o.O. [Wien], [Poststempel 31.12.1992] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
 2.1.1.2.1.4.4 Brief: 1 Bl. A4 hs., o.O., 25.8.1993
Von W.Sch. an A. E.:
 siehe 1.1.B4; 1.1.C7; 1.1.D8; 1.1.D10: Briefentwürfe

2.1.1.2.1.5 ERDÖDY, JANOS:

Von W.Sch. an J. E.:

- 2.1.1.2.1.5.1 Brief: 1 Bl. hs., o.O., o.Dat. [Mail-Art, Original bei 1.2.2.2 Werke - Erdödy-Konvolut]

siehe auch 1.1.A3; 1.1.B5; 1.1.B10; 1.1.C1; 1.1.C3; 1.1.C4; 1.1.C6;
1.1.D10: Briefentwürfe

- 2.1.1.2.1.6 GROND, WALTER:**
2.1.1.2.1.6.1 Kunstpostkarte [mit hs. zeichner. Erg.?]: hs., tw. mit Tip-Ex verborgen, o.O. [Poststempel Graz], 1.1991 [Poststempel 7.1.1992] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.7 HIRSCHFELD, RUTH:**
2.1.1.2.1.7.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., Zürich, o.Dat.
2.1.1.2.1.7.2 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Zürich], o.Dat. [Poststempel 22.5.1991] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.7.3 Ansichtskarte: hs., o.O. [Poststempel Zürich], o.Dat. [Poststempel 12.6.1991] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.7.4 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Zürich], o.Dat. [Poststempel 9.8.1991] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.8 JÄGERSTÄTTER, PAUL [Pseudonym?]:**
2.1.1.2.1.8.1 Kunstpostkarte: hs., o.O., 4.10.1992 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.9 JANNER, BRIGITTE [Grete in „Die Präsidentinnen“, Hamburg 1992]:**
2.1.1.2.1.9.1 Autogrammkarte: hs., o.O. [Hamburg], 3.12.1992 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.10 LIEBERMANN, HANS-PETER:**
2.1.1.2.1.10.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. (unvollst.) mit verso Zeichnung von unbek., o.O., o.Dat.
- 2.1.1.2.1.11 MERZ, META:**
siehe auch 2.1.1.2.1.17.1
2.1.1.2.1.11.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Erg., beids. beschr., o.O., 1.12.1988
2.1.1.2.1.11.2 Ansichtskarte: hs., (Graz), o.Dat. [Poststempel 6.2.1989] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.12 MINETTI, JENNIFER:**
2.1.1.2.1.12.1 Kunstpostkarte: hs., [München], o.Dat. [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.12.2 Brief: 1 Bl. A4 hs., Stuttgart, 1.10.1992 mit 1 Beil.: 1 Bl. A4 hs. (Bitte um Weiterleitung an W.Sch., adressiert an Sessler Verlag)
2.1.1.2.1.12.3 Ansichtskarte: hs., Berlin, 7.7.[1993] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.12.4 Brief auf Einschlag „Pfeiffer’s bunte Lesemappe“ der Zeitschrift Bunte (1993), H. 23: hs., verf. mit Schauspielern und Schauspielerinnen der Münchner Inszenierung von „Volksvernichtung“ [Heide von Strombeck, Michael Tregor, Peter Herzog, Petra Einhoff, Bettina Hauenschild, Doris Schade], München, 10.7.1993

- 2.1.1.2.1.12.5 Ansichtskarte: hs., Fulgenkoppel, 29.8.1993 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
Von W.Sch. an J. M.:
- 2.1.1.2.1.12.6 Titelblatt „Eskalation ordinär“ mit Brief: hs. in Kopie, o.O., o.Dat. mit 1 Beil.: Collagen in Kopie, 1 Bl.
siehe auch 1.1.C6: Briefentwürfe
- 2.1.1.2.1.13** N. N. [BLASS?, ?]:
2.1.1.2.1.13.1 Aufgabeschein: hs. von unbek. [W.Sch.?], o.O. [Poststempel Wien], o.Dat. [Poststempel 17.12.1990] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.14** N. N. [„H[EINZ] CONRADS“]:
2.1.1.2.1.14.1 Kunstpostkarte: hs., London, 22.4.1981 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.15** N. N. [[MARCZIK?, CHRISTIAN]:
2.1.1.2.1.15.1 Brief: 1 Bl. A5 hs., verso hs. Notiz von unbek. [W.Sch.?], o.O., o.Dat.
- 2.1.1.2.1.16** N. N. [M., HELENE]:
2.1.1.2.1.16.1 Brief: 7 Bl. A5 schwarz, hs., o.O., o.Dat.
- 2.1.1.2.1.17** N. N. [?, BRIGITTA]:
2.1.1.2.1.17.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., verf. mit N.N., Graz, 20.12.1988 mit 1 Beil.: Brief von Meta Merz an W.Sch., 1 Bl. A4 masch., beids. beschr., o.O., o.Dat.
- 2.1.1.2.1.18** N. N. [?, CHRISTINE]:
2.1.1.2.1.18.1 Brief: 2 Bl. A4 hs., Hamburg, 15.1.[o.J.]
- 2.1.1.2.1.19** N. N. [?, GRETE?]:
2.1.1.2.1.19.1 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Remagen], o.Dat. [Poststempel 24.6.1992] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.20** N. N. [?, KERSTIN]:
2.1.1.2.1.20.1 Briefkarte: hs., beids. beschr., o.O., o.Dat. [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.20.2 Brief: ca. A5, hs., o.O., o.Dat. [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.20.3 Ansichtskarte: hs., o.O., o.Dat.
2.1.1.2.1.20.4 Brief: 1 Bl. A4 hs., o.O., o.Dat.
2.1.1.2.1.20.5 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel 18.6.1991?] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
2.1.1.2.1.20.6 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel 12.5.1992]
2.1.1.2.1.20.7 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel 15.9.1992] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.21** N. N. [?, LUDMILLA]:

- 2.1.1.2.1.21.1 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Söding], o.Dat. [Poststempel 20.8.1984] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.22** **N. N. [?, NATALIE]** (Schauspielerin, Bochum):
2.1.1.2.1.22.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., beids. beschr., Bochum, 8.3.1993
- 2.1.1.2.1.23** **N. N. [?, PETRA]:**
2.1.1.2.1.23.1 Brief: 1 Bl. A5 hs., verso Kopie Probenplan „Volksvernichtung“ und „Einen Jux will er sich machen“ (unvollst.), Frankfurt/Graz, o.Dat. [1992?]
- 2.1.1.2.1.24** **N. N. [?, SASKIA]** (Filmregisseurin?):
2.1.1.2.1.24.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., o.O. [Hamburg?], o.Dat. [1990/91?]
2.1.1.2.1.24.2 Brief: 1 Bl. A4 hs., Hamburg, 19.1.1991
2.1.1.2.1.24.3 Ansichtskarte: hs., o.O. [Poststempel Beaumont de Lomagne], 8.2.1991 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
Von W.Sch. an S. ?:
siehe 1.1.C4; 1.1.C6: Briefentwürfe
- 2.1.1.2.1.25** **N. N. [?, TRAUDE]:**
2.1.1.2.1.25.1 Kunstpostkarte: hs., München, 14.5.1992 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.26** **N. N. [?, WALTRAUD]:**
2.1.1.2.1.26.1 Ansichtskarte: hs., o.O. [Medulin], 1.9.1988 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.27** **N. N. [PUTZFRAU?]:**
2.1.1.2.1.27.1 Brief/Notiz: 1 Bl. A4 hs., o.O., o.Dat.
- 2.1.1.2.1.28** **N. N.:**
2.1.1.2.1.28.1 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel Wien], o.Dat. [Poststempel 14.4.1991] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.29** **N. N.:**
2.1.1.2.1.29.1 Ansichtskarte: hs., o.O. [Poststempel Wien], o.Dat. [Poststempel unlesbar] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- 2.1.1.2.1.30** **NIEBLICH, INGRID UND WOLFGANG:**
2.1.1.2.1.30.1 Kunstpostkarte: hs., Berlin, 18.6.1992 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
- ORTHOFFER, INGEBORG:**
Von W.Sch. an I. O.:
siehe 1.1.A3: Briefentwürfe
- PIRKER, LISA:**
Von W.Sch. an L. P.:

siehe 1.1.B4; 1.1.C4; 1.1.C5; 1.1.C8; 1.1.D2; 1.1.D8; 1.1.D10:
Briefentwürfe

2.1.1.2.1.31 PRANTNER, WILFRIED:

2.1.1.2.1.31.1 Kunstpostkarte: hs., [Graz], o.Dat. [Poststempel 7.2.1989] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

2.1.1.2.1.32 REM:

2.1.1.2.1.32.1 Einladungskarte: masch., Einladung zur Eröffnung „Rembrand - Haifisch“ am 18.1.1984, (Wien), o.Dat. [1.1984]

2.1.1.2.1.32.2 Einladungskarte: masch. mit Zeichnung, „Irma Eberl in REM“ ab 25.4.1984, (Wien), o.Dat. [4.1984] in Kuvert

2.1.1.2.1.33 ROCHOLL, KARIN:

2.1.1.2.1.33.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Erg., o.O., 22.2.1993 mit 1 Beil.: 3 Fotos von W.Sch. (© Karin Rocholl), dat.: 2.1993

SCHIMUNEK, GÜNTER:

siehe 2.1.1.2.1.39.1 (Hedi Wasserthal)

2.1.1.2.1.34 SCHULZ, WILFRIED (Deutsches Schauspielhaus Hamburg):

2.1.1.2.1.34.1 Billet Deutsches Schauspielhaus Hamburg: masch. mit hs. Erg., o.O., o.Dat. [1993?] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

2.1.1.2.1.35 SCHWAB, ALOISIA (Mutter):

2.1.1.2.1.35.1 Ansichtskarte: hs., verf. mit Maria Haberl, (Rom), o.Dat. [Poststempel: 6.9.1984] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

Von W.Sch. an A. Sch.:

siehe 1.1.C2: Briefentwürfe [?]

Von Dritten an A. Sch.:

Von Anna ? an A. Sch.:

2.1.1.2.1.35.2 Ansichtskarte: hs., o.O. [Poststempel St. Michael], o.Dat. [Poststempel 10.5.1977] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

2.1.1.2.1.35.3 Kuvert: hs. Adresse („Luisi Schwab“), o.O., o.Dat. [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

2.1.1.2.1.36 SCHWAB, SUSANNE:

2.1.1.2.1.36.1 Brief: 2 Bl. A4 masch. mit hs. Notizen von W.Sch. (u.a. „S. Schw. Manuskript mitnehmen“), Berlin, 26.3.1993 mit 1 Beil.: Pressemappe S. Sch.: „Angst vorm Fliegen“, 18 Bl. A4 in Kopie [entnommen aus Schnellhefter mit Adressaufkleber S. Sch.]

2.1.1.2.1.36.2 Brief: 1 Bl. A4 masch., Berlin, 26.6.1993 mit 1 Beil. [entnommen, siehe 4.1.8.3.7.1: VHS-Kassetten mit Vorstellungsmitschnitten zu Erica-Jong-Inszenierungen „Angst vorm Fliegen“ und „Rette sich wer kann“]

2.1.1.2.1.36.3 Foto mit Widmung für W.Sch.: hs., Berlin, 3.10.1993 mit 22 Beil.: Programmfolder Susanne Schwab in „Rette sich wer kann“ nach dem Roman von Erica Jong mit 1 Dubl.
Programmfolder Susanne Schwab in „Angst vorm Fliegen“ nach dem

- Roman von Erica Jong
 Zeitungsartikel mit hs. Anm. von S. Sch.: eb: Huonder scheidet schon am 1. Oktober - in Unfrieden. In: Berliner Zeitung vom 24.8.1993, o.S.
 14 Fotos von S. Sch., davon 3 mit hs. Widmung oder Beschriftung (Lanzarote, S. Sch. mit blonden Haaren, Szene aus „Rette sich wer kann“) Informationsblatt „Technische Gastspielvoraussetzungen zu „Angst vorm Fliegen“ / „Rette sich wer kann“, 1 Bl. A4 masch. in Kopie, dat.: 7.1993
 4 Typoskripte [Begleitschreiben fehlend?]:
 N. N. [Susanne Schwab?]: „jost entschlafen - eine geschichte vom versagen“, 6 Bl. A4 masch. mit hs. Korr. in Kopie und hs. Anm. „geschrieben 1982, in der DDR“
 N. N. [Susanne Schwab]: [o.T.] [„Er sagt: Lady, please [...]“], 1 Bl. masch. mit hs. Korr., Markierung und Anm. (unvollst.), undat. [1993?]
 Susanne Schwab: Erzählung für den Film „Getürkte Hochzeit“, 16 Bl. A4 masch., dat.: 8.1993
 Susanne Schwab: Idee zu dem Film „Das süße Baby aus dem Bauch der toten Marianne T.“, 2 Bl. A4 masch., dat.: 9.1993
- 2.1.1.2.1.36.4 Brief: 1 Bl. A4 masch., o.O., 19.10.1993
- 2.1.1.2.1.36.5 Brief: 1 Bl. A4 hs. mit verso hs. Notiz von W.Sch., o.O., o.Dat. [8.-10.1993]
- 2.1.1.2.1.36.6 Ansichtskarte: hs., (London), 23.10.1993 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „SPERREN ‚PRIVATE POST‘ KORRESPOND[ENZ] privat 2“ - Sperrvermerk!]
- 2.1.1.2.1.36.7 Ansichtskarte: hs., (Peking), 25.10.1993 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „SPERREN ‚PRIVATE POST‘ KORRESPOND[ENZ] privat 2“ - Sperrvermerk!]
- 2.1.1.2.1.36.8 Ansichtskarte: hs., (Peking), 27.10.1993 [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „SPERREN ‚PRIVATE POST‘ KORRESPOND[ENZ] privat 2“ - Sperrvermerk!]
Von W.Sch. an S. Sch.:
 siehe 1.1.D10: Briefentwürfe
- 2.1.1.2.1.37** **SCHWAB, VINZENZ** (Sohn):
Von W.Sch. an V. Sch.:
- 2.1.1.2.1.37.1 Brief: 1 Bl. A3 masch. mit hs. Erg. und bibliograph. Angabe in Kopie, o.O. (Wien), o.Dat. mit 2 Beil.:
 1 Bl. A4 (Kuvert mit hs. Beschr. in Kopie)
 3 Bl. A3 mit Zeitungsausschnitt in Kopie: Bühne (Wien) (1991), H. 12, S. 94-97.
 siehe auch 1.1.B4; 1.1.C3; 1.1.C6; 1.1.D11: Briefentwürfe
- 2.1.1.2.1.38** **TESCHKE, TILL:**
 2.1.1.2.1.38.1 Zeichnung (Herrmann Wurm aus Theaterstück von W.Sch.) mit hs. Widmung für W.Sch., 1 Bl. A4 in Kopie [Künstlerische Rezeption]
- TRINK, ?:**
Von W.Sch. an ? T.:
 siehe 1.1.B10: Briefentwürfe

2.1.1.2.1.39 WASSERTHAL, HEDI:

2.1.1.2.1.39.1 Kunstpostkarte: hs., verf. mit Günter [Schimunek], o.O. (Indien), o.Dat. [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

2.1.1.2.1.40 WEYER, KLAUS PETER:

2.1.1.2.1.40.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie mit masch. Erg., Schwäbisch Hall, 11.6.1992 mit 1 Beil.: Kuvert

2.1.1.2.2 Mit Sperrvermerk**(Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „SPERREN ,PRIVATE POST' KORRESPOND[ENZ] privat 2“)****ECKERT, ANDREA:**

siehe 2.1.1.2.1.4.1; 2.1.1.2.1.4.2

2.1.1.2.2.1 HAUENSCHILD, BETTINA („Bianca“):

2.1.1.2.2.1.1 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel unleserlich]

2.1.1.2.2.1.2 Kunstpostkarte: hs., [Wien], o.Dat. [Poststempel unleserlich]

2.1.1.2.2.1.3 Kunstpostkarte: hs., [Poststempel Wien], o.Dat. [Poststempel 2.12.1991] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]

2.1.1.2.2.1.4 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel 11.2.1992]

2.1.1.2.2.1.5 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel 6.3.1992]

2.1.1.2.2.1.6 Kunstpostkarte: hs., o.O. [Poststempel München], o.Dat. [Poststempel 17.7.1992]

siehe auch 2.1.1.2.1.12.4 (Jennifer Minetti)

2.1.1.2.2.2 N. N. [W., ASTRID]:

2.1.1.2.2.2.1 Ansichtskarte: hs., [Marokko], 27.3.1991

2.1.1.2.2.3 N. N. [ZE?, ULRIKE]:

2.1.1.2.2.3.1 Ansichtskarte: hs., [Linz], o.Dat. [November?]

2.1.1.2.2.4 N. N. [?, MARIA]:

2.1.1.2.2.4.1 Ansichtskarte: hs., o.O. [Rom], 28.8.[o.J.]

2.1.1.2.2.4.2 Ansichtskarte: hs., Graz, 2.10.1990

2.1.1.2.2.5 N. N. [?, MARTINA]:

2.1.1.2.2.5.1 Kunstpostkarte: hs., [Stuttgart], [Poststempel 22.1.1993]

2.1.1.2.2.6 N. N. [?, MONIKA] (Schauspielerin?, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, „Volksvernichtung“ [eig. Berlin]):

2.1.1.2.2.6.1 Brief: 1 Bl. A4 hs. auf Rückseite Lesungseinladung „Schwab und Körperschwab in Hamburg. Werner Schwab liest am 3. Februar im TiK“, o.O., o.Dat.

2.1.1.2.2.6.2 Kunstpostkarte: hs., o.O., o.Dat.

- 2.1.1.2.2.6.3 Kunstpostkarte: hs., o.O., o.Dat.
 2.1.1.2.2.6.4 2 Kunstpostkarten: hs., o.O. [Hamburg?], o.Dat. [1992?] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
 2.1.1.2.2.6.5 Ansichtskarte: hs., [Mainz], o.Dat. [Poststempel 28.6.1993] [entnommen aus Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „KORRESPOND[ENZ] privat 1“]
 2.1.1.2.2.7 N. N. [?, SYLKE/SYLVA?]:
 2.1.1.2.2.7.1 Kunstpostkarte, 3 Bl. A4 bunt und 1 Bl. A5: hs., o.O., 3.10.[o.J.]

SCHWAB, SUSANNE:

siehe 2.1.1.2.1.36.6; 2.1.1.2.1.36.7; 2.1.1.2.1.36.8

2.1.2 Korrespondenz nach dem Ableben von W.Sch. [ab Jänner 1994]**2.1.2.1 Korrespondenz mit Ingeborg Orthofer**

- 2.1.2.1.1 DÜSSELDORFER SCHAUSPIELHAUS:**
 2.1.2.1.1.1 Brief: 1 Bl. A4 hs. in Kopie, Düsseldorf, 20.2.2003 [entnommen aus 4.1.5.1.2.54 [Insz. Orth.]]
- 2.1.2.1.2 EHRlich, THOMAS** (rosalila PantherInnen):
 2.1.2.1.2.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr. und verso hs. Anm. „PRESSE“ von unbek. [I. O.?], Graz, 18.6.2000
- 2.1.2.1.3 FRISINGHELLI, CHRISTINE** (Intendantin steirischer herbst 1998):
 [Frisinghelli-Schödel-Kontroverse steirischer herbst, entnommen aus Sammlungen - Zeitungsausschnitte; Beil. Zeitungsausschnitt-Konvolut entnommen]
Von C. F. an Dritte:
Von C. F. an Habsburg Recycling:
 2.1.2.1.3.1 Fax: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Graz, 4.6.1998
Von Dritten an C. F.:
Von Marc Günther (Bühnen Graz) an C. F.:
 2.1.2.1.3.2 Fax: 1 Bl. A4 masch., verf. von Rosi Pirker „lt. telefonischem Diktat“, Graz, 28.5.1998
Von Helmut Schödel an C. F.:
 2.1.2.1.3.3 Brief (gefaxt): 3 Bl. A4 masch. mit hs. Erg. in Kopie mit hs. Markierung von unbek., verf. an Staatssekretär Dr. Wittmann, Landeshauptmann Prof. DDr. Schachner-Blazizek, Stadtrat DI Strobl, Wien, 8.6.1998 mit 1 Beil.:
 Brief an C. F.: 3 Bl. A4 masch. mit hs. Anm. „Kompromiß-Vorschlag [...]“ in Kopie, Wien, 1.6.1998
Erklärung der Künstlerschaft an C. F.:
 2.1.2.1.3.4 Erklärung: 1 Bl. A4 masch., beids. beschr., o.O., o.Dat., unterzeichnet von Gerald Maria Bauer, Ortrud Beginnen, FM Einheit, Habsburg Recycling, Klaus Hahnheiser, Jenifer [!] Minetti, Ingeborg Orthofer, Norbert Prettenthaler, Hermes Phettberg, Christoph Schlingensief [kann nicht eindeutig als Beil. zugeordnet werden]

- 2.1.2.1.4** **GELLES, SUSANNE** (Schauspielhaus Wien):
 2.1.2.1.4.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., o.O. [Wien], o.Dat. [1995?] [entnommen aus Theaterkritiken zu „Antiklimax“ und „brack komma ein“]
- 2.1.2.1.5** **GEPPERT-ORTHOFFER, ULRIKE:**
 2.1.2.1.5.1 Briefkarte: 1 Bl. A4 hs. in Kopie, Tü[bingen], 22.10.2002 mit 1 Beil.: Kopie Kuvert, 1 Bl. A4 mit hs. Beschr. „Präsidentinnen in Tübingen 2002“ von unbek. [I. O.?] in Kopie [entnommen bei 4.1.5.1.2.53 [Insz. Orth.]]
- 2.1.2.1.6** **GÖTZ, RAINER** (Droschl Verlag):
 2.1.2.1.6.1 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 hs. in Kopie mit hs. Erg. (ISBN-Nummern zu bestellten Büchern), o.O., 17.1.2000 [entnommen aus „in harten schuhen“ Buchbesprechung: „Die Sprache sezieren“ 151 Jahrgang 84]
- 2.1.2.1.7** **HONISCH, URSULA** (Münchner Kammerspiele):
 2.1.2.1.7.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr., München, 28.7.2000 [Original in 4.1.5.2.2.3]
- 2.1.2.1.8** **MINETTI, JENNIFER:**
Von J. M. an Dritte:
Von J. M. an Vinzenz Schwab (Sohn):
 2.1.2.1.8.1 Brief (gefaxt): hs. auf 1 Bl. A4 Kopie Zeitungsartikel (M.D.: Schlag zu mit Schwab. Werner-Schwab-Performance mit J. Minetti und F. M. Einheit am Neumarkt. Neue Züricher Zeitung, 11.10.1999, S. 20.), verf. mit unbek., o.O., 12.10.1999
- 2.1.2.1.9** **N.N. [?, BARBARA]:**
 2.1.2.1.9.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., o.O., 24.1.1995 [entnommen von Pressemappe mit Kritiken zu „Antiklimax“ Kampnagel babylon Hamburg 1994]
- 2.1.2.1.10** **N.N.** (Malmö Schauspielhaus):
 2.1.2.1.10.1 Brief: 1 Bl. A4 masch., Malmö, 25.4.1997 [entnommen aus 4.1.5.3.3.7 „Volksvernichtung“ Schweden 1997]
- SCHÖDEL, HELMUT:** [Frisinghelli-Schödel-Kontroverse steirischer herbst]
 siehe 2.1.2.1.3 (Christine Frisinghelli)
- 2.1.2.1.11** **SENS, MIKE** (Übersetzer):
 2.1.2.1.11.1 Briefkarte: hs., o.O., 3.1996 mit 1 Beil.: Kontaktliste „Journée Radicale du 4/11/95“, 2 Bl. A4 masch. (gefaxt) in Kopie, Théâtre Varia und 1 Beil. [entnommen, siehe 4.1.4.2.4: Porträt (Belgien) über W.Sch. in „Alternatives théâtrales“]
 2.1.2.1.11.2 Postkarte: hs., o.O., 6.2.1997 mit 2 Beil.: Zeitungsausschnitt in Kopie (Olga Grimm-Weissert: „Fäkalienlogorrhöe“: Schwab schwappt nach Paris über. Der Standard, 22.1.1997); Kuvert, hs. beschr. von M. S. mit hs. Anm. von unbek. [I. O.?)

2.1.2.2 Korrespondenz mit Paul Pechmann [Recherchen für Droschl-Dossier 2000]

- 2.1.2.2.1 CHLYNOWSKAJA, NINA** (Programmassistentin Goethe-Institut, Moskau):
2.1.2.2.1.1 E-Mail: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, 21.9.2000
- 2.1.2.2.2 HOLSTING, KÜLLI** (Estonian Drama Agency):
2.1.2.2.2.1 E-Mail: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, 3.10.2000
- 2.1.2.2.3 HUBACHER, HENRIETTE** (International Editors, Barcelona):
2.1.2.2.3.1 E-Mail (gefaxt): 1 Bl. A4 masch. mit hs. Anm. in Kopie, 3.10.2000
- 2.1.2.2.4 LLAMBÍAS, MARGARITA** (Goethe-Institut, Montevideo):
2.1.2.2.4.1 E-Mail: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, 26.9.2000
- 2.1.2.2.5 RYBIKOWA, A.** (Artservice Moskau):
2.1.2.2.5.1 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 hs. in Kopie, o.Dat. [9./10.2000?]
- 2.1.2.2.6 STEFANOVA, MAJA** (Goethe-Institut, Sofia):
2.1.2.2.6.1 E-Mail: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, 28.9.2000
- 2.1.2.2.7 TORRES, FLORBELA** [Goethe-Institut, Porto?]:
2.1.2.2.7.1 E-Mail: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, 29.9.2000
- 2.1.2.2.8 WILHELM HANSEN, HANNE** (Nordiska Strakosch Teaterförlaget, Kopenhagen):
2.1.2.2.8.1 Fax: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Kopenhagen, 3.10.2000

2.2 Archiv des Thomas Sessler Verlags

2.2.1 Korrespondenz mit Eva Feitzinger (Sessler Verlag) nach dem Ableben von W.Sch.

- 2.2.1.1** **CREMERS, DORINE** (trust toneel, Amsterdam):
 2.2.1.1.1 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 hs. in Kopie, Amsterdam, 4.1.1994 [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod]
- 2.2.1.2** **DRAMA CORNER, FINNLAND:**
 2.2.1.2.1 Telegramm: 1 Bl. A4 masch. mit Poststempeln auf Rückseite, Helsinki, 4.1.1994 [Poststempel] [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod]
- 2.2.1.3** **GELLES, SUSANNE** (Schauspielhaus Wien):
 2.2.1.3.1 Fax: 2 Bl. masch. und hs., Wien, 3./4.1.1994 [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod]
- 2.2.1.4** **MANTHEY, ELŻBIETA** (Agencja Dramatu i Teatru):
 2.2.1.4.1 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Warschau, 5.1.1994 [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod]
- 2.2.1.5** **RICORDI VERLAG:**
 2.2.1.5.1 Fax: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Mailand, 10.1.1994 [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod]
- 2.2.1.6** **SCHULENBURG, ULRICH N.:**
Von U. Sch. an Dritte:
Von U. Sch. an News:
 2.2.1.6.1 Leserbrief: 3 Fassungen, davon 1 unvollst. [entnommen aus „Reaktionen auf den Tod“]:
 2 Bl. A4 masch. mit hs. Korr. und Erg. von unbek. (Eva Feitzinger?), Wien, 10.1.1997 [1. Fassung]
 3 Bl. A4 masch. mit hs. Markierungen und Fragezeichen von unbek. (Eva Feitzinger?), Wien, 10.1.1997 [2. Fassung]
 1 Bl. A4 masch. mit hs. Korr. (unvollst.), o.O., o.Dat. [3. Fassung?]
- 2.2.1.7** **SCHWAB, SUSANNE** (Sender Freies Berlin):
 2.2.1.7.1 Brief (gefaxt): 1 Bl. A4 hs. in Kopie, Berlin, 5.1.1994 [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod]
- 2.2.1.8** **SEIDENFADEN, INGRID** (Die Abendzeitung):
 2.2.1.8.1 Brief: 1 Bl. A4 hs., München, 5.1.1994 [entnommen aus 4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod, Nachruf „Das Gute und der Dreck“ von Ingrid Seidenfaden, 4.1.1994]
- 2.2.1.9** **VELAN, CHRISTINE:**
 2.2.1.9.1 E-Mail: 1 Bl. A4 masch. mit hs. Markierungen und Anm., 18.11.2002

- 2.2.1.10** **WERNER, EMMY** (Volkstheater Wien):
2.2.1.10.1 Brief: 1 Bl. A4 masch. in Kopie, Wien, 4.1.1994

3 Lebensdokumente

3.1 Lebensdokumente Werner Schwab

3.1.1 Konvolut Schreibtisch W.Sch. aus Wohnung der Mutter (Dr. Robert Graf-Straße 22, Graz) (in Kuvert (orange) mit hs. Inhaltsbeschreibung von I. O.)

- 3.1.1.1 Mathematik-Schulbuch mit hs. Musikerliste auf dem Umschlag und hs. Erg. und Zeichnungen im Buch. Andreas Thurner, Franz Url, Anton Afritsch: Mathematik für Hauptschulen 4. Graz, Wien 1971
- 3.1.1.2 Englisch-Schulbuch mit hs. Zeichnungen, Streichungen und Markierungen. Karl Hahne, Otto Janko: English for Commercial Schools 1. Salzburg [o.J.]
- 3.1.1.3 Programmheft „steirischer herbst“ 1984 mit hs. Notiz auf Umschlag
- 3.1.1.4 Zugfahrkarte DB Passau - Puttgarden Mitte See und retour, gültig von 2.1.1988 - 1.3.1988, ausgestellt am Grazer Hauptbahnhof, 30.12.1987
- 3.1.1.5 2 Zugfahrkarten DSB Flensburg - Hamburg (1 Erwachsener, 1 Kind), gültig ab 21.2.1988, ausgestellt in Århus am 17.2.1988 [Studienaufenthalt I. O., Dänemark 1988]
- 3.1.1.6 2 Platzkarten (Reservierungsbescheinigungen) DSB für jeweils 2 Personen Århus - Hamburg und Linz - Graz, 21.2.[1988] [Studienaufenthalt I. O., Dänemark 1988]
- 3.1.1.7 Zahlschein ARBÖ Mitgliedsbeitrag von „Schwab-Orthofer Inge“ [!], 1988
- 3.1.1.8 Programm „forum stadtpark“, Juni 1989
- 3.1.1.9 Zeitschrift für Werk & Kultur September 1990 mit hs. Adresskorrektur (Kohlberg korr. zu Dr. Robert-Graf-Straße) von unbek. [I. O.?)
- 3.1.1.10 2 Freikarten Bühnen Graz, Schauspielhaus für [Botho Strauß:] „Angelas Kleider“, 19.10.1991
- 3.1.1.11 Zugfahrkarte ÖBB Wien - Graz, ausgestellt am 23.12.1991
- 3.1.1.12 Kuvert von Thomas Sessler Verlag an W.Sch. (Dr. Robert Graf-Straße 22, Graz), dat.: 28.4.1993 [Poststempel], enth.: Briefkarte vom Thomas Sessler Verlag
Lieferschein „Pornogeographie“, Wien, 27.4.1993

3.1.2 Dokumente und Urkunden

(in Kuvert (orange) mit hs. Beschr. „versch. Lebenszeugnisse“ von I. O.)

3.1.2.1 Reisepässe

- 3.1.2.1.1 Reisepass, Graz, gültig bis 27.6.1970, ausgestellt am 28.6.1967 [darin: Stempel: Ortsangabe unleserlich]
- 3.1.2.1.2 Reisepass, Wien, gültig bis 7.8.2001, ausgestellt am 7.8.1991 [darin: Stempel: Schweiz]

3.1.2.2 Schulzeugnisse

- 3.1.2.2.1 Halbjahreszeugnis („Halbjahrsausweis“) Hauptschule I für Knaben, 4. Klasse, Graz, 12.2.1972
- 3.1.2.2.2 Zeugnis HTBLA Ortwein, „Fachschule für gewerbliche Holz- und Steinbildhauerei“, 1. Klasse, Graz, 9.9.1975
- 3.1.2.2.3 Zeugnis HTBLA Ortwein, „Fachschule für gewerbliche Holz- und Steinbildhauerei“, 2. Klasse, Graz, 8.7.1976

3.1.2.3 Studienbücher

- 3.1.2.3.1 Studienbuch, Akademie der bildenden Künste, Wien, ausgestellt am 10.10.1978 [Eintrag „Aufgenommen am 24. Oktober 1978“, Meisterklasse für Bildhauerei bei Bruno Gironcoli, Wintersemester 1978/79 bis Wintersemester 1981/82]
- 3.1.2.3.2 Studienbuch mit hs. Anm. von unbek. „Duplikat“, Akademie der bildenden Künste, Wien, 24.3.1982 [Foto fehlt] [Anrechnung der Semester Wintersemester 1978/79 bis Sommersemester 1980], Meisterklasse für Bildhauerei bei Bruno Gironcoli, Wintersemester 1981/82 bis Sommersemester 1982 [keine Lehrveranstaltungen angegeben]

3.1.2.4 Strafverfügungen

- 3.1.2.4.1 Strafverfügung („Sie haben am 27.5. 1978, um 03.15 Uhr, in Graz, Elisabethstraße 1.) durch nacktes Umherlaufen auf der Straße den öffentlichen Anstand verletzt und 2.) durch Umherschreien ungebührlicher Weise störenden Lärm erregt“), Geldstrafe von zweimal ÖS 200,-, Graz, 2.6.1978
- 3.1.2.4.2 Straferkenntnis („Der - Die - Beschuldigte Herr Werner Schwab hat am 13.5.80 19... um 02.30 Uhr - in der Zeit von xx bis xx Uhr in Wien 3., Parkgasse 1/3/19 durch zu lautes Spielen von Musik ungebührlicher Weise störenden Lärm erregt“), Geldstrafe von ÖS 300,-, Wien, 24.12.1980

3.1.2.5 Zivildienst

- 3.1.2.5.1 Bescheid Feststellung der Zivildienstpflicht, Wien, 19.9.1983

3.1.2.6 Scheidungsunterlagen

- 3.1.2.6.1 Ladung Ehescheidung von Ingeborg Schwab-Orthofer, Graz, 20.12.1989
- 3.1.2.6.2 Antrag auf Selbstversicherung (unvollst. ausgefülltes Formular mit Durchschlag), undat.

- 3.1.2.6.3 Antrag auf Selbstversicherung (nach Scheidung), Graz, 22.2.1990
- 3.1.2.6.4 Bestätigung über Gelderhalt („Sonderbedarf“ für Sohn Vinzenz Schwab) von Ingeborg Orthofer, hs., Graz, 4.7.1993

3.1.2.7 Wohnung

- 3.1.2.7.1 Meldezettel, Wien, 30.1.1979 (Asylverein der Wiener Universität. Studentenheim. Porzellangasse 30, Wien. Ordentlicher Wohnsitz: Dr. Robert Graf-Straße 22)
- 3.1.2.7.2 Liefervertrag der Grazer Stadtwerke, Strom und Erdgas für Bernd Höfer (Rottalgasse 6 und St.-Peter-Hauptstraße 35 E, Bestellung ab 26.4.1989)
- 3.1.2.7.3 Mietvertrag zwischen Bernd Höfer (Hauseigentümer/Vermieter) und W.Sch. (Payergasse 12, 3. Stock, 1160 Wien) von 1.7.1990 bis 30.6.1991, Wien, 26.6.1990

3.1.2.8 Beruf Schriftsteller

- 3.1.2.8.1 Vermögensbekenntnis (Berufsangabe „Schriftsteller“), Kohlberg, 15.12.1989
- 3.1.2.8.2 Mitteilung der IG Österr. Autoren betr. Honorierung veröff. Arbeiten im ORF/Hörfunk, 26.1.1989

3.1.3 Finanzen

3.1.3.1 Konvolut Haus in Kohlberg

(in Kuvert mit hs. Beschr. „Kohlberg“ von I. O.)

- 3.1.3.1.1 Schreiben von der BH Feldbach betr. Kaufvertrag: 1 Bl. masch. in Kopie, unterer Teil der Seite abgerissen, Feldbach, 16.12.1980
- 3.1.3.1.2 Brief, 1 Bl. masch.: Ulrich O. Daghofer (Rechtsanwalt) an Inge [!] Orthofer und W.Sch., betr. Schreiben an Finanzamt und Kopie Berufung für Frau Simmchen, Graz, 16.11.1981 [2 Beil. fehlen?]
- 3.1.3.1.3 2 Fragebögen Finanzamt Graz an Inge [!] Orthofer und W.Sch., 22.2.1982
- 3.1.3.1.4 Zahlungsauftrag Bezirksgericht Feldbach, 1 Bl. masch. mit hs. Anm., Feldbach, 21.4.1982
- 3.1.3.1.5 Brief, 1 Bl. masch. mit hs. Notiz: Ulrich O. Daghofer (Rechtsanwalt) an Werner und Inge [!] Schwab-Orthofer, betr. Kaufvertrag - Wertsicherung, Graz, 25.4.1985
- 3.1.3.1.6 Beschluss betr. Grundbuchseintragung, Feldbach, 16.4.1986
- 3.1.3.1.7 Brief, 1 Bl. masch. mit hs. Notiz: Ulrich O. Daghofer (Rechtsanwalt) an Werner und Inge [!] Schwab-Orthofer, betr. Kaufvertrag - Wertsicherung, Graz, 19.1.1987
- 3.1.3.1.8 Bescheide Finanzamt, 2 Bl. masch., Feldbach, 1.2.1989
- 3.1.3.1.9 Formular Übergabe von Unterlagen, Sozialversicherungsanstalt der Bauern, Graz, 21.2.1991
- 3.1.3.1.10 Grundriss Haus in Kohlberg mit hs. Anm. und Erg. von unbek., undat.
- 3.1.3.1.11 4 Erklärungen der Verfügungsberechtigten betr. Telefonanschluss, undat.

3.1.3.2 Konvolut Ausgaben und Einnahmen 1990-93**(in braunem Umschlag mit hs. Beschr. von I. O.)****3.1.3.2.1 Eingänge (mit 1 Bl. A5 mit hs. Beschr. „Eingänge“ von I. O.):**

- 3.1.3.2.1.1 Kopie Kassaausgang Forum Stadtpark, Lesungshonorar [Doppellesung mit Michael Vodopiutz] (ÖS 3.000,-), Graz, 9.3.1989
- 3.1.3.2.1.2 Rechnungszettel Gösser mit hs. Notiz „Vorstadt schlägt zurück - Kadaverstück“ [„Das Lebendige ist das Leblose und die Musik“], Verein Kulturhauskeller (ÖS 5.000,-), Graz, 22.4.1989
- 3.1.3.2.1.3 Rechnungszettel Gösser mit hs. Notiz „Mein Wort, mein Ton, ein Kuß, Verein Kulturhauskeller“ [Lesung mit Gerfried Stocker in der Galerie „exhibitions“] (ÖS 3.000,-), Graz, 12.10.1989
- 3.1.3.2.1.4 Rechnungszettel Gösser mit hs. Notiz „Text Niemandsland ÖS 1000 von Christian Marczik Ausstrahlung 30.11.89“ [Hörspiel ORF Landesstudio Steiermark] (ÖS 1.000,-), Graz, 30.11.1989
- 3.1.3.2.1.5 Vertrag für freie Mitarbeiter, Sachsen Radio, Hörspiel „Hundemund“ (DM 6.000,-), 12.7.1991/28.11.1991
- 3.1.3.2.1.6 Empfangsbestätigung Kunstverein Wien - Alte Schmiede, „für Werkvertrag + Rechteabgeltung Hörspielvorhaben“ (ÖS 6.000,-), Wien, 4.3.1992
- 3.1.3.2.1.7 Kassa-Ausgang Residenz Verlag, „Lesehonorar ‚Rund um die Burg‘ am 18./19.9.92“ (ÖS 5.000,-), Salzburg, 17.9.1992
- 3.1.3.2.1.8 Kassa-anweisung Vereinigte Bühnen Stadt Graz, Land Steiermark für „Text Beitrag f. TheaterMagazin“ (ÖS 3.500,-), Graz, 29.9.1992
- 3.1.3.2.1.9 Kassa-Ausgang Residenz Verlag, „Taggeld Buchmesse FFM 30.9.-2.10.92“ (DM 210,-), Salzburg, 30.9.1992
- 3.1.3.2.1.10 Gutschrift Endabrechnung der Literar-Mechana (ÖS 7.078,- bzw. ÖS 21.800,- im Jahr 1992), Wien, 7.12.1992
- 3.1.3.2.1.11 Kassa-Ausgang von unbek., „Vorschuss Gage Tournee“ (ÖS 2.000,-), [Wien?], 6.6.1993

3.1.3.2.2 Ausgaben 1990 (mit 1 Bl. A5 mit hs. Beschr. „1990“ und „???“ von I. O.):

- 3.1.3.2.2.1 Rechnung „6.7. - 20.7. Urlaub am Bauernhof“, Johann und Maria Pfeiffer-Vogl, Arbesbach, undat.
- 3.1.3.2.2.2 Taxi-Rechnung, Wien [Datum unleserlich]
- 3.1.3.2.2.3 2 Boarding-Pässe Austrian Airlines [Graz - Frankfurt a.M.?], 28.8. und 30.9.[o.J.]
- 3.1.3.2.2.4 Boarding Pass [Airline unklar], Basel - Zürich, 24.9.[o.J.]
- 3.1.3.2.2.5 Quittung masch. [ohne genaue Angaben]

3.1.3.2.3 Ausgaben 1991 (mit 1 Bl. A5 mit hs. Beschr. „Werner Rechnungen 1991“ von I. O.):

- 3.1.3.2.3.1 Rechnung Radio - Netusil (für Hi-Fi-Anlage), Wien, 5.7.1991
- 3.1.3.2.3.2 Taxi-Rechnung, Wien, 27.11.1991

3.1.3.2.4 Ausgaben 1992 (mit 1 Bl. A5 mit hs. Beschr. „Werner Rechnungen 1992“ von I. O.):

- 3.1.3.2.4.1 Rechnung Modellbau & Electronic Memmer (für „div. Ausrüstung“ um ÖS 2.466,60), Graz, 29.2.1992
- 3.1.3.2.4.2 Rechnung Hotel Berolina, Berlin, 5.4.1992 mit hs. Notiz von unbek. [W.Sch.?] auf Rückseite „TOBI ORF Schnitzler Hesse“ und Nummer
- 3.1.3.2.4.3 Rechnung herlango (für Fön), Wien, 16.4.1992

- 3.1.3.2.4.4 Ausfuhrbescheinigung für Umsatzsteuerzwecke Duty Free Shop (Braun Wecker Aktion), Flughafen Wien, 23.5.1992
- 3.1.3.2.4.5 Kassaeingangsbeleg Wohnung (Gestionshonorar? ÖS 6.000,- an Immobilienverwaltung Hackelbauer), Wien, 17.9.1992
- 3.1.3.2.4.6 Scheck-Einreichung PSK (DM 375,-) [ohne nähere Angaben], 23.9.1992
- 3.1.3.2.4.7 Rechnung Hotel Euler, Basel (Minibar u.a. SFR 37,50), 24.9.1992
- 3.1.3.2.4.8 Taxi-Rechnung, Basel, 24.9.1992
- 3.1.3.2.4.9 Taxi-Rechnung, Graz, 24.9.1992 mit hs. Notiz von unbek. [W.Sch.?] auf Rückseite (Nummer)
- 3.1.3.2.4.10 Rechnung Schönbauer am Hauptplatz. Spezialgeschäft für feine Lederwaren und Reiseartikel (Skai Hr. Umh[ängetasche?] ÖS 490,-), Graz, 28.9.1992
- 3.1.3.2.4.11 Taxi-Rechnung, Graz, 30.9.1992
- 3.1.3.2.4.12 Rechnung Dom-Hotel, Linz (hohe Telefonkosten ÖS 1.410), 9.12.1992
- 3.1.3.2.4.13 Rechnung Duty Free Shop, Flughafen Wien (für Zigaretten ÖS 395,-), 11.12.1992

3.1.3.2.5 Ausgaben 1993 (mit 1 Bl. A5 mit hs. Beschr. „Werner Rechnungen 1993“ von I. O.):

- 3.1.3.2.5.1 Rechnung Hinze, Goldene Kugel, Wien (für Kochgeschirr ÖS 560,-), 21.1.1993
- 3.1.3.2.5.2 Zugfahrkarte ÖBB Graz - Linz, 25.1.1993
- 3.1.3.2.5.3 Rechnung Schloßberg Hotel, Graz (Zimmer und Hotelbar), 14.3.1993
- 3.1.3.2.5.4 Taxi-Rechnung, Wien, 5.4.1993
- 3.1.3.2.5.5 Taxi-Rechnung, Wien, 17.6.1993
- 3.1.3.2.5.6 Rechnung Kastner+Öhler, Graz [Produkt unbek.], 22.6.1993
- 3.1.3.2.5.7 Zugfahrkarte ÖBB Graz - Wien und retour, 21.7.1993
- 3.1.3.2.5.8 Rechnung Praun de Braun, Restaurant, Graz, 9.8.1993
- 3.1.3.2.5.9 Rechnung [„Wunderbar“ in Italien?], 11.8.1993 mit verso hs. Notiz von unbek.
- 3.1.3.2.5.10 Taxi-Rechnung, Graz, 17.8.1993
- 3.1.3.2.5.11 Taxi-Rechnung, Wien, 20.8.1993
- 3.1.3.2.5.12 Beherbergungsvereinbarung, Wien (Payergasse 12, Apt. Nr. 11, Wien; zwischen W.Sch. und „Kaiser & Höfer AB“), 20.-22.8.1993
- 3.1.3.2.5.13 Taxi-Rechnung, Wien, 22.8.1993
- 3.1.3.2.5.14 Zugfahrkarte ÖBB Wien - Graz, 22.8.1993
- 3.1.3.2.5.15 Kommissionsweiser Valuten-Ankauf von DEM, PSK, Graz, 1.9.1993
- 3.1.3.2.5.16 Rechnung „Zum grünen Blatt“, Graz, 3.11.1993
- 3.1.3.2.5.17 Zugfahrkarte ÖBB Graz - Wien, 13.11.1993/17.11.1993
- 3.1.3.2.5.18 Rechnung Leykam, Graz („Festung“ [Buchtitel?], ÖS 609,-), 24.11.1993
- 3.1.3.2.5.19 Rechnung Café Fink, Graz, 5.12.1993
- 3.1.3.2.5.20 Rechnung City Computer Shop („Eishockey“ [Videospiegel?], ÖS 849/549,-) mit hs. Notiz „Schwab Vinzenz“ und Nummer von unbek. [W.Sch.], Graz, 23.12.1993

3.1.3.3 Konvolut Honorare

[entnommen aus: Berufliche Korrespondenz]

- 3.1.3.3.1 Abschlussschein Berliner Festspiele, Lesung „Volksvernichtung“ im Rahmen des Stückemarkts am 12.5.1991 (DM 600,-), Berlin, 26.3.1991
- 3.1.3.3.2 Vertrag Honorar Hessischer Rundfunk, Sendung Landleben 2, Hörspiel „Hundemund“ am 19.2.1992 (DM 4.158,-), Frankfurt a.M., 5.3.1992
- 3.1.3.3.3 Honorarabrechnung Radio-Studio Zürich, Gespräch und Lesung am 4.11.1992 [?] (SFR 500,-), Zürich, 3.12.1992

- 3.1.3.3.4 Vertrag Honorar Sender Freies Berlin, Gesprächsteilnehmer an Sendung „Alex“ am 30.3.1993 (DM 500,-), Berlin, 30.3.1993

3.1.4 Kontaktdaten

[entnommen aus: **Private Korrespondenz**]

- 3.1.4.1 Notiz, hs. von unbek., „Stefan Auer“ mit Tel.nr.[?]
- 3.1.4.2 Notiz, hs. von unbek., „Friedrich Dieckmann“ mit Adresse und Tel.nr.
- 3.1.4.3 Visitenkarte Fridolin Hütter (Kleine Zeitung)
- 3.1.4.4 Visitenkarte Maria-Magdalena Schwaegermann (Hebbel-Theater Berlin) mit verso hs. Notiz von unbek. [M.-M. Sch.?] (private Nummer)
- 3.1.4.5 Visitenkarte Yvonne Shafer (University of Colorado at Boulder, Department of Theatre & Dance) mit verso hs. Anm von unbek. [Y. Sh.]
- 3.1.4.6 Notiz, hs. von unbek. (Handynummer)

siehe auch 4.1.9 Recherchematerial: 1 Literaturbeilage Falter mit hs. Notiz von unbek. (Handynummer von Elisabeth [Krenn?])

