

# **Archiv**

**Publikationen und Aktivitäten des Zentrums für  
Kulturwissenschaften vor 2019**

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Publikationen</b> .....	3
<b>2. Geförderte Tagungen</b> .....	4
<b>3. Veranstaltungen</b> .....	5
3.1 Vorträge.....	5
3.2. Ringvorlesungen .....	11
3.3. Gastvorträge.....	11
3.4. Doktoratskolloquien und Exkursionen .....	12
3.5. Nachwuchsförderung .....	13
3.6. Veranstaltungen des DP Kultur-Text-Handlung .....	13
3.7. Science to Public.....	13

## 1. Publikationen

### Schreibprozesse im Zwischenraum

Jennifer Clare/Susanne Knaller/Rita Rieger/Renate Stauf/Toni Tholen (Hg.), *Schreibprozesse im Zwischenraum. Zur Ästhetik von Textbewegungen*. Heidelberg, Winter, 2018.

### Spektakel als ästhetische Kategorie

Simon Frisch/Elisabeth Fritz/Rita Rieger (Hg.), *Spektakel als ästhetische Kategorie. Theorien und Praktiken*. Paderborn, Fink, 2018.

### The Sense and Sensibility of Madness

Klambauer, Anna and Doreen Bauschke (Hg.) *The Sense and Sensibility of Madness. Disrupting Normalcy in Literature and the Arts*. Amsterdam, Brill Rodopi, 2018.

### Texts with No Words

Eva Gillhuber/Rita Rieger (Hg.), *Texts with No Words. The Communication of Speechlessness*. PhiN-Beiheft 15/2018 (open access).

### Handbuch der Geschichte der deutschsprachigen Soziologie

Stephan Moebius / Andrea Ploder (Hg.), *Handbuch der Geschichte der deutschsprachigen Soziologie*.

Band 1: Geschichte der Soziologie im deutschsprachigen Raum. Wiesbaden, Springer VS, 2017.

Band 2: Forschungsdesign, Theorien und Methoden. Wiesbaden, Springer VS, 2017.

### Recht im medialen Feld.

Susanne Knaller / Doris Pichler (Hg.), *Recht im medialen Feld. Aktuelle und historische Konstellationen*. PhiN-Beiheft 12/2017 (open access)

### Writing Emotions

Ingeborg Jandl / Susanne Knaller / Sabine Schönfellner / Gudrun Tockner (Hg.), *Writing Emotions. Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature*. Bielefeld, Transcript, 2017.

### Bewegungsfreiheit

Rita Rieger (Hg.), *Bewegungsfreiheit. Tanz als kulturelle Manifestation (1900 - 1950)*. Bielefeld, Transcript, 2017 (=TanzScripte 48).

### Ästhetische Emotion

Susanne Knaller/Rita Rieger (Hg.), *Ästhetische Emotion. Formen und Figurationen zur Zeit des Umbruchs der Medien und Gattungen (1900-1930)*. Heidelberg, Winter, 2016.

### Liebe – poetologisch und kulturell

Rita Rieger, *Liebe – poetologisch und kulturell. Figurationen im spanischen Roman um 1900*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016.

## **Recht und Literatur im Zwischenraum**

Christian Hiebaum/Susanne Knaller/Doris Pichler (Hg.), *Recht und Literatur im Zwischenraum. Aktuelle inter- und transdisziplinäre Zugänge*. Bielefeld, Transcript, 2015.

## **Die Realität der Kunst**

Susanne Knaller, *Die Realität der Kunst. Programme und Theorien zu Literatur, Kunst und Fotografie seit 1700*. München, Fink, 2015.

## **Literaturwissenschaft heute**

Susanne Knaller/Doris Pichler (Hg.), *Literaturwissenschaft heute - Gegenstand, Positionen, Relevanz*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013.

## **Realitätskonzepte in der Moderne**

Susanne Knaller/Harro Müller, *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*. Paderborn, Wilhelm Fink, 2011.

