

## Moving Performances

Performanz und Identität in der amerikanischen (Populär-) Kultur (PS 32 160)

Freitag, 14-16 Uhr, John F. Kennedy-Institut, Raum 201, SoSe 1999

**Dozent:** Dr. Stefan L. Brandt, e-mail: brandts@uci.edu, Sprechstunden nach Vereinbarung

**Seminarbeschreibung:** Seit den frühen neunziger Jahren hat sich ein Begriff in den Kulturwissenschaften herausgebildet, der wie kein anderer für die Instabilität geschlechtlicher, sozialer und kultureller Identität in der postmodernen Gesellschaft steht: Performanz (*performance*). Wo früher die Illusion einer Stabilität der altvertrauten Konzepte ›Wahrheit‹, ›Vernunft‹ und ›Geschlecht‹ dominierte, herrscht heute der Glaube an die Unberechenbarkeit und Inkonsistenz dieser Phänomene vor. ›Realität‹ erscheint aus dieser Sicht wie ein bunter Flickenteppich, dessen Materialität sich ständig aufs neue im Auge des Betrachters konstituiert. Das Selbst des Menschen in der (Post-) Moderne ist so gesehen jedweder ›Essenz‹ beraubt und figuriert nur noch als ein ›performatives Selbst‹, das sich im und *durch* den Körper ausdrückt, aber keinen stabilen Kern mehr hat.

Das Seminar wird sich in erster Linie mit den Interdependenzen zwischen diesen individuellen ›Performances‹ und dem ›Medium‹, in dem sie angesiedelt sind, auseinandersetzen. Spielfilme (EAST OF EDEN, MOROCCO, THE FIFTH ELEMENT) und TV-Shows (»Jerry Springer«) werden ebenso zu unseren Untersuchungsgegenständen gehören wie Dokumentarfilme (NANOOK OF THE NORTH), Sitcoms (»Will & Grace«), Video-Clips, Performance-Art und Fotografien. Zum Abschluß soll ein Blick auf die Inszenierung von (›postmoderner‹) Wirklichkeit in der Literatur geworfen werden (am Beispiel von Ellis' *American Psycho*). Bei diesen Themenfeldern stehen stets folgende Fragen im Mittelpunkt unseres Interesses: Auf welche Weise werden ›Identität‹ und subjektive Wirklichkeit inszeniert? Wie gehen die Texte mit den Bereichen ›Körperlichkeit‹ und ›Sexualität‹ um? In welche Art von Beziehung treten die repräsentierten Körper zu den dominanten Bildern von kultureller, geschlechtlicher und sozialer Identität? Besonderes Augenmerk soll dem Phänomen des ›Starkults‹ im Hollywood-Kino gewidmet werden (am Beispiel von Marlene Dietrich und Marilyn Monroe).

**Teilnahmevoraussetzungen:** Für einige Sitzungen (v. a. 30. April, 07. Mai, 14. Mai und 21. Mai) wird ein Grundwissen in Semiotik sowie Kultur- und Filmtheorie vorausgesetzt. Falls Sie eine (Wieder-) Einführung in diese Konzepte benötigen, so greifen Sie bitte zu den in der Seminar-Bibliographie aufgeführten Nachschlagewerken -- insbesondere: Jeremy Hawthorn, *A Glossary of Contemporary Literary Theory* (Signatur X/G26/H399 im Leseraum 2 des Kennedy-Institutes) und Kaja Silverman, *The Subject of Semiotics* (Leseraum 4 des Kennedy-Institutes, Seminar-Handapparat).

**Kriterien der Scheinvergabe:** regelmäßige aktive (!) Teilnahme, intensive Lesearbeit, Übernahme eines Referates sowie die Erstellung zweier kurzer Assignments (ca. 3-5 Seiten) zu einem seminarrelevanten Thema.

**Seminartexte:** Alle *obligatorischen Texte* sind im Seminar-Reader enthalten (erhältlich im Copy-Shop „Kopierblitz“ in der Königin-Luise-Str., gegenüber vom Café „Luise“); diese Texte sind gleichzeitig auch Referatstexte. Weitere zum Lesen empfohlene Texte finden sich im Handapparat des Kennedy-Institutes (Leseraum 4, Regal I/1) und im Lesesaal der FU-Uni-Bibliothek (Garystraße 39). Die im folgenden angeführten Zusatztex-te befinden sich in einem speziellen *Zusatztex-t-Reader* im Handapparat des Kennedy-Institutes. In Buchform vorliegende Texte sind mit \* gekennzeichnet.