3.1.5 Diverse Objekte und Materialien

- 3.1.5.1 Kundenkarte mit Eintrag „Lederj[acke]“, Misani, Wien, 17.9.1992
- 3.1.5.2 Garantiekarte Raymond Weil, Firma Juwel, Wien, 18.9.1992
- 3.1.5.3 2 Eintrittskarten Bühnen Graz für [Jean Genet:] „Die Zofen“, 24.1.1993
- 3.1.5.4 Brieftasche (in Kuvert Bundespolizeidirektion Wien mit hs. Beschr. „+ Schwab Werner V 18/94“ von unbek. und Stempel 1992), enth.:
 2 Bankomatkarten Werner Schwab
 Fahrkarte Grazer 6er Block, Grazer Verkehrsbetriebe, tw. entwertet
 Streifenkarte VP im Verkehrsverbund Ost-Region, tw. entwertet
 Bankomatkarten-PIN-Code
- 3.1.5.5 Persönliche Dinge (in Kuvert mit hs. Beschr. „WERNERS (persönliche) Sachen zurück von BG im März 96 (Geld Telefonkarte)“ von I. O.), enth.:
 Kuvert mit hs. Beschr. „Werner PSK-Karte 21.3.1996 2.163,81“ von I. O., enth.:
 Bestätigung zur Kontoschließung W.Sch.s
 1-Schilling-Münze
 50-Groschen-Münze
 Kuvert mit hs. Beschr. „TELEFONWERTKARTE HHB 1/94“ von unbek. [I. O.?], enth.:
 Telefonwertkarte
 Briefmarke Deutsche Bundespost 80 Pfennig

3.2 Lebensdokumente Ingeborg Orthofer (nach dem Ableben W.Sch.s)

3.2.1 Freikarten

- 3.2.1.1 Freikarte Bühnen Graz für [Rolf Rettberg:] „Hartbrandwichtel“, 9.10.1994
- 3.2.1.2 Freikarte Théâtre Dijon Bourgogne für [Philippe Quesne:] „La Démangeaison des Ailes“, 30.5.2003 mit 1 Beil.: Kuvert des Theaters mit hs. Beschriftung von unbek.

3.2.2 Reiseunterlagen Zürich, Hamburg März 1995

- [Aufführungen „Reigen“ [UA Zürich?], „Eskalation“ [UA Hamburg?]]
- 3.2.2.1 Umschlag Kuoni mit gelbem Post-it mit hs. Beschr.
- 3.2.2.2 „Mitteilungen für den Check-Empfänger“ an Ingeborg Orthofer, Zürich, 5.1.1995
- 3.2.2.3 Quittung Kauf von Schweizer Franken, 15.3.1995
- 3.2.2.4 Zimmerkarte Hotel Rütli, Zürich
- 3.2.2.5 Zugfahrkarte Zürich - Frankfurt a.M., 16.3.1995
- 3.2.2.6 Reservierungsbestätigung Flüge Graz - Hamburg - Graz über Frankfurt a.M. am 17. und 19.3.1995, ausgestellt am 13.3.1995
- 3.2.2.7 Boarding Pass, Austrian Airlines, 17.3.[1995]
- 3.2.2.8 Zimmerkarte Europäischer Hof, Hamburg
- 3.2.2.9 Gesprächsnotiz hs. von unbek., Europäischer Hof, Hamburg, 17.3.[1995]
- 3.2.2.10 Eintrittskarte Werkstatt Kino mit verso hs. Notiz
- 3.2.2.11 Kuvert mit hs. Notizen

3.2.3 Reiseunterlagen Brüssel, 4.11.1995

- [Varia-Theater]
- 3.2.3.1 4 Boarding-Pässe, Sabena, je 2 Wien - Brüssel und retour
- 3.2.3.2 Ansichtskarte Sheraton Hotel, Brüssel
- 3.2.3.3 Briefkarte Théâtre Varia mit hs. Notiz (französisch) von unbek.
- 3.2.3.4 Bieruntersetzer rund mit beids. hs. Zeichnungen von unbek. [Vinzenz Schwab?]
- 3.2.3.5 Stadtplan Brüssel (Sheraton Hotel) mit hs. Wegmarkierung und Notiz von unbek.
- 3.2.3.6 Briefkarte Théâtre Varia mit hs. Notiz (Termin) von unbek.
- 3.2.3.7 2 Eintrittskarten Théâtre Varia
- 3.2.3.8 2 Schlüsselkarten Sheraton Hotel, Brüssel
- 3.2.3.9 2 Flugticketkuverts mit Durchschlag Flugdaten Wien - Brüssel - Wien
- 3.2.3.10 Notizblock A6 Sheraton Hotel, Brüssel
- 3.2.3.11 Kuvert Sheraton Hotel, Brüssel mit hs. Beschr. und Notiz („4.11.95“) von unbek.

3.2.4 Diverses

- 3.2.4.1 Folder Grazer Bäder mit hs. Notiz zu Gastspiel des Théâtre Universitaire de Nantes im Theatro Graz [entnommen aus Sammlungen Zeitungsausschnitte; siehe 4.2.4.7.3.1.2]

4 Sammlungen

4.1 Archiv Ingeborg Orthofer

4.1.1 Bücher (Freihandaufstellung)

4.1.1.1 Deutschsprachige Primärliteratur

- 4.1.1.1.1 Theater Theater. Aktuelle Stücke 17. Anthologie. Hrsg. v. Uwe B. Carstensen und Stefanie von Lieven. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2007. (= Theater.)
Darin: W.Sch.: Antiklimax. S. 645-687.

4.1.1.2 Übersetzungen

4.1.1.2.1 Bulgarisch

- 4.1.1.2.1.1 Grilparcer v seksšopa. Hrsg. v. Vladko Murdarov. Plovdiv: Izdatelstvo Pigmalion 1998.
Darin: W.Sch.: Presidentkite. Ins Bulgarische übers. v. Vladko Murdarov. S. 153-182. [„Die Präsidentinnen“]
W.Sch.: Očarovatelnijat chorovog po Chorovoga na očarovatelnija gospodin Artur Šnicler. Ins Bulgarische übers. v. V. M. S. 183-210. [„Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler“]

4.1.1.2.2 Englisch

- 4.1.1.2.2.1 W.Sch.: The Presidents. Ins Englische übers. v. Ivo Schneider und Sarah Morrisette. o.O.: Theaterbibliothek des Goethe-Instituts 1996. (= Deutsches Theater der Gegenwart.) [„Die Präsidentinnen“]
- 4.1.1.2.2.2 W.Sch.: An Anthology of Plays. Mit einem Nachwort v. Gerlinde Ulm Sanford. Ins amerikanische Englisch übers. v. Michael Mitchell. Riverside: Ariadne 1999. (= Studies in Austrian Literature, Culture, and Thought. Drama Series.)
Darin: W.Sch.: First Ladies. S. 1-52. Overweight, unimportant: Misshape. S. 53-120. The Round of Pleasure. S. 121-180. [„Die Präsidentinnen“, „Übergewicht, unwichtig: Unform“ u. „Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler“]
Sowie über W.Sch.: Gerlinde Ulm Sanford: Afterword. Reflections on the Challenge of Translating Werner Schwab. S. 181-194.
- 4.1.1.2.2.3 German Plays 2. Hrsg. v. Elyse Dodgson und David Tushingham. Mit einer Einleitung v. D.T. London: Nick Hern Books in Zus.arb. mit dem Goethe-Institut und dem Royal Court Theater 1999. (= NHB.)
Darin: W.Sch.: Holy mothers. Übers. v. Meredith Oakes. S. 1-38. [„Die Präsidentinnen“]
Sowie u.a. über W.Sch.: David Tushingham: Introduction. S. xi-xvi.
- 4.1.1.2.2.4 Three Contemporary European Plays. Hrsg. v. Mark Batty u. David Barnett. Leeds: Alumnus 2000. (= Playtexts in Performance.)
Darin: W.Sch.: Escalation: obscene. Übers. v. David Barnett. S. 9-63. [„Eskalation ordinär“]

4.1.1.2.3 Französisch

4.1.1.2.3.1 W.Sch.: Escalade ordinaire. Extermination du peuple. Ins Französische übers. v. Mike Sens u. Michael Bugdahn. Paris: L'Arche 1997. [„Eskalation ordinär“ u. „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“]

4.1.1.2.3.2 W.Sch.: Les Présidentes. Excédent de poids, insignifiant: amorphe. Ins Französische übers. v. Mike Sens u. Michael Bugdahn. Paris: L'Arche 1997. [„Die Präsidentinnen“ u. „Übergewicht, unwichtig: Uniform“]

4.1.1.2.4 Italienisch

4.1.1.2.4.1 W.Sch.: Drammi fecali. Le presidentesse. Sovrappeso, insignificante: informe. Sterminio ovvero il mio fegato è senza senso. Hrsg. u. mit einem Vorwort v. Roberto Menin u. einem Nachwort v. Sonia Antinori. Ins Italienische übers. v. Umberto Gandini u. Sonia Antinori. Mailand: Ubulibri 2000. [„Die Präsidentinnen“, „Übergewicht, unwichtig: Uniform“ u. „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“]

4.1.1.2.5 Niederländisch

4.1.1.2.5.1 W.Sch.: De hemel mijn lief mijn stervende prooi. Anticlimax. Ins Niederländische übers. v. Tom Kleijn. Amsterdam: International Theatre & Film Books o.J. (= Trust toneel. 7.) [„Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute“ u. „Antiklimax“]

4.1.1.2.5.2 W.Sch.: Escalatie ordinaire. Een borstklemklucht in zeven affecten. Mit einem Vorwort v. Wim van Gansbeke. Ins Niederländische übers. v. Tom Kleijn. Antwerpen: Het Toneelhuis 1998. [„Eskalation ordinär“]

4.1.1.2.6 Polnisch

4.1.1.2.6.1 W.Sch.: Prezydentki. Korowód. Antyklmaks. Mit einem Vorwort v. Małgorzata Sugiera u. einem Nachwort v. Monika Muskała. Ins Polnische übers. v. Monika Muskała. Krakau: Księgarnia Akademicka 1999. [„Die Präsidentinnen“, „Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler“ u. „Antiklimax“]

4.1.1.2.6.2 W.Sch.: Moja Psia Twarz. Hrsg. v. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera u. Anna Wierchowaska Woźniak. Mit einem Vorwort v. Mateusz Borowski u. Małgorzata Sugiera u. einem Nachwort v. Monika Muskała. Ins Polnische übers. v. Mateusz Borowski u.a. Krakau: Panga Pank 2009. (= Dramat współczesny.) [„Die Präsidentinnen“, „Mein Hundemund“, „Antiklimax“, „Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler“ u. „Endlich tot endlich keine Luft mehr“]

4.1.1.2.7 Portugiesisch

4.1.1.2.7.1 W.Sch.: As Presidentes. PESO A MAIS, sem peso: SEM FORMA. Ins Portugiesische übers. v. Vera San Payo de Lemos. Lissabon: Artistas Unidos, Teatro Aberto, Livros Cotovia 2007. (= Livrinhos de Teatro. 26.) [„Die Präsidentinnen“ u. „Übergewicht, unwichtig: Uniform“]

4.1.1.2.8 Rumänisch

4.1.1.2.8.1 Teatru Austriac Contemporan. Hrsg. u. mit einem Vorwort v. Dan Stoica. Iași: Institutul European 1996. (= Florilegium. 2.)

Darin: W.Sch.: Genocid sau Ficatul meu e fără rost. Ins Rumänische übers. v. Dan Stoica. S. 115-165. [„Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“]

4.1.1.2.9 Schwedisch

4.1.1.2.9.1 W.Sch.: En världslig totalsmädelse. Folkmord eller Min lever är meningslös. Himeln min kärlek mitt döende byte och andra texter. Mit einem Nachwort v. Ulf Peter Hallberg. Ins Schwedische übers. v. U.P.H.. Stockholm, Stehag: Brutus Bokförlag Symposion 1997. (= Dialog Teatertexter.) [„Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“ u. „Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute“]

4.1.1.2.10 Slowenisch

4.1.1.2.10.1 Dramatikon 1. Laibach: Študentska organizacija Univerze, Študentska založba 1999.

Darin: W.Sch.: Uničenje ljudstva ali Moja jetra so brez smisla. Ins Slowenische übers. v. Mojca Kranjc. S. 279-308. [„Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“]

Sowie über W.Sch.: Roland Koberg: Nihče ne razume puščave. S. 371-375 u. Ellen Brandt: Notranja totalna vojna. S. 376-379.

4.1.1.2.11 Tschechisch

4.1.1.2.11.1 W.Sch.: Prezidentky. Nadměrečnost, nadbytečné: deforma. Lidumor aneb má játra beze smyslu. Můj psímorda. (Fekální dramata). Mit einem Nachwort v. Josef Balvín. Ins Tschechische übers. v. Josef Balvín u. Tomáš Kafka. Brunn: Větrné mlýny 1998. [„Die Präsidentinnen“, „Übergewicht, unwichtig: Unform“, „Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“ u. „Mein Hundemund“]

4.1.1.3 Deutschsprachige Sekundärliteratur

4.1.1.3.1 Der literarische Einfall. Über das Entstehen von Texten. Hrsg. v. Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien: Zsolnay 1998. (= Profile. 1.)

Darin: Ingeborg Orthofer: Werner Schwab (1958-1994): Die Figur des „Hundemund“. S. 58-64.

4.1.1.3.2 Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Alo Allkemper und Norbert Otto Eke. Berlin: Erich Schmidt 2002.

Darin: Ingeborg Orthofer/Stefan Schwar: Werner Schwab. S. 884-899.

4.1.1.4 Deutschsprachige Bücher ohne Erwähnung W.Sch.s

4.1.1.4.1 stücke '76-'90. 15 Jahre Mühlheimer Dramatikerpreis. Hrsg. v. Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991.

4.1.2 Zeitschriften

4.1.2.1 Übersetzungen

4.1.2.1.1 Französisch

- 4.1.2.1.1.1 Alternatives théâtrales (1995), H. 49 [Werner Schwab] [Belgien] (2 Exemplare)
 Darin: W.Sch.: Les présidentes. Trois scènes. Ins Französische übers. v. Mike Sens u. Michael Bugdahn. S. 51-66. [„Die Präsidentinnen“]
 sowie zahlreiche Texte und Interviews über W.Sch. S. 2-50.

4.1.2.1.2 Niederländisch

- 4.1.2.1.2.1 Yang 32 (1996), H. 1. [Belgien]
 Darin: W.Sch.: Afval Bergland Caesar. Ins Niederländische übers. v. Tom Kleijn. S. 44-58. [„Abfall, Bergland, Cäsar“]

4.1.2.1.3 Ungarisch

- 4.1.2.1.3.1 Magyar Lettre internationale (1995), H. 17.
 Darin: W.Sch.: Faust mellkasom sisakom. Ins Ungarische übers. v. Dezső Tandori. S. 59-69. [„Faust:: Mein Brustkorb: Mein Helm“]
- 4.1.2.1.3.2 Magyar Lettre internationale (1996), H. 22.
 Darin: W.Sch.: Elnőknők. Ins Ungarische übers. v. Mária Szilágyi u. Lajos Parti Nagy. S. 57-66. [„Die Präsidentinnen“]

4.1.2.2 Sekundärliteratur in fremdsprachigen Zeitschriften

4.1.2.2.1 Französisch

- 4.1.2.2.1.1 Alternatives théâtrales (1999), H. 61 [Écrire le théâtre aujourd'hui] [Belgien]
 Darin: Heinz Schwarzinger: Le théâtre autrichien, encore et toujours... S. 14f.
 [Erwähnung]
 Tom Kleijn: Le théâtre contemporain doit-il avoir une mission politique? Aus dem Niederländischen ins Französische übers. v. Mike Sens. S. 76f.
 [Erwähnung]
 Mike Sens: Comment révéler une langue? Entretien avec Stanislas Nordey. S. 80-82. [Interview über div. Dramen-Inszenierungen von W. Sch.]

- 4.1.2.2.1.2 Art scènes (1999), H. 12 [Partages]
 Darin: Michael Bugdahn: Le ridicule de la misère. Sur les traces d'un drôle de phénomène: L'oeuvre de Werner Schwab. S. 50-58.

4.1.2.2.2 Italienisch

- 4.1.2.2.2.1 Hystrio IX (1996), H. 1
 Darin: Franco G. Forte: Schwab, la vita bruciata e un teatro da scoprire. S. 16f.
 [Schwabs Theater allgemein und „Die Präsidentinnen“]
 Sonia Antinori: In un vortice creativo fra solitudine e alcool. S. 18. [zur Person W.Sch.]

4.1.2.2.3 Polnisch

- 4.1.2.2.3.1 didaskalia. gazeta teatralna (1996), H. 12 (2 Exemplare)
 Darin: Małgorzata Sugiera: faust:: moja klatka piersiowa: mój hełm. S. 34-37.
 [zu „Faust:: Mein Brustkorb: Mein Helm“]

4.1.2.2.3.2 didaskalia. gazeta teatralna (1997), H. 21 (2 Exemplare)

Darin: Włodzimierz Szurc: czyja wtroba jest bez sensu? S. 12-14. [zu „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“]

Monika Muskała: rehot pierwotniaków. z Helmutem Schödelem rozmawia Monika Muskała. S. 15-19. [Interview: Monika Muskała im Gespräch mit Helmut Schödel]

Małgorzata Sugiera: Werner Schwab: na przecięciu słów i ciał. część I. S. 20-25. [Portrait]

4.1.2.2.3.3 didaskalia. gazeta teatralna (1997), H. 22 (2 Exemplare)

Darin: Małgorzata Sugiera: Werner Schwab: na przecięciu słów i ciał. część. S. 78-82.

4.1.2.2.3.4 didaskalia. gazeta teatralna (1998), H. 27

Darin: Monika Muskała: nowe rzeczywistości teatru. S. 63-68. [Erwähnung]

4.1.2.3 Deutschsprachige Zeitschriften ohne Erwähnung W.Sch.s [Zs.en, die W.Sch. abonniert hatte]

1 Konvolut mit Exemplaren der Zs. „Literatur aus Österreich“:

1 Exemplar 33 (1988), H. 1 [Februar]

1 Exemplar 33 (1988), H. 2 [April]

1 Exemplar 33 (1988), H. 4 [August] mit hs. Unterstrichungen v. W.Sch. [„Literaturpreise“]

2 Exemplare 33 (1988), H. 5 [Oktober]

2 Exemplare 33 (1988), H. 6 [Dezember]

2 Exemplare 34 (1989), H. 199

2 Exemplare 34 (1989), H. 200

2 Exemplare 34 (1989), H. 2001

4.1.3 Hochschulschriften

- 4.1.3.1 Brunthaler, Auguste: Werner Schwab. „Ein Sprach-Täter“. Wien, Univ., Dipl.-Arb. 1998. (113 Bl., pag. 1-84, lose) [zu div. Dramen]
- 4.1.3.2 Bühler, Xenia: Tod Unrat Verwesung. Themenkonstellationen im Werk Werner Schwabs. Hildesheim, Univ., Dipl.-Arb. 1996. (75 Bl., pag. 1-9, 11, 13-15, 17, 19-21, 23-25, 27-39, 41-45, 47-55, 57-65, 67-70, 75-85, lose) [zu div. Dramen]
- 4.1.3.3 Dubois, Helene: Expressions de la postmodernité chez le dramaturge Werner Schwab (1958-1994). „Eskalation Ordinär“. [Lille], Univ., Dipl.-Arb. 1995/96. (92 Bl., pag. 0-85, geb.) [Französisch] [Beil. 1 Grußkarte]
- 4.1.3.4 Eicher, Bernd: „Macht ist ein Glas brackiges Wasser“. Macht und Ohnmacht bei Werner Schwab. Graz, Univ., Dipl.-Arb. 2001. (85 Bl., pag. 1-81, lose) (auf Bl. 2 hs. Widmung an Ingeborg [Orthofer]) [zu div. Dramen]
- 4.1.3.5 Holly, Katharina: Werner Schwab. Ein Autorenportrait. Wien, BG 6 Rahlgasse 4, Fachbereichsarb. 1995/96. (43 Bl., pag. I, 1-40, lose)
- 4.1.3.6 Kakl, Horst: „Man muß töten töten töten töten... alle Menschen... alles.“ Die Vernichtung in Werner Schwabs Dramen. Eine Studie zu den „Präsidentinnen“ und „Übergewicht, unwichtig: Unform“. Klagenfurt, Univ., Dipl.-Arb. 1997. (178 Bl., pag. 2-177, lose) [auf Bl. 1 ehrenwörtliche Erklärung]
- 4.1.3.7 Krause, Thomas: Werner Schwabs Radikalkomödie „Volkvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“. Düsseldorf, Univ., Dipl.-Arb. 1994. (89 Bl., pag. 1-86, geb) [mit ein Dubl. inkl. Uraufführungen Schwab und Lebenslauf Krause] (91 Bl., pag. 2-86, lose)
- 4.1.3.8 Krenn, Elisabeth: Gewalt und Aggression in den Dramen von Werner Schwab. Graz, Univ., Dipl.-Arb. 1995. (134 Bl., pag. 2-126, 2-6, lose) [zu div. Dramen]
- 4.1.3.9 Musika, Maria: Translatorische Probleme bei der Übertragung des Theaterstücks „Die Präsidentinnen“ von Werner Schwab ins Russische und Englische. Innsbruck, Univ., Dipl.-Arb. 1999. (15 Bl., pag. 78-89, lose) [Deutsch, Englisch, Russisch] [Inhaltsverzeichnis, Zusammenfassung, Literaturverzeichnis]
- 4.1.3.10 Neuhaus, Christine: Arthur Schnitzler: Der „Reigen“. Werner Schwab: „Der reizende Reigen nach dem Reigen des Reizenden Herrn Arthur Schnitzler“. Ein Vergleich. Tübingen, Univ., Dipl.-Arb. 1997. (150 Bl., pag. 5-105, 2-38, 278-281, geb.)
- 4.1.3.11 Račko, Sandra: Das Schwabische und der Dreck. Zum Sprachgebrauch in Werner Schwabs *Fäkaliendramen*. Wien, Univ., Dipl.-Arb. 1995. (153 Bl., pag. 1-133, lose)
- 4.1.3.12 Schmiedl, Barbara: „Schrott mit einer schrottenen Halbwertszeit“. Werner Schwab, seine Arbeitsmethode und die Rezeption seiner Werke in den Medien. Graz, Univ., Dipl.-Arb. 1996. (120 Bl., pag. 2-116, lose) [zu „Mesalliance aber wir ficken uns prächtig“, „Pornogeographie“]

- 4.1.3.13 Verbeke, Gunilla: Shock en Faecalien bij Werner Schwab en Nietzsche. Analyse van de „Fäkaliendramen“ van Werner Schwab. Antwerpen, Univ., Bakk.-Arb., 1996. (55 Bl., beids. beschr., pag. 3-107, geb.) [Flämisch] [zu „Die Präsidentinnen“, „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“, „Übergewicht, unwichtig: Unform“]
- 4.1.3.14 Wagner, Almut: Werner Schwabs dramatisches Werk und seine theaterkritische Rezeption. Köln, Univ., Dipl.-Arb. 1995. (141 Bl., pag. 1-136, lose) [zu div. Dramen] [Beil. 1 Brief]
- 4.1.3.15 Wurm, Birgit: „Man kann eben nichts als die Sprache...“. Stilistische Untersuchungen an Werner Schwabs *Fäkaliendramen*. Wien, Univ., Dipl.-Arb. 1997. (104 Bl., pag. 1-103, lose)
- 4.1.3.16 Zamarian, Dania: Noia, illusione, abiezione nel teatro di Werner Schwab. Trient, Univ., Diss. 1999/00. (186 Bl., pag. 1-133, 161-197, geb.) [Italienisch, Deutsch] [zu „Die Präsidentinnen“, „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos“, „Übergewicht, unwichtig: Unform“] [Beil. Gutachten Prof. Fabrizio Cambi]

4.1.4 Zeitungsausschnitte

[inklusive **Einladungen und Programme** zu Veranstaltungen abgesehen von den Inszenierungen]

4.1.4.1 Primärliteratur

4.1.4.1.1 Originalbeiträge

1991, 1992, 1994, 2004 (1 Mappe)

4.1.4.1.2 (Vor)Abdrucke/Zitate

undat., 1992, 1995, 1996, 1998 (1 Mappe)

4.1.4.2 Sekundärliteratur

4.1.4.2.1 Interviews

1991, 1992, 1993, 1995, 1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.2 Umfragen/Statements

1993 (1 Mappe)

4.1.4.2.3 Interviews über W.Sch.

undat., 1991, 1992, 1993, 1994, 1996, 1999, 2000 (1 Mappe)

4.1.4.2.4 Porträts

1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1999, 2002 (1 Mappe)

4.1.4.2.5 Nachrufe

1994, 2007 (1 Mappe)

4.1.4.2.6 Biographisches

1994, 1995, 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.7 Wissenschaftliche Beiträge

1997, 2001 (1 Mappe)

4.1.4.2.8 Theater allgemein

undat. 1991, 1992, 1993, 1994, 1995 (1 Mappe)

4.1.4.2.9 Bibliographien/bibliographische Hinweise

undat., 1993, 1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.10 Kulturbetrieb

1990, 1992, 1993, 1994, 1995, 2005 (1 Mappe)

4.1.4.2.11 Literaturbetrieb

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001 (1 Mappe)

4.1.4.2.12 Kontroversen um den Nachlass

4.1.4.2.12.1 allgemein

1994, 1995, 1996, 1997, 1998

4.1.4.2.12.2 nachgelassene Stücke (Hochschwab, Troiluswahn, Reigen)

1994 (1 Mappe)

4.1.4.2.13 Preise

1992, 1995, 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.14 Lesungen W.Sch.s

1989, 1990, 1992, 1993 (1 Mappe)

4.1.4.2.15 Lesungen anderer aus den Werken W.Sch.s

1992, 1993, 1994, 1997, 1998, 1999, 2000 (1 Mappe)

4.1.4.2.16 Hörfunk4.1.4.2.16.1 allgemein
19954.1.4.2.16.2 Bibliographie dt. Rundfunkarchiv
1992-2000 (1 Mappe)**4.1.4.2.17 TV**

1994, 1996, 1998 (1 Mappe)

4.1.4.2.18 (Internationale) Rezeption

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002 (1 Mappe)

4.1.4.2.19 Künstlerische Rezeption

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2005 (1 Mappe)

4.1.4.2.20 Performances als Hommagen an W.Sch.4.1.4.2.20.1 Brennwert
19944.1.4.2.20.2 Farben Fetzen Musik
1998, 1999, 20034.1.4.2.20.3 Abfall – ein Schwababend (Akademie der bildenden Künste Wien)
19974.1.4.2.20.4 Orgasmus : Kannibalismus. Das Lebendige, das Leblose und die Musik
19984.1.4.2.20.5 Planet Schwab: Georg Biron
20034.1.4.2.20.6 Skandalon: Stille (Projekttheater Studio Wien/Graz 2003)
2003 [siehe auch 4.1.4.2.21.5 Ausstellungen] (1 Mappe)**4.1.4.2.21 Ausstellungen**4.1.4.2.21.0 Veraendung (Galerie Cool Tour Graz)
1978!4.1.4.2.21.1 SchwabFleisch/Neue Galerie Graz
SchwabPost Mail Art/Museumsquartier Wien
(Doppelausstellung im Rahmen der Wiener Festwochen)
19964.1.4.2.21.2 SchwabPost Mail Art (Stuttgart)
19964.1.4.2.21.3 Jenseits von Kunst [Mail Art] (Beteiligung)
1997

4.1.4.2.21.4 Der literarische Einfall (Beteiligung)

- 1998
4.1.4.2.21.5 Silent Noise (Literaturhaus Graz im Rahmen des Projekts „Sprachmusik“/Graz 2003) [siehe auch 4.1.4.2.20.4 Performances] 2003 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.22 nicht zustande gekommene Projekte [Konflikt zwischen Schödel und Frisinghelli]**
1998 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.23 F.M. Einheit (mit Bezug zu W.Sch.)**
1995, 1996 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.24 Symposien/Vorträge über W.Sch.**
1994, 1997, 1999, 2000 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.25 Rezensionen zu (wiss.) Werken über W.Sch.**
1995, 1996, 1998, 2000 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.26 Dossier (2000)**
2001 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.27 Veranstaltungshinweise**
undat., 1981, 1993, 1994, 1997, 2004 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.28 Erwähnungen**
1992, 1994, 1995, 1999, 2000, 2002 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.29 ohne offensichtlichen Bezug**
- 4.1.4.2.29.1 allgemein
undat., 1992, 1994, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001
- 4.1.4.2.29.2 H.C. Artmann
1995, 1996
- 4.1.4.2.29.3 an W.Sch. adressierte Einladungen/Programme ohne sonstigen Bezug
1991, 1994 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.30 diverse Publikationen**
1990, 1995, 1999 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.31 Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung (1992)**
1991, 1992, 1993 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.32 Antiklimax (Mariedl) (UA 6.12.1994)**
- 4.1.4.2.32/1 1994, 1995 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.32/2 1996, 2000, 2002 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.33 Brack Komma ein (UA 23.9.1995)**
1995, 1996 (1 Mappe)
- 4.1.4.2.34 Endlich tot endlich keine Luft mehr (UA 23.9.1994)**
1994, 1998, 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.35 Eskalation ordinär (UA 17.3.1995)

4.1.4.2.35/1 1993, 1995, 1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.35/2 1998, 1999, 2000 (1 Mappe)

4.1.4.2.36 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm (UA 29.10.1994)

1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.37 Fäkaliendramen (1991)

undat., 1992 (1 Mappe)

4.1.4.2.38 Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (UA 6.11.1992)

4.1.4.2.38/1 1992, 1993, 1996, 1998 (1 Mappe)

4.1.4.2.38/2 1999, 2002 (1 Mappe)

4.1.4.2.39 Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 9.6.1996)

1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.40 in harten schuhen. ein handwerk (1999)

1999, 2000 (1 Mappe)

4.1.4.2.41 Königskomödien (1992)

1992 (1 Mappe)

4.1.4.2.42 Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 22.4.1989)

1989, 1995 (1 Mappe)

4.1.4.2.43 Mein Hundemund (UA 15.1.1992)

1991, 1992, 1993, 1996, 1998, 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.44 Mesalliance aber wir ficken uns prächtig (UA 4.10.1992)

1992, 1993, 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.45 Offene Gruben offene Fenster (UA 18.6.1992)

1992, 1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.46 Pornogeographie (UA 3.10.1993)

1993, 1994 (1 Mappe)

4.1.4.2.47 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990)

4.1.4.2.47/1 1990, 1992, 1993 (1 Mappe)

4.1.4.2.47/2 1994, 1995 (1 Mappe)

4.1.4.2.47/3 1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.47/4 1997 (1 Mappe)

4.1.4.2.47/5 1998 (1 Mappe)

4.1.4.2.47/6 1999 (1 Mappe)

4.1.4.2.47/7 2000, 2001, 2002, 2005, 2006 (1 Mappe)

4.1.4.2.48 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler (UA 15.3.1995)

4.1.4.2.48/1 1995 (1 Mappe)

4.1.4.2.48/2 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 (1 Mappe)

4.1.4.2.49 Schwabsammlung (1996)
1996 (1 Mappe)

4.1.4.2.50 Troiluswahn und Cressidatheater (UA 25.3.1995)
1994, 1995 (1 Mappe)

4.1.4.2.51 Übergewicht, unwichtig: Uniform. Ein europäisches Abendmahl (UA 12.1.1991)

4.1.4.2.51/1 1990, 1991, 1992, 1993 (1 Mappe)

4.1.4.2.51/2 1994, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 (1 Mappe)

4.1.4.2.52 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos (UA 25.11.1991)

4.1.4.2.52/1 1991 (1 Mappe)

4.1.4.2.52/2 1992 (1 Mappe)

4.1.4.2.52/3 1993, 1994, 1995, 1996, 1997 (1 Mappe)

4.1.4.2.52/4 1998, 1999, 2000, 2002 (1 Mappe)

4.1.5 Materialien zu einzelnen Inszenierungen (Programmhefte, Plakate, Fotos, Aufführungskritiken ...) und Korrespondenz an Ingeborg Orthofer

4.1.5.1 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990, Künstlerhaus Wien)

4.1.5.1.1 Österreich

- 4.1.5.1.1.1 Inszenierung **Künstlerhaus Wien**, Prem.: 13.2.1990 (UA), Reg.: Günther Panak:
1 Einladungskarte mit 4 Dubl., 1 Programmheft
- 4.1.5.1.1.2 Inszenierung **Burgtheater/Akademietheater Wien**, Prem.: 21.5.1994, Reg.: Peter Wittenberg:
1 Programmflyer zur Voraufführung 10./11.5.1994 mit 1 Dubl., 1 Eintrittskarte
- 4.1.5.1.1.3 Gastspiel beim 3. Internationalen Theaterfestival, Pilsen (Tschechien), 2.-5.11.1995:
1 Programmheft mit 3 Dubl., 1 Festivalprogramm mit 1 Dubl., 1 Zs./Festivalprogramm 1996
- 4.1.5.1.1.4 Inszenierung **Projekttheater Vorarlberg**, Prem. im Saumarkt-Theater Feldkirch: 19.6.1996, Reg.: Walter Hiller [Tournée Ö, D, Liechtenstein, Schweiz]
Gastspiel im Münchner Lustspielhaus, 13.-19.10.1997:
1 Spielplan Münchener Lustspielhaus 2. Halbj. 1997
- 4.1.5.1.1.5 Inszenierung **Tiroler Landestheater/Werkraumtheater**, Innsbruck, Prem.: 3.1.1998, Reg.: Ernst Gossner:
1 Einladungskarte, 1 Programmfolder/Plakat, 1 Spielplan 2 (1998), 1 Spielplanheft 1998/99
- 4.1.5.1.1.6 Inszenierung **Theater Metropolis Salzburg**, Prem.: 7.5.1998, Reg.: Thomas Birkmeir:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.1.7 Inszenierung **Theater unter Land, Komma, Wörgl**, Prem.: 16.1.1999, Reg.: Gerhard Sexl:
1 Programmfolder mit 2 Dubl., 1 Infoztg. Komma 16 v. 13.1.1999
- 4.1.5.1.1.8 Inszenierung **Theater Mimikry im Theatro Graz**, Prem.: 20.4.1999, Reg.: Markus Rieser:
1 Programmheft
Gastspiel bei den „internationalen theatertagen“ Voitsberg, 22.-25.9.1999:
1 Programmfolger theater tage
- 4.1.5.1.1.9 Inszenierung **beiläufig - Theater im Lendbräukeller, Schwaz**, Prem.: 11.2.2000, Reg.: Markus Plattner:
1 Programmheft „theater im lendbräukeller - die eröffnung“, 1 Einladungskarte „theater im lendbräukeller - die eröffnung“, 1 Programmfolder beiläufig

- 4.1.5.1.1.10 Inszenierung **Schauspielhaus Graz/Probebühne**, Prem.: 17.12.2000, Reg.: Cornelia Crombholz:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 4 Pressefotos, 2 Eintrittskarten, 1 Spielplan Bühnen Graz, 1 Kopie aus Programmzs. Spielart 12 (2000), 1 Kritik
- 4.1.5.1.1.11 Inszenierung **Rabenhof Theater Wien**, Prem.: 21.2.2001, Reg.: Rudolf Jusits:
1 Programmfolder inkl. Premierenfeiereinladung, 1 Plakat, Kritiken
- 4.1.5.1.1.12 Inszenierung **Theater:kunstwaerts im Kabelwerk Wien**, Prem.: 29.6.2001, Reg.: Markus Moiser:
1 Programmfolder, 1 Einladung, 3 Pressefotos, 1 Presseinformation
- 4.1.5.1.1.13 Gastspiel Kajton Cie im Minnemeers, Gent (Belgien), 5.-6.11.2001:
1 Flyer, 1 Einladung, 1 Veranstaltungskalender, 1 Studentenzs. schamper 395 (2001)

4.1.5.1.2 Deutschland

- 4.1.5.1.2.1 Inszenierung **Gruppe babylon, Kampnagel Hamburg**, Prem.: 3.12.1992, Reg.: Barbara Neureiter:
1 Programmheft, 1 Einladung, 1 Einladung Wiederaufnahme mit hs. Grüßen, 1 Programmflyer Wiederaufnahme, 1 Veranstaltungsdokumentation mit Szenefotos und Kritiken
- 4.1.5.1.2.2 Inszenierung **Schauspielhaus Bochum/Kammerspiele**, Prem.: 2.4.1993, Reg.: Thomas Thieme:
1 Kopie aus Programmheft (Interview Tom Kleijn mit W.Sch.)
- 4.1.5.1.2.3 Inszenierung **Staatsschauspiel Dresden/Theater in der Fabrik**, Prem.: 3.10.1993, Reg.: Matthias Nagatis:
1 Programmfolder, 1 Einladung
- 4.1.5.1.2.4 Inszenierung **Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel/Studio**, Prem.: 6.5.1994, Reg.: Lothar Maninger:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.5 Inszenierung **Brandenburger Theater/Jägerhalle**, Prem.: 10.6.1994, Reg.: Ulf Brandstädter:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.6 Inszenierung **Theater Erlangen/Markgrafentheater**, Prem.: 6.2.1996, Reg.: Andreas Hänsel:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.7 Inszenierung **Deutsches Nationaltheater Weimar**, Prem.: 22.2.1996, Reg.: Peter Rauch:
1 Programmfolder, 1 Einladungskarte
- 4.1.5.1.2.8 Inszenierung **Bühnen der Stadt Köln/West-end-Theater**, Prem.: 7.3.1996, Reg.: Uwe Hergenröder:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Falzkarton West-end-Theater