## **2. Geförderte Tagungen**

**Susanne Knaller:** *Schreibforschung interdisziplinär*. (Land, Stadt, Druckkostenförderung und Tagungsförderung) 29.–30.11.2018.

**Susanne Knaller/Stephan Moebius:** *Symposium zum 100. Todestag von Georg Simmel: Analyse des Ästhetischen und Ästhetik der Analyse. Form und Formation des Ästhetischen bei Georg Simmel in interdisziplinärer Perspektive* (Kooperation mit dem Institut für Soziologie), Universität Graz, 16.11.2018.

**Susanne Knaller/Doris Pichler:** *Die Sprachen der Technokratie*. (Tagungsförderung von Stadt Graz) 19.01.2018.

**Susanne Knaller:** *Writing Emotions. Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature*. (Land Steiermark, Druckkostenförderung) 24.04.2017.

**Rita Rieger:** *Bewegungsfreiheit. Tanz als kulturelle Manifestation (1900-1950)*, (Land Steiermark; Druckkosten Sammelband) 28.02.2017.

**Eva Gillhuber/Susanne Knaller/Rita Rieger:** *Texts with no Words. Communication of Speechlessness. Proceedings of the ICLA 2016*. (Land Steiermark, Druckkosten)

**Susanne Knaller/Rita Rieger:** *Schreibprozesse im Zwischenraum. Zur Ästhetik von Textbewegungen*. (Fritz-Thyssen-Stiftung, Druckkosten- und Tagungsförderung) Internationale Fachtagung, Hildesheim, (gem. mit der Universität Hildesheim und TU Braunschweig) 02.06–04.06.2016.

**Susanne Knaller:** *Writing Emotions. Literature as Practice (19th to 21st Century)*. Universität Graz, 18.05.–20.05.2016.

**Hildegard Kernmeyer:** *Feuilleton. Schreiben an der Schnittstelle zwischen Literatur und Journalismus*. Internationale Tagung, Universität Graz, 26.11–28.11.2015.

**Rita Rieger:** *Spektakel als ästhetische Kategorie. Theorien und Praktiken*. (gem. mit Simon Frisch und Elisabeth Fritz) (Fritz-Thyssen-Stiftung, Druckkostenförderung) Interdisziplinäre Tagung, Universitäten Jena und Weimar, 19.11–21.11.2015.

**Hermanik, Klaus-Jürgen:** *Deutsche und Ungarn im südöstlichen Europa: Identitäts- & Ethnomanagement* Förderung der Publikation („Selbständige Publikationen“) durch den FWF (November 2014) zur Druckkostenförderung der Monografie. Projekt PUB 282-G28.

**Susanne Knaller/Doris Pichler:** *Law and Literature. Possibilities and Boundaries of Inter- and Transdisciplinarity*. Internationale Tagung, Universität Graz, 29.11.–30.11.2013.

**Hildegard Kernmayer:** *Wahrnehmen - Erkennen - Medialität: Die Episteme der Sinne*. Internationale Tagung, Universität Graz, 06.11.–09.11.2013.

### 3. Veranstaltungen

#### 3.1 Vorträge

##### **Bletsas, Marina**

*Gender in Rechtsmetaphern und -metonymien*, für: DRV-Sommerschule Romanistische Linguistik im Rahmen der Digital Humanities: generative und kognitive Theorien, LMU München, 06.09.2018.

*The Italian Constitutional Court Ruling as a Strategically Argumentative Activity Type*, für: 9th Conference of the International Society for the Study of Argumentation, University of Amsterdam, 05.07.2018.

*Sprache und Sexismus. Muss man noch darüber reden, wenn Amtmänninnen schon längst Amtfrauen sind?*, Gastvortrag an der ZHAW, School of Applied Linguistics Winterthur, 02.05.2018.

##### **Gillhuber, Eva**

*Fragen der Gastropoetik: Möglichkeiten der Inszenierung und Funktionalisierung des Alimentären in narrativen Texten*. Einleitungsvortrag zum Panel Körper.Essen.Texte im Rahmen der Studientage der Friedrich-Schlegel-Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien, Freie Universität Berlin, 08.10–11.10.2014.

