

Seminarplan

PS 32 150 »Spectacular Bodies: Inszenierte Körperlichkeit und kulturelle Identität in den USA«

Freitag, 12-14 Uhr, John F. Kennedy-Institut, Raum 201, SoSe 2001

Dozent: Dr. Stefan L. Brandt, slbrandt@zedat.fu-berlin.de, Sprechstunden nach Vereinbarung

Seminarbeschreibung: Seit den neunziger Jahren hat sich in der Kultur- und Filmwissenschaft ein Ansatz herausgebildet, der im Topos des »Körpers« ein zentrales Paradigma der kulturellen Selbstverständigung ansiedelt. Der Körper ist danach nicht nur einfach ein zufälliges Element der narrativen oder bildlichen Gestaltung, sondern immer auch Träger ideologischer Aussagen sowie kulturelles Vehikel der Verhandlung von Befindlichkeiten, Konflikten und Positionen. So gesehen fungierten etwa Walt Whitmans frenetische Körper (*Leaves of Grass*, 1892) in der amerikanischen Kultur des 19. Jahrhunderts als Zeichen einer Neubesinnung auf demokratische Tugenden. Das späte 20. Jahrhundert blickt auf eine Situation fast anarchischer Vielfalt in der Inszenierung des Körpers. Nicht die künstliche Erhaltung der Körpergrenzen, sondern die Vermischung von Körperattributen (männlich/weiblich, schwarz/weiß, heterosexuell/homosexuell) scheint sich als Maxime etabliert zu haben. Das Verblenden schwarzer und weißer Körperlichkeit im fotografischen Werk Robert Mapplethorpes ist hierfür ein ebenso klares Beispiel wie das Auftauchen androgyner bzw. sexuell ambivalenter Gestalten in der Musik (Michael Jackson, Madonna). Selbst in den Gegenformationen, die sich zu dieser Liberalisierung entwickelt haben – etwa im Action-Kino à la Willis und Schwarzenegger und in bestimmten Kampfsportspektakeln – lassen sich mitunter selbstironische Komponenten feststellen. Zum Abschluß des Seminars werden wir einen Blick darauf werfen, wie in modernen Technologien (z. B. Internet) Muster einer übergangshaften Körperlichkeit entwickelt werden.

Folgende Fragestellungen werden dabei für das Seminar bestimmend sein: Wie gehen diese Texte mit dem Phänomen der Körperlichkeit um? Welche Tabus, welche Grenzverletzungen gibt es? Welche RepräsentantInnen des jeweils dominanten Körperbildes hat es in den einzelnen kulturellen Epochen gegeben? Welche Korrelationen lassen sich zwischen dem visualisierten Körper und unserem eigenen Körper (d. h. dem Körper des Betrachters/der Betrachterin) ziehen? Wie wird unsere Wahrnehmung eines Kunstwerkes durch das Vorhandensein dieser Korrelationen tangiert?

Spielfilme aus unterschiedlichsten Epochen und Genres (FREAKS, BEING JOHN MALKOVICH, FIGHT CLUB, Blade RUNNER, EXISTENZ) und TV-Fantasy-Serien (»Star Trek«) gehören ebenso zu unseren Untersuchungsgegenständen gehören wie Video-Aufnahmen von Bodybuilding-Wettkämpfen und Werke aus der gegenständlichen Kunst (Mapplethorpe). Auch werden wir uns mit Stars aus der Musikbranche wie Axl Rose, Bruce Springsteen Madonna und Michael Jackson beschäftigen, deren inszenierte Körperlichkeit stets Bestandteil ihres Erfolgsrezeptes gewesen ist. Die Bandbreite der theoretischen Texte erstreckt sich von John O'Neill bis hin zu Judith Butler, Susan Bordo und Donna Haraway.

Teilnahmevoraussetzungen: Für einige Sitzungen (v. a. 4. Mai, 18. Mai, 13. Juli) wird ein Grundwissen in Kultur- und Filmtheorie vorausgesetzt. Falls Sie eine (Wieder-) Einführung in diese Konzepte benötigen, so greifen Sie bitte zu den in der Seminar-Bibliographie aufgeführten Nachschlagewerken -- insbesondere: Jeremy Hawthorn, *A Glossary of Contemporary Literary Theory* (Signatur X/G26/H399 im Leseraum 2 des Kennedy-Institutes) und R. Stam/R. Burgoyne/ Flitterman-Lewis, *New Vocabularies in Film Semiotics* (Leseraum 4 des Kennedy-Institutes, Seminar-Handapparat 12).

Kriterien der Scheinvergabe: regelmäßige aktive (!) Teilnahme, intensive Lesearbeit, Übernahme eines Referates sowie die Erstellung zweier kurzer Assignments (ca. 3-5 Seiten) zu einem seminarrelevanten Thema.