- 4.1.5.1.2.9 Inszenierung **Agathon-Theater Berlin/Bühne im Schlot**, Prem.: 26.4.1996, Reg.: Antje Schnellert [Wiederaufnahme 22.4.1997 im Café-Theater Schalotte]:
1 Einladung Wiederaufnahme
- 4.1.5.1.2.10 Inszenierung **Nordhessisches Landestheater/Marburger Schauspiel/Theater Am Schwanhof**, Prem.: 26.5.1996, Reg.: Katharina Kreuzhage:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.11 Inszenierung **Das Ensemble Paderborn/Bühne in der Kulturwerkstatt**, Prem.: [8.6.1996?], Reg.: Ann-Britta Dohle:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.12 Inszenierung **Thalia Theater Halle/Saale**, Prem.: 7.9.1996, Reg.: Jochen Schölch:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.13 Inszenierung **Junges Theater Bremen**, Prem.: 27.9.1996, Reg.: Ralf Knapp:
1 Programmfolder, 1 Spielplan
- 4.1.5.1.2.14 Inszenierung **Stadttheater Bremerhaven**, Prem.: 19.10.1996, Reg.: Angelika Heimlich:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.15 Inszenierung **Saarländisches Staatstheater/Theater Annual**, Prem.: 10.11.1996, Reg.: Sylvia Richter:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.16 Inszenierung **Landesbühne Niedersachsen/Junges Theater Wilhelmshafen**, Prem.: 23.11.1996, Reg.: Frank Görlitz:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.17 Inszenierung **Theater Mobile im Theater im alten Amtsgericht Zwingenberg**, Prem.: 28.2.1997, Reg.: Caroline Pelzl:
1 Programmfolder, 1 Spielplan
- 4.1.5.1.2.18 Inszenierung **Stadttheater Hildesheim/Theo**, Prem.: 11.4.1997, Reg.: Sybille Linke:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.19 Inszenierung **Münchner Kammerspiele/Werkraum**, Prem.: 26.4.1997, Reg.: Antoine Uitdehaag:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 2 Eintrittskarten, 1 Spielplan
- 4.1.5.1.2.20 Inszenierung **Torturmtheater Sommerhausen**, Prem.: 15.5.1997, Reg.: Veit Relin:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.21 Inszenierung **Theater Dorothea Meylan im Zimmertheater Rottweil**, Prem.: 17.5.1997, Reg.: Dorothea Meylan:

- 1 Plakat
- 4.1.5.1.2.22 Inszenierung **Ulmer Theater/Podium**, Prem.: 1.6.1997, Reg.: Franz Burkhard:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.23 Inszenierung **Sandkorn Theater Karlsruhe**, Prem.: 12.6.1997, Reg.: Steffi Lackner:
1 Flyer, 1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.24 Inszenierung **Städtische Bühnen Osnabrück/emma-Theater**, Prem.:
20.9.1997, Reg.: Norbert Hilchenbach:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.25 Inszenierung **Oldenburgisches Staatstheater/Fabrik Rosenstraße**, Prem.:
28.9.1997, Reg.: Stefan Spies:
1 Plakat/Programmfolder
- 4.1.5.1.2.26 Inszenierung **Junges Theater Göttingen**, Prem.: 2.10.1997, Reg.: Stefan Schön:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.27 Inszenierung **Landestheater Schwaben/Stadttheater Memmingen/Theater am Schweizerberg**, Prem.: 2.10.1997, Reg.: Peter Kesten:
1 Programmheft, 1 Spielplankopie Präsidentinnen
- 4.1.5.1.2.28 Inszenierung **Hans Otto Theater Potsdam/Theaterhaus Am Alten Markt**,
Prem.: 18.10.1997, Reg.: Thorsten Bischof:
1 Einladung
- 4.1.5.1.2.29 Inszenierung **E.T.A. Hoffmann Theater Bamberg/Studio am Markusplatz**,
Prem.: 6.12.1997, Reg.: Michael Kokoschka:
1 Programmfolder/Plakat
- 4.1.5.1.2.30 Inszenierung **Theater in der Tonne Reutlingen**, Prem.: 12.12.1997, Reg.:
Alex Novak:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.31 Inszenierung **Staatstheater Kassel**, Prem.: 24.1.1998, Reg.: Clemens Bechtel:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.32 Inszenierung **Theater und Philharmonie Essen/Grillo-Studio**, Prem.:
13.3.1998, Reg.: Volker Lösch:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.33 Inszenierung **Theater Altenburg-Gera/Heizhaus**, Prem.: 11.9.1998, Reg.:
Susanne Ebert:
1 Programmheft, 1 Programmbuch Spielzeit 1998/88
- 4.1.5.1.2.34 Inszenierung **Theater Ingolstadt/Studio im Herzogkasten**, Prem.: 19.9.1998,
Reg.: Katharina Seidel:
1 Programmheft

- 4.1.5.1.2.35 Inszenierung **Das Rheinische Landestheater Neuss**, Prem.: 24.10.1998, Reg.: Sewan Latchinian [Neuinszenierung, siehe auch 4.2.4.1.3.32]:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.36 Inszenierung **Stadttheater Gießen/Theater im Löbershof**, Prem.: 6.11.1998, Reg.: Inga Meineck:
1 Programmfolder mit 1 Dubl. in Kopie
- 4.1.5.1.2.37 Inszenierung **Theater Magdeburg/Kabarett Die Kugelblitze**, Prem.: 4.12.1998, Reg.: Max K. Hoffmann:
1 Programmheft, 1 Spielplankopie Präsidentinnen
- 4.1.5.1.2.38 Inszenierung **Stadttheater Landshut/Studio**, Prem.: 23.1.1999, Reg.: Kerstin Müller-Römer:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.39 Inszenierung **Studio-Theater der Stadt Trier**, Prem.: 6.5.1999, Reg.: Markus Dietze:
1 Programmfolder/Plakat mit 1 Dubl.
- 4.1.5.1.2.40 Inszenierung **Hessisches Staatstheater Wiesbaden/Studio**, Prem.: 29.5.1999, Reg.: Ulrike Maack:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.41 Inszenierung **Nordharzer Städtebundtheater/Kammerbühne Halberstadt**, Prem.: 3.10.1999, Reg.: Malte Kreutzfeldt [auch: Neue Bühne Quedlinburg]:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.42 Inszenierung **Theaterensemble Würzburg**, Prem.: 21.10.1999, Reg.: Norbert Bertheau, Uwe Dietrich:
1 Plakat, Kritiken
- 4.1.5.1.2.43 Inszenierung **Landestheater Sachsen-Anhalt Nord/Theater der Altmark/Stendal**, Prem.: 27.11.1999, Reg.: Peter Seuwen:
1 Einladung
- 4.1.5.1.2.44 Inszenierung **Schauspielhaus Kiel**, Prem.: 22.1.2000, Reg.: Wolfgang Liechtenstein:
1 Programmheft, 1 Einladung mit 9 Dubl.
- 4.1.5.1.2.45 Inszenierung **Studiobühne Bayreuth**, Prem.: 12.2.2000, Reg.: Lothar König:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.46 Inszenierung **Freiburger Kleine Bühne/Theater am Martinstor**, Prem.: 18.2.2000, Reg.: Reinhold Voß:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.47 Inszenierung **Pfalztheater Kaiserslautern/Werkstattbühne**, Prem.: 11.3.2000, Reg.: Peter Gruber:
1 Programmheft

- 4.1.5.1.2.48 Inszenierung **Nationaltheater Mannheim/Bunker**, Prem.: 11.6.2000, Reg.: Kirstin Borchert:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.2.49 Inszenierung **Theater Augsburg/Komödie Am Vorderen Lech**, Prem.: 30.9.2000, Reg.: Tobias Lenel:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Kritik
- 4.1.5.1.2.50 Inszenierung **Wolfgang Borchert Theater Münster**, Prem.: 29.11.2000, Reg.: Ewa Teilmans:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.51 Inszenierung **Theater Erfurt/Schauspielhaus**, Prem.: 9.3.2001, Reg.: Schirin Khodadadian:
1 Programmfolder, Kritiken
- 4.1.5.1.2.52 Inszenierung **Anhaltisches Theater Dessau/Studio**, Prem.: 17.5.2002, Reg.: Ernstgeorg Hering:
1 Programmfolder
- 4.1.5.1.2.53 Inszenierung **Zimmertheater Tübingen**, Prem.: 17.10.2002, Reg.: Vera Sturm
1 Programmfolder, 1 Kritik, 1 Begleitbrief an Ingeborg Orthofer
- 4.1.5.1.2.54 Inszenierung **Schauspielhaus Düsseldorf/Kleines Haus**, Prem.: 1.2.2003, Reg.: Thomas Bischoff:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken in Mappe mit 1 Begleitschreiben an Ingeborg Orthofer

siehe auch 4.1.5.1.1.4 (Tournée des Projekttheaters Vorarlberg, 1996)
und 4.1.5.1.3.14.6 (Übernahme der Zürcher Inszenierung ins Schauspiel Frankfurt, 2005)

4.1.5.1.3 International

4.1.5.1.3.1 Belgien

- 4.1.5.1.3.1.1 Inszenierung **Théâtre Varia Brüssel**, Prem.: 6.2.1995, Reg.: Michel Dezoteux [ev. nur Auszug?] [auch: „Volksvernichtung“, „Übergewicht“] [Wiederaufnahme ohne „Volksvernichtung“, 3.10.-4.11.1995]:
1 Programmfolder (grün) „Tout Werner Schwab“, 1 Programmfolder (orange) „Tout Werner Schwab“, 1 Pressemappe, 1 Programmfolder Wiederaufnahme, 1 Programmfolder „Une journée radicale“ (Begleitprogramm, 4.11.)

siehe auch 4.1.5.1.1.13 (Gastspiel des Theater:kunstwaerts, Wien, 2001)

4.1.5.1.3.2 Brasilien

- 4.1.5.1.3.2.1 Inszenierung **Theater des Goethe-Instituts Porto Alegre**, Prem.: 19.5.2000 (EA), Reg.: Camilo de Lélis:
1 Programmfolder

4.1.5.1.3.3 England

4.1.5.1.3.3.1 Szenische Lesung **Royal Court Theatre London in Kooperation mit dem Goethe-Institut**, 3.12.1997:

1 Programmflyer, 1 Programmheft „New European Writers‘ Season“

4.1.5.1.3.3.2 Inszenierung **Royal Court Theatre/New Ambassadors Theatre London**, Prem.: 1.6.1999 [?] (EA), Reg.: Richard Jones:

1 Spielplan

4.1.5.1.3.4 Estland

4.1.5.1.3.4.1 Inszenierung **Teater „Endla“ Pärnu**, Prem.: 26.10.1997 (EA), Reg.: Allan Kress:

1 Programmheft

4.1.5.1.3.5 Finnland

4.1.5.1.3.5.1 Inszenierung **Kuopion Kaupungin Teatteri Kuopio**, Prem.: 8.10.1999, Reg.: Pekka Kekäläinen:

1 Programmfolder

4.1.5.1.3.6 Frankreich

4.1.5.1.3.6.1 Inszenierung **Commune Scène Montpellier, Festival Avignon-Off, 10.7.-2.8.1997, Villeneuve-les-Avignon**, Prem.: 10.7.1997 (EA), Reg.: Gerhard Bauer:

1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Einladung „Thomas Sessler Verlag“, 2 Einladungen mit div. Zitaten,

4.1.5.1.3.6.2 Wiederaufnahme im Théâtre LaKanal Montpellier, 12.-14.1.1999:

1 Einladung, 12 Pressefotos

4.1.5.1.3.6.3 Inszenierung **Deus ex Machina/Université Paris VIII Saint-Denis**, Prem.: 26.9.1998, Reg.: Hauke Lanz:

1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Flyer

4.1.5.1.3.6.4 Gastspiel im Jazz-Club Chalon sur Saône, 22.-25.7.1999:

1 Programmfolder, 1 Begleitschreiben (Postkarte an Ingeborg Orthofer)

siehe auch 4.1.5.2.3.1.1 („Comédies féroces“ in Saint-Denis, 1998)

und 4.1.5.1.2.56 (Gastspiel des Schauspiel Frankfurt, 2006)

4.1.5.1.3.7 Italien

4.1.5.1.3.7.1 Szenische Lesung **Terrazza del Palazzo dei Congressi Taormina, Sizilien**, 13.8.1993:

1 Flyer, 1 Plakat

4.1.5.1.3.8 Kroatien

4.1.5.1.3.8.1 Inszenierung **Teatar ITD Zagreb**, Prem.: 21.12.1996 (EA), Reg.: Ozren Prohić:

1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Flyer

4.1.5.1.3.9 Litauen

- 4.1.5.1.3.9.1 Inszenierung **Kauno Valstybinis Akademini/Dramos Teatras Kaunas**, Prem.: 13.12.1998 (EA), Reg.: Thomas Hinterberger (Ö):
1 Programmfolder

4.1.5.1.3.10 Luxemburg

- 4.1.5.1.3.10.1 Inszenierung **Théâtre du Centaure Luxemburg**, Prem.: 5.3.1997, Reg.: Jean Flammang:
1 Flyer

4.1.5.1.3.11 Norwegen

- 4.1.5.1.3.11.1 Inszenierung **Den Nationale Scene Bergen**, Prem.: 10.3.2000 (EA), Reg.: Otto Homlung:
1 Programmheft, 1 Programmfolder/Plakat

4.1.5.1.3.12 Polen

- 4.1.5.1.3.12.1 Inszenierung **Teatr im. Stefana Jaracza Olsztyn**, Prem.: 14.12.1997 (EA), Reg.: Tomasz Dutkiewicz:
1 Programmheft, 1 Plakat

- 4.1.5.1.3.12.2 Inszenierung **Krakowski Teatr/Scena Stu**, Prem.: 5.3.1999, Reg.: Grzegorz Wiśniewski:
1 Programmfolder mit 4 Dubl., 1 Eintrittskarte

- 4.1.5.1.3.12.3 Inszenierung **Teatr Polski Wroclaw (Breslau)**, Prem.: 17.9.1999, Reg.: Krystian Lupa:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Einlagungskarte mit 1 Dubl.

- 4.1.5.1.3.12.4 Gastspiel beim „Festival Sztuki Aktorskiej Kalisz 2000: 40 Kaliskie Spotkania Teatralne“, Duża Scena, 6.5.2000:
1 Programmheft Festival

- 4.1.5.1.3.12.5 Inszenierung **Teatr im. Juliusza Osterwy Lublin**, Prem.: 13.5.2000, Reg.: Jerzy Jasiński:
1 Programmheft

- 4.1.5.1.3.12.6 Neuinszenierung **Teatr Powszechny Warschau**, Prem.: 8.12.2001, Reg.: Grzegorz Wiśniewski:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken

- 4.1.5.1.3.12.7 Inszenierung **Zamek Książąt Pomorskich-Teatr Krypta Stettin**, Prem.: 26.4.2002 [?], Reg.: Tomasz Man:
1 Plakat

4.1.5.1.3.13 Schweden

- 4.1.5.1.3.13.1 Inszenierung **Grupp 98/Teater Plaza Stockholm**, Prem.: 12.8.1995 (EA),
Reg.: Thorsten Flinck:
1 Programmfolder, 1 Begleitschreiben (Visitenkarte Sessler Verlag mit
Gastspieldaten)
- 4.1.5.1.3.13.2 Inszenierung **Gruppe Cinnober im Atalante Göteborg**, Prem.: 5.4.2000,
Reg.: Svante Aulis Löwenborg [Wiederaufnahme in Göteborg 19.-21.9.2000,
anschließend Tournee durch Westschweden]:
1 Plakat, 1 Pressespiegel (in Auszüge und engl. Übers.), 1 Plakat
Wiederaufnahme, 1 Einladung Wiederaufnahme, 1 Flyer A4 Wiederaufnahme,
1 Einladungskarte mit Tourneedaten
- 4.1.5.1.3.14 Schweiz**
- 4.1.5.1.3.14.1 Inszenierung **ensemble-Theater Biel/Solothurn**, Prem.: 18.9.1996 (Solothurn)
(EA) und 4.10.1996 (Biel), Reg.: Manfred Weiss:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.3.14.2 Inszenierung **Theaterwerkstatt Rheinfelden/Theater im alten Schlachthof**,
Prem.: 2.6.2000, Reg.: Jürgen Boschert:
1 Programmfolder, 1 Einladung, 1 Plakat, Kritiken
- 4.1.5.1.3.14.3 Inszenierung **Stadttheater Bern/Kornhausbühne**, Prem.: 11.11.2000, Reg.:
Andreas Hermann:
1 Programmfolder/Plakat, 1 Spielplankopie Präsidentinnen, Kritiken
- 4.1.5.1.3.14.4 Inszenierung **Kulturverein Theagovia Bürglen**, Prem.: 12.1.2001, Reg.: Uwe
Schwan:
1 Programmfolder, 1 Einladung, 1 Plakat, 1 Spielplan
- 4.1.5.1.3.14.5 Inszenierung **Schauspielhaus Zürich/Pfauenbühne**, Prem.: 25.1.2005
[Programmheft fälschl. 2004], Reg.: Jan Bosse:
1 Programmheft, 1 Spielplanausdruck Präsidentinnen, 1 Eintrittskarte mit
Reservierungsblatt
- 4.1.5.1.3.14.6 Übernahme ins Schauspiel Frankfurt, Prem.: 24.9.2005
Gastspiel im MC93 Bobigny (Frankreich), 6.-8.1.2006
1 Spielplanausdruck Präsidentinnen
- 4.1.5.1.3.15 Slowenien**
- 4.1.5.1.3.15.1 Inszenierung **Nationaltheater Laibach**, Prem.: 20.4.1997 (EA), Reg.: Bojan
Jablanovec:
1 Programmheft
- 4.1.5.1.3.16 Spanien**
- 4.1.5.1.3.16.1 Co-Produktion **Festival d'estiu de Barcelona, grec98 mit Palanga Teatre im
Teatre Lliure**, Prem.: 26.6.1998 (EA), Reg.: Carme Portaceli [Katalanisch]:
Gastspiel **Festival d'estiu de Barcelona, grec98 mit Palanga Teatre im
Teatre Rialto Valencia**, 18.11.-6.12.1998 [Spanisch] (EA):

1 Programmfolder, 1 Broschüre „Theaterbibliothek des Goethe-Instituts“ mit Übers. ins Spanische v. Miguel Sáenz

4.1.5.1.3.17 Tschechien

4.1.5.1.3.17.1 Inszenierung **Divadlo na Prahu/Theater am Geländer Prag**, Prem.: 20.11.1997 (EA), Reg.: Dušan D. Pařízek:
1 Programmfolder mit 1 Dubl. mit hs. Skizze, 1 Eintrittskarte

4.1.5.1.3.17.2 Inszenierung **Divadlo Petra Bezruče Ostrava**, Prem.: 22.2.2002, Reg.: Janusz Klimsza:
1 Programmheft, 10 Pressefotos in Kopie, Kritiken

siehe auch 4.1.5.1.1.3 (Gastspiel des Burgtheaters Wien, 1995)

4.1.5.1.3.18 Ungarn

4.1.5.1.3.18.1 Inszenierung **Katona József Theater Budapest**, Prem.: 18.6.1996 (EA), Reg.: Tamás Ascher:
1 Programmfolder

4.1.5.1.3.18.2 Inszenierung **Harmadik Színház Pécs**, Prem.: 18.2.1999, Reg.: Vincze János:
1 Flyer

4.1.5.2 Übergewicht, unwichtig: Uniform. Ein europäisches Abendmahl (UA 12.1.1991, Schauspielhaus Wien)

4.1.5.2.1 Österreich

4.1.5.2.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 12.1.1991 (UA), Reg.: Hans Gratzner:
1 Einladungskarte mit 7 Dubl., 1 Plakat in 4 Teilkopien, Kritiken, 1 Begleitschreiben an Ingeborg Orthofer, 1 Informationszs. des Internationalen Theater Instituts Berlin mit Aufführungsdaten

4.1.5.2.1.2 Gastspiel im Rahmen von „Aua wir leben - Zeitgenössisches Theater“ im Alten Schlachthaus Bern (Schweiz), 23.3.1991:
1 Flyer Festivalprogramm

4.1.5.2.1.3 Inszenierung **Kunstuniversität Graz im Theater im Palais**, Prem.: 10.1.2002, Reg.: Peter Gruber:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Eintrittskarte, Kritiken

4.1.5.2.1.4 Inszenierung im **Anatomiesaal der Alten allgemeinen Poliklinik Wien**, Prem.: 19.8.2004, Reg.: Thierry Bruehl:
1 Einladung mit 6 Dubl., 1 Einladung zur Premierenfeier (Eröffnung des „Werner-Schwab-Heurigen“), 1 Flyer, 1 Plakat mit 1 Dubl.

4.1.5.2.2 Deutschland

- 4.1.5.2.2.1 Inszenierung **Thalia Theater Hamburg**, Prem.: 19.11.1992 (EA), Reg.: Brigitte Landes:
1 Programmfolder mit 1 Dubl. in Kopie, 1 Programmflyer
- 4.1.5.2.2.2 Co-Produktion **Deutsches Theater Berlin/Baracke mit Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf**, Prem.: 20.7.1997, Reg.: Johanna Schall:
1 Programmfolder
- 4.1.5.2.2.3 Inszenierung **Münchner Kammerspiele/Zenith**, Prem.: 21.6.2000, Reg.: Peter Wittenberg:
1 Programmheft mit 4 Dubl., 1 Spielplan, Kritiken, 1 Begleitbrief an Ingeborg Orthofer
- 4.1.5.2.3 International**
- 4.1.5.2.3.1 Frankreich**
- 4.1.5.2.3.1.1 Inszenierung **théâtre gérard philipe de saint-denis**, Prem.: 7.11.1998, Reg.: Stanislas Nordey [unter dem Titel „comédies féroces“ gemeinsam mit „Endlich tot“, „Eskalation ordinär“ und Präsidentinnen“]
1 Programmheft „comédies féroces“, 1 Presseinformation „comédies féroces“, 1 Eintrittskarte, 3 Spielpläne (Jänner-Dezember 1998, Oktober-November 1998, November-Dezember 1998), 1 Theaterzs. „théâtre gérard philipe“ 1998, 1 Kritik
- 4.1.5.2.3.1.2 Gastspiel **théâtre des treize vents/Domaine de Grammont Montpellier**, 3.-7.2.1999 [auch: „Eskalation ordinär“]:
1 Programmfolder „comédies féroces“, 2 Eintrittskarten, 1 Spielplan 1998/99
- 4.1.5.2.3.1.3 Inszenierung **Théâtre de la Tempête Paris**, Prem.: 28.9.1999, Reg.: Philippe Adrien:
1 Programmfolder, 1 Flyer, 1 Eintrittskarte
- 4.1.5.2.3.2 Italien**
- 4.1.5.2.3.2.1 Inszenierung **Teatro Franco Parenti Milano**, Prem.: 16.5.2000, Reg.: Valeria Talenti:
Einladungskarte, Einladung zur Premiere
- 4.1.5.2.3.3 Niederlande**
- 4.1.5.2.3.3.1 Tournee des De Trust Toneel Amsterdam durch die Niederlande, Prem.: 24.2.1993 (EA) (Stadsschouwburg Rotterdam), Reg.: Theu Boermans [Tournee 24.2.-15.5.1993]:
1 Plakat Rotterdam
- 4.1.5.2.3.4 Schweiz**
- 4.1.5.2.3.4.1 Inszenierung **Theater Basel/Kleine Bühne**, Prem.: 23.9.1992 (EA), Reg.: Siegfried Bühler:
1 Programmheft

siehe 4.1.5.2.1.2 (Gastspiel des Schauspielhauses Wien im Rahmen von „Aua wir leben - Zeitgenössisches Theater“ im Alten Schlachthaus Bern, 1991)

4.1.5.2.3.5 Spanien

4.1.5.2.3.5.1 Inszenierung **Mercat de les Flors Barcelona**, Prem.: 11.1.2002, Reg.: Lurdes Barba:
1 Programmfolder

4.1.5.3 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos (UA 25.11.1991, Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater)

4.1.5.3.1 Österreich

4.1.5.3.1.1 Inszenierung **Volkstheater Wien**, Prem.: 15.11.1992 (EA), Reg.: Piet Drescher:
1 Programmfolder, 1 Materialienbuch mit Flyer, 3 Spielpläne (November 1992, Februar 1993, Saison 1992/93)

4.1.5.3.1.2 Inszenierung **Theater Phönix Linz**, Prem.: 8.12.1992, Reg.: W. Sch.:
1 Programmheft, 1 Foto (Szenefoto FM Einheit), 1 Ztg. Theater Phönix 58 (1992)

4.1.5.3.1.3 Inszenierung **Theater im Bahnhof Graz**, Prem.: 2.5.1997, Reg.: Monika Klengel:
1 Programmheft

4.1.5.3.1.4 Inszenierung **Projekttheater Vorarlberg, Feldkirch**, Prem.: 11.5.2000, Reg.: Walter Hiller:
1 Programmfolder, 1 Einladung

4.1.5.3.1.5 Inszenierung **Theater m.b.H. im Kabelwerk Wien**, Prem.: 3.6.2000, Reg.: Karl Welunschek:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Premiereneinladung, 1 Plakat

4.1.5.3.1.6 Inszenierung **Bühnen Graz Schauspielhaus/Probephöhne**, Prem.: 16.2.2002, Reg.: Cornelia Crombholz:
1 Programmheft, 1 Einladung mit 1 Dubl. 1 Eintrittskarte, 1 Spielplan Theater, Graz Saison 2001/2002 mit 1 Spielplankopie „Volksvernichtung“

4.1.5.3.2 Deutschland

4.1.5.3.2.1 Szenische Lesung im Rahmen des „**Stückemarkts zum Theatertreffen**“, **28. Theatertreffen Berlin, an der Freien Volksbühne Berlin**, 12.5.1991:
1 Programmheft 28. Theatertreffen

4.1.5.3.2.2 Inszenierung **Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater**, Prem.: 25.11.1991 (UA), Reg.: Christian Stückl:
1 Programmheft mit 1 Dubl. und 1 Dubl. in Kopie, 1 Plakat mit 4 Dubl., 2 Spielpläne (Dezember 1994, Januar 1995)

- 4.1.5.3.2.3 Gastspiel bei den 17. Mülheimer Theatertagen, 28.5.1992:
1 Programmfolder/Plakat Theatertage
- 4.1.5.3.2.4 Gastspiel bei der Bonner Biennale '92 im Schauspiel Bonn, 18.-28.6.1992:
1 Rückblick Bonner Biennale '92 mit Pressespiegel
- 4.1.5.3.2.5 Wiederaufnahme in den Münchner Kammerspielen/Werkraumtheater,
27.11.1994:
1 Spielplanheft Dezember 1994, 2 Eintrittskarten
- 4.1.5.3.2.6 Inszenierung **Deutsches Schauspielhaus Hamburg**, Prem.: 11.4.1992, Reg.:
Monika Steil:
1 Programmheft mit 6 Dubl., 1 Einladungskarte mit 14 Dubl., 1 Spielplan
März/April 1992
- 4.1.5.3.2.7 Inszenierung **Nordhessisches Landestheater/Marburger
Schauspiel/Theater im Afföller**, Prem.: 13.6.1992, Reg.: Peter Radestock:
1 Plakat
- 4.1.5.3.2.8 Inszenierung **Theater im Westen Stuttgart**, Prem.: 31.10.1992, Reg.: Karin
Koller:
1 Programmheft
- 4.1.5.3.2.9 Inszenierung **Düsseldorfer Schauspielhaus/Kleines Haus**, Prem.: 20.12.1992,
Reg.: Detlef Altenbeck:
1 Programmheft mit 2 Beil. mit 1 Dubl. ohne Beil.
- 4.1.5.3.2.10 Inszenierung **Hessisches Staatstheater Wiesbaden/Kleines Haus**, Prem.:
16.1.1993, Reg.: Verena Plümer:
1 Programmheft
- 4.1.5.3.2.11 Inszenierung **Werkstattbühne Würzburg**, Prem.: 27.3.1993 [ursprüngl.
geplant für Dez. 1992?], Reg.: Wolfgang Schulz:
1 Programmheft
- 4.1.5.3.2.12 Inszenierung **Schauspiel Leipzig/Neue Szene**, Prem.: 1.4.1993, Reg.: Dietrich
Kunze:
1 Programmheft
- 4.1.5.3.2.13 Inszenierung **Staatsschauspiel im Ballhof Hannover**, Prem.: 25.4.1993, Reg.:
Matthias Hartmann:
1 Programmheft mit 1 unvollst. Dubl. mit hs. Anm. in Kopie
- 4.1.5.3.2.14 Inszenierung **Stadttheater Hildesheim**, Prem.: 8.10.1993, Reg.: Ralf Knapp:
1 Programmheft, 1 Spielplan in Kopie
- 4.1.5.3.2.15 Inszenierung **Horizonttheater Köln**, Prem.: 12.9.1996, Reg.: Stella Jabben:
1 Programmfolder
- 4.1.5.3.2.16 Inszenierung **MomentTheater/Theater am Schlachthof, Neuss**, Prem.:
14.11.1997, Reg.: Patrick Schad:
1 Programmfolder, 1 Spielplan November/Dezember 1997

- 4.1.5.3.2.17 Inszenierung **Nationaltheater Mannheim**, Prem.: 17.12.1997, Reg.: Marlon Metzen:
1 Programmheft, 1 Zs. theatermagazin 13/Dezember 1997 mit 1 Dubl. und 1 Beil.: „Telefonliste“, 1 Spielplan Saison 1997/98 mit 1 Dubl., 1 Spielplan Dezember 1997 mit 1 Dubl., 1 Spielplan Jänner 1998 mit 1 Dubl.
- 4.1.5.3.2.18 Inszenierung **Städtische Bühnen Osnabrück/emma-Theater**, Prem.: 9.10.1998, Reg.: Urs Schaub:
1 Programmheft
- 4.1.5.3.2.19 Inszenierung **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin**, Prem.: 30.3.2000, Reg.: Thomas Bischoff:
1 Programmheft, 1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Spielplan März 2000 mit verso Programmtext mit 1 Dubl., 1 Flyer zur Begleitveranstaltung [Lesung Jennifer Minetti] mit 6 Dubl.
- 4.1.5.3.2.20 Gastspiel bei den Autoren Theater Tagen/Thalia Theater Hamburg, 3.7.2001:
1 Programmfolder Autoren Theater Tage, 1 Eintrittskarte
- 4.1.5.3.2.21 Inszenierung **Markgrafentheater Erlangen**, Prem.: 25.1.2001, Reg.: Marc Becker:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken
- 4.1.5.3.2.22 Tournee **Volxtheater Bambule**, Prem. im Jokus Gießen: 12.4.2002, Reg.: Michael Möbs [weitere Spielorte: Waggonhalle Marburg 27.-28.4.; Harlekin Wetzlar 3.5.]:
1 Flyer, 1 Plakat Harlekin Wetzlar, Kritiken

4.1.5.3.3 International

4.1.5.3.3.1 Belgien

siehe auch 4.1.5.1.3.1.1 (Théâtre Varia, Brüssel, 1995) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“ und „Übergewicht“ [ev. nur Auszüge]]

- 4.1.5.3.3.1.1 Wiederaufnahme von 1995 [?] **Théâtre Varia Brüssel**, Prem.: 6.10.1998 (EA?), Reg.: Michel Dezoteux:
1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Eintrittskarte

- 4.1.5.3.3.1.2 Inszenierung **Theater Tinnenpot Gent**, Prem.: 15.1.2001, Reg.: Joachim Robbrecht:
1 Plakat in Kopie

4.1.5.3.3.2 Dänemark

- 4.1.5.3.3.2.1 Inszenierung **Husets Teater Kopenhagen**, Prem.: 5.4.1997 (EA), Reg.: Emil Hansen:
1 Programmheft mit 1 Dubl.

4.1.5.3.3.3 Frankreich

- 4.1.5.3.3.3.1 Szenische Lesung **Le Rond Point/Théâtre Renaud Barrault Paris**, 10.12.1993:

- 1 Programmfolder „dérives. 7^{ième} Semaine du Théâtre Autrichien“, 1
Detailprogramm in Kopie „dérives. 7^{ième} Semaine du Théâtre Autrichien“ (4
Bl.)
- 4.1.5.3.3.3.2 Szenische Lesung **Athénée Théâtre Louis Juvet Paris**, 5.12.2001:
1 Programmkopie A4 „15^{ième} Semaine du Théâtre Autrichien“
- 4.1.5.3.3.3.3 Inszenierung **Comédie Française/Théâtre du Vieux-Colombier Paris**, Prem.:
6.11.2002, Reg.: Philippe Adrien:
1 Programmfolder mit 1 Dubl. (unvollst.), 1 Plakat, 2 Eintrittskarten, 1
Spielplan Saison 2002/2003, 1 Presseinformation, 1 Begleitkarte
- 4.1.5.3.3.4 Norwegen**
- 4.1.5.3.3.4.1 Inszenierung **Nationaltheatret Oslo/Torshovteatret**, Prem.: 5.10.1996 (EA),
Reg.: Catrine Telle:
1 Programmheft, 1 Programmfolder mit 7 Dubl., 1 Plakat A4 mit 3 Dubl., 1
Plakat mit 4 Dubl., Kritiken
- 4.1.5.3.3.5 Polen**
- 4.1.5.3.3.5.1 Inszenierung **Teatr Współczesny Stettin**, Prem.: 21.3.1997 (EA), Reg.: Anna
Augustynowicz:
1 Programmheft
- 4.1.5.3.3.6 Rumänien**
- 4.1.5.3.3.6.1 Inszenierung **Teatrul Odeon Bukarest**, Prem.: 31.12.2001 [?], Reg.: Sorin
Militaru:
1 Programmheft, 1 Flyer, Kritiken, 1 Begleitkarte Teatrul Odeon (unbeschr.)
- 4.1.5.3.3.7 Schweden**
- 4.1.5.3.3.7.1 Inszenierung **Dramatiska Teater Malmö**, Prem.: 21.3.1997 (EA), Reg.:
Staffan Valdemar Holm:
1 Programmfolder, 1 Programmflyer mit 1 Dubl., 1 Einladungskarte mit 1
Dubl., 1 Bestellfolder mit 3 Dubl., 1 Plakat mit 6 Dubl., 2 unterschiedliche
Spielpläne, 1 Spielplan Dramatiska Teater und Musikteater Saison 1996/1997
- 4.1.5.3.3.8 Tschechien**
- 4.1.5.3.3.8.1 Inszenierung **Divadlo Komédie Prag**, Prem.: 4.12.1999 (EA), Reg.: Dušan D.
Pařízek [auch: „Präsidentinnen“]:
3 Eintrittskarten
- 4.1.5.3.3.9 Ungarn**
- 4.1.5.3.3.9.1 Inszenierung **Nemzeti Színház Miskolc**, Prem.: 28.4.2002, Reg.: László Földi:
1 Einladung, 1 Plakat, Kritiken

4.1.5.3.3.10 USA

- 4.1.5.3.3.10.1 Inszenierung University of Southern California School of Theatre/Bing Theatre Los Angeles, Prem.: 22.5.1995, Reg.: Alan Neal Hubbs:
Veranstaltungsprogramm "A two day festival of seven contemporary Austrian plays"

4.1.5.4 Mein Hundemund (UA 15.1.1992, Schauspielhaus Wien)**4.1.5.4.1 Österreich**

- 4.1.5.4.1.1 Co-Produktion **Schauspielhaus Wien und Forum Stadtpark Graz im Wiener Schauspielhaus**, Prem.: 15.1.1992 (UA), Reg.: Ernst M. Binder, Christian Pölzl [Grazer Aufführungen: 22., 23., 29., 30.1.1992]:
1 Programmheft, 2 Eintrittskarten forum stadtpark
- 4.1.5.4.1.2 Gastspiel beim Theaterfestival „Aua, wir leben!“ im Schlachthof Bern (Schweiz), 19.-20.5.1992:
1 Programm forum stadtpark

4.1.5.4.2 Deutschland

- 4.1.5.4.2.1 Inszenierung „Rudelmang. Ein deutsches Drama“ [Kompilation von vier Stücken von August Stramm, Peter Weiss, Georg Seidel und W. Sch.s „Hundemund“] **Orphtheater im Theater am Halleschen Ufer Berlin**, Prem.: 12.5.1998, Reg.: Susanne Truckenbrodt:
1 Programmheft

4.1.5.4.3 International**4.1.5.4.3.1 Belgien**

- 4.1.5.4.3.1.1 Inszenierung **Königlich flämisches Schauspielhaus Brüssel/Les Tréteaux**, Prem.: 10.5.1996 (EA), Reg.: Theu Boermans [siehe auch 4.2.4.4.3.3.1 Inszenierung De Trust Toneel 1996]:
1 Spielplan Saison 1995/1996
- 4.1.5.4.3.1.2 Co-Produktion **Compagnie Commune Scène Montpellier (Frankreich) mit Polichinelle Productions Brüssel (Belgien) im Théâtre du Café Brüssel**, Prem.: 3.5.1999, Reg.: Gerhard Bauer:
1 Programmfolder in Kopie, 1 Dossier über die Inszenierung
- 4.1.5.4.3.2 Frankreich**
- 4.1.5.4.3.2.1 Szenische Lesung **Hôtel de Massa Paris**, 23.11.1998:
1 Programmkopie „Le théâtre littéraire d’aujourd’hui. 12^{ième} Semaine du Théâtre Autrichien“

siehe 4.1.5.4.3.1.2 (Co-Produktion Compagnie Commune Scène Montpellier (Frankreich) mit Polichinelle Productions Brüssel (Belgien) im Théâtre du Café Brüssel, 1999)

4.1.5.4.3.3 Niederlande

- 4.1.5.4.3.3.1 Inszenierung **De Trust Toneel Amsterdam in der Toneelacademie Maastricht/Theater aan het Vrijthof**, Prem.: 24.9.1996, Reg.: Theu Boermans [auch in Trusttheater Amsterdam, 18.3.-12.4.1997] [siehe auch 4.2.4.4.3.1.1 Inszenierung in Brüssel 1996]:
1 Programmfolder

4.1.5.4.3.4 Schweiz

siehe 4.1.5.4.1.2 (Gastspiel der Co-Produktion des Schauspielhauses Wien und des Forum Stadtpark Graz beim Theaterfestival „Aua, wir leben!“ im Schlachthof Bern, 1992)

4.1.5.5 Offene Gruben offene Fenster (UA 18.6.1992, Donaufestival/Studiozelt Krems)

4.1.5.5.1 Österreich

- 4.1.5.5.1.1 Co-Produktion **Volkstheater Wien mit Niederösterreichischem Donaufestival Krems im Studiozelt Krems**, Prem.: 18.6.1992 (UA), Reg.: Stephan Bruckmeier:
1 Programmfolder mit 1 Dubl.

4.1.5.6 Mesalliance aber wir ficken uns prächtig (UA 4.10.1992, Schauspielhaus Graz)

4.1.5.6.1 Österreich

- 4.1.5.6.1.1 Co-Produktion **Bühnen Graz mit dem steirischen herbst 1992 im Grazer Schauspielhaus**, Prem.: 4.10.1992 (UA), Reg.: Marc Günther [ursprüngl. vorgesehen: Christian Elbing]:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck, 1 Spielplan Bühnen Graz (Sept./Okt. 1992), 1 Auszug aus Programmztg. Bühnen Graz [Mesalliance]
- 4.1.5.6.1.2 Theaterwerkstatt mit **Schülern der Grazer Modellschule im TaO (Theater am Ortweinplatz)**, Prem.: 26.2.1999, Reg.: Hauke Lanz:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Eintrittskarte
- 4.1.5.6.1.3 Inszenierung **Ensembletheater Petersplatz Wien**, Prem.: 14.2.2007, Reg.: Peter Gruber:
1 Einladungskarte, beschädigt
- #### 4.1.5.6.2 Deutschland
- 4.1.5.6.2.1 Jugendschauspielwerkstatt im **Ulmer Theater/Podium**, Prem.: 19.2.1998 (EA), Reg.: Christel Grissmer, Sven Wisser:
1 Programmheft

4.1.5.7 Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (UA 6.11.1992, Staatstheater Stuttgart)

4.1.5.7.1 Österreich

4.1.5.7.1.1 Inszenierung von Teilen unter Mitwirkung des Autors an der **Hochschule für Angewandte Kunst im Studio Wien**, Prem.: 24.3.1993, Reg.: W. Sch. u.a.:
1 Einladung

4.1.5.7.1.2 Inszenierung [„Eine Theaterinstallation mit 4 Kisten, 6 Schleimfiguren, 3 Malersgehilfen und voyeuristischem Publikum“] **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 11.9.1999 (EA), Reg.: Gerald Singer:
1 Premiereneinladung A4, 1 Programmflyer „Kunst ist Notdurft“, 1 Programmzs. „Kunst ist Notdurft“ mit 1 Dubl., 1 Eintrittskarte

4.1.5.7.1.3 Inszenierung **Rabenhof-Theater Wien**, Prem.: 10.4.2002, Reg.: Barbara Neureiter:
1 Spielplan März/April 2002 mit 1 Dubl., 1 Eintrittskarte

siehe auch 4.1.5.7.3.1.1 (Gastspiel von Dr. Pervers and Mr. No, Théâtre Universitaire de Nantes im Theatro Graz, 1998)

4.1.5.7.2 International**4.1.5.7.2.1 Frankreich**

4.1.5.7.2.1.1 Inszenierung **Dr. Pervers and Mr. No im Théâtre Universitaire de Nantes**, Prem.: 12.11.1997 (EA), Reg.: Günter Krause:
Gastspiel im Theatro Graz (Österreich), 31.3.1998:
1 Programmzs. Theatro 33 (1998)

4.1.5.7.2.2 Niederlande

4.1.5.7.2.2.1 Inszenierung **De Trust Toneel Amsterdam**, Prem.: 21.12.1996 (EA), Reg.:
Theu Boermans:
1 Programmfolder

4.1.5.8 Pornogeographie (UA 3.10.1993, Bühnen Graz/Thalia)**4.1.5.8.1 Österreich**

4.1.5.8.1.1 Urlesung mit Schauspielern der Grazer Inszenierung beim 13. Erlanger Poetenfest 1993 im Markgrafentheater, 29.8.1993:
1 Plakat mit 1 Dubl.

