

Fachprüfung "English Literature"

Lektüreliste Anglistik

Zeichenerklärung: ; ... und

* ... in: The Norton Anthology of English Literature, 7th ed.

Mittelalter

Chaucer: "To Rosemounde"

1 weiteres mittelalterliches Gedicht (z.B. *"*Sumer is ycumen in*"; **Adam lay y-bounden*)

Auszüge aus Chaucer: *Canterbury Tales* (*"*General Prologue*"; 1 der folgenden Erzählungen *"*The Miller's Tale*" oder *"*The Wife of Bath's Prologue and Tale*" oder *"*The Pardoner's Prologue and Tale*" oder *"*The Nun's Priest's Tale*" oder "*The Knight's Tale*" oder "*The Monk's Tale*)

1 Mystery Play (z.B. **The Second Shepherds' Play*)

1 Morality Play (z.B. *The Castle of Perseverance* oder **Everyman*)

16. und früheres 17. Jahrhundert

2 frühe Sonette (z.B. von *Wyatt oder Surrey oder *Spenser oder *Sidney)

Spenser: Auszüge aus *The Faerie Queene* (Book VI, Canto X: "*Calidore sees the Graces daunce to Colin's melody*", Strophen 1-28)

Shakespeare: *4 Sonette (z.B. Nr. 18, 116, 129, 130)

Donne: 2 Gedichte (z.B. *"*A Valediction: Forbidding Mourning*" oder *"*The Sun Rising*" oder *"*Death, be not proud*")

Herbert: *"*Easter Wings*" oder *"*The Collar*" oder *"*The Pulley*"

Herrick: *"*Delight in Disorder*"

Milton: Auszüge aus *Paradise Lost* (*Book I, 1-124; *Book IV, 285-535; *Book XII, 466-Schluss)

Marvell: *"*To His Coy Mistress*"

1 Prosatext (Auszüge aus More: *Utopia oder Nashe: *The Unfortunate Traveller* oder Bunyan: Auszüge aus **The Pilgrim's Progress* oder Congreve: *Incognita* oder A. Behn: **Oroonoko*)

1 elisabethanisches Drama außer Shakespeare (z.B. Marlowe: **Dr. Faustus* oder Kyd: *The Spanish Tragedy* oder Ben Jonson: *Volpone*)

Shakespeare: *Hamlet*

2 dieser Dramen: *Romeo and Juliet*, *Othello*, *King Lear*, *Macbeth*, *Julius Caesar*

2 Komödien (z.B. *A Midsummer Night's Dream*, *As You Like It*)

Späteres 17. und früheres 18. Jahrhundert

Addison, Steele: *The Spectator* (Nr. 1 und *2, *10 [Einführung], 6 und 75 [Adelskritik], *519 [Chain of Being])

Pope: Auszüge aus **Essay on Man* (Epistle 1 und Teil von Epistle 2 wie in *The Norton Anthology*); Auszüge aus *Pastorals* ("A Discourse on Pastoral Poetry"; "Spring"); Auszüge aus *The Rape of the Lock* (*Canto 1, V.1-6, 121-148; *Canto 3, V.1-18);

Gray: *"*Elegy Written in a Country Churchyard*" oder McPherson: Auszug aus *Fragments of Ancient Poetry* (z.B. "Fragment 7") oder 2 Balladen (z.B. *"*Sir Patrick Spens*" oder *"*The Three Ravens*")

Swift: **A Modest Proposal*; Auszug aus **Gulliver's Travels* (1 Buch)

Defoe: *Robinson Crusoe* oder *Moll Flanders* oder *Roxana*

Richardson: *Pamela I* oder Auszüge aus *Clarissa* (Everyman: Inhaltsangaben der 4 Bücher; Briefe I, 1-36, 94; II, 125-129; III, 1, 27-30, 67, 83-88; IV, 56, 111-121, 135-138, 149, 173-Concl. oder Penguin: Inhaltsangaben der 4 Bücher aus der Everyman-Ausg.; Briefe 1-36, 94, 224-229, 255-258, 295, 311-315, 417, 472-482, 496-499, 510.4, 543-Concl.)