*Wunderbar speisen: Inszenierung und Funktionalisierung des Alimentären in phantastischen Narrationen der Franko- und Hispanoromania des 19. und 20. Jahrhunderts*. DRV Sommerschule 2015 Text & Mahlzeit, Universität Potsdam/Humboldt-Universität zu Berlin, 29.09.2015.

*Zeichen ‚Essen‘ – zur Gastropoetik wunderbarer Narrationen*. Interdisziplinäre Ringvorlesung WS 2016/17: Kulturthema: ESSEN, Karl-Franzens-Universität Graz, 23.11.2016.

*When eating leads to speech(lessness)*. Vortrag für Languages of Comparative Literature, ICLA Vienna, Universität Wien, 25.07.2016.

*Konsum & Schreiben als Praktiken des Selbst. Nutzen und Grenzen der Praxistheorie für die literaturwissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Schreiben vom Essen*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung Ein Workshop mit... Andreas Reckwitz, Universität Graz, 10.11.2017.

##### **Heinritz, Alena**

*Narrative Recherchen: Romane von Sergej Lebedev und Ilija Trojanow zur historischen Amnesie in Russland und Bulgarien*. Vortrag im Rahmen von INTER INTER INTER – komparatistische Forschung im

Dazwischen, 7. Graduiertenkonferenz der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Universität Wien, 02.06.2017.

*Literarische Narrationen von Sprachwechslern als Transfermedien für die Erinnerung an den Kommunismus.* Vortrag für Verflechtungen, Transfer und Kontakt in und mit Osteuropa. Neue Forschungen zu Osteuropa, Jahrestagung der Jungen Osteuropa ExpertInnen, Köln, 15.07.2017.

*Zeitgenössische Romane über den Kommunismus aus komparatistischer Perspektive,* für: Komparatistik in Österreich. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 06.04.2018.

*The Literary and the Social: Analysing Literary Narratives about Communist Past,* für: The Literary in Life. The Social, Affective and Experimental in Narratives across Media, University of Tampere, 14.06.2018.

*Nationalism and the Haunting of the Soviet Past in Ol'ga Slavnikova's Novel "2017",* für: ASN European Conference: Nationalism in Times of Uncertainty, Karl-Franzens-Universität Graz, 04.07.2018.

*Forms of Work as Work of Form: The Poetics of Work and Labour in Texts by Treť'jakov, Platonov and Shalamov,* für: Forms at Work: New Formalist Approaches in Literary Studies, Justus Liebig University Gießen, 20.11.2018.

*Reisen in den Kommunismus. Berichte über Sowjetrußland und die Sowjetunion 1917-1938,* für: Interdisziplinäre Ringvorlesung „Kulturthema: Reisen“, Karl-Franzens-Universität Graz, 27.11.2018.

*Einleitung zu: TextVerHandlungen: Literaturwissenschaft praxeologisch,* für: Graduiertensymposium, Karl-Franzens-Universität Graz, 24.01.2019. (gem. mit **Mario Huber** und **Dimitri Smirnov**)

### **Hermanik, Klaus-Jürgen**

*Visual Aspects of Minorities' Cultural Branding.* Annual Conference der British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES), University of Cambridge (UK), 05.04.2014.

*Empathic Identification with Media Characters to learn about Victims of Ethnic Violence in Serbia during the Second World War.* ASN-Tagung National Responses to Economic and Political Crisis, Budapest CEU, 12.06.–14.06.2014.

*Empathische Identifikation mit Medienpersonen einer serbischen TV-Serie zur Vermittlung des Holocaust in Belgrad (1941/42).* Simon-Wiesenthal-Conference Völkermord zur Primetime: Der Holocaust im Fernsehen, Wien SWC, 03.12–06.12.2014.

*Empathic Audience Identification with Media Characters of Fictional Narration, And the Dissemination of Historical Memory of the Holocaust in Yugoslavia.* ICCEES 2015, Makuhari/Chiba, 05.08.2015.