4.1.5.8.1.2 Co-Produktion **Bühnen Graz mit dem steirischen herbst 1993/Thalia**, Prem.: 3.10.1993 (UA), Reg.: W. Sch.:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck mit 1 Dubl., beschädigt, 1 Programmheft steirischer herbst, 1 Programmfolder steirischer herbst mit 1 Dubl., 1 Spielplan Bühnen Graz Sommer 1993, 1 Eintrittskarte, 3 Kunstpostkarten Günther Schimunek & Werner Schwab in Kuvert

4.1.5.8.2 Deutschland

- 4.1.5.8.2.1 Inszenierung **Theater im Zimmer Hamburg**, Prem.: 13.10.1994 (EA), Reg.: Wolfgang Krassnitzer:
1 Programmheft
- 4.1.5.8.2.2 Inszenierung **Theater Aachen/Kammerspiele**, Prem.: 17.6.1995, Reg.: ?:
1 Spielplankopie Pornogeographie

4.1.5.9 Endlich tot endlich keine Luft mehr (UA 23.9.1994, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken)

4.1.5.9.1 Österreich

- 4.1.5.9.1.1 Inszenierung **K.U.L.M./„Projekt Luft“ in Zusammenarbeit mit dem steirischen herbst 1998/Kulturstock 3, Gewerbepark Pischelsdorf**, Prem.: 1.10.1998 (EA), Reg.: Roland Kenda:
1 Einladung mit 2 Dubl., 1 Programmheft K.U.L.M. Projekt Luft 1998 mit 6 Einlagen: 5 Einladungen, groß „Pornogeografie“ u. 1 Kunstpostkarte automart, 1 Programmfolder K.U.L.M. Projekt Luft 1998 mit hs. Kurzbrief an Ingeborg Orthofer mit 1 Dubl., unbeschr., 1 Programmfolder/Plakat K.U.L.M. Projekt Luft 1998, 2 Eintrittskarten, Kritiken

4.1.5.9.2 Deutschland

- 4.1.5.9.2.1 Inszenierung **Saarländisches Staatstheater Saarbrücken/Alte Feuerwache**, Prem.: 23.9.1994 (UA), Reg.: Michael Wallner:
1 Programmheft, 2 Eintrittskarten, 1 Presseausendung

4.1.5.9.3 International

4.1.5.9.3.1 Frankreich

siehe 4.1.5.2.3.1.1 („Comédies féroces“ in Saint-Denis, 1998)

4.1.5.10 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm (UA 29.10.1994, Hans Otto Theater Potsdam)

4.1.5.10.1 Deutschland

- 4.1.5.10.1.1 Inszenierung **Hans Otto Theater Potsdam/Theaterhaus am Alten Markt**, Prem.: 29.10.1994 (UA), Reg.: Thomas Thieme:
1 Programmheft, 1 Programmfolder mit 1 Dubl., 3 Eintrittskarten
- 4.1.5.10.1.2 Gastspiel im Kampnagel-Theater Hamburg, 1.-4.12.1994:
1 Eintrittskarte, Kritiken
- 4.1.5.10.1.3 Inszenierung **Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin/Kammerbühne**, Prem.: 7.5.1997, Reg.: Ernst M. Binder:
1 Programmheft

4.1.5.10.2 International

4.1.5.10.2.1 Tschechien

- 4.1.5.10.2.1.1 Inszenierung **Projekt Bouda/Národní divadlo Prag**, Prem.: 22.6.2003 (EA),
Reg.: Thomas Zielinski:
1 Flyer, 1 Programmheft Projekt Bouda [gem. mit Heiner Müller „Hamlet-
Stroj“ und Sarah Kane „Faidra“], 2 Eintrittskarten

4.1.5.11 Antiklimax (Mariedl) (UA 6.12.1994, Kampnagel Hamburg)**4.1.5.11.1 Österreich**

- 4.1.5.11.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 23.9.1995 (EA bzw. UA der neuen Fassung), Reg.: Hans Gratzer [gemeinsam mit „brack komma ein“]:
1 Programmheft mit nach der Handschrift neu transkribierter vollständiger Stückfassung mit 1 CD (Harry Rowohlt liest W. Sch. „brack komma ein“), 1 Einladungskarten mit 7 Dubl., 1 Premiereneinladungskarte, 1 Eintrittskarte, 1 Spielplan
- 4.1.5.11.1.2 Gastspiel im Rahmen des Österreich-Schwerpunkts der Frankfurter Buchmesse im TAT (Theater am Turm) Frankfurt (Deutschland), 12.-15.10.1995 [gemeinsam mit „brack komma ein“]:
1 Flyer

4.1.5.11.2 Deutschland

- 4.1.5.11.2.1 Inszenierung **Gruppe babylon/Kampnagel Hamburg**, Prem.: 6.12.1994 (UA), Reg.: Barbara Neureiter:
1 Pressemappe Kampnagel (mit 3 Programmheften, 1 Flyer, 1 Spielplan Dezember 1994 und 3 Kritiken in Kopie sowie 1 Programmkarte „Hals über Kopf. Das turbulente Familienprogramm des ZDF“ ohne offensichtl. Bezug)

siehe auch 4.1.5.11.1.2 (Gastspiel des Schauspielhauses Wien im Rahmen des Österreich-Schwerpunkts der Frankfurter Buchmesse im TAT (Theater am Turm) Frankfurt, 1995)

4.1.5.11.3 International**4.1.5.11.3.1 Frankreich**

- 4.1.5.11.3.1.1 Inszenierung **Compagnie Deus Ex Machina/MC93 Bobigny/Petite Salle**, Prem.: 19.3.2002, Reg.: Hauke Lanz:
1 Projektmappe mit Texten zur Inszenierung, 1 Einladung für Ingeborg Orthofer, 1 Spielplanvorschau 2001/2002, 1 Spielplan Saison 2001/2002, 5 Eintrittskarten
- 4.1.5.11.3.1.2 Gastspiel im La rose des vents Villeneuve d'Ascq, 18.-24.4.2002
1 Spielplan Saison 2001/2002

4.1.5.11.3.2 Polen

- 4.1.5.11.3.2.1 Inszenierung **Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego Kalisz**, Prem.: 19.4.2000 (EA), Reg.: Joanny Chojki:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Plakat mit 2 Dubl., 3 Pressefotos

4.1.5.12 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler (UA 15.3.1995, Schauspielhaus Zürich)

4.1.5.12.1 Österreich

- 4.1.5.12.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 11.1.1997 (EA), Reg.: Hans Gratzer:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck und 2 Einladungen, 1 Einladung mit 4
Dubl., 2 Eintrittskarten, 1 Spielplan Saison 1996/1997
- 4.1.5.12.1.2 Inszenierung **ensemble adhoc im Theater Spielraum Wien**, Prem.:
28.5.2001, Reg.: Leo Krischke:
1 Programmheft, 1 Einladungskarte, 1 Plakat in Kopie A3, 1 Kritik
- 4.1.5.12.1.3 Inszenierung **Ensemble-Theater Wien**, Prem.: [?].1.2005, Reg.: Dieter
Haspel:
1 Einladungskarte Wiederaufnahme 4.10.-4.11.2005

siehe auch 4.1.5.12.2.4 (Co-Produktion Theater im Tacheles Berlin und Landestheater Linz
2000)

4.1.5.12.2 Deutschland

- 4.1.5.12.2.1 Inszenierung **Staatstheater Stuttgart/Theater im Depot**, Prem.: 25.10.1996
(EA), Reg.: Martina Wrobel:
1 Programmfolder mit 3 Dubl., 1 Programmflyer mit 1 Dubl., 1 Spielplan
Saison 1996/1997, 2 untersch. Spielpläne (Dezember 1996, Januar 1997), 1
Eintrittskarte
- 4.1.5.12.2.2 Inszenierung **Werkstattbühne Würzburg**, Prem.: 4.7.1997, Reg.: Max Reeg:
1 Programmfolder, 1 Einladung
- 4.1.5.12.2.3 Inszenierung **Schauspiel Frankfurt/Kammerspiel**, Prem.: 18.9.1997, Reg.:
Amélie Niermeyer:
1 Programmheft
- 4.1.5.12.2.4 Co-Produktion **Theater im Tacheles Berlin und Landestheater Linz**, Berlin-
Prem.: 27.7.2000, Reg.: Christian Wittmann:
Linz-Prem. im Eisenhand: 7.12.2000:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Einladungskarte mit 1 Dubl., 1 Spielplan
Saison 2000/2001, 1 Spielplan Jänner 2001, 1 Theaterztg. Landestheater Linz
12 (2000), Kritiken mit je 1 Dubl. in Kopie

4.1.5.12.3 International

4.1.5.12.3.1 Polen

- 4.1.5.12.3.1.1 Inszenierung **Teatr im. Stefana Jaracza Łódź**, Prem.: 16.1.2000 (EA), Reg.:
Bogdan Hussakowski

1 Programmheft mit 3 Dubl.

4.1.5.12.3.1.2 Inszenierung **Teatr im. Jana Kochanowskiego Opole**, Prem.: 24.4.2002,
Reg.: Tomasz Hynek:
1 Programmfolder

4.1.5.12.3.2 Schweiz

4.1.5.12.3.2.1 Inszenierung **Schauspielhaus Zürich**, Prem.: 15.3.1995 (UA) [Private
Vereinsaufführung], Reg.: Rüdiger Burbach:
1 Programmheft mit 1 Dubl. mit Aufkleber „Ganz privat...“, 1 Spielplan 2.
Spielzeithälfte 1994/95 mit 2 Dubl., 1 Eintrittskarte

4.1.5.12.3.2.2 unter dem Titel „Reigen'. Eine Ausstellung - ein Theater“: Inszenierung
Stiftung von-Rütte-Gut, Sutz in Zus.arb. mit dem Hoftheater Erlach,
Prem.: 17.11.1999, Reg.: Martin Gallati:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Einladung, 4 x 6 Kunstpostkarten der
Ausstellungsobjekte von Flavia Tavaglioni, Jocelyne Rickli, Franziska Rupp
und Silly Mano

4.1.5.12.3.2.3 Inszenierung **Hofstatt-Theater/Ital-Reding-Haus Schwyz**, Prem.: 1.3.2002,
Reg.: Stephan Roppel:
1 Einladung, 1 Plakat, 1 Eintrittskarte, 1 Kartenkopie (Layout), 1
Pressezusammenschau, 1 Ankündigung und Kritiken

4.1.5.13 Eskalation ordinär (UA 17.3.1995, Deutsches Schauspielhaus Hamburg)

4.1.5.13.1 Österreich

4.1.5.13.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 14.4.1998 (EA), Reg.: Christian
Stückl:
1 Presseinformation, 1 Plakat, 1 Besetzungsliste mit 3 Dubl., Zs. des
Schauspielhauses 2 (1998) und 3 (1998) mit 2 Dubl., Kritiken

4.1.5.13.1.2 Inszenierung **Bühnen Graz/Schauspielhaus**, Prem.: 4.3.2000, Reg.: Georg
Schmiedleitner:
1 Programmheft, 1 Besetzungsliste, 4 Pressefotos, 3 Programmzs. „spielart“ 95
(2000), 96 (2000) und 98 (2000), Kritiken

4.1.5.13.2 Deutschland

4.1.5.13.2.1 Inszenierung **Deutsches Schauspielhaus Hamburg**, Prem.: 17.3.1995 (UA),
Reg.: Karin Beier:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Plakat, 1 Theaterzs. 3 (1994), 1 Theaterzs. 7
(1995), Kritiken, Kritiken (1993 u. 1994, Ankündigung der UA)

4.1.5.13.3 International

4.1.5.13.3.1 Belgien

4.1.5.13.3.1.1 Inszenierung **Nederlands Toneel Gent/NTG2**, Prem.: 25.5.1996 (EA?), Reg.: Johan Dehollander:
Wiederaufnahme und Tournee [? - Regie und Team ident] Het Toneelhuis/Bourlaschouwburg Antwerpen, Prem.: 19.11.1998:
1 Flyer mit Tourneedaten (Belgien, Niederlande)

4.1.5.13.3.2 Frankreich

4.1.5.13.3.2.1 Inszenierung **Compagnie La Moindre des Choses im Théâtre de l'Echangeur Paris**, Prem.: 28.10.1998, Reg.: François-Xavier Frantz:
1 Flyer, 1 Inszenierungsmappe, 2 Eintrittskarten, 1 Spielplan Saison 1998/99, IV

siehe auch 4.1.5.2.3.1.1 („Comédies féroces“ in Saint-Denis, 1998) und 4.1.5.2.3.1.2 (Gastspiel in Montpellier, 1999)

4.1.5.14 Troiluswahn und Cressidatheater (UA 25.3.1995, Schauspielhaus Graz)

4.1.5.14.1 Österreich

4.1.5.14.1.1 Inszenierung **Bühnen Graz/Schauspielhaus**, Prem.: 25.3.1995 (UA), Reg.: Marc Günther:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck in Kopie, 1 Einladungskarte mit 15 Dubl., 1 Flyer, 1 Programmfolder Begleitveranstaltung (Janos Erdödy: Mausoleum in Progress), 1 Eintrittskarte, 1 Spielplan April 1995, 1 Theatermagazin Bühnen Graz 40 (1994/1995)

4.1.5.15 Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 9.6.1996, Schauspielhaus Wien)

4.1.5.15.1 Österreich

4.1.5.15.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 9.6.1996 (UA), Reg.: Hans Gratzner:
1 Programmheft mit 1 Postkarte und vollst. Textabdruck mit 2 Dubl., 1 Einladungskarte, 3 Eintrittskarten, 1 Festivalprogramm Wiener Festwochen 1996

4.1.6 Plakate in Rollenform

4.1.6.1 Theaterplakate

4.1.6.1.1 Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 22.4.1989, Bronx Graz)

4.1.6.1.1.1 Österreich

4.1.6.1.1.1.1 Inszenierung **Bronx Graz**, Prem.: 22.4.1989, Reg.: W.Sch.:

4.1.6.1.1.1.1.1 1 Plakat „Die Vorstadt schlägt zurück“ (60,8 x 85,6) [Festivalprogramm],
verso: Detailprogramm
Design: © Wolfgang Gärber

4.1.6.1.2 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990, Künstlerhaus Wien)

4.1.6.1.2.1 Österreich

4.1.6.1.2.1.1 Inszenierung **Burgtheater/Akademietheater Wien**, Prem.: 21.5.1994,
Reg.: Peter Wittenberg: Gastspiel beim 3. Internationalen Theaterfestival,
Pilsen (Tschechien), 2.-5.11.1995:

4.1.6.1.2.1.1.1 1 Plakat „Divadlo 95“ (44,6 x 83,8) [Festivalprogramm]
Grafik: © tobias

4.1.6.1.2.1.2 Inszenierung **Theater Metropolis Salzburg**, Prem.: 7.5.1998, Reg.:
Thomas Birkmeir:

4.1.6.1.2.1.2.1 1 Theaterplakat (29,4 x 42)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.1.3 Inszenierung **Theater unter Land, Komma, Wörgl**, Prem.: 16.1.1999,
Reg.: Gerhard Sexl:

4.1.6.1.2.1.3.1 1 Theaterplakat (47,6 x 67,8)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.1.4 Inszenierung **Theater Mimikry im Theatro Graz**, Prem.: 20.4.1999, Reg.:
Markus Rieser:

4.1.6.1.2.1.4.1 1 Theaterplakat (49,8 x 83,4 Querformat)
Foto: © Johannes Gellner

4.1.6.1.2.2 Deutschland

4.1.6.1.2.2.1 Inszenierung **Brandenburger Theater/Jägerhalle**, Prem.: 10.6.1994, Reg.:
Ulf Brandstädter:

4.1.6.1.2.2.1.1 1 Theaterplakat (41,6 x 58,8)
Grafik: © unbek.

4.1.6.1.2.2.2 Inszenierung **Theater Erlangen/Markgrafentheater**, Prem.: 6.2.1996,
Reg.: Andreas Hänsel:

4.1.6.1.2.2.2.1 1 Theaterplakat (59 x 83,4)
kl. Foto von W.Sch. am Plakat: © unbek.; Plakat: Brigitte Knöss

- 4.1.6.1.2.2.3 Inszenierung **Nordhessisches Landestheater/Marburger Schauspiel/Theater Am Schwanhof**, Prem.: 26.5.1996, Reg.: Katharina Kreuzhage:
- 4.1.6.1.2.2.3.1 1 Theaterplakat (30,4 x 42,6)
Foto: © unbek.
- 4.1.6.1.2.2.4 Inszenierung **Junges Theater Bremen**, Prem.: 27.9.1996, Reg.: Ralf Knapp:
- 4.1.6.1.2.2.4.1 1 Theaterplakat (48,4 x 69,2)
Foto: © unbek.
- 4.1.6.1.2.2.5 Inszenierung **Theater Mobile im Theater im alten Amtsgericht Zwingenberg**, Prem.: 28.2.1997, Reg.: Caroline Pelzl:
- 4.1.6.1.2.2.5.1 1 Theaterplakat (39,2 x 64,8)
Grafik: © Axel Krause '97
- 4.1.6.1.2.2.6 Inszenierung **Stadttheater Hildesheim/Theo**, Prem.: 11.4.1997, Reg.: Sybille Linke:
- 4.1.6.1.2.2.6.1 1 Theaterplakat (29,4 x 83,6)
Foto: © unbek.
- 4.1.6.1.2.2.7 Inszenierung **Münchner Kammerspiele/Werkraum**, Prem.: 26.4.1997, Reg.: Antoine Uitdehaag:
- 4.1.6.1.2.2.7.1 1 Theaterplakat mit 1 Dubl. (59 x 83,6)
ohne Abb.
- 4.1.6.1.2.2.8 Inszenierung **Landestheater Schwaben/Stadttheater Memmingen/Theater am Schweizerberg**, Prem.: 2.10.1997, Reg.: Peter Kesten:
- 4.1.6.1.2.2.8.1 1 Theaterplakat (41,6 x 59)
Grafik: © unbek.
- 4.1.6.1.2.2.9 Inszenierung **Hans Otto Theater Potsdam/Theaterhaus Am Alten Markt**, Prem.: 18.10.1997, Reg.: Thorsten Bischof:
- 4.1.6.1.2.2.9.1 1 Theaterplakat (36 x 57cm), verso: Detailprogramm
Probenfotos: © Stefan Gloede
- 4.1.6.1.2.2.10 Inszenierung **Theater in der Tonne Reutlingen**, Prem.: 12.12.1997, Reg.: Alex Novak:
- 4.1.6.1.2.2.10.1 1 Theaterplakat (49,4 x 69,2)
Grafik: © Reiner Zitter & Jürgen Baron
- 4.1.6.1.2.2.11 Inszenierung **Staatstheater Kassel**, Prem.: 24.1.1998, Reg.: Clemens Bechtel:
- 4.1.6.1.2.2.11.1 1 Theaterplakat (59 x 83,6)
Zeichnung: © Hannah Schröder
- 4.1.6.1.2.2.12 Inszenierung **Theater Pforzheim/Podium**, Prem.: 4.6.1999, Reg.: Simone Sterr:
- 4.1.6.1.2.2.12.1 1 Theaterplakat (41,6 x 58,8)

Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.2.13 Inszenierung **Schauspielhaus Kiel**, Prem.: 22.1.2000, Reg.: Wolfgang Liechtenstein:

4.1.6.1.2.2.13.1 1 Theaterplakat (59 x 83,6)
ohne Abb.

4.1.6.1.2.2.14 Inszenierung **Freiburger Kleine Bühne/Theater am Martinstor**, Prem.: 18.2.2000, Reg.: Reinhold Voß:

4.1.6.1.2.2.14.1 1 Theaterplakat (41,8 x 58,8)
Foto: © Thomas Kunz

4.1.6.1.2.2.15 Inszenierung **Pfalztheater Kaiserslautern/Werkstattbühne**, Prem.: 11.3.2000, Reg.: Peter Gruber:

4.1.6.1.2.2.15.1 1 Theaterplakat (41,4 x 58,6)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.3 International

4.1.6.1.2.3.1 Frankreich

4.1.6.1.2.3.1.1 Inszenierung **Théâtre de Chaillot Paris**, Prem.: 21.5.1998, Reg.: Marcela Salivarova-Bideau:

4.1.6.1.2.3.1.1.1 1 Theaterplakat (39,6 x 59,6), verso: Detailprogramm
Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.3.2 Litauen

4.1.6.1.2.3.2.1 Inszenierung **Kauno Valstybinis Akademinis/Dramos Teatras Kaunas**, Prem.: 13.12.1998 (EA), Reg.: Thomas Hinterberger (Ö):

4.1.6.1.2.3.2.1.1 1 Theaterplakat (41,6 x 59,2)
Grafik: © unbek.

4.1.6.1.2.3.3 Luxemburg

4.1.6.1.2.3.3.1 Inszenierung **Théâtre du Centaure Luxemburg**, Prem.: 5.3.1997, Reg.: Jean Flammang:

4.1.6.1.2.3.3.1.1 1 Theaterplakat (41,6 x 60,6)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.3.4 Polen

4.1.6.1.2.3.4.1 Inszenierung **Teatr im. Stefana Jaracza Olsztyn**, Prem.: 14.12.1997 (EA), Reg.: Tomasz Dutkiewicz:

4.1.6.1.2.3.4.1.1 1 Theaterplakat (57,7 x 82,4)
ohne Abb.

4.1.6.1.2.3.4.2 Inszenierung **Krakowski Teatr/Scena Stu**, Prem.: 5.3.1999, Reg.: Grzegorz Wiśniewski:

4.1.6.1.2.3.4.2.1 1 Theaterplakat mit 1 Dubl. (96,2 x 67,2 Querformat, Abb. von drei Frauen in Farbe)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.2.3.4.2.2 1 Theaterplakat (46 x 64,6)
ohne Abb.

- 4.1.6.1.2.3.4.3 Inszenierung **Teatr Polski Wroclaw (Breslau)**, Prem.: 17.9.1999, Reg.: Krystian Lupa:
4.1.6.1.2.3.4.3.1 1 Theaterplakat (80,4 x 58, in Farbe)
Foto: © unbek.
4.1.6.1.2.3.4.3.2 1 Theaterplakat (69,6 x 99,6)
ohne Abb.
- 4.1.6.1.2.3.4.4 Inszenierung **Teatr im. Juliusza Osterwy Lublin**, Prem.: 13.5.2000, Reg.: Jerzy Jasiński:
4.1.6.1.2.3.4.4.1 1 Theaterplakat (44,6 x 63,6)
ohne Abb.
- 4.1.6.1.2.3.5 Tschechien**
4.1.6.1.2.3.5.1 Inszenierung **Divadlo na Prahu/Theater am Geländer Prag**, Prem.: 20.11.1997 (EA), Reg.: Dušan D. Pařízek:
4.1.6.1.2.3.5.1.1 1 Theaterplakat (29,2 x 42 Querformat)
Foto: © unbek., Design: tobias

4.1.6.1.3 Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl (UA 12.1.1991, Schauspielhaus Wien)

4.1.6.1.3.1 Deutschland

- 4.1.6.1.3.1.1 Co-Produktion **Deutsches Theater Berlin/Baracke mit Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf**, Prem.: 20.7.1997, Reg.: Johanna Schall:
4.1.6.1.3.1.1.1 1 Theaterplakat (41,6 x 57,6)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.4 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos (UA 25.11.1991, Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater)

4.1.6.1.4.1 Österreich

- 4.1.6.1.4.1.1 Inszenierung **Theater im Bahnhof Graz**, Prem.: 2.5.1997, Reg.: Monika Klengel:
4.1.6.1.4.1.1.1 1 Theaterplakat (58,4 x 83,6)
ohne Abb.

4.1.6.1.4.2 Deutschland

- 4.1.6.1.4.2.1 Inszenierung **Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater**, Prem.: 25.11.1991 (UA), Reg.: Christian Stückl:
4.1.6.1.4.2.1.1 1 Theaterplakat (59 x 83,4 Querformat)
Zeichnung: © R. Topoz
4.1.6.1.4.2.2 Inszenierung **Volkstheater Rostock/Kleines Haus**, Prem.: 9.4.1994, Reg.: Wolfgang Hagemann:

- 4.1.6.1.4.2.2.1 1 Theaterplakat (58,8 x 83,4)
Grafik: © unbek.
- 4.1.6.1.4.2.3 Inszenierung **Horizonttheater Köln**, Prem.: 12.9.1996, Reg.: Stella Jabben:
4.1.6.1.4.2.3.1 1 Theaterplakat (29,6 x 41,8)
Foto: © unbek.
- 4.1.6.1.4.2.4 Inszenierung **MomentTheater/Theater am Schlachthof, Neuss**, Prem.:
14.11.1997, Reg.: Patrick Schad:
4.1.6.1.4.2.4.1 1 Theaterplakat (41,6 x 59 Querformat)
ohne Abb.

4.1.6.1.4.3 International

4.1.6.1.4.3.1 Belgien

- 4.1.6.1.4.3.1.1 Inszenierung **Théâtre Varia Brüssel**, Prem.: 6.10.1998 (EA), Reg.: Michel
Dezoteux:
4.1.6.1.4.3.1.1.1 1 Theaterplakat (69,4 x 99,4)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.4.3.2 Norwegen

- 4.1.6.1.4.3.2.1 Inszenierung **Nationaltheatret Oslo/Torshovteatret**, Prem.: 5.10.1996
(EA), Reg.: Catrine Telle:
4.1.6.1.4.3.2.1.1 1 Theaterplakat mit 1 Dubl. (41,6 x 59)
Grafik: © Ingrid Lindemann

4.1.6.1.4.3.3 Rumänien

- 4.1.6.1.4.3.3.1 Inszenierung **Teatrul Odeon Bukarest**, Prem.: 31.12.2001 [15.12.2001],
Reg.: Sorin Militaru:
4.1.6.1.4.3.3.1.1 1 Theaterplakat (67,8 x 67,8)
Foto: © Silvana Bratu

4.1.6.1.4.3.4 Schweden

- 4.1.6.1.4.3.4.1 Inszenierung **Dramatiska Teater Malmö**, Prem.: 21.3.1997 (EA), Reg.:
Staffan Valdemar Holm:
4.1.6.1.4.3.4.1.1 1 Theaterplakat (49,6 x 53)
Grafik: © unbek.

4.1.6.1.5 Mesalliance aber wir ficken uns prächtig (UA 4.10.1992, Schauspielhaus Graz)

4.1.6.1.5.1 Österreich

- 4.1.6.1.5.1.1 Theaterwerkstatt mit **Schülern der Grazer Modellschule im TaO
(Theater am Ortweinplatz)**, Prem.: 26.2.1999, Reg.: Hauke Lanz:
4.1.6.1.5.1.1.1 1 Theaterplakat (48 x 68,6)
Foto groß: „Werner Schwab 1976“ © unbek; 3 Fotos klein © unbek.
[Privatfotos?]

4.1.6.1.5.2 Deutschland

4.1.6.1.5.2.1 Jugendschauspielwerkstatt im **Ulmer Theater/Podium**, Prem.: 19.2.1998 (EA), Reg.: Christel Grissmer, Sven Wisser:

4.1.6.1.5.2.1.1 1 Theaterplakat (41,6 x 59)
Zeichnung: © unbek.

4.1.6.1.6 Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (UA 6.11.1992, Staatstheater Stuttgart)**4.1.6.1.6.1 Österreich**

4.1.6.1.6.1.1 Inszenierung [„Eine Theaterinstallation mit 4 Kisten, 6 Schleimfiguren, 3 Malersgehilfen und voyeuristischem Publikum“] **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 11.9.1999 (EA), Reg.: Gerald Singer:

4.1.6.1.6.1.1.1 1 Veranstaltungsplakat „Kunst ist Notdurft“ (59 x 83 cm)
Foto: © unbek.

4.1.6.1.7 Pornogeographie (UA 3.10.1993, Bühnen Graz/Thalia)**4.1.6.1.7.1 Österreich**

4.1.6.1.7.1.1 Co-Produktion **Bühnen Graz mit dem steirischen herbst 1993/Thalia**, Prem.: 3.10.1993 (UA), Reg.: W. Sch.:

4.1.6.1.7.1.1.1 1 Plakat (52,4 x 97,2)
Grafik: © unbek.

4.1.6.1.8 Endlich tot endlich keine Luft mehr (UA 23.9.1994, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken)**4.1.6.1.8.1 Österreich**

4.1.6.1.8.1.1 Inszenierung **K.U.L.M./„Projekt Luft“ in Zusammenarbeit mit dem steirischen herbst 1998/Kulturstock 3, Gewerbepark Pischelsdorf**, Prem.: 1.10.1998 (EA), Reg.: Roland Kenda:

4.1.6.1.8.1.1.1 1 Veranstaltungsplakat „steirischer herbst“ Projekt „Luft“ (41,6 x 59)
Foto: © Richard Frankenberger

4.1.6.1.9 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm (UA 29.10.1994, Hans Otto Theater Potsdam)**4.1.6.1.9.1 Deutschland**

4.1.6.1.9.1.1 Inszenierung **Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin/Kammerbühne**, Prem.: 7.5.1997, Reg.: Ernst M. Binder:

4.1.6.1.9.1.1.1 1 Theaterplakat (29,4 x 85)
ohne Abb.

4.1.6.1.10 Antiklimax (Mariedl) (UA 6.12.1994, Kampnagel Hamburg)

4.1.6.1.10.1 Österreich

- 4.1.6.1.10.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 23.9.1995 (EA bzw. UA der neuen Fassung), Reg.: Hans Gratzer [gemeinsam mit „brack komma ein“]:
- 4.1.6.1.10.1.1.1 1 Theaterplakat (84,4 x 118,8 Querformat) mit 1 Dubl. (41,8 x 59 Querformat)
Foto: © Joseph Gallus Rittenberg

4.1.6.1.11 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler (UA 15.3.1995, Schauspielhaus Zürich)

4.1.6.1.11.1 Österreich

- 4.1.6.1.11.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 11.1.1997 (EA), Reg.: Hans Gratzer:
- 4.1.6.1.11.1.1.1 1 Theaterplakat A1
Foto: © E. Olaf

4.1.6.1.11.2 International

4.1.6.1.11.2.1 Polen

- 4.1.6.1.11.2.1.1 Inszenierung **Teatr im. Stefana Jaracza Łódź**, Prem.: 16.1.2000 (EA), Reg.: Bogdan Hussakowski:
- 4.1.6.1.11.2.1.1.1 1 Theaterplakat in 2 Teilen zu je (69 x 93,4)
Foto: © Tymoteusz Lekler

4.1.6.1.12 Eskalation ordinär (UA 17.3.1995, Deutsches Schauspielhaus Hamburg)

4.1.6.1.12.1 Österreich

- 4.1.6.1.12.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 14.4.1998 (EA), Reg.: Christian Stückl:
- 4.1.6.1.12.1.1.1 1 Theaterplakat (58,8 x 83,4)
ohne Abb.

4.1.6.1.12.2 Deutschland

- 4.1.6.1.12.2.1 Inszenierung **Deutsches Schauspielhaus Hamburg**, Prem.: 17.3.1995 (UA), Reg.: Karin Beier:
- 4.1.6.1.12.2.1.1 1 Theaterplakat (59 x 83,4)
ohne Abb.

4.1.6.1.12.3 International

4.1.6.1.12.3.1 Frankreich

- 4.1.6.1.12.3.1.1 Inszenierung **Compagnie La Moindre des Choses im Théâtre de l'Echangeur Paris**, Prem.: 28.10.1998, Reg.: François-Xavier Frantz:
4.1.6.1.12.3.1.1.1 1 Theaterplakat (29,6 x 41,8)
Grafik: © unbek.

4.1.6.1.13 Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 9.6.1996, Schauspielhaus Wien)

4.1.6.1.13.1 Österreich

- 4.1.6.1.13.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 9.6.1996 (UA), Reg.: Hans Gratzner:
4.1.6.1.13.1.1.1 1 Theaterplakat (41,6 x 59 Querformat)
Foto: © Joseph Gallus Rittenberg

4.1.6.2 Ausstellungsplakate

- 4.1.6.2.1 1 Ausstellungsplakat A3, kopiert, mit 1 Dubl. „in harten schuhen“, Ausstellung des Werner Schwab Archivs, Universitätsbibliothek Graz [Eröffnungsdat. unbek.] - 19.5. 2001
ohne Abb.

4.1.6.3 Verlagsplakate

- 4.1.6.3.1 1 Plakat Verlagswerbung Droschl (29,8 x 83,6), undat. [Portraitfotografie W.Sch.]
Foto: © unbek.
4.1.6.3.2 1 Plakat Verlagswerbung Droschl (29,8 x 83,6), undat. [Textzitat „Königskomödien“]
ohne Abb.

4.1.7 Verlagswerbungen

4.1.7.1 Droschl

- 4.1.7.1.1 1 Postkarte „Keiner versteht eine Wüste.“ [aus W.Sch.: „Fäkaliendramen“], undat.
- 4.1.7.1.2 Presseaussendung Februar 1992, 4 Bl. masch. in Kopie
Darin: Lesungsankündigung W.Sch., „Der reizende Reigen [...]“, „Fäkaliendramen“, „Königskomödien“, Pressestimmen zu W.Sch.
- 4.1.7.1.3 Frühjahrsprogramm 1992
Darin: „Fäkaliendramen“
- 4.1.7.1.4 Verlagsprospekt „Erlesenes“, Frühjahr 1992
Darin: „Fäkaliendramen“
- 4.1.7.1.5 Verlagsprospekt „Erlesenes 1992“
Darin: „Königskomödien“, „Der Dreck und das Gute. Das Gute und der Dreck“, Zitat „Keiner versteht eine Wüste“ [aus „Fäkaliendramen“]
- 4.1.7.1.6 Frühjahrsprogramm 1993 („Austria-Exportprospekt“)
Darin: „Der Dreck und das Gute. Das Gute und der Dreck“, Abb. Postkarte mit „Fäkaliendramen“-Zitat
- 4.1.7.1.7 Verlagsprospekt „Erlesenes 1993“
Darin: „Der Dreck und das Gute. Das Gute und der Dreck“
- 4.1.7.1.8 Verlagsbroschüre „Buch“, 1994
Darin: „Dramen Band III“
- 4.1.7.1.9 2 Verlagsbroschüren „Österreichische Autoren bei Droschl“ [anlässlich des Österreich-Schwerpunkts bei der Frankfurter Buchmesse 1995?]
Darin: Zitate und verfügbare Werke
- 4.1.7.1.10 Herbstprogramm 1996 mit 1 Beil.: Postkarte Droschl-Verlag
Darin: „SCHWABSammlung“
- 4.1.7.1.11 Verlagsbroschüre „Buch“, 1996
Darin: „Der reizende Reigen“, „SCHWABSammlung“
- 4.1.7.1.12 Verlagsbroschüre „Buch. Die Lust am Schreiben. Die Lust am Lesen“, 1997 mit 1 Beil.: Notizzettel mit hs. Nachricht von Rainer [Götz] an Ingeborg [Orthofer]
Darin: Foto W.Sch.
- 4.1.7.1.13 Frühjahrsprogramm 1998 mit 1 Beil.: Folder Frühjahrsprogramm 1998
Darin: „Stücke“
- 4.1.7.1.14 Verlagsbroschüre „Buch“, 1998
Darin: „Stücke“

- 4.1.7.1.15 Herbstprogramm 1999
Darin: „In harten Schuhen. Ein Handwerk“
- 4.1.7.1.16 Frühjahrsprogramm 2000 mit 1 Beil.: hs. Mitteilung von unbek. [Max Droschl?] an Ingeborg [Orthofer], Graz, 22.12.1999
Darin: 2 Zitate von W.Sch. auf Titelseite und Rückseite
- 4.1.7.1.17 Verlagsbroschüre „Über Literatur“, [2000]
Darin: „Dossier 16. W.Sch.“, Zitat aus „Fäkaliendramen“
- 4.1.7.1.18 Herbstprogramm 2000
Darin: „Dossier 16. W.Sch.“, 2 Zitate auf Titelseite und Rückseite
- 4.1.7.1.19 Frühjahrsprogramm 2001
[nur Backlist-Erwähnung]
- 4.1.7.1.20 Frühjahrsprogramm 2003
Darin: 2 Zitate auf Titelseite („Keiner versteht eine Wüste.“) und Rückseite („Hauptsache es tut weh“)
- 4.1.7.1.21 Herbstprogramm 2004
[nur Backlist-Erwähnung]
- 4.1.7.1.22 Frühjahrsprogramm 2005
Darin: 6. Aufl. „Fäkaliendramen“
- 4.1.7.1.23 Herbstprogramm 2005
[nur Backlist-Erwähnung]
- 4.1.7.1.24 Herbstprogramm 2007
Darin: Werkausgabe, „Joe Mc Vie“, Abb. „Joe Mc Vie“ auf Titelseite, 2 Zitate auf Titelseite und Rückseite
- 4.1.7.1.25 Frühjahrsprogramm 2008
Darin: „Abfall, Bergland, Cäsar“ und Zitat W.Sch., Abb. Literaturpostkarten mit Zitat von W.Sch., Abb. „Abfall, Bergland, Cäsar“ auf Rückseite, 2 Zitate auf Titelseite und Rückseite
- 4.1.7.1.26 Einladung zu „30 Jahre Droschl“-Feier, Künstlerhaus Graz, 30.10.[2008]
Darin: Foto W.Sch. auf Titelseite
- 4.1.7.1.27 Kuvert mit Zitat „Sagen Sie es ruhig noch peinlicher“, adressiert an Ingeborg Orthofer, Graz, o.Dat.

4.1.7.2 wakuword Hörverlag - Kurt R. Walchensteiner

- 4.1.7.2.1 Verlagsprogramm 2000
Darin: Hörspiel „Die Präsidentinnen“

4.1.8 Audiovisuelle Medien

4.1.8.1 Kassetten

4.1.8.1.1 Hörspiele, Stückaufzeichnungen u.ä.

4.1.8.1.1.1 Hundemund (1991)

4.1.8.1.1.1.1 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von unbek. [W.Sch.?] „A: Hundemund I mit Dolby. B: II Dolby“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. „„Hundemund“ (VII.91)“:

Seite A: Hörspiel „Hundemund“ [mit Fritz Lichtenhahn und Lore Brunner], Regie: Götz Fritsch, ORF/Hessischer Rundfunk/Sachsen Radio Leipzig, Erstaussstrahlung: 25.11.1991, ca. 34', dann leer [Dubl. von 4.1.8.1.1.1.2] Seite B: Fortsetzung Hörspiel, 37', dann leer

4.1.8.1.1.1.2 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „1: „Hundemund“ Werner 1991. 2: 50: Literaturmagazin//13.1.92“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. (Inhalt der Kassette):

Seite A: Hörspiel „Hundemund“ [mit Fritz Lichtenhahn und Lore Brunner] mit Einführung, Regie: Götz Fritsch, ORF/Hessischer Rundfunk/Sachsen Radio Leipzig, Erstaussstrahlung: 25.11.1991, 46' [Dubl. von 4.1.8.1.1.1.1]

Seite B: Fortsetzung Hörspiel, 25'

ab 25': Zeitansage 24 Uhr, ORF, Sendedat.: unbek. [26.11.1991], ca. 1' [ohne Bezug zu W.Sch.]

ab 26': Bericht und Interview [W.Sch. „**Jungdramatiker des Jahres**“ im Jahrbuch der Zeitschrift Theater Heute, Volksvernichtung u.a., Ankündigung der UA „Mein Hundemund“, Schauspielhaus Wien am 15.1.1992, W.Sch. im Interview mit Hannes Doblhofer], „Literaturmagazin“, ORF/Ö1, Sendedat.: 13.1.1992, 9'

ab 35': Musik, Sendeanst.: unbek., Sendedat.: unbek., ca. 5', dann leer

4.1.8.1.1.2 Die Präsidentinnen (1992)

4.1.8.1.1.2.1 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „A: Präsiden. B: Präsidentinnen“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. „Die Präsidentinnen. Hörspiel“:

Seite A: Hörspiel „Die Präsidentinnen“, Regie: Norbert Schaeffer, Süddeutscher Rundfunk/Radio Bremen, Erstaussstrahlung: 30.9.1992, 43', dann leer

Seite B: Fortsetzung Hörspiel, 24', dann leer

4.1.8.1.1.3 Faust : Mein Brustkorb : Mein Helm [undat.]

4.1.8.1.1.3.1 Kassette (Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von unbek. [W.Sch.?] „A: Faustprojekt. B: II“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Faust I/II“:

Seite A und B: Tonaufnahme „Faust“, Teile I und II [ohne weitere Angaben] [keine Aufführung, da kein Applaus und keine Pausen, dennoch Hintergrundgeräusche, tw. mit Musik, möglicherweise Videoinstallation?], undat., 60'

- 4.1.8.1.1.3.2 Kassette (Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von unbek. [W.Sch.?] „A: Faustprojekt III. B: IV“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Faust III/IV“: Seite A u. B: Fortsetzung „Faust“, Teile III und IV [ohne weitere Angaben], undat., ca. 55'
- 4.1.8.1.1.3.3 Kassette (Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von unbek. [W.Sch.?] „A: Faustprojekt V“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Faust V/VI“: Seite A: Fortsetzung „Faust“, Teil V [ohne weitere Angaben], undat., ca. 17' Seite B: leer

siehe auch 4.1.8.1.3.7 Sendung Tonspuren: „Faust“

4.1.8.1.1.4 **Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos [undat., 1994?]**

- 4.1.8.1.1.4.1 Kassette (tw. Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „A: Hundemund (holländisch) [!]. B: 10.6.96 UA Hochschwab (Morgenjournal)“ in Hülle mit hs. Ang. zum Inhalt [tw. falsch] und eingel. Hülle mit hs. Beschr. von unbek. in Kopie „De Trust speelt ‚Volksvernietiging or myn lever is zinloos‘. [...]“: Seite A: [Tonaufzeichnung der Inszenierung?] „Volksvernietiging of mijn lever is zinloos“ (niederländisch), De Trust Theater [Amsterdam], Aufnahmedat.: unbek. [9.6.1994?], 58'18" Seite B: Bericht zur UA von „**Hochschwab**“ [Gernot Zimmermann berichtet knapp von Hans Gratzers Inszenierung], „Morgenjournal“, ORF/Ö1, Sendedat.: 10.6.1996, 3', dann leer
- 4.1.8.1.1.4.2 Kassette in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Folkmord dat 1632/94-2100“ und Grußkarte von Eva Feitzinger (Sessler Verlag) mit masch. Beschr. „Mit besten Grüßen Hörfunkproduktion Volksvernichtung schwedisch“, undat.: Seite A: Hörspiel „Folkmord“ (schwedisch) [ohne weitere Angaben], Sendeanst.: unbek., Erstaussstrahlung: unbek. [1994?], ca. 35', dann leer Seite B: Fortsetzung Hörspiel, ca. 23', dann leer

4.1.8.1.2 **Porträts und Sendungen über W.Sch.**

- 4.1.8.1.2.1 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Feature: Schwab“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. (Angaben zum Feature): Seite A: Feature „**Die wundersame Reise des Dichters Werner Schwab von Graz nach Wien und was sich danach begab**“ [Anfang abgeschnitten], Regie: Peter Zimmermann, Erstaussstrahlung: 7.3.1993, „Literaturmagazin“, ORF/Ö1, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994] [Wiederausstrahlung nach dem Tod], ca. 45', dann leer [Dubl. von 4.1.8.1.2.2; 4.1.8.1.3.4] Seite B: leer
- 4.1.8.1.2.2 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Im Rampenlicht 12.1.91, 9.10.93. Nachruf (ORF). B: Ende Feature (7.3.93) [Stelle am Band markiert mit Pfeil]“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. (Inhalt): Seite A: Vorbericht zur UA „**Übergewicht**“ [u.a. Interview mit W.Sch. über Stück, Sendung unvollst.], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: 12.1.1991, 5'

- ab 5': Bericht zur UA „**Pornogeographie**“ [Sendung unvollst.], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: 9.10.1993, 4'
- ab 9': **Nachruf** [Beitrag von Peter Wolf, mit Interviewausschnitten mit W.Sch. und Stellungnahme von Jochen Jung (Residenz Verlag)], ORF/Landesstudio Steiermark, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 4'
- ab 13': Feature „**Die wundersame Reise des Dichters Werner Schwab von Graz nach Wien und was sich danach begab**“, Regie: Peter Zimmermann, Erstaussstrahlung: 7.3.1993, „Literaturmagazin“, ORF/Ö1, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 19' [Dubl. von 4.1.8.1.2.1; 4.1.8.1.3.4]
Seite B: Fortsetzung des Features, 26'
- ab 26': **Nachrichten** mit Bericht über Tod von W.Sch., ORF/Ö1, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 4'
- 4.1.8.1.2.3 Kasette mit hs. Beschr. von unbek. „1: Seele brennt I. 2: Seele brennt II“:
Seite A: Porträt „**Seele brennt – Der Grazer Autor Werner Schwab**“ von Helmut Schödel [W.Sch.s 13-jähriger Sohn Vinzenz liest aus einer für ihn zum Geburtstag von Sch. verfassten Geschichte „Die Wurst und der Strudel“, Auszüge aus Sch.s Erzählung „Voyeur“ aus dem Nachlass, Interview mit I. O. – ihr Leben mit Schwab, Stellungnahmen von Freunden/Bekanntem, Schw.s Verhältnis zum Kunst-/Literaturbetrieb, usw., ‚Schwabisch‘ – Sch.s Sprachgebrauch mit der Bewusstmachung der NS-Vokabeln, die z.T. in den heutigen Sprachgebrauch Eingang gefunden haben, außerdem Neologismen, Komposita, falsche Bilder und Gleichnisse, Sprache hat Macht über den Sprecher, Erleiden der Sprache, für Sch.s Figuren ist die Sprache ein Gefängnis, für Sch.s Kritiker war er als Person verdächtig, das Unbehagen an seinem schriftstellerischen Werk wurde personalisiert, zu seinen Stücken, Elisabeth Krenn, Tod Sch.s], Regie: Anna Hartwig, „Kulturforum“, NDR 3, Sendedat.: unbek. [1995?], 37', dann leer
Seite B: Fortsetzung des Porträts, 23', dann leer
- 4.1.8.1.2.4 Kasette mit hs. Beschr. von unbek. „A: Werner Schwab: 40. Geb (1998) ÖR“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Werner Schwab zum 40. Geb. (1998) Ö Regio[nal?] 4.2.“ und gelbem Post-it mit hs. Anm. von unbek. „A: 5 min.“:
Seite A: **Beitrag zu W.Sch.s 40. Geburtstag** [Anfang abgeschnitten; Stücke, ‚Schwabisch‘, Helmut Schödel im Interview, Nachlassaufarbeitung, unvollst.], Regie: Günter Schilhan, ORF/ÖR, Sendedat.: 4.2.1998, ca. 3', dann leer
Seite B: leer
- 4.1.8.1.2.5 Kasette mit hs. Beschr. von unbek. „A: PR 21468. B: PR 21468“ in Hülle (Bayerischer Rundfunk) mit hs. Beschr. von unbek. „Kopie von PR 20832/1-3 Kulturjournal. P. Hamm“:
Seite A: **Beitrag von Helmut Schödel zum 5. Todestag von W.Sch.** [mit Beteil. von P. Hamm?], „Kulturjournal“, Bayerischer Rundfunk, Sendedat.: unbek. [1999], 33'
ab 33': Jochen Rack im Gespräch mit Jochen Hörisch über Geld und Geist („Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes“) [ohne weitere Angaben], Sendeanst.: Bayerischer Rundfunk, Sendedat.: unbek., ca. 12' [ohne Bezug zu W.Sch.]
Seite B: [Philosophische Sendung: N. N. [? Kasler] für eine Gesellschaft, in der Geschmack mehr gilt als Moral], Sendeanst.: Bayerischer Rundfunk, Sendedat.: unbek., ca. 40' [ohne Bezug zu W.Sch.], dann leer