Fielding: *Tom Jones* oder *Joseph Andrews* (inkl. "Preface")

Auszug aus Sterne: *Tristram Shandy* (Buch I)

1 Restoration Comedy (z.B. Wycherley: *The Country Wife* oder Congreve: **The Way of the World*)

1 Komödie des 18. Jhs. (z.B. Steele: *The Conscious Lovers* oder Gay: **The Beggar's Opera* oder Goldsmith: *She Stoops to Conquer*)

oder

1 Tragödie des 18. Jhs. (z.B. Lillo: *The London Merchant* oder Addison: *Cato*)

Späteres 18. und 19. Jahrhundert

Blake: *"The Sick Rose"; *"The Lamb"; *"The Tyger"

Burns: *"Holy Willie's Prayer"

Wordsworth: 3 Gedichte (z.B. *"I wandered lonely as a cloud"; "Tintern Abbey"; *"Composed upon Westminster Bridge"; *"She dwelt among the untrodden ways"; *"Immortality Ode")

Coleridge: *"The Rime of the Ancient Mariner" oder *"Kubla Khan"

Byron: Beppo oder Auszüge aus *Don Juan (Canto I)

Shelley: *"Ozymandias" oder *"England in 1819" oder *"The Cloud"

1 Sonett von Keats (z.B. *"On First Looking into Chapman's Homer")

1 Ode von Shelley oder Keats (z.B. *"Ode to the West Wind" oder *"Ode to a Nightingale")

Tennyson: *"Ulysses"; *"Crossing the Bar"; Auszüge aus *In Memoriam (Nr. III; LIV-LVI; XCV; XCVI; CVI; CXIV; CXVII; CXX; CXXX)

Browning: *"My Last Duchess"

Arnold: *"Dover Beach"

Hopkins: *"Pied Beauty"

1 Gothic Novel (z.B. H. Walpole: *The Castle of Otranto* oder A. Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho* oder M. Shelley: **Frankenstein*)

oder

1 historischer Roman von Scott (z.B. *Waverley*)

Jane Austen: 1 Roman (z.B. *Sense and Sensibility* oder *Pride and Prejudice*)

Dickens: 1 Roman (z.B. *Oliver Twist* oder *Hard Times* oder *Great Expectations* oder *David Copperfield* oder *Bleak House*)

Ch. Brontë: *Jane Eyre* oder E. Brontë: *Wuthering Heights*

Thackeray: *Vanity Fair* oder *Henry Esmond* oder G. Eliot: *Middlemarch* oder *Adam Bede*

Carroll: *Alice in Wonderland* oder *Through the Looking Glass*

Hardy: *Tess of the d'Urbervilles* oder *Jude the Obscure*

Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

1 Melodrama des 19. Jhs. (z.B. Boucicault: *The Colleen Bawn* oder Taylor: *The Ticket-of-Leave Man*)

oder

1 Problem Play des späten 19. bzw. frühen 20. Jhs. (z.B. Pinero: *The Second Mrs. Tanqueray* oder Galsworthy: *Justice*)

1 Komödie von Oscar Wilde (z.B. **The Importance of Being Earnest*)

20. Jahrhundert (1. Hälfte)

Hardy: *"The Convergence of the Twain" oder *"The Darkling Thrush"

Owen: *"Strange Meeting"

Eliot: Auszüge aus **The Waste Land* (I. "The Burial of the Dead"; II. "A Game of Chess"; III. "The Fire Sermon", 214-248; V. "What the Thunder Said", 395-Schluss); **The Love Song of J. Alfred Prufrock* oder "Rhapsody on a Windy Night" und **The Journey of the Magi*
Yeats: **Sailing to Byzantium* oder **The Second Coming* oder **Leda and the Swan*
Lawrence: **Snake* oder **Bavarian Gentians*
Auden: **Musée des Beaux Arts* oder "The Unknown Citizen"
Thomas: **Do Not Go Gentle into That Good Night*

Conrad: **Heart of Darkness* oder *Lord Jim*

Joyce: *A Portrait of the Artist as a Young Man* oder Auszüge aus *Ulysses* (z.B. IV [Calypso]; *VIII [Lestrygonians]; XI [Sirens]; XIII [Nausicaa]; XVII [Penelope])

Woolf: *Mrs Dalloway* oder *To the Lighthouse*

oder

"Kew Gardens"; "Moments of Being"; "The String Quartet"; Mansfield: "The Voyage"

Mansfield: "Bliss"