*Zwischen Selbst- und Fremdbestimmung im (sozialistischen) Nationalstaat: Ungarndeutsches Identitätsmanagement von 1950 bis heute.* Keynote Jahrestagung der Kommission für Geschichte und Kultur der Deutschen in Südosteuropa (KGKDS): Nationalstaat und ethnische Homogenisierung Ungarn und Rumänien im Vergleich (1950-2016), Universität Innsbruck, 06.–08.10.2016.

*Empathy & Historical Memory: Examples from post-Yugoslav films.* Annual Conference der British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES), University of Cambridge (UK), 02.-04.04.2016.

**Huber, Mario**

*„Das Material ordnen und ohne Ambitionen aufzeichnen.“ Hermann Ungars „Die Ermordung des Hauptmanns Hanika. Tragödie einer Ehe“ (1925), für: Literatur, Sprache und Kultur zur Zeit der Weimarer Republik, Universität Bukarest, 26.10.2018.*

**Kernmayer, Hildegard**

*Wahrnehmung. Interdisziplinär. Wahrnehmen - Erkennen - Medialität: Die Episteme der Sinne.* Universität Graz, 07.11.2013.

*Wie wirklich ist die Wirklichkeit. Von Wahrnehmungen, Illusionen und Sinnestäuschungen.* Universität Graz, 10.03.2014.

*(Ent)tabuisierte Körper. Zum Schreiben österreichischer Autorinnen.* Universität Wien, 21.03.2014.

*Augenruhe und Triëderblick. Konzepte der Wahrnehmung in Robert Musils ‚Nachlass zu Lebzeiten‘.* Universität Klagenfurt, 30.10.2014.

*Feuilleton. Schreiben an der Schnittstelle zwischen Literatur und Journalismus.* Universität Graz, 26.11.2015.

*Feuilleton. Zur Poetik und Medialität der Kleinen Form.* Humboldt-Universität zu Berlin, 03.02.2015.

*„Ich sah...“ oder Reisen als ästhetische Erfahrung. Zu Christoph Ransmayrs Atlas eines ängstlichen Mannes.* 25. Deutscher Germanistentag, Universität Bayreuth, 26.09.2016.

*‚Feuilleton‘. Where Literature Meets Journalism.* University of Minnesota, 29.02.2016.

**Knaller, Susanne**

*Die Realität ist nicht einfach real. Realismustheorien von Jakobson bis Rancière.* Universität Wien, 05.11.2013.

*Documenting and Copying as Contemporary Modes of Artistic Production: Reconsidering the Notion of Authenticity, Theory and Practice of Authenticity in Global Cultural Production.* Universität Bern, 14.03.2014.

*Always Dealing with Reality but never too close to it. The Notion of the Copy in Modern Aesthetics.* Fachtagung The Transformative Power of the Copy: A Transcultural and Interdisciplinary Approach, Universität Heidelberg, Cluster of Excellence. Asia and Europe in a Global Context, 14.02.–15.02.2014.

*Konfrontationen bei Roland Barthes.* Universität Graz, 26.03.2014.

*Dokumentieren und Kopieren in den Künsten der Moderne. Zur Aktualität des Authentizitätsbegriffs.* Abendvortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe Theorien der Kulturwissenschaften, Universität Graz, 01.04.2014.

*Authentizität in der Moderne. Original und Kopie am Beispiel der künstlerischen Bearbeitungen von Paolo Veroneses „Le nozze di Cana“ in Venedig.* FU Berlin und Italienzentrum Berlin, 23.01.2015.

*Schreiben und Emotion. Workshop der Projektgruppe Schreibwege und Schreibpraktiken. Transdisziplinäre Perspektiven auf Emotion, Geschlecht und Körperlichkeit,* TU Braunschweig, 22.01.2015.

*Landschaft erschreiben.* Kunsthaus Graz, 03.06.2015.

*Original und Kopie in der Moderne.* Universität Konstanz, 23.06.2015.

*Emotionen in der Literatur. Vortrag für Bewegte Gefühle.* Moving Conference, Akademie Graz, 21.10.2016.