4.1.8.1.3 Sendungen und Tonaufnahmen zu einzelnen Werken und Ausstellungen [tw. posthum]

- 4.1.8.1.3.1 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „[B:] Literaturmagazin: A. Müller, Schwab“ und I. O. „[A:] hardcore mix, Neubauten, Laibach. [B:] Literaturmagazin (vor ... Hundemund) 13.1.92“
Seite A: Musik [div. Musikstücke mit Gesang; hardcore, Neubauten, Laibach?], undat., ca. 45' [ohne Bezug zu W.Sch.]
Seite B: Vorbericht zur UA „**Mein Hundemund**“ [auch über André Müller], „Literaturmagazin“, ORF/Ö1, Sendedat.: 13.1.1992, 22' [Dubl. von 4.1.8.1.3.4] ab 22': „Literaturmagazin“ [über Werke von Christian Mähr und Herbert Wimmer] [ohne weitere Angaben], ORF/Ö1, Sendedat.: unbek., 22' [ohne Bezug zu W.Sch.]
ab 44': Programmvorschau, Nachrichten, ORF/Ö1, Sendedat.: unbek., 5' [ohne Bezug zu W.Sch.]
- 4.1.8.1.3.2 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „A: [unleserlich]. B: Heidegger“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. „Heidegger“:
Seite A: Sendung von Emil Wimmer [?] über **Martin Heidegger** und dessen Werk „Sein und Zeit“ [Recherchematerial] [ohne weitere Angaben] [mit Aussetzern], Sendeanst.: unbek. [ORF/Ö1?], Sendedat.: unbek., 33'
Seite B: Bericht zur UA von „**Mesalliance**“ [Regie: Marc Günther, im Rahmen des steirischen herbst; Sendung von Volkmar Parschalk und Martin Draxl], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: unbek. [Okt. 1992], 6'
ab 6': Fortsetzung der Sendung über Martin Heidegger, ca. 27' [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch.]
- 4.1.8.1.3.3 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Im Rampenlicht 12.1.91, 9.10.93“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. „Im Rampenlicht: 12.1.91, 9.10.93“:
Seite A: Vorbericht zur UA „**Übergewicht**“ [u.a. Interview mit W.Sch. über Stück, Sendung unvollst.], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: 12.1.1991, 5' [Dubl. von 4.1.8.1.2.2; 4.1.8.1.3.4]
ab 5': Bericht zur UA „**Pornogeographie**“ [Sendung unvollst.], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: 9.10.1993, 4' [Dubl. von 4.1.8.1.2.2]
ab 9': Privatmitschnitt eines Interviews mit 2 Frauen [eine davon I. O.?] [Thema Arbeit bei Caritas, Ausbildung u.a., unvollst., tw. überspielt, bricht mittendrin ab], undat., 6' [ohne Bezug zu W.Sch.], dann leer
Seite B: leer
- 4.1.8.1.3.4 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Interviews, Radiosendungen Werner Schwab (91-93). B: Die wundersame Reise ...“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. (Inhalt):
Seite A: Vorbericht zur UA „**Übergewicht**“ [u.a. Interview mit W.Sch. über Stück, Sendung unvollst.], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: 12.1.1991, 5' [Dubl. von 4.1.8.1.2.2; 4.1.8.1.3.3]
ab 5': Vorbericht zur UA „**Mein Hundemund**“ [Interview mit W.Sch.], „Literaturmagazin“, ORF/Ö1, Sendedat.: 13.1.1992, 10' [Dubl. von 4.1.8.1.3.1]
ab 15': Bericht zur UA „**Pornogeographie**“ [Sendung unvollst.], „Im Rampenlicht“, ORF/Ö1, Sendedat.: 9.10.1993, 4' [Dubl. von 4.1.8.1.2.2]
ab 19': **Nachruf** [Beitrag von Peter Wolf, mit Interviewausschnitten mit

- W.Sch. und Stellungnahme von Jochen Jung (Residenz Verlag),
ORF/Landesstudio Steiermark, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 4' [Dubl. von 4.1.8.1.2.2]
ab 23': **Nachruf/Porträt über W.Sch.** [Ausschnitt aus einer Lesung mit W.Sch. 1992, Interviews mit W.Sch., Marc Günther, Jochen Jung],
„Kulturjournal“, ORF, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 21'
ab 44': Kurzfeature „**Lesen ist Abenteuer im Kopf**“ [Zitat aus „Volksvernichtung“, Neuerscheinungen 1992, Interview mit W.Sch.] ORF, Sendedat.: unbek. [1992], 4'
Seite B: **Bericht über Tod von W.Sch.** und Ankündigung des Features [unvollst.], ORF/Ö1, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 1'
ab 1': Feature „**Die wundersame Reise des Dichters Werner Schwab von Graz nach Wien und was sich danach begab**“, Regie: Peter Zimmermann, Erstaussstrahlung: 7.3.1993, „Literaturmagazin“, ORF/Ö1, Sendedat.: unbek. [Jan. 1994], 46' [Dubl. von 4.1.8.1.2.1; 4.1.8.1.2.2]
- 4.1.8.1.3.5 Kassette (Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „A: Schwabfleisch-post“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „Schwab Fleisch Post 11.5.96“ [...]:
Seite A: **verschiedene Ausschnitte von Lesungen** [**SchwabFleisch/SchwabPost**, 11.5.1996, Graz - Wien; u.a. „Minus Einhorn“, Lesung im Zug, Anfang unvollst., mehrere Schnitte; Privatmitschnitt oder Dokumentation des steir. herbst?], 11.5.1996, 23', dann 1' Pause
ab 24': **Ansprache/Ausstellungseröffnung von I. O.** [unvollst.], undat. [11.5.1996?], 2', dann leer
Seite B: leer
- 4.1.8.1.3.6 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Nachtbilder, 21.1.2000 (in harten schuhen)“ [ohne Schutzhülle]:
Seite A: Buchvorstellung von „**In harten Schuhen**“ [anlässlich des Erscheinens im Droschl-Verlag, vorgestellt von Georg Schuchter, mit musikalischer Begleitung von Massive Attack u.a., Gestaltung: Eva Roither], „Nachtbilder“, ORF/Ö1, Sendedat.: 21.1.2000, 45'
Seite B: leer
- 4.1.8.1.3.7 Kassette (Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von unbek. [W.Sch. oder I. O.?] „Faust Tonspuren“:
Seite A: „**Faust – eine deutsche Karriere**“ [Geschichte des Dr. Faust, Volksbuch, Stofftradition, Leiter des Faustmuseums in Knittlingen spricht über den ‚historischen‘ Georg Johann Faust, Goethes „Faust“ und andere Autoren mit ihren meist gescheiterten Interpretationen, Ende: W.Sch.s „**Faust :: Mein Brustkorb: Mein Helm**“], Regie: Peter Zimmermann, „Tonspuren“, ORF/Ö1, Sendedat.: unbek., 39', dann leer
Seite B: leer
- siehe auch 4.1.8.1.1.3 Kassetten zu „Faustprojekt“
- 4.1.8.1.3.8 Kassette (Privataufnahme?) mit hs. Beschr. von I. O. „1: Reigen/Zürich Diskussion“ [ohne Schutzhülle]:
Seite A: **Diskussion „Reigen**“ [[Privat?]-]Mitschnitt einer Diskussion, sehr schlechte Qualität, daher kaum verständlich, Zürich [ohne weitere Angaben],

undat. [1995?], 31'
Seite B: Fortsetzung der Diskussion, 6', dann leer

4.1.8.1.4 Vertonungen von Texten W.Sch.s/Musik zu Stücken W.Sch.s

4.1.8.1.4.1 Antiklimax

4.1.8.1.4.1.1 Kassette mit hs. Beschr. von unbek. „Anticlimax-Loops (98)“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Loops: Anticlimax, Angst, Rachen der Liebe“:
Seite A: Musik [Schleifen, Orchester, instrumental], undat. [1998?], 34'
Seite B: Musik [Fortsetzung von Seite A, auch elektronische Musik], undat. [1998?], 26', dann leer

4.1.8.1.4.1.2 Kassette mit hs. Beschr. von unbek. „A: Angst - Loops. B: Angst - Loops“ in Hülle mit hs. Beschr. von unbek. „Angst. Plateau 31. 1997. Die Loops“ [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch., aber Bezug zu 4.1.8.1.4.1.1?]:
Seite A: Musik [div. Musikstücke, instrumental, Orchester], undat. [1997?], 17' ab 17': Frauenstöhnen, undat. [1997?], 18' ab 35': Musik, undat. [1997?], 14'
Seite B: Musik [instrumental], undat. [1997?], 16', dann leer

4.1.8.1.4.1.3 Kassette mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „Magnificat (Mariedl)“ in Hülle mit hs. Beschr. (Angaben zur Musik):
Seite A: Musik zu „Mariedl/Antiklimax“ [Magnificat, Countertenor: Joachim Diessner, Orgel: Ernst Bechert, hs. Beschr. „mit freundlicher Unterstützung von Claudio Monteverdi und Franz Schubert“; ohne weitere Angaben; Beginn der Aufnahme: kurz gesprochener Text (Mariedl schreibt einen Brief, aus „Antiklimax“ [Ende von „Vier“]), diverse Lieder, Laufgeräusche, kein gesprochener Text mehr [Schnitte]], undat., 9', dann leer
Seite B: leer

4.1.8.1.5 Musik/Diverse [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch., tw. nach Ableben]

4.1.8.1.5.1 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „A: Ciccone Youth, Sodom, Yugo, Borghesia. A [!] [B]: (durchgestr.) Peter Hamill“ in Hülle mit hs. Beschr. von I. O. „A Ciccone Youth, Sodom, Borghesia. B Peter Hamill“:
Seite A: Musik [Ciccone Youth, Sodom, Yugo, Borghesia?], undat., ca. 45'
Seite B: Musik [Peter Hamill [ohne weitere Angaben?]], undat., ca. 45'

4.1.8.1.5.2 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Screamin' Jay Hawkins: ‚Frenzy‘. B: S.j. Hawkins/Velvetunderground“ in Hülle mit Schwarz-weiß-Grafik ohne Beschr.:
Seite A: Musik [Screamin' Jay Hawkins: „Frenzy“?], undat., ca. 30'
Seite B: Musik [Screamin' Jay Hawkins, Velvetunderground [ohne weitere Angaben?]], undat., ca. 30'

4.1.8.1.5.3 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „A: Ciccone Youth, Fugazi, mission group. A[!]: C45, Hip Hop“:

Seite A: Musik [Cicccone Youth, Fugazi, mission group?], undat., ca. 45'
 Seite B: Musik [Musicbox C45?], Nachrichten, undat., ca. 45'

- 4.1.8.1.5.4 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „B:[!] Speed Metall, [unleserlich]. B: MB. Nov. 91“:
 Seite A: Musik [Speed Metall?], undat., ca. 45'
 Seite B: Musik [Musicbox 11.1991?], „Einfach zum Nachdenken“ mit Christian Radner [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch.], ORF/Ö3, Sendedat.: unbek. [Nov. 1991], ca. 45'
- 4.1.8.1.5.5 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von W.Sch. „A: Pussy Galore, Cave. B: Kunst[unleserlich]“ [ohne Schutzhülle]:
 Seite A: Musik [Pussy Galore, [Nick] Cave?], undat., ca. 30'
 Seite B: Musik und Moderation [slowenischer Radiosender?], undat., ca. 30'
- 4.1.8.1.5.6 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „B: LAIKA“ [ohne Schutzhülle]:
 Seite A: Musik, undat., ca. 45'
 Seite B: Musik, undat., ca. 45'
- 4.1.8.1.5.7 Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von I. O. „A: Diagonal stellt vor 5.4.97. Sex Pistols: The Great rock'n'Rollswindle“ [ohne Schutzhülle]:
 Seite A: über Verein „Sabotage“ [Musik], „Diagonal“, ORF/Ö1, Sendedat.: 5.4.1997, ca. 45'
 Seite B: Musik, undat., ca. 45'
- 4.1.8.1.5.8 Kassette (Privataufnahme) mit rot-schwarzer Bemalung und hs. Beschr. von unbek. „Happy Birthday [...]“ [größtenteils unleserlich, Geburtstagsgeschenk?] [ohne Schutzhülle]:
 Seite A: Musik, undat., ca. 45'
 Seite B: Musik, undat., ca. 45'

4.1.8.2 CDs

4.1.8.2.1 Abfall Bergland Cäsar (1992)

- 4.1.8.2.1.1 CD: Stein (Ulrike Haage, Katharina Franck, F.M. Einheit) „Königzucker“ (mit Texten von Büchner, Schwab, Jelinek u.a.), Rough Trade Records, 1994, 39'57"

Darauf: Lied 6: „Y“ nach dem Text von W.Sch. aus „Abfall Bergland Cäsar“, 3'23"

4.1.8.2.2 Faust : Mein Brustkorb : Mein Helm (1994)

- 4.1.8.2.2.1 CD: Einstürzende Neubauten „Faustmusik“. Musik für „Faust :: Mein Brustkorb: Mein Helm“ von Werner Schwab. Produktion: Hans-Otto-Theater Potsdam, Premiere des Stückes: 29.10.1994. EGO Berlin und FREIBANK Hamburg, 1996, 39'55"

4.1.8.2.3 SchwaRaben (1998)

[Vertonung eines Schwab-Textes, Montage von Schwab-Texten, Multimediainstallation? Bezug zu „Der Präsident und die Böschung“ und „Hundemund“]

- 4.1.8.2.3.1 CD: SchwaRaben 98, 13.1.1998, 48'53" [Hörspiel oder Multimediainstallation? Vogelgeschrei (Bussarde wie in „Hundemund“?), 2 Stimmen (starker Dialekt - Hundsmalstimme oder Thierschädl/Mc Vieh? und Hochdeutsch; Erwähnung eines „Präsidenten“, Hundsmal-sepp)] mit 1 Dubl. und 1 Beil.: Konzept zu „SchwaRaben“, 1 Bl. hs. mit Skizzen von unbek. [I. O.?], beids. beschr.

4.1.8.3 Videokassetten

4.1.8.3.1 Theater-Tour-Mainz

4.1.8.3.1.1 Lesung „Pornogeographie“

- 4.1.8.3.1.1.1 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Mainz. Lesung Schwab. Pornogeographie“ und Zettel mit hs. Beschr. von W.Sch. „Lesung Schwab Mainz“ und I. O. „Pornogeographie“: Lesung [nicht von Beginn an], 7.6.1993, 28' ab 29': [Plakat von Marlene Streeruwitz: „Waikiki-Beach“-Aufführung im Phoenix Linz im Bild mit Hintergrundmusik], undat. [Aufführung ab 22.4.1993], 5'

4.1.8.3.1.2 Aufbau, Proben, Vorstellung „Volkvernichtung“

- 4.1.8.3.1.2.1 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Mainz. Tour 1. Reise, Aufbau, Probe“ und Zettel mit hs. Beschr. von W.Sch. „Mainz Tour 1“ und I. O. „Reise + Proben“: Bahnhof, Zugfahrt, Frühstück, Ankunft und Abladen der Kulisse, Aufbau, Ankunft der Schauspieler und Gespräche mit W.Sch., erste Proben in Anwesenheit W.Schs., undat. [1993], 61'
- 4.1.8.3.1.2.2 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Mainz. Tour 2. Teil 1. Proben + Pressekonferenz“ und Zettel mit hs. Beschr. von W.Sch. „Vorstellung Mainz Tour 2“ und I. O. „Proben“: Proben mit W.Sch., Bühnenaufbau/Technik-Check in Anwesenheit W.Schs., Proben, undat. [1993], 37' ab 38': Pressekonferenz mit W.Sch. u.a., undat. [1993], 27'
- 4.1.8.3.1.2.3 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Mainz. Tour 3“ und Zettel mit hs. Beschr. von W.Sch. „Mainz Vorstellung Mainz Tour 3“: Probe von verschiedenen Szenen, Umbau mit W.Sch., Anweisungen von W.Sch., undat. [1993], 91'
- 4.1.8.3.1.2.4 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Volkvernichtung. Tour 4“: Privatvorführung/Generalprobe[?], undat. [1993], 81'
- 4.1.8.3.1.2.5 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Mainz. Tour 5. Backstage + Abbau“ und Zettel mit hs. Beschr. von W.Sch. „Mainz Tour 5“: Feier mit Livemusik, Bühnenabbau, in der Garderobe – Schauspieler beim Umkleiden, Feier der Crew mit W.Sch., offizielle Abschlussfeier; nächster Tag: Abbau und Beladen des Lasters, Aufräumarbeiten, Stellungnahmen diverser Mitarbeiter, undat. [1993], 31'
- 4.1.8.3.1.2.6 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „Mainz. Vorstellung Teil 2“ und Zettel mit hs. Beschr. von W.Sch. „Mainz Vorstellung 2. Teil“: Aufführung von „Volkvernichtung“ [nicht von Beginn an, bis zum Ende des Stückes], undat. [1993], 30'

4.1.8.3.2 Porträts

- 4.1.8.3.2.1 VHS-Kassette: „**Endlich tot. Endlich keine Luft mehr. Werner Schwab 1958 – 1994**“, Regie: Günter Schilhan. 3sat/ORF, 1994, 27'59" [Dubl. von 4.1.8.3.2.2; 4.1.8.3.3.1]
- 4.1.8.3.2.2 VHS-Kassette (Privataufnahme) mit aufgeklebtem Fernsehprogramm zur Sendung:
 „**Endlich tot, endlich keine Luft mehr. Werner Schwab 1958 – 1994**“, Regie: Günter Schilhan. 3sat/ORF, 3sat: Sendedat.: 22.1.1994, 28' [Band war gerissen, wurde am NI geklebt - ohne Schnellsuchlauf verwenden!] [Dubl. von 4.1.8.3.2.1; 4.1.8.3.3.1]
 ab 29': Riesentorlauf der Herrn, ORF 2, Sendedat.: unbek., 35' [ohne Bezug zu W.Sch.]

4.1.8.3.3 Sendungen über posthume Aufführungen und Veranstaltungen

- 4.1.8.3.3.1 VHS-Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „Endlich tot, endlich ... Portrait Werner“ und aufgeklebter Programmempfehlung zur Sendung:
 „**Endlich tot, endlich keine Luft mehr. Ein Porträt**“, Regie: Günter Schilhan, 3sat/ORF, „Kunststücke“, ORF 2, Sendedat.: unbek. [1994], 28' [Dubl. von 4.1.8.3.2.1; 4.1.8.3.2.2]
 ab 29': **Vorbericht zur UA von „Endlich tot, endlich keine Luft mehr“** in Saarbrücken, 23.9.1994, „ZiB Kultur“, ORF 2, Sendedat.: 22.9.1994, 2'
 ab 31': Fortsetzung von „Kunststücke“, ORF 2, bis Ende der Kassette [ohne Bezug zu W.Sch.]
- 4.1.8.3.3.2 VHS-Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von unbek. [I. O.?] „1) 1000 Jahre Paralyse v. Günther [!] Schilhan am Di 11.6.96 ORF2. 2) K1 30.10.94 (ab 50'). Malcolm“:
 „**1000 Jahre Paralyse**“ [Antwort der „Wiener Festwochen 96“ auf ‚1000 Jahre Österreich‘. Ein Beitrag zu den Wiener Festwochen 96: 3 Uraufführungen, 3 Ausstellungen, 1 Liederabend, 1 Zugfahrt. Konzept: Helmut Schödel. Zu Wort kommen u.a. W. Bauer, J.G. Rittenberg, O. Beginnen und Franzobel. Neue Galerie Graz: „**SchwabPost**“ und „**SchwabFleisch**“, Kuratoren I. Orthofer und P. Weibel; Proben zur Uraufführung von „**Hochschwab**“, Regie: Hans Gratzler], Regie: Günter Schilhan, „Kunststücke“, ORF 2, Sendedat.: 11.6.1996, 36'
 ab 37': Musiksendung: „Da komm ich her'. Ein Abend mit Margot Werner“, ORF 1, Sendedat.: unbek., 22' [ohne Bezug zu W.Sch.]
 ab 59': „K1 – Kultur live“, ORF 1, Sendedat.: 30.10.1994, darin:
 ab 69': „**Was geschieht mit Werner Schwabs Erbe?**“ [Ein Beitrag von Eva-Maria Klinger, 2 Fragen: Wie verwalten die Mutter seines Sohnes und der Verlag das Erbe W.Sch.s? Wer war W.Sch. wirklich? Zu Wort kommen F.M. Einheit (Freund Schwabs), I. Orthofer (Ex-Frau), J. Minetti (Lieblingsschauspielerin), Vinzenz (Sohn), Blixia Bargeld (Lieblingsmusiker), Eva Feitzinger (Sessler Verlag)], 8'
 ab 77': Spielfilm „Malcolm“, ORF 2, Sendedat.: unbek., 82' [ohne Bezug zu W.Sch.]

ab 159': Sketch „Levkojen“, ORF 2, Sendedat.: unbek. [ohne Bezug zu W.Sch.]

ab 168': „Die Glocken von St. Marien“, ORF 2, Sendedat.: unbek., bis Ende der Kassette [ohne Bezug zu W.Sch.]

4.1.8.3.4 Statements zu Arthur Schnitzlers „Reigen“

- 4.1.8.3.4.1 VHS-Kassette (Privataufnahme) mit hs. Beschr. von unbek. „Wir spielen immer, wer es weiß ist klug. Peter Schnitzler 1991“:
 „**Wir spielen immer, wer es weiß ist klug**“ [Porträt/Bericht über Arthur Schnitzler, ab 38': kurze Statements von u.a. W.Sch. zu Arthur Schnitzler],
 Regie: Peter Schnitzler, ORF/Landesstudio Wien, Sendedat.: unbek., 50'

4.1.8.3.5 Filme nach Stücken von W.Sch.

- 4.1.8.3.5.1 VHS-Kassette mit hs. Beschr. von unbek. „Jens Roth. Beute. frei nach ‚Der Himmel, mein Lieb‘, ...‘. W.S. © J.R. 2000“ und gelbem Post-it von unbek. [I. O.?]:
 „**Beute. Frei nach ‚Der Himmel, mein Lieb‘, meine sterbende Beute**“,
 Regie: Jens Roth, 2000, 12'

4.1.8.3.6 Künstlerische Rezeption [?]

- 4.1.8.3.6.1 VHS-Kassette: „**mit.sich. videoinstallation**. rich.art.94. Bildinhalte“ [Monolog eines nackten Mannes auf Tüchern liegend; fließendes Wasser], [1994?], 38'
 ab 39': unbek. Western, ZDF, Sendedat.: unbek., 50' [ohne Bezug zu W.Sch.]
 ab 89': „Schlagerparade“, BR, Sendedat.: unbek., 22' [ohne Bezug zu W.Sch.]
 ab 111': Sendung „Freizeit“, BR, Sendedat.: unbek., 3' [ohne Bezug zu W.Sch.]
 ab 114': unbek. Western, ZDF, Sendedat.: unbek., 61' [ohne Bezug zu W.Sch.]

4.1.8.3.7 Aufzeichnungen von Theateraufführungen von Stücken anderer Autoren [ohne offensichtl. Bezug zu W.Sch.]

- 4.1.8.3.7.1 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. [Susanne Schwab?] „Angst vorm Fliegen. Rette sich wer kann. Nach Erica Jong“ [Von Susanne Schwab an W.Sch. geschickt, um sich vorzustellen und eine etwaige Zusammenarbeit anzuregen, siehe 2.1.1.2.1.36]:
 „**Angst vorm Fliegen**“ [1-Frau-Theater mit Susanne Schwab, nach Romanvorlage von Erika Jong], undat., 62'
 ab 63': „**Rette sich wer kann**“ [1-Frau-Theater, nach Romanvorlage von Erika Jong], undat., 73'
- 4.1.8.3.7.2 VHS-Kassette (selbst gedrehte Privataufnahme von N. N.) mit hs. Beschr. von unbek. „**Wiener Totentanz**. Generalprobe 17.4.91“:
 „Wiener Totentanz“, Regie: unbek., Generalprobe am 17.4.1991, 77' [ohne offensichtl. Bez. zu W.Sch.]

4.1.9 Recherchematerial

4.1.9.1 Konvolut „Absurditäten - Arbeitsmaterial“

(in Kuvert mit hs. Beschr. von I. O.: „Spinnereien (durchgestr.). Aus Wohnungsräumung. Absurditäten - Arbeitsmaterial. Werners Arbeitsmaterial aus letzter Wohn[un]g“)

- 4.1.9.1.1 Kalender 1979 „365 x Gottes Wort. Anregungen zur täglichen Schriftlesung“ (ohne Notizen/Einträge)
- 4.1.9.1.2 Seiten aus Wörterbuch (W bis Z), 14 Bl.
- 4.1.9.1.3 Fotos in Kopie [Familie und Schulklasse von W.Sch.?, Krieg], 13 Bl.
- 4.1.9.1.4 2 Visitenkarten (italienisch)
- 4.1.9.1.5 Zeichnung [Skizze Personenkonstellation W.Sch.?), 1 Bl., verso: Kopie Collage „Heimat ist Praxis“
- 4.1.9.1.6 Partezettel Maria Lichtenegger (9 Jahre)
- 4.1.9.1.7 Werbung [Werbeaufkleber?] der ANR [Aktion Neue Rechte]
- 4.1.9.1.8 H.S. Sharon: Das Teufelsbiest (Western-Heftroman, unvollst.)
- 4.1.9.1.9 Seiten aus Fach-/Lehrbuch (Griechen, Römer), 2 Bl.
- 4.1.9.1.10 2 Zettel mit Gebet/Psalm
- 4.1.9.1.11 Religiöse Broschüre (Wachturm)
- 4.1.9.1.12 2 Collagen in Kopie [?]
- 4.1.9.1.13 Religiöse Broschüre über die Gefahren von Alkoholkonsum
- 4.1.9.1.14 UCE - Nachrichten Europäischer Bürgerinitiativen zum Schutze des Lebens und der Menschenwürde
- 4.1.9.1.15 Zeitungsausschnitte, 16 Bl. (Kurioses, Verbrechen ...) [Schlagzeilen wie „Frühere Freundin kahlgeschoren“, „Die letzten Überfälle“, „Geiselnahme sollte Haftbedingungen ändern“, „Die ‚Bombe‘ war ein Massagegerät“, „Am Grab erhängt“]

4.1.9.2 Diverse Recherchen [nach möglichen Themen geordnet] [entnommen aus Sammlungen Orthofer - Zeitungsausschnitte]

- 4.1.9.2.1 **Absurditäten**
1 Zeitungsartikel („Totgeglaubter Hund kam aus seinem Grab zurück“)
- 4.1.9.2.2 **Bernhard, Thomas**
9 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.3 **Bildende Kunst und Architektur (Gironcoli u.a.)**
4 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.4 **Einstürzende Neubauten**
1 Zeitschrift (Falter (1992), H. 20 (unvollst.))
3 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.5 **Film**
1 ZS-Artikel [über „Bram Stoker’s Dracula“]
1 Zeitschrift (Falter (1992), H. 16 (unvollst.))
KIZ Info (1989), H. 23 [über Andrej Tarkowskij: „Serkalo“ („Der Spiegel“)]
- 4.1.9.2.6 **Kriege**

- 3 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.7 **Kultur**
3 ZS-Beiträge
3 Zeitschriften (Falter (1991), H. 48 (unvollst.), Falter (1992), H. 30 (unvollst.)
und Falter (1992), H. 31 (unvollst.))
- 4.1.9.2.8 **Lederjacken**
1 Zeitung (Neue Kronen Zeitung vom 10.1.1993)
- 4.1.9.2.9 **Literatur (Botho-Strauß-Kontroverse u.a.)**
14 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
3 Literaturbeilagen
1 Zeitung (Theater Phönix. Zeitung für Dramatische Kultur (1992), Nr. 55)
- 4.1.9.2.10 **Mord/Mörder**
1 Zeitung (Neue Kronen Zeitung vom 12.4.1989)
1 ZS-Beitrag
- 4.1.9.2.11 **Musik**
3 ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.12 **Naturwissenschaften**
1 Zeitungsbeilage
12 ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.13 **NS/Faschismus/Holocaust**
1 Zeitungsbeilage
6 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.14 **Philosophie (Vilém Flusser, Reihe „Günther Nenning über Liberalismus“
u.a.)**
4 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge
- 4.1.9.2.15 **Religion**
1 Broschüre
3 Zeitungsartikel bzw. ZS-Beiträge, davon 10 Bl. in Kopie
- 4.1.9.2.16 **Scheidung**
1 Zeitungsartikel
- 4.1.9.2.17 **Schnitzler: „Reigen“-Skandal**
1 ZS-Beitrag
1 Literaturbeilage zu Falter (1993), H. 40 mit hs. Notiz von unbek.
(Handynummer von Elisabeth [Krenn?])
- 4.1.9.2.18 **Theater (Thomas Thieme, Andrea Eckert u.a.)**
1 Programmheft „Karl & Kuh“, Schauspiel Leipzig, in Kopie, 4 Bl.
3 Kritiken zur Aufführung „Karl & Kuh“ in Kopie mit gelbem Post-it mit hs.
Anm. von unbek. „Qualtinger“
26 Zeitungsausschnitte bzw. ZS-Beiträge, davon 11 Bl. in Kopie und 1 Bl. gefaxt

4.1.9.2.19 **Utopie**

1 ZS-Beitrag

4.1.9.2.20 **Waldheim/Haider [?]**

1 ZS-Beitrag

4.1.9.2.21 **Weibel, Peter**

1 Zeitungsausschnitt

4.1.9.2.22 **Diverse Themen [Zuordnung nicht eindeutig möglich]**

2 Zeitschriften (Falter (1992), H. 10 (unvollst.) und Falter (1992), H. 34 (unvollst.))

2 Zeitungen bzw. Zeitungsbeilagen

9 Zeitungsausschnitte bzw. ZS-Beiträge

1 Aufzählung (Spielorte?) „Geschichten aus dem Wienerwald“, 1 Bl. A4 masch.

4.1.10 Leere Post- und Ansichtskarten

4.1.10.1 Reisemotive nach Ländern

4.1.10.1.1 Österreich

4.1.10.1.1.1 Ansichtskarte Burgruine Arbesbach (NÖ)

4.1.10.1.2 Deutschland

4.1.10.1.2.1 Bayern

4.1.10.1.2.1.1 Ansichtskarte Schloss Neuschwanstein

4.1.10.1.2.1.2 Ansichtskarte „Gruss aus München“ mit Brauerei-Festgespann

4.1.10.1.2.1.3 Ansichtskarte Bayerische Blasmusikkapelle

4.1.10.1.2.2 Berlin

4.1.10.1.2.2.1 Ansichtskarte Gropiusstadt

4.1.10.1.2.2.2 Ansichtskarte Berlin mit Kirche und Bus

4.1.10.1.2.2.3 Kunstpostkarte Airport Berlin Tegel

4.1.10.1.2.3 Hamburg

4.1.10.1.2.3.1 Ansichtskarte Hafen mit Museumsschiff

4.1.10.1.2.3.2 Ansichtskarte Nicolaifleet, Alt-Hamburg

4.1.10.1.2.3.3 Ansichtskarte Speicherhäuser am Nicolaifleet

4.1.10.1.2.4 Potsdam

4.1.10.1.2.4.1 Ansichtskarte Brandenburger Tor, Potsdam

4.1.10.1.2.4.2 Ansichtskarte „Historisches aus Potsdam“, Sanssouci

4.1.10.1.3 Frankreich

4.1.10.1.3.1 3 Ansichtskarten Pariser Maler bei Notre-Dame

4.1.10.1.3.2 Ansichtskarte Blick auf Paris aus der Vogelperspektive

4.1.10.1.3.3 Ansichtskarte Opéra Bastille, Paris

4.1.10.1.3.4 Ansichtskarte Eiffelturm bei Nacht mit Feuerwerk, Paris

4.1.10.1.3.5 Ansichtskarte Arc de Triomphe, Paris

4.1.10.1.4 Niederlande

4.1.10.1.4.1 Ansichtskarte Rijksmuseum, Amsterdam (nicht beschr.)

4.1.10.1.4.2 Kunstpostkarte Gerard ter Borch: Helena van der Schalcke als Kind, Rijksmuseum, Amsterdam

4.1.10.1.4.3 Ansichtskarte Amsterdam

4.1.10.1.5 Spanien

4.1.10.1.5.1 Ansichtskarte Stierkampf [Bezug zu Ungarn?]

4.1.10.1.6 Ungarn

4.1.10.1.6.1 Ansichtskarte Millennium-Denkmal, Budapest

4.1.10.2 Diverse Motive

4.1.10.2.1 Forum Stadtpark

4.1.10.2.1.1 Kunstpostkarte „Keiner hilft keinem“ mit Text auf Rückseite: „I. Mitteilung der Lord Jim Loge aus dem Forum Stadtpark. Texte zur Kunst muß man lesen!“, 1991 [?]

4.1.10.2.1.2 Kunstpostkarte Foto mit Einladung zur Ausstellungseröffnung Herbert Fuchs: Museum des Alkoholismus. 11.6.1991, 19:30 Uhr, Forum Stadtpark

4.1.10.2.2 Joan Miró

4.1.10.2.2.1 Kunstpostkarte Joan Miró: Die kleine Blonde im Park der Attraktionen, 1950

4.1.10.2.3 Kaiser Franz Joseph

4.1.10.2.3.1 Postkarte mit Schwarz-weiß-Foto von Kaiser Franz Joseph (1910)

4.1.10.2.4 Kaiser Wilhelm II.

4.1.10.2.4.1 Kunstpostkarte mit Gemälde des Kaisers, Rotes Kreuz, Kriegshilfsbüro

4.1.10.2.5 Reichsapfel des Kaisers Mathias

4.1.10.2.5.1 Kunstpostkarte Reichsapfel des Kaisers Mathias, Kunsthistorisches Museum/Weltliche Schatzkammer, Wien

4.1.10.2.6 Salzburger Nockerln

4.1.10.2.6.1 2 Ansichtskarten Salzburger Nockerln mit Rezept auf Deutsch und Englisch auf Rückseite

4.1.10.3 Diverse Ostermotive

- 4.1.10.3.1 24 Postkarten Blumenkorb
- 4.1.10.3.2 20 Postkarten Küken und Glocken
- 4.1.10.3.3 17 Postkarten Alm
- 4.1.10.3.4 24 Postkarten Vase mit Palmkätzchen
- 4.1.10.3.5 24 Postkarten Küken mit Ostereiern
- 4.1.10.3.6 19 Postkarten Vier bunte Küken
- 4.1.10.3.7 22 Postkarten Küken mit Osterkorb
- 4.1.10.3.8 7 Postkarten Frühlingsknotenblumen
- 4.1.10.3.9 23 Postkarten Osterhase

4.2 Archiv des Thomas Sessler Verlags

4.2.1 Bücher

- 4.2.1.1 5 Belegexemplare: W. Sch.: Fäkaliendramen. Die Präsidentinnen. Übergewicht, unwichtig: Uniform. Volksvernichtung. Mein Hundemund. 4. Aufl. Graz, Wien: Droschl 1996

4.2.2 Texthefte A4 (in chronol. Reihenfolge nach der UA)

4.2.2.1 Die Präsidentinnen. Drei Szenen

- 4.2.2.1.1 92 Texthefte, Sessler, o.J., 24 Bl. masch. (pag. 13-58), tw. beids. beschr.
4.2.2.1.2 1 Textheft mit geringfügigen Abw. auf Bl. 1 u. 2
4.2.2.1.3 1 Kopiervorlage für Textheft „Die Präsidentinnen. Drei Szenen“, Sessler, o.J., 47 Bl. masch. ungebunden (pag. 13, 15, 17...-57, 58, 56, 54...-14)

4.2.2.2 Übergewicht, unwichtig: Uniform. Ein europäisches Abendmahl

- 4.2.2.2.1 10 Texthefte, Sessler, o.J., 31 Bl. masch. (pag. 60-120), beids. beschr.

4.2.2.3 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos. Eine Radikalkomödie

- 4.2.2.3.1 18 Texthefte, Sessler, o.J., 29 Bl. masch. (pag. 123-177), tw. beids. beschr.
4.2.2.3.2 5 Texthefte mit geringfügiger Abw. auf Bl. 1

4.2.2.4 Mein Hundemund. Das Schauspiel. Vier Szenen

- 4.2.2.4.1 19 Texthefte, Sessler, 1992, 30 Bl. masch. (pag. 180-235), tw. beids. beschr.

4.2.2.5 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm

- 4.2.2.5.1 7 Texthefte, Sessler, 1992, 28 Bl. masch. (pag. 1-51), tw. beids. beschr.
4.2.2.5.2 210 Sonderdrucke „Faust :: Mein Brustkorb : Mein Helm“ [Erstdruck des Stücks in manuskripte (1993), H. 122], 10 Bl. masch. (pag. 2-20), tw. beids. beschr.

4.2.2.6 Antiklimax

- 4.2.2.6.1 169 Texthefte, Sessler, 1995, 25 Bl. masch. (pag. 1-45), tw. beids. beschr.

4.2.2.7 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler

- 4.2.2.7.1 42 Texthefte, Sessler, 1996, 31 Bl. masch. (pag. 5-61), tw. beids. beschr.

4.2.2.8 Troiluswahn und Cressidatheater. Ein Spiel nach Troilus und Cressida von William Shakespeare in der deutschen Übersetzung von Michael Wachsmann

- 4.2.2.8.1 46 Texthefte, Sessler, 1992, 28 Bl. masch. (pag. 1-51), tw. beids. beschr.

4.2.3 Bearbeitungen (Übersetzungen, Hörspielfassungen etc.)

4.2.3.1 Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück [Tonstück in 2 Teilen] (UA 22.4.1989, „Bronx“ Graz)

4.2.3.1.1 Deutsch

4.2.3.1.1.1 (Original?-)Typoskript tw. in Kopie mit hs. Korr. und Hervorhebungen, TSV 118, undat., 22 Bl. (pag. 2-13 [Teil 1], 2-8 [Teil 2])

siehe auch 1.2.1.2

4.2.3.2 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990, Künstlerhaus Wien)

4.2.3.2.1 Deutsch

4.2.3.2.1.1 Typoskript in Kopie mit hs. Anm. „neuer Schluß“ [Dritte Szene] und rosa Post-it mit hs. Anm. „richtige Fassung“, TSV 69, undat., 2 Bl.

Mit 2 Beil.:

1 Liederbuchseite in Kopie „Schnaderhüpfel“ mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „Präsidentinnen Schlußlied“, 1 Bl. (pag. 10f.)

15 Buchdoppelseiten in Kopie „Erna Schützenberger/Hermann Derschmidt: Spinnradl. Unser Tanzbuch. Tanzmusik. München: Preißler 1974“ [Noten], 15 Bl. (pag. 2-28)

4.2.3.2.1.2 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage: Textheftvorlage „Die Präsidentinnen. Drei Szenen, Sessler, o.J.“, TSV 68, undat., 24 Bl. mit Deckbl. (pag. 13-58), tw. beids. beschr. mit 1 Dubl., spiralisiert, mit geringfügigen Abw. und hs. Anm. auf Bl. 1 und 2 (unleserlich), TSV 67, undat., 25 Bl.

4.2.3.2.1.3 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage mit hs. Anm. und Streichungen: Strichfassung der Textheftvorlage „Die Präsidentinnen. Drei Szenen, Sessler, o.J.“, beschr.: „Fassung: SDR-Hörfunksendung“, TSV 119, undat., 25 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 13-58), tw. beids. beschr. Typoskript in Kopie, 2. Fassung: Textheftvorlage „Die Präsidentinnen. Hörspiel. Reg.: Norbert Schaeffer. SDR, 29.10.1992“, TSV 75, 1992, 44 Bl. (pag. 0, 2-41) mit 2 Dubl.: Texthefte, gebunden

4.2.3.2.1.4 Broschüre „Theaterbibliothek des Goethe-Instituts: Mühlheimer Theatertage 1996 Dokumentation“ mit Präsentation der Siegerstücke in 4 Sprachen, TSV 89, 1997, 8 Bl., beids. beschr.

siehe auch 1.2.1.3

4.2.3.2.2 International

4.2.3.2.2.1 Bulgarisch

4.2.3.2.2.1.1 Typoskript in Kopie „Presidentkite. Übers. von Vladko Murdarov“, TSV 78, undat. [1998], 29 Bl. mit hs. Anm. auf Bl. 2 mit 1 Dubl., TSV 85

4.2.3.2.2.2 Dänisch

- 4.2.3.2.2.2.1 Typoskript in Kopie „[dän. Titel fehlt]. Übers. von Brigitte Kolerus“, TSV 100, 1994, 36 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 2-72), beids. beschr.