**Termine:** Für die im Seminar relevanten Filme und Fernseh-Shows gibt es ›Extra-Screenings‹, die jeweils eine Woche vor der entsprechenden Sitzung im Anschluß an das Seminar, also von 16-18 Uhr, stattfinden werden.

### Agenda:

**23. April 1999**

#### Einführung in das Thema

Referatvergabe

**30. April 1999**

#### Performance und Wirklichkeit

Gruppen-/Referatstexte: Marvin Carlson, »What Is Performance?« *Performance* (1996): 1-9.

Philip Auslander, »Just be your self« (1997): 28-38.

Zusatztex-te:

Maurice Merleau-Ponty, »The Thing and the Natural World« *Phenomeno-*

*logy of Perception* (1996 [1962]): 299-317.  
Keir Elam, »Theatrical Communication: Codes, Systems and the Performance Text« *The Semiotics of Theater and Drama*. (1980): 32-61.  
Phillip B. Zarrilli, »Introduction« to *Acting (Re-) Considered* (1995): 7-21

## 7. Mai 1999

### Kino als Performance

Gruppen-/Referatstexte: Rick Altman, »Cinema as Event« (1992): 1-14.  
Susan Sontag, »Film and Theatre« (1992 [1966]): 362-74.  
Zusatztexte: Walter Benjamin, »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« (1969 [1936]): 148-84.  
Richard de Cordova, »Genre and Performance« (1986): 129-39.  
Steven Heath, »Film Performance« *Questions of Cinema* (1981): 113-30.

Extra-Screening -- EAST OF EDEN --

## 14. Mai 1999

### Theatralität und Film

Film: EAST OF EDEN (Elia Kazan, 1955)  
Gruppen-/Referatstexte: Leo Braudy, »Acting: Stage vs. Screen« 1976. *Film Theory and Criticism* (1992): 387-94.  
Johanne Larue and Carole Zucker, »James Dean: The Pose of Reality?« (1992): 295-324.  
Zusatztexte: André Bazin, »Theater and Cinema« (1992 [1951]): 375-86.  
Marian Keane, »The Great Profile: How Do We Know the Actor from the Acting?« (1990): 167-97.  
Constantin Stanislavski, »When Acting is an Art« (1991 [1936]): 18-33. \*

## 21. Mai 1999

### Aura und Performance

Gruppen-/Referatstexte: John Ellis, »Stars as a Cinematic Phenomenon« (1991): 300-315.  
Florence Jacobowitz and Richard Lippe, »Performance and the Still Photograph: Marilyn Monroe« (1997): 12-19.  
Zusatztexte: Richard Dyer, from *Stars*. (1992 [1979]): 622-627.  
Barry King, »Articulating Stardom« (1991): 125-54. \*  
Marshall McLuhan, »The Photograph. The Brothel-without-Walls« (1997 [1964]): 188-202.

Extra-Screening -- NANOOK OF THE NORTH --

## 28. Mai 1999

### >Realität< als Performance

Film: NANOOK OF THE NORTH (Robert Flaherty, 1922)  
Gruppen-/Referatstext: Bill Nichols, »Telling Stories with Evidence and Arguments« (1991): 107-25.  
Zusatztexte: Michael Renov, »The Truth About Non-Fiction« (1993): 1-11.\*  
—, »Toward a Poetics of Documentary« (1993): 12-36. \*  
Thomas Waugh, »>Acting to Play Oneself<: Notes on Performance in Documentary« (1990): 64-91.

#### 4. Juni 1999

##### Performance – Art

Gruppen-/Referatstext: Rebecca Schneider, »After Us the Savage Goddess. Feminist performance art of the explicit body staged, uneasily, across modernist dream-scapes« (1996): 155-72.

Zusatztexte: Marvin Carlson, »Performance art« (1996): 100-20.  
Michael Fried, »Art and Objecthood« (1992 [1968]): 116-47.

Extra-Screening -- »Will & Grace« --

**!!!! Abgabe des ersten Assignment zu Beginn der Sitzung am 04. Juni !!!!**  
**Late papers *will* be graded down**

#### 11. Juni 1999

##### TV als Performance

TV-Sitcom: »Will & Grace«

Gruppen-/Referatstext: Stuart Hall, »The Television Discourse. Encoding and Decoding« (1979): 184-89.<sup>1</sup>

Zusatztexte: Rudy Bretz, »TV as an Art Form« (1950/51): 153-63.  
John Ellis, »Broadcast TV as cultural form« (1992): 111-26. \*  
Jack Gould, » »Live« TV vs. »Canned« « (1956): 27, 34, 37.