*Die Herausforderungen des Authentizitätsbegriffs für die heutigen Kunstwissenschaften. Ein Vortrag für Authentizität zwischen Wahrhaftigkeit und Inszenierung.* Forschungsnetzwerk Sprache und Wissen, Akademie der Wissenschaften Heidelberg, 13.10.2016.

*Communication of Speechlessness. An Introduction.* Ein Vortrag für Languages of Comparative Literature, ICLA Vienna, Universität Wien, 25.07.2016.

*Emotionale Landschaften. Schreiben im medialen Zwischenraum bei Louis Aragon und André Breton.* Vortrag im Rahmen der Tagung Schreibprozesse im Zwischenraum. Zur Ästhetik nicht-fiktionaler Prozesse, Universität Hildesheim, 03.06.2016.

*Die Landschaft der Surrealisten. André Breton und Louis Aragon.* Ein Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Raum – Natur – Landschaft (Sabine Flach), Joanneum Graz, 27.04.2016.

*Liebeskummerarchive. Authentizität in der autobiografischen Werkstatt Sophie Calles.* Vortrag im Rahmen der Tagung Die Werkstatt des Dichters (Klaus Kastberger), Literaturhaus Graz, 22.04.2016.

*Schreibprozesse im Zwischenraum. Ein Theorieaufriss.* Ein Vortrag für Schreibprozesse, Universität Frankfurt am Main, 27.02.2017.

*Emotion/Emotionen.* Universität Graz, 11.10.2017

*Schreibforschung interdisziplinär. Vorschläge für ein theorien- und methodenkomparatistisches Modell,* für: Schreibforschung interdisziplinär, Plattform Schreiben, Karl-Franzens-Universität Graz, 28.11.2018.

*„Die Wirklichkeit ist zu stark für mich“. Georg Simmel im Kontext der neuen Texte der langen Jahrhundertwende,* für: Analyse des Ästhetischen und Ästhetik der Analyse: Georg Simmel in interdisziplinärer Perspektive, Karl-Franzens-Universität Graz, 16.11.2018.

*Language and Emotion (Literary Studies, Sociology),* für: Language and Emotion, Universität Bayreuth, University Singapore; University Albany, Treilles (Frankreich), 03.05.2018.

*Visualisierung von Emotionen,* für: Visualisierung von Emotionen, Zentrum für Kulturwissenschaften; ARGE Kulturelle Dynamiken, Karl-Franzens-Universität Graz, 19.04.2018.

### **Moebius, Stephan**

*Zur Aktualität von Georg Simmel.* Einführungsvortrag des Simmel-Symposiums: Analyse des Ästhetischen und Ästhetik der Analyse: Georg Simmel in interdisziplinärer Perspektive, Karl-Franzens-Universität Graz, 16.11.2018.



*Mach(t)barkeit Europas*. Podiumsbeitrag im Rahmen der Veranstaltung „Wir und Passarowitz. 300 Jahre Auswirkungen auf Europa“, Museum für Geschichte, Graz, 23.10.2018.

*Soziologie der Revolutionen*. Vortrag bei der Gründungsveranstaltung der AG Soziologiegeschichte der Deutschen Gesellschaft für Soziologie auf dem Soziologiekongress, Georg-August-Universität Göttingen, 27.09.2018.

*Georg Simmel*. Beitrag auf der Veranstaltung „Classics meets Critics“ des Soziologiekongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Georg-August-Universität Göttingen, 25.09.2018.

### **Pichler, Doris**

*„Ausweg Fiktion“: reale Rechtsfälle neu erzählt. Die Erzählungen von Giancarlo De Cataldo*. Internationale Fachtagung Recht populär, Universität Würzburg, 26.09–27.09.2014.

*Playing with conventions and traditions: the modern legal fairy tale*. Aidel annual conference The fables of the law, Universität Verona, 12.11–14.11.2014.

*When a fiction becomes a criminal: The handling of fiction in legal sentences*. Vortrag für Law and Fictional Discourse, Yale University, New Haven (CT), 19.05–21.05.2015.