4.2.3.2.2.3 Englisch

- 4.2.3.2.2.3.1 Typoskript in Kopie „The Presidents. Übers. von Ivo Schneider und Sarah Morrissette“, TSV 90, 1991, 49 Bl. (pag. 3-49) mit 1 Dubl. mit hs. Anm. auf Bl. 1: „Sicherheitskopie“
Typoskript in Kopie mit hs. Korr. auf Bl. 1 und 2: Textheftvorlage „The Presidents. Übers. von Ivo Schneider und Sarah Morrissette“, TSV 93, 1991, 23 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 3-46), beids. beschr.
Heftkopie „W. Sch.: The Presidents. Übers. von Ivo Schneider und Sarah Morrissette. London: Theaterbibliothek des Goethe-Instituts 1996“, TSV 93, 1996, 14 Bl. (pag. 3-23, 26-27)
- 4.2.3.2.2.3.2 Sonderdruck ohne bibl. Ang. „First Ladies. Übers. von Michael Mitchell“, TSV 70, undat. [1999], 26 Bl. (pag. 2-52), beids. beschr.
- 4.2.3.2.2.3.3 Buchkopie „W. Sch.: Holy Mothers. Übers. von Meredith Oakes. London: Oberon 1999“, TSV 71, 1999, 28 Bl. (pag. 15-55)
- 4.2.3.2.2.3.4 Typoskript in Kopie „The Chair Women. Übers. von David T. Hale“, TSV 91, undat. [2004], 24 Bl. (pag. 1-2, 2-23)
- 4.2.3.2.2.3.5 Typoskript in Kopie mit hs. Anm. „nicht autorisierte Fassung“ „The First Ladies. Übers. von Malcolm Green“, TSV 92, undat., 50 Bl. (pag. 1-50)
- 4.2.3.2.2.3.6 Typoskript in Kopie mit Anm. „nicht autorisierte Fassung“ „The Presidents. Schottische Übers. von Ella Wildridge“, TSV 101, undat., 39 Bl. (pag. 1-38)
- 4.2.3.2.2.4 Französisch**
- 4.2.3.2.2.4.1 Typoskript in Kopie „Les Présidentes. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 73, undat., 45 Bl. (pag. 2-44) mit 1 Dubl., TSV 96
Diskette „Les Présidentes. Version 2“, TSV 96, undat. [1994] mit 1 Beil.:
Briefkarte, hs. mit Datumsstempel 28.12.1994: Mike Sens an [Eva] Feitzinger (Sessler Verlag), o.O. [Gournay sur Marne], undat. [23.12.1994] in Kuvert [Begleitschreiben zur Korrekturfassung]
Textheft „Les Présidentes. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn. Adaption von Gerhard Bauer für Commune Scene, Uzes“, TSV 96, undat., 36 Bl.
- 4.2.3.2.2.5 Griechisch**
- 4.2.3.2.2.5.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie „[griech. Titel fehlt]. Übers. von Dimitris Lais“, TSV 76, undat. 45 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 2-46),
- 4.2.3.2.2.6 Italienisch**
- 4.2.3.2.2.6.1 Typoskript in Kopie: Textheftvorlage „Le Presidentesse. Übers. von Umberto Gandini“, TSV 97, undat., 61 Bl. mit 1 Dubl. ohne Vorsatzbl. und 2 Dubl.:
Texthefte, gebunden

4.2.3.2.2.7 Japanisch

- 4.2.3.2.2.7.1 Zeitschrift „DeLi. Deutsche Literatur (2003), H. 1“, TSV 94, 2003 mit Übers. [Auszügen?] von „Die Präsidentinnen“ sowie „Das Gute und der Dreck“ von Haru Terao, 18 Bl. (pag. 110-143), zw. S. 110 und 111 eingel.: Grußkarte Droschl Verlag, hs.: Rainer Götz an [Eva] Feitzinger, o.O., undat. [Begleitschreiben]

4.2.3.2.2.8 Katalanisch

- 4.2.3.2.2.8.1 Typoskript in Kopie: Textheftvorlage „Les Presidentes“ Übers. von Ramon Farrés und Theres Moser“, TSV 95, undat., 38 Bl. (pag. 1-37) mit 2 Dubl. mit Abw. auf Bl. 1 und 1 Dubl.: Textheft, gebunden

4.2.3.2.2.9 Kroatisch

- 4.2.3.2.2.9.1 Typoskript in Kopie mit hs. Korr. „Predsjednice. Übers. von Sead Muhamedagić“, TSV 86, 1995, 55 Bl. (pag. I-II, 1-51) mit 1 Dubl. ohne hs. Korr.

4.2.3.2.2.10 Litauisch

- 4.2.3.2.2.10.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie „Prezidentes. Übers. von Teodoras Četrauskas“, TSV 74, 1998, 49 Bl. (pag. 2-48) mit 2 Dubl., TSV 79 und 80 ohne Vorsatzbl.
Typoskript in Kopie, 2. von Thomas Hinterberger bearb. Fassung, „Prezidentes. Übers. von Teodoras Četrauskas“, TSV 74, 1998, 44 Bl. (pag. 2-21, 2-22)

4.2.3.2.2.11 Polnisch

- 4.2.3.2.2.11.1 Typoskript mit hs. und masch. Korr in Kopie „Prezydentki. Übers. von Monika Muskała“, TSV 83, undat., 47 Bl. (pag. 1-45)

4.2.3.2.2.12 Portugiesisch

- 4.2.3.2.2.12.1 Typoskript „As Presidentes. Übers. von Vera San Payo de Lemos“, TSV 98, 1996, Bl. 54 (pag. 2-53)

4.2.3.2.2.13 Rumänisch

- 4.2.3.2.2.13.1 Typoskript in Kopie „Şefe. Übers. von Dan Stoica“, TSV 72, undat., 24 Bl.

4.2.3.2.2.14 Russisch

- 4.2.3.2.2.14.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie „Prezidentsi. Übers. von Alla Rybikowa“, TSV 82, undat., 38 Bl. mit 1 Dubl., TSV 81, ohne Vorsatzbl.

4.2.3.2.2.15 Schwedisch

- 4.2.3.2.2.15.1 Typoskript in Kopie „Presidentskorna. Übers. von Barbro Larsson und Erik Söderberg“, TSV 99, undat., 29 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 2-58), beids. beschr.

4.2.3.2.2.16 Slowenisch

- 4.2.3.2.2.16.1 Programmheft „W. Sch.: Predsednice. Slowenisches Nationaltheater Ljubljana“ (EA 20.4.1997), TSV 84, 1996 mit Übers. von Mojca Kranjc, 8 Bl. (pag. 13-28) mit 1 Dubl.

4.2.3.2.2.17 Spanisch

4.2.3.2.2.17.1 Broschüre in Kopie „Theaterbibliothek des Goethe-Instituts: W. Sch. Las Presidentas. Übers. von Miguel Sáenz. [Madrid/Mexico City]: Goethe-Institut 1996“, TSV 102, 1996, 15 Bl. (pag. 3-27)

4.2.3.2.2.18 Tschechisch

4.2.3.2.2.18.1 Programmheft in Kopie „W. Sch.: Prezidentky. Übers. von Josef Balvin. Prag: Divadlo '95“ [anlässlich des Gastspiels der Wiener UA], TSV 88, 1995, 24 Bl. (pag. 4-38)

4.2.3.2.2.19 Ungarisch

4.2.3.2.2.19.1 Typoskript in Kopie mit hs. Korr. und zahlreichen gelben Post-its mit hs. Anm. „Elnöknök. Übers. von Szilágyi Mária und Parti-Nagy Lajos“, TSV 87, 1996, 35 Bl. (pag. 2-35)
Zeitschriftenkopie „W. Sch.: Elnöknök. Übers. von Szilágyi Mária und Parti-Nagy Lajos. In: Magyar Lettre internationale (1996), H. 22“, TSV 87, 1996, 11 Bl. [pag. 57-66]

4.2.3.3 Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl (UA 12.1.1991, Schauspielhaus Wien)

4.2.3.3.1 Deutsch

4.2.3.3.1.1 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage: Textheftvorlage „Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl. Sessler, o.J.“, TSV 2, undat., 31 Bl. (pag. 60-120), beids. beschr. mit 1 Dubl. mit Vorsatzbl., TSV 3, 63 Bl.

4.2.3.3.2 International

4.2.3.3.2.1 Englisch

4.2.3.3.2.1.1 Typoskript in Kopie „Overweight, unimportant: Misshape. An European Supper. Übers. von Michael Mitchell“, TSV 4, undat., 30 Bl. (pag. 2-30)

4.2.3.3.2.2 Französisch

4.2.3.3.2.2.1 Typoskript in Kopie mit hs. Korr. und gelben Markierungen „Excédent de poids, insignifiant: amorphe. Une cène européenne. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 8, undat., 58 Bl., spiralisiert, mit Deckbl. hinten (pag. 2-58)

Typoskript in Kopie, 2. Fassung, „Excédent de poids, insignifiant: amorphe. Une cène européenne. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 7, undat., 45 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-41)

4.2.3.3.2.2.2 Typoskript in Kopie „Un repas du soir européen. Übers. von unbek.“ [nicht autorisierte Fassung?], TSV 6, undat., 55 Bl. (pag. 2-55)

4.2.3.3.2.3 Niederländisch

4.2.3.3.2.3.1 Typoskript in Kopie „Overgewicht, onbelangrijk: vormeloos. Een europees avondmaal. Übers. von Tom Kleijn“, TSV 9, 1992, 46 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-45)

4.2.3.3.2.4 Portugiesisch

- 4.2.3.3.2.4.1 Typoskript in Kopie „Peso a mais, sem peso: sem forma. Uma ceia europeia. Übers. von Vera San Payo de Lemos“, TSV 5, undat., 44 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-42)

4.2.3.4 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos (UA 25.11.1991, Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater)**4.2.3.4.1 Deutsch**

- 4.2.3.4.1.1 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage: Textheftvorlage „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos. Eine Radikalkomödie, Sessler, o.J.“, TSV 121, undat., 56 Bl. mit Deckbl. (pag. 123-175)
- 4.2.3.4.1.2 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage mit hs. Streichungen in Kopie „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos. Eine Radikalkomödie, Sessler, o.J.“, hs. beschr.: „Julia v. Sell. 1. Fassung vom 1. September 2003. Weimar/nicht genehmigt“, TSV 25, 2003, 27 Bl. (pag. 120-161, 166-177)
Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage mit weniger und tw. identen hs. Streichungen in Kopie und hs. Anm. „Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos. Eine Radikalkomödie, Sessler, o.J.“, beschr.: „Fassung für das Deutsche Nationaltheater Weimar, November 2003“, TSV 26, 2003, 56 Bl. (pag. 123-177) mit 1 Dubl. in Kopie
- 4.2.3.4.1.3 Typoskript „Hörspielbearbeitung von Wolfgang Stahl“, TSV 127, undat., 54 Bl. (pag. 1-54)
Typoskript in Kopie, 2. Fassung, beschr.: „Westdeutscher Rundfunk, PG Wort WDR 3/Resort Hörspiel. Redaktion: Martina Müller-Wallraf“, TSV 128, undat. [2002], 60 Bl. (pag. 2-60) mit 1 Dubl. mit Abweichung auf Bl. 1 und hs. Beschr. „Hörspielfassung Westdeutscher Rundfunk“
- 4.2.3.4.1.4 Typoskript in Kopie mit hs. Anm. auf Bl. 8 und 17 und gelber Markierung auf Bl. 2 „Eine Drehbuch-Versuchung nach dem gleichnamigen Theatertext“ [Verfasser unbek., nicht autorisiert?], TSV 103, undat., 92 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten (pag. 1-92)

siehe auch 1.2.1.4

4.2.3.4.2 International**4.2.3.4.2.1 Dänisch**

- 4.2.3.4.2.1.1 Typoskript in Kopie „Folkemord eller min lever er meningsløs. En radikalkomedie. Übers. von Brigitte Kolerus“, TSV 28, 1996, 45 Bl. mit Deckbl. (pag. 2-89), beids. beschr.
- 4.2.3.4.2.1.2 Typoskript in Kopie „Folkeudryddelse eller min lever er meningsløs. En radikalkomedie. Übers. von Lars Scharff“ mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „nicht autorisiert“, TSV 29, undat., 22 Bl. (pag. 1-21) mit 1 Dubl. ohne Pag. mit geringfügigen Abw. auf Bl. 1, TSV 30 und 1 Dubl. mit Vorsatzbl., TSV 31

4.2.3.4.2.2 Englisch

- 4.2.3.4.2.2.1 Typoskript mit hs. Streichung auf Bl. 15 in Kopie „People Annihilation or My Liver is senseless. A Radiocomedy [!]. Übers. von Michael Roloff“, TSV 14, 1993/94, 53 Bl. (pag. 2-53) mit 2 Dubl. mit untersch. Vorsatzblättern, 54 Bl., TSV 10 und TSV 15

Buchkopie nach der Ariadne-Publikation: Textheftvorlage „People Annihilation or My Liver is senseless. Übers. von Michael Roloff“, TSV 11, undat. [1995], 14 Bl. (pag. 68-88), beids. beschr. mit 1 Dubl., 25 Bl. mit Vorsatzbl., TSV 12 und 1 Dubl.: Textheft, gebunden, TSV 13

- 4.2.3.4.2.2.2 Typoskript in Kopie „Exterminating People or My Liver is pointless. A Radical Comedy. Übers. von Michael Mitchell“, TSV 16, undat., 42 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 2-41)

4.2.3.4.2.3 Flämisch

- 4.2.3.4.2.3.1 Typoskript in Kopie mit gelbem Post-it mit hs. Angaben zur Übersetzung „Volksvernietiging of Mijn lever is zinloos. Een radikaalkomedie. Übers. von Joachim Robbrecht“, TSV 36, undat., 36 Bl. (pag. 2-31, 33-37)

4.2.3.4.2.4 Französisch

- 4.2.3.4.2.4.1 Typoskript in Kopie „Extermination ou Mon foie n'a pas de sens. Une comédie radicale. Übers. von Henri Christophe“, TSV 17, undat., 53 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 2-52) mit 1 unvollst. Dubl. des ersten Akts, 19 Bl. mit Vorsatzblatt (pag. 2-18) mit tw. abweichenden Übersetzungen

Typoskript in Kopie, 2. Fassung mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „neue Fassung April 97 [anl. Buchveröffentlichung im Arche-Verlag]“, „Extermination ou Mon foie n'a pas de sens. Une comédie radicale. Übers. von Henri Christophe“, TSV 18, 1997, 51 Bl. (pag. 1-51)

- 4.2.3.4.2.4.2 Typoskript in Kopie mit Anm. „Nouvelle traduction“ „Pour en finir avec le peuple ou Mon foie est sans intérêt. Une comédie radicale. Übers. von Patrick Démerin et Dieter Hornig“ [nicht autorisierte Fassung?], TSV 24, undat., 66 Bl. (pag. 1-66)

4.2.3.4.2.5 Italienisch

- 4.2.3.4.2.5.1 Typoskript in Kopie „Sterminio del popolo o il mio fegato e' senza senso. Übers. von Sonia Antinori“, TSV 23, undat., 72 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 2-70) mit 1 Dubl.: Textheft, gebunden, TSV 22

4.2.3.4.2.6 Kroatisch

- 4.2.3.4.2.6.1 Typoskript „Uništenje naroda ili moja je jetra besmislena. Radikalna komedija. Übers. von Sead Muhamedagić“, TSV 125, 1994, 69 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-64)

4.2.3.4.2.7 Norwegisch

- 4.2.3.4.2.7.1 Textheft „Folkeutrydning eller Leveren min er meningsløs. Übers. von Øyvind Berg“, TSV 38, 1996, 73 Bl. (pag. 1-72)

4.2.3.4.2.8 Polnisch

4.2.3.4.2.8.1 Typoskript „Zagłada ludu albo Moja wtroba jest bez sensu. Radykalna komedia. Übers. von Jacek St. Buras“, TSV 126, undat., 52 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-51) mit 1 Dubl. ohne Vorsatzbl. in Kopie
Zeitschrift „Dialog. (1994), H. 6“, TSV 122, 1994, mit der Übers. von Jacek St. Buras, 13 Bl. (pag. 68-91) und einem Aufsatz von Corina Caduff in der Übers. von Monika Muskala, 2 Bl. (pag. 103-104)

4.2.3.4.2.9 Rumänisch

4.2.3.4.2.9.1 Typoskript in Kopie „Genocid, sau ficatul meu e fără rost. O comedie radicală. Übers. von Dan Stoica“, TSV 33, undat., 30 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 2-29) mit 1 Dubl. mit abw. Vorsatzbl., TSV 34
Buchkopie aus dem Sammelband „Teatru austriac contemporan“ „Genocid, sau ficatul meu e fără rost. O comedie radicală. Übers. von Dan Stoica“, TSV 32, 1996, 27 Bl. (pag. 117-165) mit 1 Dubl., TSV 35, 49 Bl.

4.2.3.4.2.10 Russisch

4.2.3.4.2.10.1 Typoskript in Kopie mit hs. Korr. „Народоистребление, или В моих печёнках смьіста нет. Übers. von Alla Rybikowa“, TSV 27, undat., 21 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 3-39) tw. beids. beschr.
Programmheft mit Stückübersetzung, TSV 19, 2000, 24 Bl. (pag. 3-45) mit 2 Dubl., TSV 20 und TSV 21

4.2.3.4.2.11 Schwedisch

4.2.3.4.2.11.1 Buchkopie „W. Sch.: En världslig totalsmädelse. Folkmord eller Min lever är meningslös. Hemlen min kärlek mitt döende byte och andra texter. Übers. von Ulf Peter Hallberg. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion 1997. (= Dialog Teatertexter.)“, TSV 37, 1997, 90 Bl. (pag. 7-176), darunter „Folkmord“, 31 Bl. (pag. 12-71)

4.2.3.4.2.12 Slowenisch

4.2.3.4.2.12.1 Buchkopie aus dem Sammelband „Dramatikon 1“ „Uničenje ljudstva ali Moja jetra so brez smisla. Radikalna komedija. Übers. von Mojca Kranjc“, TSV 123, undat. [1999], 30 Bl. (pag. 281-308)

4.2.3.4.2.13 Tschechisch

4.2.3.4.2.13.1 Buchkopie mit wenigen hs. Korr. aus dem Sammelband „W. Sch.: Fekální dramata“ „Lidumor aneb má játra beze smyslu. Radikální komedie. Übers. von Tomas Kafka, TSV 124, undat. [1998], 25 Bl. mit Vorsatzbl. (pag.162-183)

4.2.3.4.2.14 Ungarisch

4.2.3.4.2.14.1 Typoskript in Kopie „Népiirtás, avagy értelmetlen a máj(lét)em. Radikális komédia. Übers. von Mihaly Szajbely“, TSV 129, undat., 63 Bl. (pag. 2-62) mit 1 Dubl. 64 Bl., zwischen Bl. 15 und 16 eingel. 1 Bl. mit hs. Übers.varianten

4.2.3.5 Mein Hundemund (UA 15.1.1992, Schauspielhaus Wien)

4.2.3.5.1 Deutsch

- 4.2.3.5.1.1 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussgabe: Textheftvorlage „Mein Hundemund. Das Schauspiel, Sessler, o.J.“, TSV 110, undat., 30 Bl. mit Deckbl. (pag. 180-235), beids. beschr.

siehe auch 1.2.1.6

4.2.3.5.2 International

4.2.3.5.2.1 Französisch

- 4.2.3.5.2.1.1 Typoskript in Kopie „Ma gueule de chien. La pièce de théâtre. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 107, undat., 48 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 2-47)
 Typoskript in Kopie, 2. Fassung, „Ma bouche de chien. La pièce de théâtre. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 107, 1999, 46 Bl. mit Vorsatzbl. mit hs. Anm. „letzte Fassung, 3. Mai 99“ und durchgängiger Fußzeile „corrections Bauer&Wittorski, 27 avril 1999“ (pag. 2-45)
 Typoskript in Kopie, 3. Fassung, „Ma bouche de chien. La pièce de théâtre. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn.“, beschr.: „Corrections G. Bauer – D. Wittorski: version IV, 22 août 1999“, TSV 107, 1999, 37 Bl. mit Vorsatzbl. und hs. Korr. auf Bl. 2 mit 1 Beil.: Anmerkungen zur Lektüre und Regiekonzept der Inszenierung von Gerhard Bauer, 31 Bl.
- 4.2.3.5.2.1.2 Typoskript in Kopie mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „frz. Ü.[bers.] aus dem Fläm., nicht verbindl.“ „Ma gueule de chien. La pièce. Übers. von unbek.“ [nicht autorisierte Fassung?], TSV 109, undat., 44 Bl. (pag. 3-44)

4.2.3.5.2.2 Niederländisch

- 4.2.3.5.2.2.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie „Mijn hondemond. Het Toneelstuk. Übers. von Tom Kleijn“, TSV 108, 1993, 57 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-35)

4.2.3.6 Offene Gruben offene Fenster (UA 18.6.1992, Donaufestival/Studiozelt Krems)

4.2.3.6.1 Deutsch

- 4.2.3.6.1.1 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussgabe: Textheftvorlage „Offene Gruben offene Fenster. Ein Fall von Ersprechen. Eine Komödie. Sessler, o.J.“, TSV 130, undat., 54 Bl. (pag. 9-62)

siehe auch 1.2.1.7

4.2.3.7 Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (UA 6.11.1992, Staatstheater Stuttgart)

4.2.3.7.1 Deutsch

- 4.2.3.7.1.1 Typoskript in Kopie, TSV 40, undat., 42 Bl. mit Vorsatzbl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „Original an Frau Orthofer, 22.6.06“ (pag. 1-40) mit 2 Dubl., TSV 39 und 131 und 1 Dubl., TSV 131, 21 Bl., beids. beschr.

- 4.2.3.7.1.2 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussgabe: Textheftvorlage „Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute. Selbstverfreilicht eine Komödie. Sessler, o.J.“, TSV 131, undat., 43 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 195-235)

siehe auch 1.2.1.9

4.2.3.7.2 International

4.2.3.7.2.1 Niederländisch

- 4.2.3.7.2.1.1 Typoskript in Kopie „De hemel mijn lief mijn stervende prooi. Vanzelfvernatuurlijkt een komedie. Übers. von Tom Kleijn“, TSV 41, 1996, 42 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 3-32)

4.2.3.8 Endlich tot endlich keine Luft mehr (UA 23.9.1994, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken)

4.2.3.8.1 Deutsch

TSV 46 des Sessler-Verzeichnisses fehlt im TSV-Archiv: siehe 1.2.1.10.1

- 4.2.3.8.1.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, TSV 136, undat., 60 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „Original an Frau Orthofer, 22.6.06“ auf Bl. 1 (pag. 1-59)
- 4.2.3.8.1.2 Typoskript in Kopie mit hs. Anm. „Auszug – chronologisch“ und gelbem Post-it mit hs. Anm. „Steir. Herbst 98, Prod. K.U.L.M., Pischelsdorf“, TSV 48, undat. [1998], 25 Bl. (pag. 1-24) mit 1 Dubl., TSV 47, 26 Bl. mit Vorsatzbl.

siehe auch 1.2.1.11

4.2.3.8.2 International

4.2.3.8.2.1 Französisch

- 4.2.3.8.2.1.1 Typoskript in Kopie: Textheftvorlage „Enfin mort enfin plus de souffle. une comédie de destruction théâtrale. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 49, undat., 64 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 4-63) mit 1 Dubl., TSV 50

4.2.3.9 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm (UA 29.10.1994, Hans Otto Theater Potsdam)

4.2.3.9.1 Deutsch

- 4.2.3.9.1.1 Sonderdruck ohne bibl. Ang. „Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm“ [manuskripte 33 (1993), H. 122], TSV 105, undat. [1993], 10 Bl. (pag. 2-20)

4.2.3.9.2 International

4.2.3.9.2.1 Polnisch

4.2.3.9.2.1.1 Typoskript in Kopie „Faust: Moja klatka piersiowa: Mój helm. Übers. von Jerzy Kałużny“, TSV 106, undat., 33 Bl. (pag. 2-33)

4.2.3.9.2.2 Ungarisch

4.2.3.9.2.2.1 Zeitschriftenkopie „W. Sch.: Faust mellkasom sisakom. Übers. von Dezsö Tandori. In: Magyar Lettre internationale (1995), H. 17, S. 59-69“, TSV 111, 1995, 12 Bl. (pag. 60)

4.2.3.10 Antiklimax (Mariedl) (UA 6.12.1994, Kampnagel Hamburg)

4.2.3.10.1 Deutsch

4.2.3.10.1.1 Original, hs., in Kopie mit hs. Transkriptionsvorschlägen und gelben und orangen Markierungen [der unlesbaren Stellen], TSV 77, undat., 41 Bl. (1-35; zw. Bl. 28 und 29, 33 und 34, 34 und 35: je ein Bl. unpag.) mit 2 Beil.:
Brief, hs., in Kopie: Ingeborg Orthofer an [Eva] Feitzinger (Sessler Verlag), Graz, 8.2.1993 [!], 1 Bl. [Begleitschreiben bezügl. Transkription]
Brief, hs., mit Eingangsstempel 17.3.1994: Ingeborg Orthofer an [Eva] Feitzinger (Sessler Verlag), Graz, 15.3.1994, 1 Bl. [Begleitschreiben bezügl. nachgereichtem „Strukturblatt“] mit 1 Beil.: Original, hs., in Kopie: „Antiklimax“ [Strukturblatt], 1 Bl.

4.2.3.10.1.2 Typoskript, TSV 42, 1995, 25 Bl. (pag. 1-45), beids. beschr. mit 1 Dubl. in Kopie, 49 Bl. [neuer Schluss]

4.2.3.10.1.3 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussage mit abw. Seitenzahlen und abw. Schluss „Antiklimax. Sessler, o.J.“, TSV 104, 1995, 36 Bl. mit Vorsatzblatt mit hs. Anm. „Wiener Uraufführungsfassung, Spt. 95, neuer Schluss“ (pag. 2-35) mit 1 Dubl., TSV 43, 35 Bl. mit 1 Beil.: 1 Diskette mit Textdatei „Antiklimax“

4.2.3.10.2 International

4.2.3.10.2.1 Niederländisch

4.2.3.10.2.1.1 Typoskript in Kopie „Anticlimax. Übers. von Tom Kleijn“, TSV 45, 1996, 41 Bl. mit Vorsatzblatt (pag. 1-39)

4.2.3.10.2.2 Polnisch

4.2.3.10.2.2.1 Typoskript „Antyklimaks. Übers. von Monika Muskala“, TSV 44, undat., 36 Bl. (pag. 2-36)

4.2.3.11 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler (UA 15.3.1995, Schauspielhaus Zürich)

4.2.3.11.1 Deutsch

- 4.2.3.11.1.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, TSV 61, undat., 44 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „Original an Frau Orthofer, 22.6.06“ auf Bl. 1 (pag. 1-43) mit 1 Dubl. mit Abw. auf Bl. 1, TSV 62 und 1 Dubl., TSV 57, 43 Bl. mit Deckbl. vorne und hinten
- 4.2.3.11.1.2 Buchkopie des Stücks nach der Droschl-Erstaussgabe: Textheftvorlage „Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler. Sessler, o.J.“, TSV 56, 1996, 61 Bl. (pag. 5-61)
- 4.2.3.11.1.3 Typoskript „Hörspielbearbeitung von Wolfgang Stahl“, TSV 55, undat., 44 Bl. (pag. 1-42)

siehe auch 1.2.1.12

4.2.3.11.2 International

4.2.3.11.2.1 Bulgarisch

- 4.2.3.11.2.1.1 Typoskript in Kopie „Der reizende Reigen... [bulgarischer Titel in kyrillischer Schrift]. Übers. von Vladko Murdarov“, TSV 66, 1996, 49 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-47)

4.2.3.11.2.2 Englisch

- 4.2.3.11.2.2.1 Sonderdruck ohne bibl. Ang. „The Round of Pleasure after The Round Dance from the Pen of the pleasant Mr. Arthur Schnitzler. Übers. von Michael Mitchell“, TSV 65, undat. [1999], 30 Bl. (pag. 122-179), beids. beschr.

4.2.3.11.2.3 Französisch

- 4.2.3.11.2.3.1 Typoskript in Kopie „La ravissante ronde d'après La ronde du ravissant monsieur Arthur Schnitzler. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 60, undat., 45 Bl., spiralisiert, mit Deckbl. hinten (pag. 2-45) mit 1 Dubl., ungebunden, TSV 59

4.2.3.11.2.4 Polnisch

- 4.2.3.11.2.4.1 Typoskript „[Czarujący korowód według Korowodu czarującego pana Arthura Schnitzlera]. Übers. von Monika Muskala“, TSV 58, undat., 37 Bl. mit Vorsatzblatt (pag. 2-37)

4.2.3.11.2.5 Türkisch

- 4.2.3.11.2.5.1 Typoskript „Döne döne. Baştan çıkarıcı bay Arthur Schnitzler“ in „Rond“u üzerine. Baştan çıkartma rondou. Übers. von Uluer Emre Özdiç“, TSV 64, undat., 33 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. auf Bl. 1 (pag. 2-33) mit 1 Dubl., TSV 63

4.2.3.12 Eskalation ordinär (UA 17.3.1995, Deutsches Schauspielhaus Hamburg)

4.2.3.12.1 Deutsch

TSV 52 des Sessler-Verzeichnisses fehlt im TSV-Archiv: siehe 1.2.1.12.1

- 4.2.3.12.1.1 Typoskript mit hs. Korr in Kopie, TSV 135, undat., 25 Bl. (pag. 1-47) beids. beschr. mit 1 Dubl.

siehe auch 1.2.1.13

4.2.3.12.2 International

4.2.3.12.2.1 Englisch

- 4.2.3.12.2.1.1 Typoskript „Escalation: obscene. Schottische Übers. von Michael Mitchell“, TSV 53, undat., 38 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-37)

4.2.3.12.2.2 Französisch

- 4.2.3.12.2.2.1 Typoskript in Kopie „Escalade ordinaire. Une farce d’asphyxie en sept affects. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 54, undat., 52 Bl mit Vorsatzbl. (pag. 3-51) mit 2 Dubl., TSV 51, 51 Bl. [Bl. 2 Dramenpersonal fehlt]

4.2.3.13 Troiluswahn und Cressidatheater (UA 25.3.1995, Schauspielhaus Graz)

4.2.3.13.1 Deutsch

- 4.2.3.13.1.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, TSV 116, undat., 54 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „Original an Frau Orthofer, 22.6.06“ auf Bl. 1 (pag. 1-51)

siehe auch 1.2.1.14

4.2.3.13.2 International

4.2.3.13.2.1 Französisch

- 4.2.3.13.2.1.1 Typoskript in Kopie „Folie de troilus et théâtre de cressida. Une pièce d’après ‘Troilus et cressida’ de William Shakespeare. Übers. von Mike Sens und Michael Bugdahn“, TSV 137, undat., 55 Bl (pag. 2-55)

4.2.3.14 Brack Komma ein (UA 23.9.1995, Schauspielhaus Wien, Galerie)

4.2.3.14.1 Deutsch

- 4.2.3.14.1.1. (Original?-)Typoskript in Kopie, TSV 115, undat., 34 Bl. (pag. 0-33)

4.2.3.15 Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 9.6.1996, Schauspielhaus Wien)

4.2.3.15.1 Deutsch

- 4.2.3.15.1.1 (Original?-)Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, TSV 1, undat., 54 Bl. mit Vorsatzblatt mit gelbem Post-it mit hs. Anm. auf Bl. 1 (pag. 1-51) mit 1 Dubl. mit abw. Vorsatzbl., TSV 132

siehe auch 1.2.1.15

4.2.3.16 Der Präsident und die Böschung [nicht aufgeführte Vorstufe von Mein Hundemund, 1986/87] (Erstpubl. manuskripte (2000), H. 147)

4.2.3.16.1 Deutsch

- 4.2.3.16.1.1 (Original?-)Typoskript mit hs. Korr. in Kopie mit gelbem Post-it mit hs. Beschr. „Komplett: 1) Der Präs.[ident] u. d. Böschung, S. 1-19; 2) Das Lebendige... [ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück]“ auf Bl. 1, TSV 112, undat., 41 Bl. (pag. 1-19[Der Präsident und die Böschung], 2-13, 2-8 [Das Lebendige ist das Leblose und die Musik. Kadaverstück, Teil 1 und 2]) mit 2 Dubl. von „Der Präsident und die Böschung“, 21 Bl. mit Vorsatzbl. (pag. 1-19)

4.2.3.17 Planet Schwab (Textcollage und Inszenierung Georg Biron) (UA 28.6.2003, Bühnen Graz, Kasematten)

4.2.3.17.1 Deutsch

- 4.2.3.17.1.1 Typoskript in Kopie „Georg Biron: Planet Schwab. Eine dramatische Kollage aus mehreren Theaterstücken von W. Sch. Graz 2003“, TSV 120, 2003, 72 Bl., spiralisiert, mit Deckbl. hinten mit 1 Dubl., ungebunden

4.2.3.18 Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung (UA in Ausschnitten 4.2.2004, Rathaus Wien)

4.2.3.18.1 Deutsch

- 4.2.3.18.1.1 Typoskript mit hs. Korr. in Kopie, TSV 113, undat., 105 Bl. mit gelbem Post-it mit hs. Anm. „Original an Frau Orthofer, 22.6.06“ auf Bl. 1 (pag. 1-104) mit 1 Beil.: 1 Bl. masch. ohne offensichtl. Bezug mit Kontaktdaten „Alter Schlachthof“ mit 1 unvollst. Dubl. mit Abw. auf Bl. 1 und hs. Widmung „Roman für Gunda“, 94 Bl. (pag. 1-93) [Schluss fehlt] mit 1 Beil.: 1 Notizzettel, 9,25 x 9,25, mit hs. Notizen zu möglicher Inszenierung

siehe auch 1.2.1.16

Die Materialien zu „**Mesalliance aber wir ficken uns prächtig**“, TSV 133, „**Pornogeographie**“, TSV 134 und „**Lachende Geologie**“, TSV 117, des Sessler-Verzeichnisses fehlen im TSV-Archiv: siehe 1.2.1.8.1, 1.2.1.10.1 und 1.2.1.16.1. „**Gemein und stubenrein**“, TSV 114, fehlt im Gesamtnachlass.

4.2.4 Materialien zu einzelnen Inszenierungen (Programmhefte, Plakate, Fotos, Aufführungskritiken ...)

4.2.4.1 Die Präsidentinnen (UA 13.2.1990, Künstlerhaus Wien)

4.2.4.1.1 Pressespiegel „Gute Kritiken Ö und D“

4.2.4.1.2 Österreich

4.2.4.1.2.1 Inszenierung **Künstlerhaus Wien**, Prem.: 13.2.1990 (UA), Reg.: Günther Panak:

1 Programmheft, 1 Pressespiegel, Kritiken

4.2.4.1.2.2 Inszenierung **Burgtheater/Akademietheater Wien**, Prem.: 21.5.1994, Reg.: Peter Wittenberg:

1 Programmheft, 1 Programmflyer mit hs. Anm., Kritiken zur ursprüngl. Spielstätte (Kasino am Schwarzenbergplatz), Kritiken

4.2.4.1.2.3 Gastspiel beim 32. Theatertreffen deutschsprachiger Bühnen in Berlin (Deutschland), 12.-25.5.1995:

Kritiken

4.2.4.1.2.4 Initiative „Theater im Fernsehen“, TV-Erstaufführung in 3sat, 28.12.1995 [?]: Kritiken

4.2.4.1.2.5 Gastspiel beim 3. Internationalen Theaterfestival, Pilsen (Tschechien), 2.-5.11.1995:

1 Programmheft mit 3 Dubl., 1 Festivalprogramm mit 1 Dubl., 1 Zs./Festivalprogramm 1996, 1 Plakat

4.2.4.1.2.6 Gastspiel im Staatstheater Braunschweig/Kleines Haus (Deutschland), 20.-21.4.1996:

1 Plakat, Kritiken

4.2.4.1.2.7 Inszenierung **Phönix Theater Linz**, Prem.: 27.4.1995, Reg.: Georg Schmiedleitner:

Kritiken

4.2.4.1.2.7a Gastspiel beim Zürcher Theaterspektakel, August/September 1995:

Kritik

4.2.4.1.2.8 Inszenierung **Studiobühne Villach**, Prem.: 15.12.1995, Reg.: ?:

1 Kritik

4.2.4.1.2.9 Tournee **Projekttheater Vorarlberg**, Prem. im Saumarkt-Theater Feldkirch: 19.6.1996, Reg.: Walter Hiller [Ö, D, Liechtenstein, Schweiz]:

1 Programmheft, 1 Programmfolder für Gastspielbuchungen, 5 Pressefotos Österreich-Tournee: 1 Presseinformation, 1 Einladung, Kritiken

Deutschland: 1 Spielplan volks theater München, „Sommer im Garten“, 16.-17.8.1998, Kritiken

Liechtenstein: 1 Flyer, Kritiken

Schweiz: Kritiken

4.2.4.1.2.10 Inszenierung **Tiroler Landestheater/Werkraumtheater**, Innsbruck, Prem.: 3.1.1998, Reg.: Ernst Gossner:

1 Einladungskarte, 1 Programmfolder/Plakat, 2 Spielpläne, Kritiken

- 4.2.4.1.2.11 Inszenierung **Theater Metropolis Salzburg**, Prem.: 7.5.1998, Reg.: Thomas Birkmeir:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Bühnenzeitung 60 (1998), Kritiken
- 4.2.4.1.2.12 Inszenierung **Theater unter Land, Komma, Wörgl**, Prem.: 16.1.1999, Reg.: Gerhard Sexl:
1 Programmfolder mit 5 Dubl., 1 Plakat mit 2 Dubl., 1 Zs. Darstellendes Spiel in Tirol 1 (1999), Kritiken
- 4.2.4.1.2.13 Inszenierung **Theater Mimikry im Theatro Graz**, Prem.: 20.4.1999, Reg.: Markus Rieser:
1 Programmheft, 1 Plakat, 1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Einladungskarte, 5 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.2.14 Inszenierung **beiläufig - Theater im Lendbräukeller, Schwaz**, Prem.: 11.2.2000, Reg.: Markus Plattner:
1 Programmheft, 1 Einladungskarte, 1 Broschüre beiläufig, 1 Zs. Darstellendes Spiel in Tirol 1 (2000)
- 4.2.4.1.2.15 Inszenierung **Schauspielhaus Graz/Probebühne**, Prem.: 17.12.2000, Reg.: Cornelia Crombholz:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Spielplan Schauspielhaus, 2 Spielpläne Bühnen Graz, 2 Programmzs. Spielart 4 und 12 (2000), Kritiken
- 4.2.4.1.2.16 Inszenierung **Rabenhof Theater Wien**, Prem.: 21.2.2001, Reg.: Rudolf Jusits:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Einladung, 1 Plakat mit Beil.karte, 3 Pressefotos, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.1.2.17 Inszenierung **Theater:kunstwaerts im Kabelwerk Wien**, Prem.: 29.6.2001, Reg.: Markus Moiser:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 3 Pressefotos mit je 1 Dubl., 1 Presseinformation, 1 Plakat in Kopie mit 1 Dubl., 1 Kritik
- 4.2.4.1.2.18 Gastspiel Kajton Cie im Minnemeers, Gent (Belgien), 5.-6.11.2001:
1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Presseaussendung, 1 Veranstaltungskalender, 1 Studentenzs. schamper 395 (2001)
- 4.2.4.1.2.19 Inszenierung **Theater Brett Wien**, Prem.: 26.4.2005, Reg.: Ludvík Kavín:
1 Programmheft, 1 Plakat, 1 Newsletter, Kritiken
- 4.2.4.1.3 Deutschland**
- 4.2.4.1.3.1 Inszenierung **Schauspiel Frankfurt/Kammerspiel**, Prem.: 3.10.1992 (EA), Reg.: Anselm Weber:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.2 Gastspiel bei den Hessischen Theatertagen in Marburg, Theater im Afföller, 10.6.1993 [auch: „Volksvernichtung“, Marburger Schauspiel, 1992; Schwab-Lesung aus „Pornogeographie“]:
1 Programmheft 10. Hessische Theatertage, Kritiken
- 4.2.4.1.3.3 Gastspiel beim Heidelberger Stückemarkt, Studio, Juni 1993:
1 Kritik

- 4.2.4.1.3.4 Inszenierung **Gruppe babylon, Kampnagel Hamburg**, Prem.: 3.12.1992, Reg.: Barbara Neureiter:
1 Einladung mit 2 Dubl., 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.5 Gastspiel in der Muffathalle München, 3.-5.9.1993:
Kritiken mit 1 Beil.brief (gefaxt)
- 4.2.4.1.3.6 Gastspiel Rote Fabrik Zürich (Schweiz), 24.-25.9.1993:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.7 Inszenierung **Schiller-Theater Berlin/Werkstatt**, Prem.: 13.12.1992, Reg.: Markus Völlenklee:
1 Besetzungsliste, Kritiken
- 4.2.4.1.3.8 Inszenierung **Schauspielhaus Bochum/Kammerspiele**, Prem.: 2.4.1993, Reg.: Thomas Thieme:
1 Flyer mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.9 Inszenierung **Staatstheater Mainz/TiC**, Prem.: Sept. 1993, Reg.: Monika Steil:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.10 Inszenierung **Staatsschauspiel Dresden/Theater in der Fabrik**, Prem.: 3.10.1993, Reg.: Matthias Nagatis:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Einladungskarte, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.1.3.11 Gastspiel in Chemnitz, 15.2.1995:
1 Kritik
- 4.2.4.1.3.12 Inszenierung **Theater im Pumpenhaus**, Münster, Prem.: 25.11.1993, Reg.: Gunther Möllmann:
5 Einladungskarten gebündelt mit 1 Dubl., 1 Vorlage Einladung mit 1 Dubl., 1 Spielplan mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.13 Inszenierung **Schauprojekt Bonn im Theater im Ballsaal**, Prem.: 15.4.1994, Reg.: Tilman Neuffer [weitere Auff. im Urania Schauspiel Köln, Mai 1994]:
1 Einladungskarte mit hs. Notiz betr. Wiederaufnahme/Gastspiele, Kritiken
- 4.2.4.1.3.14 Inszenierung **Theater im Quadrat im Mannheimer Theaterhaus/TiG 7**, Prem.: 16.4.1994, Reg.: Brigitte Sutter:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.15 Inszenierung **Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel/Studio**, Prem.: 6.5.1994, Reg.: Lothar Maninger:
1 Programmheft, 1 Plakat, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.16 Inszenierung **Brandenburger Theater/Jägerhalle**, Prem.: 10.6.1994, Reg.: Ulf Brandstädter:
1 Programmheft, 1 Plakat mit 2 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.17 Gastspiel im Städtischen Kulturamt Leverkusen/Studio, 13.11.1995:
1 Kritik

- 4.2.4.1.3.18 Inszenierung **Dortmunder Studio**, Prem.: Sept. 1994 [?], Reg.: Johannes Zametzer:
1 Kritik
- 4.2.4.1.3.19 Inszenierung **Bremer Theater/Schauspiel im Brauhauskeller**, Prem.: Mitte Okt. 1994, Reg.: ? [aufgeführt?]:
1 Bl. aus Programm mit hs. Anm.
- 4.2.4.1.3.20 Inszenierung **Modernes Theater München**, Prem.: 9.2.1995, Reg.: Frank Betzelt:
1 Einladungskarte, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.21 Inszenierung **Landestheater Coburg/Theater in der Reithalle**, Prem.: 20.5.1995, Reg.: Joachim Kosack:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.3.22 Inszenierung **Freiburger Theater Podium**, Prem.: 22.6.1995, Reg.: Christoph Biermeier:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.23 Inszenierung **Volkstheater Rostock/Kleines Haus**, Prem.: 1.9.1995, Reg.: Wolfgang Hagemann:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.24 Inszenierung **Theater Vorpommern in Greifswald und Stralsund**, Prem.: 29.9.1995, Reg.: Axel Vornam:
1 Programmheft, 3 Einladungskarten, Kritiken
- 4.2.4.1.3.25 Inszenierung **Württembergische Landesbühne Esslingen/Schauspielhaus**, Prem.: 4.10.1995, Reg.: Ralf Günter Krolkiewicz:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.3.26 Inszenierung **Theater an der Glocksee, Hannover**, Prem.: Dez.1995, Reg.: Claire Lütcke:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.27 Inszenierung **Theater Erlangen/Markgrafentheater**, Prem.: 6.2.1996, Reg.: Andreas Hänsel:
1 Einladung, 1 Plakat, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.1.3.28 Inszenierung **Deutsches Nationaltheater Weimar**, Prem.: 22.2.1996, Reg.: Peter Rauch:
1 Programmfolder, 1 Einladungskarte, Kritiken
- 4.2.4.1.3.29 Inszenierung **Bühnen der Stadt Köln/West-end-Theater**, Prem.: 7.3.1996, Reg.: Uwe Hergenröder:
1 Programmfolder, Kritiken
- 4.2.4.1.3.30 Inszenierung **Agathon-Theater Berlin/Bühne im Schlot**, Prem.: 26.4.1996, Reg.: Antje Schnellert [Wiederaufnahme 22.4.1997 im Café-Theater Schalotte]:

