

## LEKTÜRELISTE FACHPRÜFUNG (II) ENGLISCHE LITERATUR MASTER, LA DIPLOM 2. ABSCHNITT

Zeichenerklärung: ; ... und

\* ... in: *The Norton Anthology of English Literature, 7th ed.*

### Mittelalter

Chaucer: "To Rosemunde"

1 weiteres mittelalterliches Gedicht (z.B. \**Sumer is ycumen in*"; \**Adam lay y-bounden*)

Auszüge aus Chaucer: *Canterbury Tales* (\**General Prologue*"; 1 der folgenden Erzählungen \**The Miller's Tale*" oder \**The Wife of Bath's Prologue and Tale*" oder \**The Pardoner's Prologue and Tale*" oder \**The Nun's Priest's Tale*" oder \**The Knight's Tale*" oder \**The Monk's Tale*)

1 Mystery Play (z.B. \**The Second Shepherds' Play*)

1 Morality Play (z.B. *The Castle of Perseverance* oder \**Everyman*)

### 16. und früheres 17. Jahrhundert

2 frühe Sonette (z.B. von \*Wyatt oder Surrey oder \*Spenser oder \*Sidney)

Spenser: Auszüge aus *The Faerie Queene* (Book VI, Canto X: "Calidore sees the Graces daunce to Colin's melody", Strophen 1-28)

Shakespeare: \*4 Sonette (z.B. Nr. 18, 116, 129, 130)

Donne: 2 Gedichte (z.B. \**A Valediction: Forbidding Mourning*" oder \**The Sun Rising*" oder \**Death, be not proud*)

Herbert: \**Easter Wings*" oder \**The Collar*" oder \**The Pulley*"

Herrick: \**Delight in Disorder*"

Milton: Auszüge aus *Paradise Lost* (\*Book I, 1-124; \*Book IV, 285-535; \*Book XII, 466-Schluss)

Marvell: \**To His Coy Mistress*"

1 Prosatext (Auszüge aus More: \**Utopia* oder Nashe: *The Unfortunate Traveller* oder Bunyan: Auszüge aus \**The Pilgrim's Progress* oder Congreve: *Incognita* oder A. Behn: \**Oroonoko*)

1 elisabethanisches Drama außer Shakespeare (z.B. Marlowe: \**Dr. Faustus* oder Kyd: *The Spanish Tragedy* oder Ben Jonson: *Volpone*)

Shakespeare: *Hamlet*; 2 der folgenden Dramen: *Romeo and Juliet*, *Othello*, *King Lear*, *Macbeth*, *Julius Caesar*; 2 Komödien (z.B. *A Midsummer Night's Dream*, *As You Like It*)

## Späteres 17. und früheres 18. Jahrhundert

Addison, Steele: *The Spectator* (Nr. 1 und \*2, \*10 [Einführung], 6 und 75 [Adelskritik], \*519 [Chain of Being])

Pope: Auszüge aus *Essay on Man* (Epistle 1 und Teil von Epistle 2 wie in *The Norton Anthology*); Auszüge aus *Pastorals* ("A Discourse on Pastoral Poetry"; "Spring"); Auszüge aus *The Rape of the Lock* (\*Canto 1, V.1-6, 121-148; \*Canto 3, V.1-18);

Gray: *"Elegy Written in a Country Churchyard"* oder McPherson: Auszug aus *Fragments of Ancient Poetry* (z.B. "Fragment 7") oder 2 Balladen (z.B. *"Sir Patrick Spens"* oder *"The Three Ravens"*)

Swift: *A Modest Proposal*; Auszug aus *Gulliver's Travels* (1 Buch)

Defoe: *Robinson Crusoe* oder *Moll Flanders* oder *Roxana*

Richardson: *Pamela I* oder Auszüge aus *Clarissa* (Everyman: Inhaltsangaben der 4 Bücher; Briefe I, 1-36, 94; II, 125-129; III, 1, 27-30, 67, 83-88; IV, 56, 111-121, 135-138, 149, 173-Concl. oder Penguin: Inhaltsangaben der 4 Bücher aus der Everyman-Ausg.; Briefe 1-36, 94, 224-229, 255-258, 295, 311-315, 417, 472-482, 496-499, 510.4, 543-Concl.)