Beckett: *Murphy* oder *Molloy*

oder

1 anderer Roman (Lawrence: *Women in Love* oder *Lady Chatterley's Lover* oder Forster: *A Passage to India* oder Waugh: *Decline and Fall* oder Braine: *Room at the Top* oder Huxley: *Brave New World* oder Orwell: *1984* (Anm.: Huxley u. Orwell v.a. in Kombination mit More: *Utopia* zu empfehlen) oder Spark: *The Comforters* oder Greene: *The Heart of the Matter* oder *The Power and the Glory* oder The Third Man oder Murdoch: *Under the Net* oder Golding: *Lord of the Flies*)

oder

Joyce: **The Dead* und drei weitere Kurzgeschichten (z.B. siehe oben zu Woolf u. Mansfield oder Lawrence: **Odour of Chrysanthemums*) oder Beckett: "Dante and the Lobster" oder Joyce: ein weiterer Text aus *Dubliners* oder Maugham oder Lawrence oder Greene oder Wilson aus: *The Penguin Book of English Short Stories*, ed. Chr. Dolley)

1 Beispiel des Irish Dramatic Revival (z.B. Synge: *The Playboy of the Western World*)

1 Drama von Shaw (z.B. **Mrs Warren's Profession* oder *Pygmalion* oder *St. Joan*)

20. Jahrhundert (2. Hälfte) und Beginn des 21. Jahrhunderts

Larkin: **Church Going*

Plath: "Lady Lazarus"

Hughes: "Hawk Roosting"

1 Gedicht von Heaney

Fowles: *The French Lieutenant's Woman*

- 1 weiterer postmodern-experimenteller Roman (z.B. D. Lessing: *The Golden Notebook* oder B. S. Johnson: *Albert Angelo* oder Lodge: *The British Museum Is Falling Down* oder *Small World* oder Murdoch: *The Black Prince* oder Brooke-Rose: *Thru* oder Gray: *Lanark*)
oder
 - 1 'historiographic metafiction' (Bradbury: *The History Man* oder Fowles: *A Maggot* oder Rushdie: *Midnight's Children* oder Swift: *Waterland* oder *Ever After* oder Barnes: *Flaubert's Parrot* oder *The History of the World in 10 ½ Chapters* oder Byatt: *Possession* oder *Lively: Moon Tiger*)
oder
 - 1 weiterer zeitgenössischer Roman (z.B. Barnes: *England, England* oder McEwan: *Atonement* oder Ishiguro oder Ackroyd oder M. Amis)
- 2 Kurzgeschichten aus der Zeit seit 1960 (z.B. von Josipovici oder McEwan oder Carter: "The Bloody Chamber" oder aus *The Penguin Book of Modern British Short Stories*, ed. M. Bradbury)
- 1 Roman der 'New Literatures in English' (z.B. Gordimer: *July's People* oder Coetzee: *Disgrace* oder Rushdie: *Midnight's Children* oder Kureishi: *The Buddha of Suburbia* oder Arundhati Roy: *The God of Small Things* oder Seth: *An Equal Music* oder Rhys: *Wide Sargasso Sea* (in Verbindung mit Ch. Brontë: *Jane Eyre*) oder Atwood: *Surfacing* oder *Alias Grace* oder Ondaatje: *The English Patient* oder Anne Michaels: *Fugitive Pieces* oder V. S. Naipaul oder Ch. Achebe: *Things Fall Apart*)
oder
 - 1 Roman oder Langtext mit feministischer Thematik aus dem 20. Jh. (z.B. Woolf: **A Room of One's Own* oder D. Lessing: *The Golden Notebook* oder Fay Weldon: *The Life and Loves of a She Devil* oder 1 Roman von M. Drabble oder J. Winterson)
- 1 Drama von Beckett (z.B. *Waiting for Godot* oder **Endgame*)
- 1 Drama von Pinter (z.B. *The Caretaker* oder *Betrayal* oder **The Dumb Waiter* oder *The Birthday Party*)
- 1 Drama von Stoppard (z.B. *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* oder *Jumpers* oder *Travesties* oder **The Real Inspector Hound*)
- 1 weiteres Drama: Osborne: *Look Back in Anger* oder Arden (z.B. *Serjeant Musgrave's Dance*) oder Bond (z.B. *Saved* oder *Summer* oder *Bingo*) oder Wesker (z.B. *Chicken Soup with Barley*) oder P. Shaffer (z.B. *Equus* oder *Amadeus*) oder Brenton (z.B. *Magnificence*) oder Churchill (z.B. *Vinegar Tom*) oder Ayckbourn (z.B. *A Chorus of Disapproved*) oder Storey (z.B. *Home*) oder Orton (z.B. *What the Butler Saw*) oder Nichols (z.B. *A Day in the Death of Joe Egg*) oder Friel (z.B. *Philadelphia, Here I Come*)