- 1 Programmfolder, 1 Einladung, 1 Pressespiegel, 1 Einladung Wiederaufnahme
- 4.2.4.1.3.31 Inszenierung **Nordhessisches Landestheater/Marburger Schauspiel/Theater Am Schwanhof**, Prem.: 26.5.1996, Reg.: Katharina Kreuzhage:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.1.3.32 Inszenierung **Deutsches Theater Berlin/Kammerspiele**, Prem.: 1.6.1996, Reg.: Sewan Latchinian:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.33 Inszenierung **Das Ensemble Paderborn/Bühne in der Kulturwerkstatt**, Prem.: [8.6.1996?], Reg.: Ann-Britta Dohle:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.34 Inszenierung **Thalia Theater Halle/Saale**, Prem.: 7.9.1996, Reg.: Jochen Schölch:
1 Programmfolder, Kritiken
- 4.2.4.1.3.35 Inszenierung **Junges Theater Bremen**, Prem.: 27.9.1996, Reg.: Ralf Knapp:
1 Programmfolder, 1 Plakat, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.1.3.36 Inszenierung **Stadttheater Bremerhaven**, Prem.: 19.10.1996, Reg.: Angelika Heimlich:
1 Programmheft mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.37 Inszenierung **Saarländisches Staatstheater/Theater Arnuual**, Prem.: 10.11.1996, Reg.: Sylvia Richter:
1 Programmheft, 1 Premiereneinladung mit hs. Notiz der Regisseurin, 1 Spielplan, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.38 Inszenierung **Landesbühne Niedersachsen/Junges Theater Wilhelmshafen**, Prem.: 23.11.1996, Reg.: Frank Görlitz:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.39 Inszenierung **Theater Mobile im Theater im alten Amtsgericht Zwingenberg**, Prem.: 28.2.1997, Reg.: Caroline Pelzl:
1 Programmfolder, 3 Spielpläne, Kritiken
- 4.2.4.1.3.40 Inszenierung **Stadttheater Hildesheim/Theo**, Prem.: 11.4.1997, Reg.: Sybille Linke:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.41 Inszenierung **Münchener Kammerspiele/Werkraum**, Prem.: 26.4.1997, Reg.: Antoine Uitdehaag:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.42 Inszenierung **Torturmtheater Sommerhausen**, Prem.: 15.5.1997, Reg.: Veit Relin:
1 Programmheft, Kritiken

- 4.2.4.1.3.43 Inszenierung **Theater Dorothea Meylan im Zimmertheater Rottweil**, Prem.: 17.5.1997, Reg.: Dorothea Meylan:
1 Programmfolder, 2 Plakate, Kritiken
- 4.2.4.1.3.44 Gastspiele in Freiburg, Villingen-Schwenningen, Stuttgart und Schramberg:
1 Umschlag Wallgraben, Freiburg, Sept. 1997: 1 Kritik
1 Umschlag Theaterfest Villingen-Schwenningen, Nov. 1997: Kritiken
1 Umschlag 12. Theaterpreis der Stuttgarter Zeitung, Theaterhaus Stuttgart, 11.12.1999: 2 Programme, Kritiken
1 Umschlag Schramberg, Gut Berneck (Open-Air-Auff.), [o.Dat.]: Kritiken
- 4.2.4.1.3.45 Inszenierung **Ulmer Theater/Podium**, Prem.: 1.6.1997, Reg.: Franz Burkhard:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Spielplan in Kopie, Kritiken
- 4.2.4.1.3.46 Inszenierung **Sandkorn Theater Karlsruhe**, Prem.: 12.6.1997, Reg.: Steffi Lackner:
1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.3.47 Inszenierung **Städtische Bühnen Osnabrück/emma-Theater**, Prem.: 20.9.1997, Reg.: Norbert Hilchenbach:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.3.48 Inszenierung **Oldenburgisches Staatstheater/Fabrik Rosenstraße**, Prem.: 28.9.1997, Reg.: Stefan Spies:
1 Plakat, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.49 Inszenierung **Junges Theater Göttingen**, Prem.: 2.10.1997, Reg.: Stefan Schön:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.3.50 Inszenierung **Landestheater Schwaben/Stadttheater Memmingen/Theater am Schweizerberg**, Prem.: 2.10.1997, Reg.: Peter Kesten:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Plakat, 1 Spielplan in Kopie, Kritiken
- 4.2.4.1.3.51 Inszenierung **Hans Otto Theater Potsdam/Theaterhaus Am Alten Markt**, Prem.: 18.10.1997, Reg.: Thorsten Bischof:
1 Plakat/Programmfolder, 1 Einladung, Kritiken
- 4.2.4.1.3.52 Inszenierung **E.T.A. Hoffmann Theater Bamberg/Studio am Markusplatz**, Prem.: 6.12.1997, Reg.: Michael Kokoschka:
1 Programmfolder/Plakat mit 3 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.3.53 Inszenierung **Theater in der Tonne Reutlingen**, Prem.: 12.12.1997, Reg.: Alex Novak:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.54 Inszenierung **Staatstheater Kassel**, Prem.: 24.1.1998, Reg.: Clemens Bechtel:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.55 Inszenierung **Theater und Philharmonie Essen/Grillo-Studio**, Prem.: 13.3.1998, Reg.: Volker Lösch:
1 Programmheft, Kritiken

- 4.2.4.1.3.56 Inszenierung **Theater Altenburg-Gera/Heizhaus**, Prem.: 11.9.1998, Reg.: Susanne Ebert:
1 Programmheft, 1 Spielplan in Kopie, Kritiken
- 4.2.4.1.3.57 Inszenierung **Theater Ingolstadt/Studio im Herzogkasten**, Prem.: 19.9.1998, Reg.: Katharina Seidel:
1 Programmheft, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.58 Inszenierung **Theater in der Basilika Hamburg**, Prem.: 28.9.1998, Reg.: Nora Somaini:
3 Spielpläne, 1 Presseeinladung
- 4.2.4.1.3.59 Inszenierung **Das Rheinische Landestheater Neuss**, Prem.: 24.10.1998, Reg.: Sewan Latchinian [Neuinszenierung, siehe auch 4.2.4.1.3.32]:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Plakat, 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.60 Inszenierung **Stadttheater Gießen/Theater im Löbershof**, Prem.: 6.11.1998, Reg.: Inga Meineck:
1 Programmfolder, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.1.3.61 Inszenierung **Theater Magdeburg/Kabarett Die Kugelblitze**, Prem.: 4.12.1998, Reg.: Max K. Hoffmann:
1 Programmheft mit 1 Dubl. der Einlage, 1 Spielplan in Kopie, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.62 Inszenierung **Stadttheater Landshut/Studio**, Prem.: 23.1.1999, Reg.: Kerstin Müller-Römer:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.3.63 Inszenierung **Studio-Theater der Stadt Trier**, Prem.: 6.5.1999, Reg.: Markus Dietze:
1 Programmfolder/Plakat, 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.64 Inszenierung **Hessisches Staatstheater Wiesbaden/Studio**, Prem.: 29.5.1999, Reg.: Ulrike Maack:
1 Programmfolder, 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.65 Inszenierung **Theater Pforzheim/Podium**, Prem.: 4.6.1999, Reg.: Simone Sterr:
1 Programmfolder, 1 Plakat, 6 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.1.3.66 Inszenierung **Nordharzer Städtebundtheater/Kammerbühne Halberstadt**, Prem.: 3.10.1999, Reg.: Malte Kreutzfeldt [auch: Neue Bühne Quedlinburg]:
1 Programmfolder, 1 Plakat, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.67 Inszenierung **Theaterensemble Würzburg**, Prem.: 21.10.1999, Reg.: Norbert Bertheau, Uwe Dietrich:
1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.68 Inszenierung **Landestheater Sachsen-Anhalt Nord/Theater der Altmark/Stendal**, Prem.: 27.11.1999, Reg.: Peter Seuwen:

- 1 Einladung mit 1 Dubl., 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.69 Inszenierung **Schauspielhaus Kiel**, Prem.: 22.1.2000, Reg.: Wolfgang Liechtenstein:
1 Programmheft, 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.70 Inszenierung **Studiobühne Bayreuth**, Prem.: 12.2.2000, Reg.: Lothar König:
1 Programmfolder, 3 Pressefotos, 1 Spielplan
- 4.2.4.1.3.71 Inszenierung **Freiburger Kleine Bühne/Theater am Martinstor**, Prem.: 18.2.2000, Reg.: Reinhold Voß:
1 Programmfolder, 1 Plakat, 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.72 Inszenierung **Pfalztheater Kaiserslautern/Werkstattbühne**, Prem.: 11.3.2000, Reg.: Peter Gruber:
1 Programmheft, 1 Pressefoto, 1 Plakat, 1 Spielplan, 1 Zs. Rotunde 3 (2000), Kritiken
- 4.2.4.1.3.73 Inszenierung **Nationaltheater Mannheim/Bunker**, Prem.: 11.6.2000, Reg.: Kirstin Borchert:
1 Programmheft, 8 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.1.3.74 Inszenierung **Theater Augsburg/Komödie Am Vorderen Lech**, Prem.: 30.9.2000, Reg.: Tobias Lenel:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.75 Inszenierung **Wolfgang Borchert Theater Münster**, Prem.: 29.11.2000, Reg.: Ewa Teilmans:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.3.76 Inszenierung **Theater Erfurt/Schauspielhaus**, Prem.: 9.3.2001, Reg.: Schirin Khodadadian:
1 Programmfolder, Kritiken
- 4.2.4.1.3.77 Inszenierung **Anhaltisches Theater Dessau/Studio**, Prem.: 17.5.2002, Reg.: Ernstgeorg Hering:
1 Programmfolder, 1 Kritik
- 4.2.4.1.3.78 Inszenierung **Schauspielhaus Bochum/Theater unter Tage**, Prem.: 2.10.2002, Reg.: Katja Lauken:
1 Programmfolder, 3 Pressefotos, 1 Pressespiegel
- 4.2.4.1.3.79 Inszenierung **Wuppertaler Bühnen/Schauspiel**, Prem.: 5.10.2002, Reg.: Silke Kosbu:
1 Programmfolder, Kritiken
- 4.2.4.1.3.80 Inszenierung **Schauspielhaus Düsseldorf/Kleines Haus**, Prem.: 1.2.2003, Reg.: Thomas Bischoff:
1 Programmheft mit 1 Dubl., Kritiken

- 4.2.4.1.3.81 Inszenierung **Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch im bat Studio-Theater Berlin**, Prem.: 20.3.2003, Reg.: Reiner Heise:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Spielplanplakat
- 4.2.4.1.3.82 Inszenierung **Kammerspiele Nürnberg**, Prem.: 28.11.2003, Reg.: Georg Schmiedleitner:
Kritiken
- 4.2.4.1.3.83 Inszenierung **Deutsches Theater Göttingen/Großes Haus**, Prem.: 31.1.2004, Reg.: Daniela Kranz, Jenka Nordalm:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Zs. DT 1 (2004), Kritiken

siehe auch 4.2.4.1.2.6 (Gastspiel des Burgtheaters Wien, 1996);
4.2.4.1.2.9 (Tournée des Projekttheaters Vorarlberg, 1996)

4.2.4.1.4 International

4.2.4.1.4.1 Belgien

- 4.2.4.1.4.1.1 Inszenierung **Théâtre Varia Brüssel**, Prem.: 6.2.1995, Reg.: Michel Dezoteux [ev. nur Auszug?] [auch: „Volksvernichtung“, „Übergewicht“] [Wiederaufnahme 18.-29.11.1997]:
1 Programmheft mit 7 Dubl., 1 Programmfolder mit 5 Dubl., 1 Spielplan, 1 Pressemappe mit 1 Dubl., 1 Pressespiegel mit 1 Dubl., Kritiken, 1 Programmfolder Wiederaufnahme, 1 Spielplan/Vorankündigung Wiederaufnahme, 1 Zs. „Alternatives théâtrales 34 (1989) [Thomas Bernhard] [ohne Bezug zu W. Sch.?]]
- 4.2.4.1.4.1.2 Gastspiel Visas 95, Festival international in Maubeuge (Frankreich), Théâtre du Manège, 3.4.1995 [auch: „Übergewicht“]:
1 Programm in Kopie
- 4.2.4.1.4.1.3 Co-Produktion Théâtre Varia mit dem internationalen Festival zeitgenössischer Kunst „Rencontres d'octobre“ Brüssel, 3.-21.10.1995 (EA?) [auch: „Übergewicht“]:
1 Programmheft mit 1 Dubl. und 1 Kopie der Seite, 1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Spielplan/Presseinfo, Kritiken
- 4.2.4.1.4.1.4 Gastspiel im Théâtre de la Cité Paris (Frankreich), 20.1.1997 [Auff. auch in Besançon und Arras]:
1 Spielplan, 1 Kritik
- 4.2.4.1.4.1.5 Inszenierung **Nederlands Toneel Gent/Minardschouburg**, Prem.: 21.9.1995, Reg.: Hugo van den Berghe:
1 Programmheft, 1 Spielplan, 1 Kritik
- 4.2.4.1.4.1.6 Co-Produktion **TG Monk Amsterdam (NL) mit Kaaitheater Brüssel, Komodie Festival**, 2.-8.7.2004, Reg.: ?:
1 Festivalprogramm mit 1 Dubl.

siehe auch 4.2.4.1.2.18 (Gastspiel des Theater:kunstwaerts, Wien, 2001);
4.2.4.1.4.17.2 (Gastspiel des De Trust Toneel, Amsterdam beim Kunsten Festival/Festival des Arts Brüssel, 1994) [gemeinsam mit „Übergewicht“ und „Volksvernichtung“]

4.2.4.1.4.2 Bosnien

- 4.2.4.1.4.2.1 Inszenierung **Kamerni Theater 55, Sarajevo**, Prem.: 16.6.2000 [?] (EA),
Reg.: Dino Mustafić:
1 Programmheft, 1 Pressefoto, 1 Plakat

4.2.4.1.4.3 Brasilien

- 4.2.4.1.4.3.1 Inszenierung **Theater des Goethe-Instituts Porto Alegre**, Prem.: 19.5.2000
(EA), Reg.: Camilo de Lélis:
1 Programmfolder, 1 Premiereneinladung, 6 Pressefotos, Kritiken

4.2.4.1.4.4 Bulgarien

- 4.2.4.1.4.4.1 Inszenierung **Nationaltheater Iwan Wasow Sofia**, Prem.: ? [1999], Reg.:
Georgi Michalkow:
1 Programmheft, 1 Plakat

4.2.4.1.4.5 Dänemark

- 4.2.4.1.4.5.1 Inszenierung **Aarhus Teater/Studio**, Prem.: 10.9.1994 [?] (EA), Reg.: Kirsten
Peüliche:
Kritiken
- 4.2.4.1.4.5.2 Neuinszenierung **Husets Teater Kopenhagen**, Prem.: 13.1.1996, Reg.: Kirsten
Peüliche:
1 Einladung, 1 Presseinformation, Kritiken
- 4.2.4.1.4.5.3 Inszenierung **Odense Teater/Werkstatt**, Prem.: 9.5.2001, Reg.: Troels II
Munk:
1 Programmheft, 1 Plakat, 1 Pressespiegel

4.2.4.1.4.6 England

- 4.2.4.1.4.6.1 Szenische Lesung **Royal Court Theatre London in Kooperation mit dem
Goethe-Institut**, 3.12.1997:
1 Programmflyer, 1 Programmheft „New European Writers‘ Season“ mit 1
Dubl., 1 Plakat „New European Writers‘ Season“ mit 1 Dubl., 1
Buchankündigung, Kritiken
- 4.2.4.1.4.6.1a Szenische Lesung **Tron Theatre Glasgow**, 21.3.1998:
1 Flyer Tron Theatre „Scottish/German Play-Ground“, 1 Programmheft Tron
january-april ‘98
- 4.2.4.1.4.6.2 Inszenierung **Royal Court Theatre/New Ambassadors Theatre London**,
Prem.: 1.6.1999 (EA), Reg.: Richard Jones:
3 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken, Kritiken zu „The Late Middle Classes“
[ohne Bezug zu W. Sch.?)
- 4.2.4.1.4.6.3 Tournee England, Polen, Irland Co-Produktion **Scarlet Theatre London mit
Pan Pan Theatre Dublin und Ludowy Theater Krakau**, Prem. im Trinity
Theatre in Tunbridge Wells: 14.9.2004, Reg.: Katarzyna Deszcz:

1 Programmheft, 1 Flyer mit 1 Dubl. Tourneeorte, 1 Flyer Riverside Studios, 1 Pressevorinformation, 10 Pressefotos, 1 Plakat Riverside, 1 Newsletter Scarlet Theatre, Kritiken

4.2.4.1.4.7 **Estland**

4.2.4.1.4.7.1 Inszenierung **Teater „Endla“ Pärnu**, Prem.: 26.10.1997 (EA), Reg.: Allan Kress:
1 Programmheft, 1 Spielplan

4.2.4.1.4.8 **Finnland**

4.2.4.1.4.8.1 Inszenierung **Dooris Helsinki**, Prem.: 18.10.1993 (EA), Reg.: Maarit Ruikka:
1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.1.4.8.2 Inszenierung **Kuopion Kaupungin Teatteri Kuopio**, Prem.: 8.10.1999, Reg.: Pekka Kekäläinen:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.1.4.8.3 Inszenierung **Harrastaja Theater in Haapavesi** [?], Prem.: 5./6.12.2001 [?], Reg.: Jouni Rissanen:
1 Programmfolder

4.2.4.1.4.9 **Frankreich**

4.2.4.1.4.9.1 Inszenierung **Commune Scène Montpellier, Festival Avignon-Off, 10.7.-2.8.1997, Villeneuve-les-Avignon**, Prem.: 10.7.1997 [?] (EA), Reg.: Gerhard Bauer:

1 Programmfolder mit 3 Dubl., 1 Plakat mit 2 Aufklebern, 3 Bögen Probenfotos, 9 Einladungen mit div. Zitaten, 1 Programmfolder Gesamtproduktion, 1 Projektmappe/Inszenierungsdokumentation mit 1 Kopie (unvollst.)

4.2.4.1.4.9.2 Wiederaufnahme im Théâtre d'O Montpellier, 4.-8.11.1997:
1 Programmfolder, 1 Spielplan, 1 Spielplankarte, 1 Dokumentation
1 Umschlag Begleitveranstaltung: 2 Programme, 1 Plakat

4.2.4.1.4.9.3 Wiederaufnahme im Théâtre LaKanal Montpellier, 12.-14.1.1999:
1 Einladung, 12 Pressefotos

4.2.4.1.4.9.4 Inszenierung **Théâtre de Chaillot Paris**, Prem.: 21.5.1998, Reg.: Marcela Salivarova-Bideau:

1 Plakat/Programmfolder, 2 Flyer, 1 Einladungskarte mit hs. Notiz, 1 Pressespiegel, 1 Flügelmappe Théâtre de Chaillot, Kritiken

4.2.4.1.4.9.5 Inszenierung **Compagnie Ombilic im Théâtre Daki Ling Marseille**, Prem.: 8.4.2003, Reg.: Gaétan Vandeplas:
Kritiken

siehe auch 4.2.4.2.3.1.2 (Gastspiel Théâtre Varia bei Visas 95, Maubeuge) [gemeinsam mit „Übergewicht“];

4.2.4.2.3.1.3 (Gastspiel Théâtre Varia im Théâtre de la Cité international Paris, 1997)
[gemeinsam mit „Übergewicht“]

4.2.4.1.4.10 Irland

siehe 4.2.4.1.4.6.3 (Co-Produktion Scarlet Theatre London mit Pan Pan Theatre Dublin und Ludowy Theater Krakau)

4.2.4.1.4.11 Island

4.2.4.1.4.11.1 Inszenierung **Borgarleikhúsið Reykjavik**, Prem.: 12.1.2001, Reg.: Viðar Eggertsson:
1 Programmheft, 1 Spielplan „Präsidentinnen“

4.2.4.1.4.12 Italien

4.2.4.1.4.12.1 Szenische Lesung **Terrazza del Palazzo dei Congressi Taormina, Sizilien**, 13.8.1993:
1 Einladung, 1 Plakat

4.2.4.1.4.12.2 Inszenierung **Theater im Pub, Bruneck, Südtirol**, Prem.: 3.2.1996, Reg.: Zoltán Deme:
Kritiken

4.2.4.1.4.12.3 Co-Produktion **Lady Godiva Teatro mit Meridiano Zero und „Tra cielo e terra“ Festival di Montone im Teatro San Fedele Mailand**, Prem.: 4.6.2004, Reg.: Eugenio Sideri:
1 Presseinformation

4.2.4.1.4.12.4 Inszenierung **Teatro Leonardo Mailand**, Prem.: 14.10.2005, Reg.: Elio De Capitani:
1 Programm in Kopie

siehe auch 4.2.4.1.4.26.2 (Gastspiel des Katona József Theater Budapest beim Festival del Teatro d'Europa/Teatro Piccolo im Theater Studio Mailand, 1999)

4.2.4.1.4.13 Kroatien

4.2.4.1.4.13.1 Inszenierung **Teatar ITD Zagreb**, Prem.: 21.12.1996 (EA), Reg.: Ozren Prohić:
1 Programmfolder, 1 Kritik

4.2.4.1.4.14 Liechtenstein

siehe 4.2.4.1.2.9 (Tournée des Projekttheaters Vorarlberg)

4.2.4.1.4.15 Litauen

4.2.4.1.4.15.1 Inszenierung **Kauno Valstybinis Akademiniš/Dramos Teatras Kaunas**, Prem.: 13.12.1998 (EA), Reg.: Thomas Hinterberger (Ö):
1 Programmfolder, 1 Plakat, 6 Pressefotos, Kritiken

4.2.4.1.4.16 Luxemburg

- 4.2.4.1.4.16.1 Inszenierung **Théâtre du Centaure Luxemburg**, Prem.: 5.3.1997, Reg.: Jean Flammang:
1 Flyer mit 1 Dubl. in Kopie, 1 Plakat, 1 Spielplan, 1 Pressefoto, 1 Pressespiegel, 1 Presseausendung, Kritiken

4.2.4.1.4.17 Niederlande

- 4.2.4.1.4.17.1 Inszenierung **De Trust Toneel Amsterdam**, Prem.: 18.11.1993 (EA), Reg.: Theu Boermans:
1 Zs. Toneel Theatraal in Kopie 4 (1993) (unvollst.), 1 Pressespiegel mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.1.4.17.2 Gastspiel beim Kunsten Festival/Festival des Arts Brüssel (Belgien), 16.-17.5.1994 [auch: „Übergewicht“ und „Volksvernichtung“]:
1 Programmheft De Trust - 3 Schwab-Stücke, 1 Festivalprogramm, Kritiken
- 4.2.4.1.4.17.3 Inszenierung **Het Vervolg/Derlon Theater Maastricht**, Prem.: 15.4.2003, Reg.: Boris Pavel Conen:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat

4.2.4.1.4.18 Norwegen

- 4.2.4.1.4.18.1 Inszenierung **Den Nationale Scene Bergen**, Prem.: 10.3.2000 (EA), Reg.: Otto Homlung:
1 Programmheft, 1 Programmfolder/Plakat, 1 Pressespiegel mit Begleitbrief

4.2.4.1.4.19 Polen

- 4.2.4.1.4.19.1 Inszenierung **Teatr im. Stefana Jaracza Olsztyn**, Prem.: 14.12.1997 (EA), Reg.: Tomasz Dutkiewicz:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.1.4.19.2 Inszenierung **Krakowski Teatr/Scena Stu**, Prem.: 5.3.1999, Reg.: Grzegorz Wiśniewski:
1 Programmfolder, 2 Plakate, 1 Kritik
- 4.2.4.1.4.19.3 Inszenierung **Teatr Polski Wroclaw (Breslau)**, Prem.: 17.9.1999, Reg.: Krystian Lupa:
1 Programmheft, 1 Plakat, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.1.4.19.4 Neuinszenierung **Teatr Powszechny Warschau**, Prem.: 8.12.2001, Reg.: Grzegorz Wiśniewski:
1 Programmfolder, 2 Plakate, Kritiken
- 4.2.4.1.4.19.5 Inszenierung **Zamek Książąt Pomorskich-Teatr Krypta Stettin**, Prem.: 26.4.2002 [?], Reg.: Tomasz Man:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.4.19.6 Inszenierung **Teatr im. Wilama Horzycy Torun**, Prem.: 11.4.2003, Reg.: Krzysztof Rau:
1 Programmheft, 1 Plakat, 1 Pressefoto, 1 Pressespiegel

siehe auch 4.2.4.1.4.6.3 (Co-Produktion Scarlet Theatre London mit Pan Pan Theatre Dublin und Ludowy Theater Krakau)

4.2.4.1.4.20 Portugal

4.2.4.1.4.20.1 Inszenierung **Teatro Aberto/Novo Grupo Lissabon**, Prem.: 31.7.1996 [?]
(EA), Reg.: João Lourenço:
1 Jubiläumsheft 12 Jahre Theater, 1 Rückblick Theater 1982-1996

4.2.4.1.4.21 Schweden

4.2.4.1.4.21.1 Inszenierung **Grupp 98/Teater Plaza Stockholm**, Prem.: 12.8.1995 (EA),
Reg.: Thorsten Flinck:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.1.4.21.2 Inszenierung **Gruppe Cinnober im Atalante Göteborg**, Prem.: 5.4.2000,
Reg.: Svante Aulis Löwenborg [Wiederaufnahme in Göteborg 19.-21.9.2000,
anschließend Tournee durch Westschweden]:
1 Plakat, 1 Pressespiegel, 1 Plakat Wiederaufnahme, 1 Flyer A4
Wiederaufnahme mit 1 Dubl., 1 Flyer Wiederaufnahme, 1 Einladungskarte mit
Tourneedaten

4.2.4.1.4.21.3 Inszenierung **Gruppe PomoDori mit Teater scenario Stockholm**, Prem.:
5.4.2003, Reg.: Kaspar Zion (Pseud.):
1 Programmfolder, 1 Einladungskarte, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.1.4.22 Schweiz

4.2.4.1.4.22.1 Inszenierung **ensemble-Theater Biel/Solothurn**, Prem.: 18.9.1996 (Solothurn)
(EA) und 4.10.1996 (Biel), Reg.: Manfred Weiss:
1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.1.4.22.2 Inszenierung **Theaterwerkstatt Rheinfelden/Theater im alten Schlachthof**,
Prem.: 2.6.2000, Reg.: Jürgen Boschert:
1 Programmfolder, 2 Einladungen, 1 Plakat, 3 Pressefotos, Kritiken

4.2.4.1.4.22.3 Inszenierung **Stadttheater Bern/Kornhausbühne**, Prem.: 11.11.2000, Reg.:
Andreas Hermann:
1 Programmfolder/Plakat, 3 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken

4.2.4.1.4.22.4 Inszenierung **Kulturverein Theagovia Bürglen**, Prem.: 12.1.2001, Reg.: Uwe
Schwan:
1 Programmfolder, 1 Einladung, 1 Plakat, 3 Pressefotos, 1 Spielplan, 1
Presseinformation, Kritiken

siehe auch 4.2.4.1.2.7a (Gastspiel des Phönix Theater Linz, 1995), 4.2.4.1.2.9 (Tournee des
Projekttheaters Vorarlberg, 1996); 4.2.4.1.3.6 (Gastspiel der deutschen Gruppe
„babylon“, 1993)

4.2.4.1.4.23 Slowenien

- 4.2.4.1.4.23. Inszenierung **Nationaltheater Laibach**, Prem.: 20.4.1997 (EA), Reg.: Bojan Jablanovec:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Programmheft „Besuch“ von Yukio Mishima [darin Verweis auf „Präsidentinnen“]

4.2.4.1.4.24 Spanien

- 4.2.4.1.4.24.1 Co-Produktion **Festival d'estiu de Barcelona, grec98 mit Palanga Teatre im Teatre Lliure**, Prem.: 26.6.1998 (EA), Reg.: Carme Pontaceli [Katalanisch]:
1 Programmfolder, Kritiken
- 4.2.4.1.4.24.2 Gastspiel **Festival d'estiu de Barcelona, grec98 mit Palanga Teatre im Teatre Rialto Valencia**, 18.11.-6.12.1998 [Spanisch] (EA):
1 Programmfolder mit 1 Dubl. und Beilagenkarte
- 4.2.4.1.4.24.3 Gastspiel **Festival d'estiu de Barcelona, grec98 mit Palanga Teatre an der Universidad del País Vasco, Bilbao**, 9.12.1998 [Baskisch?]:
1 Spielplanfolder
- 4.2.4.1.4.24.4 Inszenierung **La Lluna de Teatre/Teatre Principal, Mallorca**, Prem.: 26.10.2000, Reg.: Antoni M^a Thomas:
1 Programmfolder, 2 Bögen mit Fotos, Kritiken

4.2.4.1.4.25 Tschechien

- 4.2.4.1.4.25.1 Inszenierung **Divadlo na Prahu/Theater am Geländer Prag**, Prem.: 20.11.1997 (EA), Reg.: Dušan D. Pařízek:
1 Programmfolder, 2 Einladungskarten, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.1.4.25.2 Wiederaufnahme an der Divadlo Komédie Prag, 6.10.2002 [auch: „Volksvernichtung“, Prem. 4.10.]:
1 Spielplan
- 4.2.4.1.4.25.3 Inszenierung **Jihočeského Divadlo/Malém Divadlo České Budějovice**, Prem.: 12.10.2001, Reg.: Martin Glaser:
1 Programmfolder/Plakat, 1 Plakat, 6 Fotos, Kritiken
- 4.2.4.1.4.25.4 Inszenierung **Divadlo Petra Bezruče Ostrava**, Prem.: 22.2.2002, Reg.: Janusz Klimsza:
1 Programmheft, 1 Plakat, 10 Pressefotos, Kritiken

siehe auch 4.2.4.1.2.5 (Gastspiel des Burgtheaters Wien, 1995)

4.2.4.1.4.26 Ungarn

- 4.2.4.1.4.26.1 Inszenierung **Katona József Theater Budapest**, Prem.: 18.6.1996 (EA), Reg.: Tamás Ascher:
1 Programmfolder, 3 Pressefotos, 2 Spielpläne, Kritiken, Hinweise auf div. Gastspiele
- 4.2.4.1.4.26.2 Gastspiel beim Festival del Teatro d'Europa/Teatro Piccolo im Theater Studio Mailand (Italien), 30.11.-1.12.1999:
1 Programmheft

4.2.4.1.4.26.3 Inszenierung **Harmadik Színház Pécs**, Prem.: 18.2.1999, Reg.: Vincze János:
1 Flyer, 1 Plakat

4.2.4.1.4.27 USA

4.2.4.1.4.27.1 Inszenierung **City Garage Los Angeles**, Prem.: 13.10.2000, Reg.: Frederique Michel:
1 Programmheft, 4 Pressefotos, Kritiken

4.2.4.1.4.27.2 Inszenierung **New Stage Theatre New York**, Prem.: 18.9.2002, Reg.: Ildiko Nemeth:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Einladung mit 1 Dubl.

4.2.4.2 Übergewicht, unwichtig: Uniform. Ein europäisches Abendmahl (UA 12.1.1991, Schauspielhaus Wien)

4.2.4.2.1 Österreich

4.2.4.2.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 12.1.1991 (UA), Reg.: Hans Gratzer:

1 Programmfolder/Plakat, 1 Spielplan, Kritiken

4.2.4.2.1.2 Gastspiel im Rahmen von „Aua wir leben - Zeitgenössisches Theater“ im Alten Schlachthaus Bern (Schweiz), 23.3.1991:

1 Presseinformation/Ankündigung

4.2.4.2.1.3 Gastspiel bei den 16. Mühlheimer Theatertagen (Deutschland), 26.5.1991:
1 Programmheft Theatertage, 1 Spielplan Theatertage mit 4 Dubl., 1 Plakat Theatertage, 1 Pressemappe Theatertage, 1 Werbeplakat mit Spielplan Theatertage, 1 Zs. Nachricht 4 (1991), Kritiken

4.2.4.2.1.4 Inszenierung **Kunstuniversität Graz im Theater im Palais**, Prem.: 10.1.2002, Reg.: Peter Gruber:

1 Programmfolder mit 2 Dubl., 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.2.1.5 Wiederaufnahme mit tw. Neubesetzung im Ensemble Theater am Petersplatz Wien, 29.1.2003:

1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Einladung mit 1 Dubl., 1 Plakat, 4 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken

4.2.4.2.1.6 Inszenierung im **Anatomiesaal der Alten allgemeinen Poliklinik Wien**, Prem.: 19.8.2004, Reg.: Thierry Bruehl:

1 Einladungskarte mit 7 Dubl., 1 Flyerentwurf, 1 Layoutentwurf für Plakat, 1 Plakat mit 1 Dubl.

4.2.4.2.2 Deutschland

4.2.4.2.2.1 Inszenierung **Thalia Theater Hamburg**, Prem.: 19.11.1992 (EA), Reg.: Brigitte Landes:

1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.2.2.2 Co-Produktion **Deutsches Theater Berlin/Baracke mit Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf**, Prem.: 20.7.1997, Reg.: Johanna Schall:

1 Plakat, Kritiken

4.2.4.2.2.3 Inszenierung **Münchener Kammerspiele**, Prem.: 21.6.2000, Reg.: Peter Wittenberg:
1 Programmheft, 1 Spielplan, Kritiken

4.2.4.2.2.3a Inszenierung **Schauspiel Leipzig im Rahmen des Theaterfestivals „www heimat le**, 8.5.-27.5.2001“, Prem.: [?].5.2001, Reg.: Enrico Lübbe:
Kritik

siehe auch 4.2.4.2.1.3 (Gastspiel des Schauspielhauses Wien bei den 16. Mühlheimer Theatertagen, 1991)

4.2.4.2.3 International

4.2.4.2.3.1 Belgien

4.2.4.2.3.1.1 Inszenierung **Théâtre Varia Brüssel**, Prem.: 6.2.1995, Reg.: Michel Dezoteux [ev. nur Auszug?] [auch: „Präsidentinnen“, „Volkvernichtung“]:
1 Programmheft mit 2 Dubl.

siehe auch 4.2.4.1.4.1.1

4.2.4.2.3.1.2 Gastspiel bei Visas 95, Festival international in Maubeuge (Frankreich), Théâtre du Manège, 3.4.1995 (EA) [auch: „Präsidentinnen“]:
1 Einladung in Kopie, 1 Presseinformation über W. Sch. mit 1 Dubl., 1 Programmheft Visas 95, 1 Programmfolder Visas 95, 1 Presseinformation Visas 95, 1 Spielplan le manège [ohne Bezug] mit 1 Grußkarte, 1 Touristenbroschüre Maubeuge mit Restaurantliste
siehe auch 4.2.4.1.4.1.2

4.2.4.2.3.1.3 Gastspiel im Théâtre de la Cité International Paris (Frankreich), 20.1.1997 [auch: „Präsidentinnen“]:
1 Flyer, 1 Spielplan mit 1 Dubl. in Kopie (unvollst.), Kritiken

4.2.4.2.3.1.4 Wiederaufnahme Théâtre Varia Brüssel, 15.4.1997:
1 Einladung, 1 Spielplan

siehe auch 4.2.4.1.4.1.3 (Co-Produktion Théâtre Varia mit dem internationalen Festival zeitgenössischer Kunst „Rencontres d'octobre“ Brüssel, 1995) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“]

siehe auch 4.2.4.1.4.17.2 (Gastspiel des De Trust Toneel, Amsterdam beim Kunsten Festival/Festival des Arts Brüssel, 1994) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“ und „Volkvernichtung“]

4.2.4.2.3.2 Frankreich

4.2.4.2.3.2.1 Inszenierung **Théâtre de la Tempête Paris**, Prem.: 28.9.1999, Reg.: Philippe Adrien:
1 Programmfolder, 1 Einladung, 1 Flyer mit hs. Anm., 1 Plakat, 1 Pressespiegel

siehe auch 4.2.4.2.3.1.2 (Gastspiel Théâtre Varia bei Visas 95, Maubeuge) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“]

siehe auch 4.2.4.2.3.1.3 (Gastspiel Théâtre Varia im Théâtre de la Cité international Paris, 1997) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“]

4.2.4.2.3.3 Italien

- 4.2.4.2.3.3.1 Inszenierung **Teatro di Roma/Sala Uno**, Prem.: 26.1.2000 (EA), Reg.: Werner Waas:
1 Programmzs. La porta aperta, Kritiken

4.2.4.2.3.4 Niederlande

- 4.2.4.2.3.4.1 Tournee des De Trust Toneel Amsterdam durch die Niederlande, Prem.: 24.2.1993 (EA) (Stadsschouwburg Rotterdam), Reg.: Theu Boermans [Tournee 24.2.-15.5.1993]:
1 Flyer mit sämtl. Spielorten mit 7 Dubl., 1 Presseinformation Gesamttournee, 1 Einladung Amsterdam, 1 Plakat Amsterdam, Kritiken mit Übers. und Begleitbrief

siehe auch 4.2.4.1.4.17.2 (Gastspiel des De Trust Toneel, Amsterdam beim Kunsten Festival/Festival des Arts Brüssel, 1994) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“ und „Volkvernichtung“]

4.2.4.2.3.5 Schweiz

- 4.2.4.2.3.5.1 Inszenierung **Theater Basel/Kleine Bühne**, Prem.: 23.9.1992 (EA), Reg.: Siegfried Büh:
1 Programmheft, 1 Zs. Neues vom Theater Basel 1 (1992), Kritiken
- 4.2.4.2.3.5.2 Inszenierung **Atelier Sphinx/Théâtre du Grütli Genf**, Prem.: 8.12.1998, Reg.: Frédéric Polier:
1 Programmfolder, 1 Presseinformation, Kritiken

siehe auch 4.2.4.2.1.2 (Gastspiel des Schauspielhauses Wien im Rahmen von „Aua wir leben - Zeitgenössisches Theater“ im Alten Schlachthaus Bern, 1991)

4.2.4.2.3.6 Spanien

- 4.2.4.2.3.6.1 Inszenierung **Mercat de les Flors Barcelona**, Prem.: 11.1.2002, Reg.: Lurdes Barba:
1 Programmfolder mit 9 Dubl., 1 Spielplan

4.2.4.3 Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos (UA 25.11.1991, Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater)

4.2.4.3.1 Österreich

- 4.2.4.3.1.1 Inszenierung **Volkstheater Wien**, Prem.: 15.11.1992 (EA), Reg.: Piet Drescher:
1 Programmheft mit 3 Dubl., 1 Materialienbuch, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.3.1.2 Inszenierung **Theater Phönix Linz**, Prem.: 8.12.1992, Reg.: W. Sch.:
1 Programmheft, 1 Ztg. Theater Phönix 58 (1992), Kritiken

- 4.2.4.3.1.2a Gastspiel beim „contact“-Festival '93 im Staatstheater Mainz, 8.6.1993,
Reg.: W. Sch.:
1 Pressespiegel mit Kritiken
- 4.2.4.3.1.3 Inszenierung **Kleines Theater Salzburg**, Prem.: 17.6.1994, Reg.: N.N.:
1 Bühneng. Schauspiel xtern 26 (1993)
- 4.2.4.3.1.4 Inszenierung **Landestheater Salzburg/Kammerspiele**, Prem.: 30.9.1995,
Reg.: G. H. Seebach:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.3.1.5 Übersetzersymposium im **Forum Stadtpark Graz**, 10.-12.4.1997, Leitung:
Heinz Schwarzinger:
1 Presseeinladung, Kritiken, 1 Spielplan Landestheater Linz [ohne Bezug?]
- 4.2.4.3.1.6 Inszenierung **Theater im Bahnhof Graz**, Prem.: 2.5.1997, Reg.: Monika
Klengel:
1 Programmheft, 1 Einladung mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Spielplan mit 3 Dubl.,
Kritiken, 1 Einladung [ohne Bezug?]
- 4.2.4.3.1.7 Inszenierung **Projekttheater Vorarlberg, Feldkirch**, Prem.: 11.5.2000, Reg.:
Walter Hiller:
1 Programmfolder, 1 Flyer, 1 Plakat, 1 Pressespiegel
- 4.2.4.3.1.8 Inszenierung **Theater m.b.H. im Kabelwerk Wien**, Prem.: 3.6.2000, Reg.:
Karl Welunschek:
1 Programmheft mit 5 Dubl., 1 Premiereneinladung mit 1 Dubl., 1 Folder, 1
Flyer, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.3.1.9 Inszenierung **Bühnen Graz Schauspielhaus/Probephöhne**, Prem.: 16.2.2002,
Reg.: Cornelia Crombholz:
1 Programmheft, 1 Flyer mit 2 Dubl., 3 Fotos, Kritiken
- 4.2.4.3.1.10 Inszenierung **Landestheater Linz/Kammerspiele**, Prem.: 26.9.2004, Reg.:
André Turnheim:
1 Kritik
- 4.2.4.3.2 Deutschland**
- 4.2.4.3.2.1 Szenische Lesung im Rahmen des „**Stückemarkts zum Theatertreffen**“, **28.
Theatertreffen Berlin, an der Freien Volksbühne Berlin**, 12.5.1991:
1 Programmheft 28. Theatertreffen, 1 Programmheft 41. Berliner Festwochen,
Kritiken
- 4.2.4.3.2.2 Inszenierung **Münchner Kammerspiele/Werkraumtheater**, Prem.:
25.11.1991 (UA), Reg.: Christian Stückl:
1 Programmheft, 1 Flyer mit 3 Dubl., 1 Plakat, 2 Spielpläne, Kritiken
- 4.2.4.3.2.3 Gastspiel beim 29. Berliner Theatertreffen, 23.5.1992:
1 Programmheft Theatertreffen, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.3.2.3a Gastspiel bei den 17. Mülheimer Theatertagen '92, 28.5.1992:

- 1 Programmheft 17. Mülheimer Theatertage mit 4 Dubl., 1 Presseinformation zum prämierten Stück mit Jurybegründung mit 1 Dubl., 1 Einladung zur Preisverleihung am 20.9.1992 mit Lesungseinladung W.Sch. (19.9.1992) mit Antwortkarte
- 4.2.4.3.2.4 Gastspiel bei der Bonner Biennale '92 im Schauspiel Bonn, 18.-28.6.1992: 1 Programm Bonner Biennale, 1 Programmfolder Bonner Biennale mit 1 Dubl., Kritiken, 2 Programmhefte Institut français de Vienne [ohne Bezug?]
- 4.2.4.3.2.5 Wiederaufnahme in den Münchner Kammerspielen/Werkraumtheater, 27.11.1994: 1 Spielplan
- 4.2.4.3.2.6 Inszenierung **Berliner Ensemble**, Prem.: 4.4.1992, Reg.: Herbert Olschok: 1 Programmheft, 1 Brief, 1 Premiereneinladung, Kritiken
- 4.2.4.3.2.7 Inszenierung **Deutsches Schauspielhaus Hamburg**, Prem.: 11.4.1992, Reg.: Monika Steil: 1 Einladungskarte, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.3.2.8 Inszenierung **Nordhessisches Landestheater/Marburger Schauspiel/Theater im Afföller**, Prem.: 13.6.1992, Reg.: Peter Radestock: 1 Flyer mit 6 Dubl., 1 Flyer gelb mit 3 Dubl., 4 Pressefotos, 1 Plakat mit 4 Dubl., Kritiken
- siehe auch 4.2.4.1.3.2 (gemeinsam mit „Präsidentinnen“, Schauspiel Frankfurt, bei den Hessischen Theatertagen 1993 in Marburg)
- 4.2.4.3.2.9 Inszenierung **Theater im Westen Stuttgart**, Prem.: 31.10.1992, Reg.: Karin Koller: 1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.3.2.10 Inszenierung **Düsseldorfer Schauspielhaus/Kleines Haus**, Prem.: 20.12.1992, Reg.: Detlef Altenbeck: 1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.3.2.11 Inszenierung **Hessisches Staatstheater Wiesbaden/Kleines Haus**, Prem.: 16.1.1993, Reg.: Verena Plümer: 1 Programmheft mit Beil. und 1 Dubl. der Beil., Kritiken
- 4.2.4.3.2.12 Inszenierung **Werkstattbühne Würzburg**, Prem.: 27.3.1993 [ursprüngl. geplant für Dez. 1992?], Reg.: Wolfgang Schulz: 1 Programmheft, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.3.2.13 Inszenierung **Schauspiel Leipzig/Neue Szene**, Prem.: 1.4.1993, Reg.: Dietrich Kunze: 1 Programmheft mit 2 Dubl., Theaterztg. Spot 4 (1993), Kritiken
- 4.2.4.3.2.14 Gastspiel beim Heidelberger Stückemarkt, [Mai/Juni?] 1994: Kritiken
- 4.2.4.3.2.15 Inszenierung **Staatsschauspiel im Ballhof Hannover**, Prem.: 25.4.1993, Reg.: Matthias Hartmann: 1 Programmheft, Kritiken