Fielding: *Tom Jones* oder *Joseph Andrews* (inkl. "Preface")

Auszug aus Sterne: *Tristram Shandy* (Buch I)

1 Restoration Comedy (z.B. Wycherley: *The Country Wife* oder Congreve: *The Way of the World*)

1 Komödie des 18. Jhs. (z.B. Steele: *The Conscious Lovers* oder Gay: *The Beggar's Opera* oder Goldsmith: *She Stoops to Conquer*)  
oder

1 Tragödie des 18. Jhs. (z.B. Lillo: *The London Merchant* oder Addison: *Cato*)

## Späteres 18. und 19. Jahrhundert

Blake: *"The Sick Rose"*; *"The Lamb"*; *"The Tyger"*

Burns: *"Holy Willie's Prayer"*

Wordsworth: 3 Gedichte (z.B. *"I wandered lonely as a cloud"*; *"Tintern Abbey"*; *"Composed upon Westminster Bridge"*; *"She dwelt among the untrodden ways"*; *"Immortality Ode"*)

Coleridge: *"The Rime of the Ancient Mariner"* oder *"Kubla Khan"*

Byron: *Beppo* oder Auszüge aus *Don Juan* (Canto I)

Shelley: *"Ozymandias"* oder *"England in 1819"* oder *"The Cloud"*

1 Sonett von Keats (z.B. *"On First Looking into Chapman's Homer"*)

1 Ode von Shelley oder Keats (z.B. *"Ode to the West Wind"* oder *"Ode to a Nightingale"*)

Tennyson: *"Ulysses"*; *"Crossing the Bar"*; Auszüge aus *In Memoriam* (Nr. III; LIV-LVI; XCV; XCVI; CVI; CXIV; CXVII; CXX; CXXX)

Browning: *"My Last Duchess"*

Arnold: *"Dover Beach"*

Hopkins: *"Pied Beauty"*

1 Gothic Novel (z.B. H. Walpole: *The Castle of Otranto* oder A. Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho* oder M. Shelley: *Frankenstein*) oder 1 historischer Roman von Scott (z.B. *Waverley*)

Jane Austen: 1 Roman (z.B. *Sense and Sensibility* oder *Pride and Prejudice*)

Dickens: 1 Roman (z.B. *Oliver Twist* oder *Hard Times* oder *Great Expectations* oder *David Copperfield* oder *Bleak House*)

Ch. Brontë: *Jane Eyre* oder E. Brontë: *Wuthering Heights*  
Thackeray: *Vanity Fair* oder *Henry Esmond* oder G. Eliot: *Middlemarch* oder *Adam Bede*

Carroll: *Alice in Wonderland* oder *Through the Looking Glass*

Hardy: *Tess of the d'Urbervilles* oder *Jude the Obscure*

Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

1 Melodrama des 19. Jhs. (z.B. Boucicault: *The Colleen Bawn* oder Taylor: *The Ticket-of-Leave Man*)

oder

1 Problem Play des späten 19. bzw. frühen 20. Jhs. (z.B. Pinero: *The Second Mrs. Tanqueray* oder Galsworthy: *Justice*)

1 Komödie von Oscar Wilde (z.B. *\*The Importance of Being Earnest*)

## 20. Jahrhundert (1. Hälfte)

Hardy: *\*"The Convergence of the Twain"* oder *\*"The Darkling Thrush"*

Owen: *\*"Strange Meeting"*

Eliot: Auszüge aus *\*The Waste Land* (I. "The Burial of the Dead"; II. "A Game of Chess"; III. "The Fire Sermon", 214-248; V. "What the Thunder Said", 395-Schluss); *\*"The Love Song of J. Alfred Prufrock"* oder "Rhapsody on a Windy Night" und *\*"The Journey of the Magi"*

Yeats: *\*"Sailing to Byzantium"* oder *\*"The Second Coming"* oder *\*"Leda and the Swan"*

Lawrence: *\*"Snake"* oder *\*"Bavarian Gentians"*

Auden: *\*"Musée des Beaux Arts"* oder "The Unknown Citizen"

Thomas: *\*"Do Not Go Gentle into That Good Night"*

Conrad: *\*Heart of Darkness* oder *Lord Jim*

Joyce: *A Portrait of the Artist as a Young Man* oder Auszüge aus *Ulysses* (z.B. IV [Calypso]; \*VIII [Lestrygonians]; XI [Sirens]; XIII [Nausicaa]; XVII [Penelope])

Woolf: *Mrs Dalloway* oder *To the Lighthouse*

oder

"Kew Gardens"; "Moments of Being"; "The String Quartet"; Mansfield: "The Voyage"

Mansfield: "Bliss"