*Re-negotiating justice in semifictional legal theatre: the work of Milo Rau and others*. Aidel annual conference Visualizing Law, Universität Verona, 11.11.–13.11.2015.

*Künstlerische vs./und naturwissenschaftliche Intuition in Daniele Del Giudices Roman Atlante occidentale*. Interdisziplinärer Kongress Intuition und Wissenschaft (Christian Bach-hiesl, Stefan Köchel), Universitätsmuseen der Karl-Franzens-Universität Graz, 10.11.2016.

*Das interdisziplinäre Potential des literaturwissenschaftlichen Textbegriffs. Vortrag im Rahmen von An den Grenzen der Disziplinen. Auf dem Weg zu einer interdisziplinären Literaturwissenschaft?* (Caroline Frank, Daniel Kazmeier, Katharina Meiser, Markus Schleich), Universität des Saarlandes Saarbrücken, 15.01.2016.

*„One, two, three cultures?“ Epistemological questions of interdisciplinarity and its impact on literary studies*. Masterclass im Rahmen des 5. PhdNet Doctoral Symposium, Karl-Franzens-Universität Graz, 23.10.2018.

*Text, Intertext, Hypertext. Conceptual challenges for Law and Literature, für: Digital Ontology and Epistemology*. Between Law, Literature and the Visual Arts, AIDEL, Università di Verona, 14.11.2018.

### **Rieger, Rita**

*The Role of Music in Figurations of Love. Charles Gounod's Faust, Vincenzo Bellini's The Puritans and the Idea of a Symphony in Spanish Novels around 1900*. Universität Graz, 29.10.2013.

*Changes and Stability – Azorín and Valle-Inclán: Two Approaches to the Sublime of Timelessness*. Internationale Komparatistiktagung Aesthetics of emotional restraint, Lissabon, 06.11–07.11.2014.

*Liebe als movens. Zu Form und Funktionen von Liebeskonzepten um 1900*. Vortrag im Rahmen des AVL-Seminars Liebe, Angst und Schuld – Formen ästhetischer Emotion (18.-21. Jh.), Universität Graz, 10.11.2014.

*El tango y las emociones en la película Tango Libre*. Internationale Tagung TangoMedia, Freiburg im Breisgau, 31.01.–01.02.2014.

*La Noche de San Juan – Zeitraum der Transgressionen. Identitätsstiftende und ästhetische Funktionen von erotischer Spannung in Pérez de Ayala's Tigre Juan. El Curandero de su honra*. Vortrag für Erregungsmomente. Funktionen des Erotischen in der Literatur, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 27.03.–28.03.2015.

*Texts with no words. Communication of speechlessness. An Introduction*. Vortrag im Rahmen des Kongresses Languages of Comparative Literature, ICLA Vienna, Universität Wien, 25.07.2016.

*Paul Valéry's tänzerische Schreibpraktiken. Zu einer Ästhetik der Bewegtheit in den „Cahiers“*. Vortrag für die Tagung Schreibprozesse im Zwischenraum. Zur Ästhetik nicht-fiktionaler Prozesse (Susanne Knaller, Renate Stauf, Toni Tholen), Universität Hildesheim, 04.06.2016.

*Schrift als Szenographie in Apollinaires visueller Poesie*. Vortrag auf der XVII. Tagung der DGAVL in Bochum: Schrift und Graphisches im Vergleich, Ruhr-Universität Bochum, 07.06.2017.

*Praktiken, Diskurse und Szenarien: Zur choreografischen Logik literarischen Schreibens*. Vortrag für die Veranstaltung Ein Workshop mit... Andreas Reckwitz, Zentrum für Kulturwissenschaften Graz, 10.11.2017.

*Schrift-Bild-Szenen. Analyse, Darstellung und Entfaltung von Bewegung in Tanztexten*, für: Schreibforschung interdisziplinär, Plattform Schreiben, Karl-Franzens-Universität Graz, 28.11.2018.

*Künstlerische Formen choreografischer Forschung*, Vortrag bei der 4. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft: Ästhetische Praxis und kulturwissenschaftliche Forschung, 11.–13. Oktober 2018, Stiftung Universität Hildesheim, 12.10.2018.