Seminartexte: Alle *obligatorischen Texte* sind im Seminar-Reader enthalten (erhältlich im Copy-Shop »Kopierblitz« in der Königin-Luise-Str., gegenüber vom Café »Luise«); diese Texte sind gleichzeitig auch Referatstexte. Darüber hinaus steht ein Reader mit Zusatztexten bereit (auf Wunsch im Copy-Shop kopierbar). Weitere zum Lesen empfohlene Texte finden sich im Handapparat des Kennedy-Institutes (Leseraum 4, Handapparat Nr. 12).

Termine: Für die im Seminar relevanten Filme und Fernseh-Shows gibt es »Extra-Screenings«, die jeweils eine Woche vor der entsprechenden Sitzung im Anschluß an das Seminar, also von 14-16 Uhr, stattfinden werden.

Agenda:

20. April 2001
Einführung in das Thema

Referatvergabe

27. April 2001

Lived Bodies: Körper und Gesellschaft

Gruppen-/Referatstexte: JOHN O'NEILL, »Our Two Bodies: The Physical Body and the Communicative Body«, *Five Bodies* (1985): 15-25.
PASI FALK, »Written in the Flesh« (1995): 95-105.

Zusatztexte: ELIZABETH GROSZ, »Lived Bodies: Phenomenology and the Flesh«, *Volatile Bodies* (1994): 86-111.
MICHEL FOUCAULT, »Docile Bodies« (1984): 179-187.

Extra-Screening -- FREAKS --

4. Mai 2001

Deviant Bodies: »Freaks« als Außenseiter und/oder Spiegel der Gesellschaft

Film: FREAKS (Tod Browning, 1932)
Gruppen-/Referatstexte: ROSEMARIE GARLAND THOMSON, »From Wonder to Error — A Genealogy of Freak Discourse in Modernity« (1996): 1-19.
LESLIE FIEDLER, *Freaks: Myths and Images of the Secret Self* (1978): 13-36.

Zusatztexte: ROBERT BOGDAN, »The Social Construction of Freaks« (1996): 23-37.
JOAN HAWKINS, »»One of Us«: Tod Browning's FREAKS« (1996): 265-276.

11. Mai 2001

Marked Bodies: Körper als Ritus

Gruppen-/Referatstexte: JUDITH BUTLER, »Bodily Incriptions, Performative Subversions«, from: *Gender Trouble* (1990): 128-141.
ALPHONSO LINGIS, »Savages«, from: *Excesses: Eros and Culture* (1984): 19-46.

Zusatztexte: ELIZABETH GROSZ, »The Body as Inscriptive Surface«, from: *Volatile Bodies* (1994): 138-159.
MARY DOUGLAS, »External Boundaries«, from: *Purity and Danger* (1980): 114-128.

Extra-Screening -- FIGHT CLUB --

18. Mai 2001

Gendered Bodies I: Körper als Spektakel

Film: FIGHT CLUB (David Fincher, 1999)
Gruppen- & Referatstext: YVONNE TASKER, »The Body in Crisis or the Body Triumphant?« from: *Spectacular Bodies* (1993): 109-131.

Gruppentext: ANDY CLARK, »A Brain Speaks«, from: *Being There: Putting Brain, Body, and World Together* (1997): 223-227.

Zusatztexte: R. W. CONNELL, »Men's Bodies«, from: *Masculinities* (1995): 45-66.
ROLAND BARTHES, »The World of Wrestling« (1990 [1957]): 87-93.

Extra-Screening -- BEING JOHN MALKOVICH --

25. Mai 2001

Gendered Bodies II: Körper als Grenzüberschreitung

Film: BEING JOHN MALKOVICH (Spike Jonze, 1999)
Gruppen-/Referatstext: JUDITH BUTLER, »Bodies That Matter« (1999): 235-245.

Zusatztexte: PHILIPPE COMARR, »Automated Bodies«, from: *Images of the Body* (1993): 93-109.
DREW LEDER, »The Place of Mind«, from: *The Absent Body* (1990): 108-125.

1. Juni 2001

Sexy Bodies I: Pornografie und Sexualldiskurs

Gruppen-/Referatstext: LINDA WILLIAMS, »On/Scenities: »Speaking Sex« in the Nineties«, from: *Hard Core: Power, Pleasure, and the »Frenzy of the Visible«* (1999): 280-315.

Zusatztexte: LAUREN BERLANT and MICHAEL WARNER, »Sex in Public« (1999): 354-367.
LESLIE STERN, »The Body as Evidence« (1992): 197-220.