Extra-Screening -- »The Jerry Springer Show« --

#### 18. Juni 1999

##### Talk-Shows und Performance

Talkshow: »The Jerry Springer Show«, »Maury«

Gruppen-/Referatstexte: Wayne Munson, »The Sense of the Talkshow« (1993): 1-18.  
Thomas Hüetlin, »Caligula in der TV-Arena« (1999): 112-16.  
Mim Udovitch, »Hail the Conquering Hero. Interview with Jerry Springer« (Jan. 1999): 88-92.

Zusatztexte: Gini Graham Scott, »the rise of talk tv« (1996): 205-234.  
----. »just how bad are the trash talk shows anyway?« (1996): 295-316.

Extra-Screening -- THE FIFTH ELEMENT --

#### 25. Juni 1999

##### Männlichkeit als Performance

Film: THE FIFTH ELEMENT (Luc Besson, 1994)

Gruppen-/Referatstexte: Richard Dyer, »Don't look now: the instabilities of the male pin-up« (1992 [1982]): 103-19.

Yvonne Tasker, »Dumb Movies for Dumb People. Masculinity, the body, and the voice in contemporary action cinema« (1993): 230-244.

Zusatztexte: Dennis Bingham, »I'm Not Really a Man, But I Play One in the Movies« (1994): 1-19.

Steve Neale, »Masculinity as a Spectacle« (1993): 9-20.\*  
Jesse Zigelstein, »Staying Alive in the 90s: Travolta as Star and the Performance of Masculinity« (1997): 2-11.

Extra-Screening -- MOROCCO --

---

<sup>1</sup> siehe auch die 1990er-Version dieses Textes im Zusatztexte-Reader.

## 2. Juli 1999

### Performance as (Gay) Drag

- Film: MOROCCO (Josef von Sternberg, 1930)
- Gruppen-/Referatstexte: Judith Butler, »Performative Acts and Gender Constitution« (1990): 270-82.  
James Naremore, »Star Performances: Marlene Dietrich in MOROCCO (1930)« (1990): 131-56.
- Zusatztexte: Sam Abel, »The Rabbit in Drag: Camp and Gender in the American Animated Cartoon« (1995): 183-202.  
Carole-Anne Tyler, »Boys Will be Girls: The Politics of Drag« (1991): 32-70.  
Susan Sontag, »Notes on Camp« (1966): 275-292.  
Carole Zucker, »I Am Dietrich and Dietrich Is Me: An Investigation of Performance Style in MOROCCO« (1990):255-276.

Extra-Screening -- MADONNA: TRUTH OR DARE --

## 9. Juli 1999

### Musik und Performance

- Film: MADONNA: TRUTH OR DARE (Alek Keshishian, 1991)
- Gruppen-/Referatstexte: bell hooks, »Power to the Pussy. We Don't Wannabe Dicks in Drag«(1994): 9-23.  
Carla Freccero, »Unruly Bodies: Popular Culture Challenges to the Regime of Body Backlash. Two Live Crew and Madonna« (1993): 74-81.
- Zusatztexte: Philip Auslander, »Liveness. Performance and the anxiety of simulation« (1996): 196-213.  
Steven Drukman, »Why I Want My MTV« (1995): 81-95.  
Angela McRobbie, »Shut Up and Dance: Youth Culture and Changing Modes of Femininity« (1993): 406-426.

## 16. Juli 1999

### Literatur und Performance

- Roman: Bret Easton Ellis, *American Psycho* (1991), vor allem folgende Kapitel: »April Fools« (S. 3-24), »Dry Cleaner« (S. 81-86), »Lunch« (S. 137-41), »Yale Club« (S. 153-60), »Whitney Houston« (S. 252-56), »Killing Child at Zoo« (S. 296-300), »Working out« (S. 370), »End of the 1980s« (S. 371-80), »Bum on Fifth« (S. 385-86), »At Harry's« (S. 394-99).
- Gruppen-/Referatstext: Carla Freccero, »Historical Violence, Censorship, and the Serial Killer. The Case of *American Psycho*« (1997): 44-58.
- Zusatztexte: Henry Sayre, »Performance« (1990): 91-104.  
Nick Kaye, »From Postmodern Style to Performance« (1994): 5-23.

## 23. Juli 1999

### Kultur als Performance

- Gruppen-/Referatstext: Joseph Roach, »Kinship, intelligence, and memory as improvisation: Culture and performance in New Orleans« (1996): 217-236.
- Zusatztext: Marvin Carlson, »The performance of culture: anthropological and Ethnographic approaches« (1996): 13-33.

**!!!! Abgabe des zweiten Assignment zu Beginn der Sitzung !!!!**  
**Late papers *will* be graded down**