Beckett: *Murphy* oder *Molloy*

oder

1 anderer Roman (Lawrence: *Women in Love* oder *Lady Chatterley's Lover* oder Forster: *A Passage to India* oder Waugh: *Decline and Fall* oder Braine: *Room at the Top* oder Huxley: *Brave New World* oder Orwell: *1984* (Anm.: Huxley u. Orwell v.a. in Kombination mit More: *Utopia* zu empfehlen) oder Spark: *The Comforters* oder Greene: *The Heart of the Matter* oder *The Power and the Glory* oder *The Third Man* oder Murdoch: *Under the Net* oder Golding: *Lord of the Flies*)

oder

Joyce: *\*"The Dead"* und drei weitere Kurzgeschichten (z.B. siehe oben zu Woolf u. Mansfield oder Lawrence: *\*"Odour of Chrysanthemums"* oder Beckett: "Dante and the Lobster" oder Joyce: ein weiterer Text aus *Dubliners* oder Maugham oder Lawrence oder Greene oder Wilson aus: *The Penguin Book of English Short Stories*, ed. Chr. Dolley)

- 1 Beispiel des Irish Dramatic Revival (z.B. Synge: *The Playboy of the Western World*)
- 1 Drama von Shaw (z.B. \**Mrs Warren's Profession* oder *Pygmalion* oder *St. Joan*)

## 20. Jahrhundert (2. Hälfte) und Beginn des 21. Jahrhunderts

Larkin: \*"Church Going"  
 Plath: "Lady Lazarus"  
 Hughes: "Hawk Roosting"  
 1 Gedicht von Heaney

Fowles: *The French Lieutenant's Woman*

- 1 weiterer postmodern-experimenteller Roman (z.B. D. Lessing: *The Golden Notebook* oder B. S. Johnson: *Albert Angelo* oder Lodge: *The British Museum Is Falling Down* oder *Small World* oder Murdoch: *The Black Prince* oder Brooke-Rose: *Thru* oder Gray: *Lanark*)  
 oder  
 1 'historiographic metafiction' (Bradbury: *The History Man* oder Fowles: *A Maggot* oder Rushdie: *Midnight's Children* oder Swift: *Waterland* oder *Ever After* oder Barnes: *Flaubert's Parrot* oder *The History of the World in 10 1/2 Chapters* oder Byatt: *Possession* oder Lively: *Moon Tiger*)  
 oder  
 1 weiterer zeitgenössischer Roman (z.B. Barnes: *England, England* oder McEwan: *Atonement* oder Ishiguro oder Ackroyd oder M. Amis)
- 2 Kurzgeschichten aus der Zeit seit 1960 (z.B. von Josipovici oder McEwan oder Carter: "The Bloody Chamber" oder aus *The Penguin Book of Modern British Short Stories*, ed. M. Bradbury)
- 1 Roman der 'New Literatures in English' (z.B. Gordimer: *July's People* oder Coetzee: *Disgrace* oder Rushdie: *Midnight's Children* oder Kureishi: *The Buddha of Suburbia* oder Arundhati Roy: *The God of Small Things* oder Seth: *An Equal Music* oder Rhys: *Wide Sargasso Sea* (in Verbindung mit Ch. Brontë: *Jane Eyre*) oder Atwood: *Surfacing* oder *Alias Grace* oder Ondaatje: *The English Patient* oder Anne Michaels: *Fugitive Pieces* oder V. S. Naipaul oder Ch. Achebe: *Things Fall Apart*)  
 oder  
 1 Roman oder Langtext mit feministischer Thematik aus dem 20. Jh. (z.B. Woolf: \**A Room of One's Own* oder D. Lessing: *The Golden Notebook* oder Fay Weldon: *The Life and Loves of a She Devil* oder 1 Roman von M. Drabble oder J. Winterson)
- 1 Drama von Beckett (z.B. *Waiting for Godot* oder \**Endgame*)
- 1 Drama von Pinter (z.B. *The Caretaker* oder *Betrayal* oder \**The Dumb Waiter* oder *The Birthday Party*)
- 1 Drama von Stoppard (z.B. *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* oder *Jumpers* oder *Travesties* oder \**The Real Inspector Hound*)
- 1 weiteres Drama: Osborne: *Look Back in Anger* oder Arden (z.B. *Serjeant Musgrave's Dance*) oder Bond (z.B. *Saved* oder *Summer* oder *Bingo*) oder Wesker (z.B. *Chicken Soup with Barley*) oder P. Shaffer (z.B. *Equus* oder *Amadeus*) oder Brenton (z.B. *Magnificence*) oder Churchill (z.B. *Vinegar Tom*) oder Ayckbourn (z.B. *A Chorus of Disapproved*) oder Storey (z.B. *Home*) oder Orton (z.B. *What the Butler Saw*) oder Nichols (z.B. *A Day in the Death of Joe Egg*) oder Friel (z.B. *Philadelphia, Here I Come*)