!!!! Abgabe des ersten Assignment zu Beginn der Sitzung am 1. Juni !!!!
Late papers *will* be graded down

8. Juni 2001

Sexy Bodies II: Der Körper als (Sexual-)Objekt in der Werbung

Gruppen-/Referatstexte: SUSAN BORDO, »Beauty (Re)Discovers the Male Body«, *The Male Body: A New Look at Men in Public and Private* (1999): 168-225.
KENNETH R. DUTTON, »The Body Observed«, from: *The Perfectible Body: The Western Ideal of Physical Development* (1995): 321-345.

Zusatztexte: MIKE FEATHERSTONE, »The Body in Consumer Culture« (1991): 170-196.
SUSAN BORDO, »Reading the Slender Body«, *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body* (1995): 185-212.

15. Juni 2001

Bodies on Stage: Körper und Musik

Gruppen-/Referatstexte: FRED PFEIL, »Rock Incorporated: Plugging in to Axl and Bruce«, (1994): 67-99.
CAMILLE PAGLIA, »Madonna I: Animality and Artifice« & »Madonna II: Venus of the Radio Waves« (1992): 3-5 & 6-13.

Zusatztexte: ANDREW GOODWIN, *Dancing in the Distraction Factory* (1992), Buch im Handapparat.

22. Juni 2001

Visual Bodies: Körper und Fotografie

Gruppen-/Referatstexte: ARTHUR C. DANTO, »Playing With the Edge: The Photographic Achievement of Robert Mapplethorpe«, from: *Playing With the Edge* (1996): 104-126.
KOBENA MERCER, »Reading Racial Fetishism: The Photographs of Robert Mapplethorpe« (1999): 435-441.

Zusatztexte: ARTHUR C. DANTO, from: *Playing With the Edge* (1996): 23-59.
ROY BOYNE, »The Art of the Body in the Discourse of Postmodernity« (1991): 281-296.

29. Juni 2001

Monster, Mumien, Mutationen: Der modifizierte Körper

Gruppen-/Referatstexte: DAVID D. YUAN, »The Celebrity Freak: Michael Jackson's »Grotesque Glory«« (1996): 368-384.
CECILE LINDSAY, »Bodybuilding: A Postmodern Freak Show« (1996): 356-367.

Zusatztexte: SUSAN BORDO, »»Material Girl«: The Effacements of Postmodern Culture«, from: *Unbearable Weight* (1995): 245-275.
KENNETH R. DUTTON, »The Self-Absorbed Body«, from: *The Perfectible Body* (1995): 273-285.

Extra-Screening — **BLADE RUNNER** —

6. Juli 2001

Cy-Borg: Körper und Technologie

Film: **BLADE RUNNER** (Ridley Scott, 1982)
Gruppen-/Referatstext: DONNA HARAWAY, »A Cyborg Manifesto« (1999 [1984]): 271-291.
SCOTT BUKATMAN, »Replicants and Mental Life. New Bodies for New Worlds«, from: *Blade Runner* (2000): 64-85.

Zusatztexte: KATRINA G. BOYD, »Cyborgs in Utopia: The Problem of Racial Difference in STAR TREK: THE NEXT GENERATION« (1996): 95-113.
MARIE-LUISE ANGERER, »Andere Körper: Cyborgs«, aus *Body Options: Körper. Spuren. Medien. Bilder* (2000): 47-55.

Extra-Screening — **EXISTENZ** —

13. Juli 2001

Cyber Bodies: Körper und Simulation

Film: **EXISTENZ** (David Cronenberg, 1999)
Gruppen-/Referatstext: JEAN BAUDRILLARD, »Simulacra and Simulation« (1988): 166-184.
STEVEN SHAVIRO, »Bodies of Fear / David Cronenberg«, from: *The Cinematic Body* (1993): 127-156.

Zusatztexte: SLAVOJ ŽIŽEK, »Cyberspace, or the Unbearable Closure of Being« (1999): 96-125.
GAIL WEISS, »The Durée of the Techno-Body« from: *Body Images: Embodiment as Intercorporeality* (1999): 103-116.

20. Juli 2001

Cyber Sex: Körper und Internet

Gruppen-/Referatstexte: JUNIPER WILEY, »No Body Is »Doing It«: Cybersexuality« (1995): 134-139.
SUE-ELLEN CASE, »Body as Flesh Zone«, from: *The Domain-Matrix* (1996): 106-123.

Zusatztext: MARIE-LUISE ANGERER, »Neue Technologien als Grenzerfahrungen — Cyberspace und Cyberbodies«, aus *Body Options* (2000): 27-46.

!!!! Abgabe des zweiten Assignment zu Beginn der Sitzung !!!!
Late papers *will* be graded down