- 4.2.4.3.2.16 Inszenierung **Stadttheater Hildesheim**, Prem.: 8.10.1993, Reg.: Ralf Knapp:
1 Programmheft, 1 Spielplan in Kopie, Kritiken
- 4.2.4.3.2.17 Inszenierung **Junges Theater Göttingen**, Prem.: 4.2.1994, Reg.: Johannes Lepper:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.3.2.18 Inszenierung **Volkstheater Rostock/Kleines Haus**, Prem.: 9.4.1994, Reg.: Wolfgang Hagemann:
1 Programmheft mit 3 Dubl., 1 Plakat, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.3.2.19 Inszenierung **Schauspiel Frankfurt/Kammerspiel**, Prem.: 2.12.1994, Reg.: Michael Wallner:
Kritiken
- 4.2.4.3.2.20 Inszenierung **Thüringer Landestheater, Rudolstadt**, Prem.: 18.2.1995, Reg.: Axel Vornam:
1 Programmheft mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.3.2.21 Inszenierung **Städtische Bühnen Augsburg**, Prem.: 22.4.1995, Reg.: Ralf-Günter Krolkiewicz:
1 Besetzungsliste
- 4.2.4.3.2.22 Inszenierung **Horizonttheater Köln**, Prem.: 12.9.1996, Reg.: Stella Jabben:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.3.2.23 Inszenierung **MomentTheater/Theater am Schlachthof, Neuss**, Prem.: 14.11.1997, Reg.: Patrick Schad:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Plakat, 7 Pressefotos, 1 Spielplan mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.3.2.24 Inszenierung **Nationaltheater Mannheim**, Prem.: 17.12.1997, Reg.: Marlon Metzen:
1 Programmheft, Kritiken
- 4.2.4.3.2.25 Inszenierung **Städtische Bühnen Osnabrück/emma-Theater**, Prem.: 9.10.1998, Reg.: Urs Schaub:
1 Programmheft mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.3.2.26 Inszenierung **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin**, Prem.: 30.3.2000, Reg.: Thomas Bischoff:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Flyer mit 2 Dubl., 3 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.3.2.27 Inszenierung **Markgrafentheater Erlangen**, Prem.: 25.1.2001, Reg.: Marc Becker:
1 Programmheft, 1 Einladung mit 1 Dubl., 1 Plakat, 3 Pressefotos, Kritiken
- 4.2.4.3.2.28 Inszenierung **Südthüringisches Staatstheater Meiningen/Georgie's Off**, Prem.: 8.2.2001, Reg.: Roland May:
1 Programmfolder, 6 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken

- 4.2.4.3.2.29 Inszenierung **Bremer Theater**, Prem.: 1.3.2001, Reg.: Barbara Bilabel:
1 Programmheft, 1 Flyer, Kritiken
- 4.2.4.3.2.30 Tournee **Volxtheater Bambule**, Prem. im Jokus Gießen: 12.4.2002, Reg.:
Michael Möbs [weitere Spielorte: Waggonhalle Marburg 27.-28.4.; Harlekin
Wetzlar 3.5.]:
1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.3.2.31 Inszenierung **Staatstheater Stuttgart/Theater im Depot**, Prem.: 18.6.2004,
Reg.: Enrico Lübbe:
1 Programmheft mit 3 Dubl., Kritiken

siehe auch 4.2.4.3.1.2a (Gastspiel des Phönix Theater Linz beim „contact“-Festival '93)

4.2.4.3.3 International

4.2.4.3.3.1 Belgien

siehe auch 4.2.4.1.4.1.1 (Théâtre Varia, Brüssel, 1995) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“ und
„Übergewicht“ [ev. nur Auszüge]]

- 4.2.4.3.3.1.1 Wiederaufnahme von 1995 [?] **Théâtre Varia Brüssel**, Prem.: 6.10.1998 (EA),
Reg.: Michel Dezoteux:
1 Programmfolder, 1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Plakat mit 1 Dubl., 1 Spielplan, 1
Pressespiegel mit 1 Dubl. in Kopie
- 4.2.4.3.3.1.2 Inszenierung **Theater Tinnenpot Gent**, Prem.: 15.1.2001, Reg.: Joachim
Robbrecht:
1 Plakat in Kopie
- 4.2.4.3.3.1.3 Inszenierung **Théâtre de la Balsamine Brüssel**, Prem.: 12.3.2003 [?], Reg.:
Isabelle Gyselinx:
Kritiken mit Beil.karte

siehe auch 4.2.4.1.4.17.2 (Gastspiel des De Trust Toneel Amsterdam beim Kunsten
Festival/Festival des Arts Brüssel, 1994) [gemeinsam mit „Präsidentinnen“ und
„Übergewicht“]

4.2.4.3.3.2 Dänemark

- 4.2.4.3.3.2.1 Inszenierung **Husets Teater Kopenhagen**, Prem.: 5.4.1997 (EA), Reg.: Emil
Hansen:
1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.3.3.3 Finnland

- 4.2.4.3.3.3.1 Inszenierung **Theaterakademie Helsinki**, Prem.: 29.1.1993 [?], Reg.:
Katariina Lahti:
Kritiken

4.2.4.3.3.4 Frankreich

- 4.2.4.3.3.4.1 Szenische Lesung **Le Rond Point/Théâtre Renaud Barrault Paris**,
10.12.1993:
1 Programmkopie „Festival d’Automne à Paris. 7^{ième} Semaine du Théâtre
Autrichien“, 1 Kritik
- 4.2.4.3.3.4.2 Inszenierung **Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis bei Paris**, Prem.:
20.10.1998 [nicht aufgeführt?], Reg.: Stanislas Nordey:
1 Spielplanvorschau in Kopie
- 4.2.4.3.3.4.3 Inszenierung **École supérieure d’art dramatique Paris/Atelier d’élèves**,
Prem.: 7.7.2001, Reg.: Maryline Klein:
1 Programmfolder
- 4.2.4.3.3.4.4 Inszenierung **Comédie Française/Théâtre du Vieux-Colombier Paris**, Prem.:
6.11.2002, Reg.: Philippe Adrien:
1 Programmfolder mit 1 Dubl. und 1 Dubl. in Kopie (unvollst.), 1 Einladung
mit 1 Dubl. in Kopie, 1 Eintrittskarte, 1 Plakat, 1 Spielplan, 1
Presseinformation mit 1 Dubl. in Kopie, 1 Theaterzs. Rappels 10 (2002) [ohne
Bezug?]
siehe auch 4.2.4.3.3.11.2 [[Neu-?]Inszenierung für Théâtre des Osses, Centre Dramatique
Fribourgeois Givisiez (Schweiz) 2003]
- 4.2.4.3.3.4.5 Inszenierung **Compagnie Co-Incidences Paris [Marionettentheater]**
[aufgeführt?], Reg.: Marie Charlotte Biais:
1 Projektbeschreibung mit 1 Begleitbrief in Kopie
- 4.2.4.3.3.5 Kroatien**
- 4.2.4.3.3.5.1 Halbszenische Lesung **Österreichisches Kulturforum Zagreb mit Croatian
Center of ITI-UNESCO Zagreb**, 22.4.2002, Reg.: Nina Kleflin [im Rahmen
der „Tage des österr. Dramas und Theaters“ 22.-26.4.2002, auch
Buchpräsentation einer Anthologie mit W. Sch.-Bezug]:
1 Veranstaltungsprogramm Kulturforum
- 4.2.4.3.3.6 Niederlande**
- 4.2.4.3.3.6.1 Inszenierung **De Trust Toneel Amsterdam**, Prem.: 5.4.1994 (EA), Reg.: Theu
Boermans:
1 Presseinformation, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.3.3.6.2 Gastspiel beim Kunsten Festival/Festival des Arts Brüssel, 19.-20.5.1994
[auch: „Präsidentinnen“, „Übergewicht“] [mit französischer
Simultanübersetzung]:
Kritiken
siehe auch 4.2.4.1.4.17.2
- 4.2.4.3.3.7 Norwegen**
- 4.2.4.3.3.7.1 Inszenierung **Nationaltheatret Oslo/Torshovteatret**, Prem.: 5.10.1996 (EA),
Reg.: Catrine Telle:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Broschüre mit 7 Dubl., 1 Plakat A4 mit 3
Dubl., 1 Plakat mit 4 Dubl., Kritiken

4.2.4.3.3.8 Polen

- 4.2.4.3.3.8.1 Inszenierung **Teatr Współczesny Stettin**, Prem.: 21.3.1997 (EA), Reg.: Anna Augustynowicz:
1 Programmheft mit 1 Dubl. mit masch. Korr., 1 Plakat, 1 Kritik
- 4.2.4.3.3.8.2 Gastspiel beim 7. Internationalen Theaterfestival in Kłodzko, 24.11.1997:
1 Festivalprogramm in Kopie
- 4.2.4.3.3.8.3 Gastspiel beim Internationalen Theaterfestival „Kontakt“ in Toruń, 23.5.1998:
1 Festivalprogramm, 1 Formular Kartenreservierung
- 4.2.4.3.3.8.4 Inszenierung **Centrum Kultury „Zamek“ Wrocław (Breslau)**, Prem.: 19.10.2002, Reg.: Szymon Turkiewicz:
Kritiken

4.2.4.3.3.9 Rumänien

- 4.2.4.3.3.9.1 Inszenierung **Teatrul Odeon Bukarest**, Prem.: 31.12.2001 [?], Reg.: Sorin Militaru:
1 Programmheft, 2 Flyer, 1 Spielplan

4.2.4.3.3.10 Schweden

- 4.2.4.3.3.10.1 Inszenierung **Dramatiska Teater Malmö**, Prem.: 21.3.1997 (EA), Reg.: Staffan Valdemar Holm:
1 Programmheft mit komplettem Text, 1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Einladungskarte mit 5 Dubl., 1 Bestellfolder mit 2 Dubl., 1 Plakat mit 6 Dubl., 2 unterschiedliche Spielpläne mit 1 bzw. 2 Dubl., 1 Spielplan Dramatiska Teater und Musikteater, Kritiken
- 4.2.4.3.3.10.2 Wiederaufnahme 22.1.1999:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.3.3.11 Schweiz

- 4.2.4.3.3.11.1 Inszenierung **Freie Truppe Bern im Theaterraum „Dojo“ in der Reitschule**, Prem.: 13.5.1993 (EA), Reg.: Andrea Lehmann:
1 Einladungskarte, 1 Plakat, 6 Fotos, 1 Pressespiegel, Kritiken
- 4.2.4.3.3.11.2 Inszenierung **Théâtre des Osses, Centre Dramatique Fribourgeois Givisiez**, Prem.: Ende Sept. 2003 [?], Reg.: Philippe Adrien [[Neu-?]]Inszenierung, siehe auch 4.2.4.3.3.4.4, Comédie Française]:
1 Programmheft, 1 Kritik mit Begleitbrief

4.2.4.3.3.12 Tschechien

- 4.2.4.3.3.12.1 Inszenierung **Divadlo Komédie Prag**, Prem.: 4.12.1999 (EA), Reg.: Dušan D. Pařízek [auch: „Präsidentinnen“]:
1 Einladung, Kritiken

siehe auch 4.2.4.1.4.25.2 (Wiederaufnahme gemeinsam mit Wiederaufnahme der „Präsidentinnen“ an der Divadlo Komédie Prag, Okt. 2002)

4.2.4.3.3.13 Ungarn

4.2.4.3.3.13.1 Allgemein [o.Dat.]:

1 Zs. Abdruck Übersetzung Auszug

4.2.4.3.3.13.2 Inszenierung **József Attila Színház Budapest**, Prem.: 10.12.1995 (EA), Reg.: Erzsébet Gaál:

1 Programmflyer mit 1 Dubl., 8 Pressefotos, 1 Kritik

4.2.4.3.3.13.3 Inszenierung **Nemzeti Színház Miskolc**, Prem.: 28.4.2002, Reg.: László Földi:

1 Einladung mit 3 Dubl., 1 Plakat, 8 Pressefotos, 1 Spielplan, Kritiken

4.2.4.4 Mein Hundemund (UA 15.1.1992, Schauspielhaus Wien)**4.2.4.4.1 Österreich**4.2.4.4.1.1 Co-Produktion **Schauspielhaus Wien und Forum Stadtpark Graz im Wiener Schauspielhaus**, Prem.: 15.1.1992 (UA), Reg.: Ernst M. Binder, Christian Pölzl [Grazer Aufführungen: 22., 23., 29., 30.1.1992]:

1 Programmheft, 1 Presseinformation, 1 Premiereneinladung, 1 Programm Forum Stadtpark, 1 Programmzs. des Schauspielhauses 1 (1991/92), 1 Programmzs. des Schauspielhauses 2 (1991/92) mit 1 Dubl. mit hs. Notizen, 1 Spielplankarte, 1 Werbebroschüre Schauspielhaus, Kritiken, 1 Kritik „Hundemund“-Hörspiel

4.2.4.4.1.2 Gastspiel beim Theaterfestival „Aua, wir leben!“ im Schlachthof Bern (Schweiz), 19.-20.5.1992:

1 Programm Forum Stadtpark

4.2.4.4.1.3 Inszenierung **Theater Wagabunt/Spielboden Dornbirn**, Prem.: 1.7.1999, Reg.: Peter Langebner:

1 Einladung mit 4 Dubl., 1 Presseaussendung, Kritiken

4.2.4.4.2 Deutschland4.2.4.4.2.1 Inszenierung **Frankfurter Kammerspiel**, Prem.: 3.12.1993 (EA), Reg.: Matthias Tiefenbacher:

Kritiken

4.2.4.4.2.2 Inszenierung „Rudelmang. Ein deutsches Drama“ [Kompilation von vier Stücken von August Stramm, Peter Weiss, Georg Seidel und W. Sch.s „Hundemund“] **Orphtheater im Theater am Halleschen Ufer Berlin**, Prem.: 12.5.1998, Reg.: Susanne Truckenbrodt:

1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.4.3 International**4.2.4.4.3.1 Belgien**4.2.4.4.3.1.1 Inszenierung **Königlich flämisches Schauspielhaus Brüssel/Les Tréteaux**, Prem.: 10.5.1996 (EA), Reg.: Theu Boermans [siehe auch 4.2.4.4.3.3.1 Inszenierung De Trust Toneel 1996]:

1 Presseinformation, 1 Spielplan, 1 Bestellformular Theater, Kritiken

4.2.4.4.3.1.2 Co-Produktion **Compagnie Commune Scène Montpellier (Frankreich) mit Polichinelle Productions Brüssel (Belgien) im Théâtre du Café Brüssel**, Prem.: 3.5.1999, Reg.: Gerhard Bauer:

1 Dossier über die Inszenierung mit 1 Dubl. in Kopie (unvollst.)

4.2.4.4.3.1.3 Gastspiel im Rahmen des Festival „Oktobre des écritures contemporaines“ im Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national de Montpellier (Frankreich), 7.11.2000:

1 Programmfolder, 1 Festivalprogramm, 1 Pressemappe, 1 Spielplan

4.2.4.4.3.2 **Frankreich**

siehe 4.2.4.4.3.1.2 (Co-Produktion Compagnie Commune Scène Montpellier (Frankreich) mit Polichinelle Productions Brüssel (Belgien) im Théâtre du Café Brüssel, 1999) und 4.2.4.4.3.1.3 (Gastspiel der Co-Produktion im Rahmen des Festival „Oktobre des écritures contemporaines“ im Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national de Montpellier, 2000)

4.2.4.4.3.3 **Niederlande**

4.2.4.4.3.3.1 Inszenierung **De Trust Toneel Amsterdam in der Toneelacademie Maastricht/Theater aan het Vrijthof**, Prem.: 24.9.1996, Reg.: Theu Boermans [auch in Trusttheater Amsterdam, 18.3.-12.4.1997] [siehe auch 4.2.4.4.3.1.1 Inszenierung in Brüssel 1996]:

1 Programmfolder mit 3 Dubl., Kritiken 1996 und 1997

4.2.4.4.3.4 **Schweiz**

siehe 4.2.4.4.1.2 (Gastspiel der Co-Produktion des Schauspielhauses Wien und des Forum Stadtpark Graz beim Theaterfestival „Aua, wir leben!“ im Schlachthof Bern, 1992)

4.2.4.5 **Offene Gruben offene Fenster (UA 18.6.1992, Donaufestival/Studiozelt Krems)**

4.2.4.5.1 **Österreich**

4.2.4.5.1.1 Co-Produktion **Volkstheater Wien mit Niederösterreichischem Donaufestival Krems im Studiozelt Krems**, Prem.: 18.6.1992 (UA), Reg.: Stephan Bruckmeier:

1 Programmztg. Donaufestival, 1 Spielplan mit 2 Dubl., 1 Pressemappe Donaufestival, Kritiken

4.2.4.5.1.2 Wiederaufnahme [neu erarbeitete Fassung] am Volkstheater Wien/Am Plafond, ab 6.10.1992:

1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Kritik

4.2.4.5.2 **Deutschland**

4.2.4.5.2.1 Inszenierung **Theater links der Isar München**, Prem.: 7.3.1996 (EA), Reg.: Florian Münzer:

1 Programmfolder/Plakat, 1 Einladung, Kritiken

4.2.4.6 **Mesalliance aber wir ficken uns prächtig (UA 4.10.1992, Schauspielhaus Graz)**

4.2.4.6.1 **Österreich**

4.2.4.6.1.1 Co-Produktion **Bühnen Graz mit dem steirischen herbst 1992 im Grazer Schauspielhaus**, Prem.: 4.10.1992 (UA), Reg.: Marc Günther [ursprüngl. vorgesehen: Christian Elbing]:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck mit 1 Dubl. der Besetzungsliste, 1 Plakat mit 2 Dubl., 1 Programmheft steirischer herbst 1992, 1 Programmfolder steirischer herbst 1992 mit 2 Dubl., 1 Spielplan Bühnen Graz (Sept./Okt.. 1992), 1 Spielplan Bühnen Graz (Nov. 1992), Kritiken

[2 Mappen]

4.2.4.6.1.2 Theaterwerkstatt mit **Schülern der Grazer Modellschule im TaO (Theater am Ortweinplatz)**, Prem.: 26.2.1999, Reg.: Hauke Lanz:
1 Plakat, 1 Kritik

4.2.4.6.2 **Deutschland**

4.2.4.6.2.1 Jugendschauspielwerkstatt im **Ulmer Theater/Podium**, Prem.: 19.2.1998 (EA), Reg.: Christel Grissmer, Sven Wissner:
1 Programmheft mit 1 Dubl., 1 Plakat, 1 Briefkarte mit Visitenkarte, Kritiken

4.2.4.7 **Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute (UA 6.11.1992, Staatstheater Stuttgart)**

4.2.4.7.1 **Österreich**

4.2.4.7.1.1 Inszenierung von Teilen unter Mitwirkung des Autors an der **Hochschule für Angewandte Kunst im Studio Wien**, Prem.: 24.3.1993, Reg.: W. Sch. u.a.:
1 Einladung mit 24 Dubl., 1 Plakat mit 4 Dubl., Kritiken

4.2.4.7.1.2 Inszenierung [„Eine Theaterinstallation mit 4 Kisten, 6 Schleimfiguren, 3 Malersgehilfen und voyeuristischem Publikum“] **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 11.9.1999 (EA), Reg.: Gerald Singer:
1 Programmflyer mit 4 Dubl., 1 Presseinformation „Kunst als Notdurft“ mit 2 beigel. Briefen, 1 Plakat „Kunst als Notdurft“, 2 Pressefotos, 1 Programmzs. „Kunst ist Notdurft“ mit 3 Dubl., Kritiken

4.2.4.7.1.3 Inszenierung **Rabenhof-Theater Wien**, Prem.: 10.4.2002, Reg.: Barbara Neureiter:
Kritiken

siehe auch 4.2.4.7.3.1.2 (Gastspiel von Dr. Pervers and Mr. No, Théâtre Universitaire de Nantes im Teatro Graz, 1998)

4.2.4.7.2 Deutschland

- 4.2.4.7.2.1 Inszenierung **Staatstheater Stuttgart/Kammertheater**, Prem.: 6.11.1992 (UA), Reg.: Katharina Kreuzhage:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck, Illustrationen von W. Sch. für Programmheft auf 5 Bögen Transparentpapier mit Kopien (14 Bl.), Kritiken, Thomas-Bernhard-Kritiken ohne Bezug zu W. Sch. [?]

siehe auch 4.2.4.7.3.1.3 (Gastspiel-Tournee von Dr. Pervers and Mr. No, Théâtre Universitaire de Nantes in Deutschland, Saarbrücken und Düsseldorf, 1998)

4.2.4.7.3 International**4.2.4.7.3.1 Frankreich**

- 4.2.4.7.3.1.1 Inszenierung **Dr. Pervers and Mr. No im Théâtre Universitaire de Nantes**, Prem.: 12.11.1997 (EA), Reg.: Günter Krause:
1 Spielplan Théâtre Universitaire, 1 Spielplan Saison Allemande
- 4.2.4.7.3.1.2 Gastspiel im Theatro Graz (Österreich), 31.3.1998:
1 Programmzs. Theatro 33 (1998), Kritiken
- 4.2.4.7.3.1.3 Gastspiel-Tournee in Deutschland, Saarbrücken und Düsseldorf, April 1998:
Kritiken

4.2.4.7.3.2 Niederlande

- 4.2.4.7.3.2.1 Inszenierung De Trust Toneel Amsterdam, Prem.: 21.12.1996 (EA), Reg.: Theu Boermans:
1 Einladung zur Theatereröffnung mit Antwortkarte, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.8 Pornogeographie (UA 3.10.1993, Bühnen Graz/Thalia)**4.2.4.8.1 Österreich**

- 4.2.4.8.1.1 Urlesung mit Schauspielern der Grazer Inszenierung beim 13. Erlanger Poetenfest 1993 im Markgrafentheater, 29.8.1993:
1 Plakat „Pornogeographie“, 1 Programmflyer mit 3 Dubl., 1 Programmplakat Poetenfest
- 4.2.4.8.1.2 Co-Produktion **Bühnen Graz mit dem steirischen herbst 1993/Thalia**, Prem.: 3.10.1993 (UA), Reg.: W. Sch.:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck, 1 Plakat, 1 Programmheft steirischer herbst, 1 Programmfolder steirischer herbst mit 2 Dubl., 1 Spielplan Bühnen Graz, 2 Programmztg.en Bühnen Graz Sept./Okt. (1993) und Apr. (1994), 1 Theatermagazin Alles Theater (1993/94), Kritiken
- 4.2.4.8.1.3 Gastspiel im Rahmen der Potsdamer Werkstatt-Tage in der Studiobühne Potsdam (Deutschland), Okt. 1993:
1 Programm „Potsdamer Werkstatt-Tage“ (unvollst.) in Kopie, Kritiken
- 4.2.4.8.1.4 Gastspiel im Rahmen des 3. Österreichischen Theatertreffens im Tiroler Landestheater/Kammerspiele, 25.4.1994:
1 Spielplan Tiroler Landestheater, 1 Programmztg. Theatertreffen, Kritiken, „Clockwork Orange“-Kritiken [ohne Bezug?]

4.2.4.8.2 Deutschland

- 4.2.4.8.2.1 Inszenierung **Theater im Zimmer Hamburg**, Prem.: 13.10.1994 (EA), Reg.: Wolfgang Krassnitzer:
1 Plakat, Kritiken
- 4.2.4.8.2.2 Inszenierung **Theater Aachen/Kammerspiele**, Prem.: 17.6.1995, Reg.: ?:
1 Spielplan Saison 1994/95 mit 2 unvollst. Dubl. in Kopie

siehe auch: 4.2.4.8.1.3 (Gastspiel der Co-Produktion Bühnen Graz mit dem steirischen herbst 1993 im Rahmen der Potsdamer Werkstatt-Tage in der Studiobühne Potsdam, 1993)

4.2.4.9 Endlich tot endlich keine Luft mehr (UA 23.9.1994, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken)**4.2.4.9.1 Österreich**

- 4.2.4.9.1.1 Inszenierung **K.U.L.M./„Projekt Luft“ in Zusammenarbeit mit dem steirischen herbst 1998/Kulturstock 3, Gewerbepark Pischelsdorf**, Prem.: 1.10.1998 (EA), Reg.: Roland Kenda:
1 Einladung mit 1 Dubl., 1 Programmheft K.U.L.M. Projekt Luft 1998, 1 Kunstpostkarte automart K.U.L.M., Kritiken

4.2.4.9.2 Deutschland

- 4.2.4.9.2.1 Inszenierung **Saarländisches Staatstheater Saarbrücken/Alte Feuerwache**, Prem.: 23.9.1994 (UA), Reg.: Michael Wallner:
1 Programmheft, 1 Presseinformation, 1 Spielplan, 1 Presseinformation
Spielplan 1994/95, Kritiken

4.2.4.10 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm (UA 29.10.1994, Hans Otto Theater Potsdam)**4.2.4.10.1 Deutschland**

- 4.2.4.10.1.1 Inszenierung **Hans Otto Theater Potsdam/Theaterhaus am Alten Markt**, Prem.: 29.10.1994 (UA), Reg.: Thomas Thieme:
1 Programmheft, 1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Presseinformation
Spielplan Herbst 1994, Kritiken, Kritiken (1993, Ankündigung der UA)
- 4.2.4.10.1.2 Gastspiel im Kampnagel-Theater Hamburg, 1.-4.12.1994:
1 Spielplan, Kritiken
- 4.2.4.10.1.3 Inszenierung **Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin/Kammerbühne**, Prem.: 7.5.1997, Reg.: Ernst M. Binder:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken

[4.2.4.10.2 International]

[4.2.4.10.2.1 Niederlande]

- [4.2.4.10.2.2 Inszenierung „Faust“ von Gustav Ernst, De Trust Amsterdam, 1995, Reg.:
Theu Boermans [ohne Bezug zu W. Sch.]]

4.2.4.11 Antiklimax (Mariedl) (UA 6.12.1994, Kampnagel Hamburg)

4.2.4.11.1 Österreich

- 4.2.4.11.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 23.9.1995 (EA bzw. UA der neuen Fassung), Reg.: Hans Gratzner [gemeinsam mit „brack komma ein“]:
1 Programmheft mit nach der Handschrift neu transkribierter vollständiger Stückfassung mit 1 CD (Harry Rowohlt liest W. Sch. „brack komma ein“), 1 Einladung, 1 Plakat mit 5 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.11.1.2 Gastspiel im Rahmen des Österreich-Schwerpunkts der Frankfurter Buchmesse im TAT (Theater am Turm) Frankfurt (Deutschland), 12.-15.10.1995 [gemeinsam mit „brack komma ein“]:
1 Flyer, Kritiken

4.2.4.11.2 Deutschland

- 4.2.4.11.2.1 Inszenierung **Gruppe babylon/Kampnagel Hamburg**, Prem.: 6.12.1994 (UA), Reg.: Barbara Neureiter:
1 Programmheft mit 1 Einladung, 1 Plakat [auch: „Faust“-Gastspiel], 1 Pressemappe Kampnagel (mit 3 Spielplänen, 1 Programmheft und 3 Kritiken in Kopie), Kritiken
- 4.2.4.11.2.2 Wiederaufnahme anlässlich der Prämierung beim impulse-Festival des Landes Nordrhein-Westfalen, 22.-24.2.1996 [gemeinsam mit „Präsidentinnen“]:
1 Spielplan

siehe auch 4.2.4.11.1.2 (Gastspiel des Schauspielhauses Wien im Rahmen des Österreich-Schwerpunkts der Frankfurter Buchmesse im TAT (Theater am Turm) Frankfurt, 1995)

4.2.4.11.3 International**4.2.4.11.3.1 Frankreich**

- 4.2.4.11.3.1.1 Inszenierung **Compagnie Deus Ex Machina/MC93 Bobigny/Petite Salle**, Prem.: 19.3.2002, Reg.: Hauke Lanz:
1 Einladung

4.2.4.11.3.2 Polen

- 4.2.4.11.3.2.1 Inszenierung **Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego Kalisz**, Prem.: 19.4.2000 (EA), Reg.: Joanny Chojki:
1 Programmheft, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.12 Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler (UA 15.3.1995, Schauspielhaus Zürich)

4.2.4.12.1 Allgemein

4.2.4.12.1.1 Materialien betreffend Aufführungsverbot:
1 Bericht Sessler Verlag, 1 Kritik

4.2.4.12.2 Österreich

4.2.4.12.2.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 11.1.1997 (EA), Reg.: Hans Gratzer:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck und 2 Einladungen, 1 Plakat mit 1
Dubl., Kritiken

4.2.4.12.2.2 Inszenierung **ensemble adhoc im Theater Spielraum Wien**, Prem.:
28.5.2001, Reg.: Leo Krischke:
1 Programmheft, 1 Einladung mit 3 Dubl., 1 Programmflyer, 1 Plakat mit 2
Dubl. in Kopie A3, 4 Pressefotos, 1 Kritik

4.2.4.12.2.3 Inszenierung **Bühnen Graz/Schauspielhaus**, Prem.: 13.9.2003, Reg.: Cornelia
Crombholz:
1 Kritik

siehe auch 4.2.4.12.3.4 und 4.2.4.12.3.5 (Co-Produktion Theater im Tacheles Berlin und
Landestheater Linz 2000)

4.2.4.12.3 Deutschland

4.2.4.12.3.1 Inszenierung **Staatstheater Stuttgart/Theater im Depot**, Prem.: 25.10.1996
(EA), Reg.: Martina Wrobel:
1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.12.3.2 Inszenierung **Werkstattbühne Würzburg**, Prem.: 4.7.1997, Reg.: Max Reeg:
1 Programmfolder mit 1 Dubl., 1 Einladung mit 1 Dubl., 1 Spielplan, Kritiken

4.2.4.12.3.3 Inszenierung **Schauspiel Frankfurt/Kammerspiel**, Prem.: 18.9.1997, Reg.:
Amélie Niermeyer:
1 Programmheft, Kritiken

4.2.4.12.3.4 Co-Produktion **Theater im Tacheles Berlin und Landestheater Linz**, Berlin-
Prem.: 27.7.2000, Reg.: Christian Wittmann:
1 Einladung mit 5 Dubl., 1 Presseaussendung, 1 Plakat mit 1 Dubl., 2 Bl. Fotos
[gedruckt], Kritiken

4.2.4.12.3.5 Co-Produktion Theater im Tacheles Berlin und Landestheater Linz, Linz-Prem.
im Eisenhand: 7.12.2000, Reg.: Christian Wittmann:
1 Programmfolder mit 4 Dubl., 1 Einladung mit 6 Dubl., 1
Plakat/Programmfolder mit 1 Dubl., 5 Fotos, 1 Einladung beide Spielstätten, 1
Spielplan (2000/2001), 1 Spielplan (Jän. 2001), 1 Theaterztg. Landestheater
Linz 12 (2000), Kritiken

4.2.4.12.4 **International**

4.2.4.12.4.1 **Polen**

- 4.2.4.12.4.1.1 Inszenierung **Teatr im. Jana Kochanowskiego Opole**, Prem.: 24.4.2002,
Reg.: Tomasz Hynek:
1 Programmfolder, 1 Plakat, Kritiken

4.2.4.12.4.2 **Schweiz**

- 4.2.4.12.4.2.1 Inszenierung **Schauspielhaus Zürich**, Prem.: 15.3.1995 (UA) [Private
Vereinsaufführung], Reg.: Rüdiger Burbach:
1 Programmheft, 2 Spielpläne, Kritiken
- 4.2.4.12.4.2.2 offizielle Premiere nach Freigabe des Stücks: 31.3.1996:
3 Spielpläne, Kritiken
- 4.2.4.12.4.2.3 unter dem Titel „Reigen‘. Eine Ausstellung - ein Theater“: Inszenierung
Stiftung von-Rütte-Gut, Sutz in Zus.arb. mit dem Hoftheater Erlach,
Prem.: 17.11.1999, Reg.: Martin Gallati:
1 Programmheft, 9 Postkarten mit Fotos zum Stück, tw. Dubl., und 20
Kunstpostkarten der Ausstellungsobjekte, 1 Einladung mit 1 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.12.4.2.4 Inszenierung **Hofstatt-Theater/Ital-Reding-Haus Schwyz**, Prem.: 1.3.2002,
Reg.: Stephan Roppel:
1 Einladung mit 3 Dubl., 1 Plakat mit 2 Dubl., 1 Eintrittskarte mit 2 Dubl. und
1 Karten-Beleg (Layout) mit 1 Dubl., Kritiken

4.2.4.13 **Eskalation ordinär (UA 17.3.1995, Deutsches Schauspielhaus Hamburg)**

4.2.4.13.1 **Österreich**

- 4.2.4.13.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 14.4.1998 (EA), Reg.: Christian
Stückl:
1 Presseinformation, 1 Plakat, 1 Besetzungsliste mit 3 Dubl., Zs. des
Schauspielhauses 2 (1998) und 3 (1998) mit 2 Dubl., Kritiken
- 4.2.4.13.1.2 Inszenierung **Bühnen Graz/Schauspielhaus**, Prem.: 4.3.2000, Reg.: Georg
Schmiedleitner:
1 Programmheft, 1 Besetzungsliste, 4 Pressefotos, 3 Programmzs. „spielart“ 95
(2000), 96 (2000) und 98 (2000), Kritiken

4.2.4.13.2 **Deutschland**

- 4.2.4.13.2.1 Inszenierung **Deutsches Schauspielhaus Hamburg**, Prem.: 17.3.1995 (UA),
Reg.: Karin Beier:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 1 Plakat, 1 Theaterzs. 3 (1994), 1 Theaterzs. 7
(1995), Kritiken, Kritiken (1993 u. 1994, Ankündigung der UA)

4.2.4.13.3 International**4.2.4.13.3.1 Belgien**

- 4.2.4.13.3.1.1 Inszenierung **Nederlands Toneel Gent/NTG2**, Prem.: 25.5.1996 (EA?), Reg.: Johan Dehollander:
1 Einladung, 1 Spielplan
- 4.2.4.13.3.1.2 Wiederaufnahme und Tournee [? - Regie und Team ident] Het Toneelhuis/Bourlaschouwburg Antwerpen, Prem.: 19.11.1998:
1 Programmheft mit vollst. Textabdruck in Übers., 1 Programmfolder, 1 Plakat, 1 Flyer mit Tourneedaten (Belgien, Niederlande)

4.2.4.13.3.2 Frankreich

- 4.2.4.13.3.2.1 Inszenierung **Compagnie La Moindre des Choses im Théâtre de l'Echangeur Paris**, Prem.: 28.10.1998, Reg.: François-Xavier Frantz:
1 Flyer mit 1 Dubl., 1 Spielplan, 1 Inszenierungsmappe Compagnie La Moindre des Choses

4.2.4.13.3.3 Niederlande

- siehe 4.2.4.13.3.1.2 (Wiederaufnahme und Tournee [? - Regie und Team ident] Het Toneelhuis/Toneelschuur Haarlem, Prem.: 2.12.1998)

4.2.4.14 Troiluswahn und Cressidatheater (UA 25.3.1995, Schauspielhaus Graz)**4.2.4.14.1 Österreich**

- 4.2.4.14.1.1 Inszenierung **Bühnen Graz/Schauspielhaus**, Prem.: 25.3.1995 (UA), Reg.: Marc Günther:
1 Programmheft mit 2 Dubl., 2 Spielpläne, 1 Pressemappe Saison 1994/95, 1 Theatermagazin Bühnen Graz 46 (1995), Kritiken

4.2.4.14.2 Deutschland

- 4.2.4.14.2.1 Inszenierung **Schauspielhaus Hamburg** [Verweis auf nicht zustandegewordene UA]:
1 Kritik (5.6.1993)

4.2.4.15 Hochschwab: Das Lebendige ist das Leblose und die Musik (UA 9.6.1996, Schauspielhaus Wien)**4.2.4.15.1 Österreich**

- 4.2.4.15.1.1 Inszenierung **Schauspielhaus Wien**, Prem.: 9.6.1996 (UA), Reg.: Hans Gratzner:
1 Programmheft mit 2 Postkarten und vollst. Textabdruck, Kritiken

4.2.5 Zeitungsausschnittarchiv (ohne Inszenierungen)

4.2.5.1 Pressespiegel Werner Schwab (gebunden)

- 4.2.5.1.1 1 Pressespiegel des Sessler-Verlags „Werner Schwab. 4.2.1958 - 1.1.1994“
anlässlich des Todes des Autors, 46 Bl. masch. und hs. in Kopie, gebunden, tw.
beids. beschr., mit 41 Dubl.

4.2.5.2 Lose Artikel/Ausschnitte

4.2.5.2.1 Primärliteratur

4.2.5.2.1.1 Originaltexte

1991, 1992, 1994 (1 Mappe)

4.2.5.2.1.2 (Vor)Abdrucke/Zitate

1990, 1991, 1992, 1993, 1994 (1 Mappe)

4.2.5.2.2 Sekundärliteratur

4.2.5.2.2.1 Interviews

1992, 1993 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.2 Umfragen/Statements

1992, 1993 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.3 Interviews über W.Sch.

1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1999 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.4 Porträts

undat., 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1999 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5 Reaktionen auf den Tod

4.2.5.2.2.5.1 Inszenierungen

4.2.5.2.2.5.1.1 allgemein

1994

4.2.5.2.2.5.1.2 Aufführungsverbot Reigen

1995, 1997 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5.2 Nachrufe

1994 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5.3 Kontroversen um den Nachlass [Orthofer-Sessler-Konflikt]

1994, 1995, 1996, 1997, 1998 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5.4 TV-Porträt

1994 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5.5 Meldungen/Statements

1994 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5.6 Zum 5. Todestag

1999 (1 Mappe)

4.2.5.2.2.5.7 Korrespondenz

1994 [Verzeichnung siehe 2.2 Korrespondenz]

4.2.5.2.2.5.8 Gedenklesungen

1994 [siehe auch 4.2.5.2.2.16.1 Performances] (1 Mappe)

- 4.2.5.2.2.6 Biographisches**
1992, 1993, 1994, 1995 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.7 Wissenschaftliche Beiträge**
1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.8 Theater allgemein**
1992 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.9 Literaturbetrieb**
1992 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.10 Preise**
 - 4.2.5.2.2.10.1 Dramatiker des Jahres 1992 der Zeitschrift Theater heute
1992
 - 4.2.5.2.2.10.2 Mülheimer Dramatikerpreis
1992
 - 4.2.5.2.2.10.1 Förderungspreis des Schiller-Gedenkpreises
1992 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.11 Lesungen W.Sch.s**
 - 4.2.5.2.2.11.1 Literatencafé Frankfurt
1991
 - 4.2.5.2.2.11.2 Secesion Lana
1992
 - 4.2.5.2.2.11.3 Forum Stadtpark Graz
1992
 - 4.2.5.2.2.11.4 Thalia Graz
1992
 - 4.2.5.2.2.11.5 Orte der Literatur – Literatur unserer Nachbarn/Stadtmuseum Graz
1993
 - 4.2.5.2.2.11.6 Schiller-Theater-Werkstatt Berlin
1993 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.12 Lesungen anderer aus den Werken W.Sch.s**
1992, 1994, 2003 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.13 Hörspiele**
 - 4.2.5.2.2.13.1 Der Hundemund
1991, 1992, 1993
 - 4.2.5.2.2.13.2 Die Präsidentinnen
1992 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.14 Hörfunk**
1992 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.15 (Internationale) Rezeption**
1991, 1993, 1994, 1995, 1999/2000 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.16 Performances als Hommagen an W.Sch.**

- 4.2.5.2.2.16.1 Brennwert (Sommerszene Salzburg)
1994
- 4.2.5.2.2.16.2 Abfall – ein Schwababend (Akademie der bildenden Künste Wien)
1997
- 4.2.5.2.2.16.3 Farben Fetzen Musik (steirischer herbst)
1998
- 4.2.5.2.2.16.4 Hommage an W.Sch. zum 10. Todestag (Burgtheater Wien)
2003
- 4.2.5.2.2.16.5 Seele brennt (Rabenhof Theater Wien)
2003
- 4.2.5.2.2.16.6 Skandalon: Stille (Projekttheater Studio Wien/Graz 2003)
2003
- 4.2.5.2.2.16.7 Planet Schwab: Georg Biron (Kulturhauptstadt Graz 2003/Kasematten)
2003 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.17 Ausstellungen** [SchwabFleisch/SchwabPost, Doppelausstellung im Rahmen der Wiener Festwochen, Neue Galerie Graz/Museumsquartier Wien]
1996 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.18 nicht zustande gekommene Projekte**
- 4.2.5.2.2.18.1 Werner-Schwab-Preis
1994
- 4.2.5.2.2.18.2 Konflikt zwischen Schödel und Frisinghelli
1998 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.19 F.M. Einheit (mit Bezug zu W.Sch.)**
1995, 1999 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.20 Symposien über W.Sch.**
1995, 1997 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.21 Rezensionen zu (wiss.) Werken über W.Sch. [„Seele brennt“ von H. Schödel]**
1995 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.22 Dossier (2000)**
2001 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.23 Veranstaltungshinweise [„Seele brennt. Der Dichter Werner Schwab“ Buchpräsentation Helmut Schödels]**
1995 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.24 Erwähnungen**
undat., 1992, 1993, 1994, 1995, 2000 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.25 ohne offensichtlichen Bezug**
- 4.2.5.2.2.25.1 allgemein
undat., 1992
- 4.2.5.2.2.25.2 H.C. Artmann
1992
- 4.2.5.2.2.25.3 Ödön v. Horvath

- 1994
4.2.5.2.2.25.4 Helmut Qualtinger
1994, 1995
4.2.5.2.2.25.5 Peter Turrini
1996 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.26 diverse Publikationen**
4.2.5.2.2.26.1 allgemein
2000
4.2.5.2.2.26.2 Spectaculum
1993
4.2.5.2.2.26.3 manuskripte
1995 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.27 Abfall, Bergland, Cäsar. Eine Menschensammlung (1992)**
1992, 1993 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.28 Dramen III (1994)**
1995 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.29 Faust :: Mein Brustkorb :: Mein Helm (UA 29.10.1994)**
undat. (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.30 Fäkaliendramen (1991)**
1991, 1992 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.31 in harten schuhen. ein handwerk (1999)**
1999, 2000 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.32 Schwabsammlung (1996)**
1996 (1 Mappe)
- 4.2.5.2.2.33 Übergewicht, unwichtig: Unform. Ein europäisches Abendmahl (UA 12.1.1991)**
1991 (1 Mappe)

4.2.5.3 Verlagsprospekte des Droschl Verlags

- 4.2.5.3.1 Dramen III (1994)**
1 Prospekt Herbst 1994, 3 Prospekte Buch 1994
- 4.2.5.3.2 Der Dreck und das Gute (1992)**
1 Prospekt Frühjahr 1993
- 4.2.5.3.3 Königskomödien (1992)**
1 Prospekt Herbst 1992 (1Mappe)