*Skizze, Übung. Studie. Schreiben in Paul Valéry's „Cahiers“*, Gastvortrag im Rahmen des medienwissenschaftlichen Workshops Schreibszenen – Schreib-Szenen, Bauhaus-Universität Weimar, 09.06.2018.

*Intermediale Strategien in der Visualisierung von E\_Motion in Anne Teresa De Keersmaekers „A Choreographer's Score“*, für: Visualisierung von Emotionen. HabilitandInnenforum der ARGE „Kulturelle Dynamiken“, Karl-Franzens-Universität Graz, 19.04.2018.

*Poetiken der Bewegung in Tanztexten*, für: Komparatistik in Österreich. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 06.04.2018.

*Das emotionale Potential der Marke Tango Argentino*, Vortrag für den internationalen Workshop: El lenguaje multimodal del Tango. 12.-13.01.2018, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 13.01.2018.

### **Smirnov, Dimitri**

*Chingiz Aitmatov und Chinua Achebe. Sowjetische Literatur aus post-kolonialer Perspektive*. Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur, Universität Wien, 29.11.2016.

*Klanggewalt. Klänge als Zeichen von Macht in der Literatur*. Vortrag im Rahmen der Konferenz Die Macht des Ästhetischen, Zeppelin Universität, Friedrichshafen, 22.06.–23.06.2017.

*The Sonic Occupation of Central Asia. Sound Culture and the Significance of the Railway in Chingiz Aitmatov's 'The Day Lasts More Than a Hundred Years'*, für: Cultures of Occupation: Establishing a Transnational Dialogue, University of Nottingham, 13.01.2018.

*Klang und Gewalt in postkolonialen Literaturen*, für: Komparatistik in Österreich. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 06.04.2018.

*The Semiotics of Literary Sounds and Violence. The Case of J. M. Coetzee*, für: Resonating Occupation, University of Nottingham, 11.05.2018.

*The Modalities of Literary Sounds. A Methodological Call for a Literary Sound Studies*, für: The Literary in Life. The Social, Affective and Experimental in Narratives Across Media, University of Tampere, 13.06.2018.

*Einleitung zu TextVerHandlungen: Literaturwissenschaft praxeologisch*, für: Graduiertensymposium, Karl-Franzens-Universität Graz. 24.01.2019. (gem. mit Alena Heinritz und Mario Huber)

### 3.2. Ringvorlesungen

*Inter- und Transdisziplinarität: Theorie – Methoden – Praxis*. Ringvorlesung im Rahmen des DP „Kultur – Text – Handlung“ (SS 2014).

*Erinnerungen: Instrumente der Gegenwart, Bausteine der Zukunft. Erinnerungskulturen und Gedächtnisforschung in ihrer transdisziplinären Vielfalt* (SS 2015).

*Die Medien des Rechts. Das Recht der Medien*. Interdisziplinäre und überfakultäre Ringvorlesung in Kooperation mit der Rechtswissenschaftlichen Fakultät (WS 2015/16).

*Bewegung als kulturelles Phänomen: Tanz, Musik, Körper, Bild und Text*. Interdisziplinäre Ringvorlesung gemeinsam mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz mit internationalen Gastlehrenden (SS 2016).

*Kulturthema: Essen*. Interdisziplinäre Ringvorlesung (WS 2016/17).

*Kulturthema: Emotionen*. Interdisziplinäre Ringvorlesung (WS 2017/18).

*Kulturthema: Reisen*. Interdisziplinäre Ringvorlesung (WS 2018/19).

### 3.3. Gastvorträge

**Egmond, Florike** (University of Leiden): Courtly Exchanges and the Birth of Natural Science: Western Europe, the Mediterranean and the Levant, 1500-1600. 15.10.2013.

**Wiesing, Lambert** (Universität Jena): Philosophie und Phänomenologie der Wahrnehmung. 06.11.2013.

**Nünning, Ansgar** (Justus-Liebig-Universität Gießen), **VERA NÜNNING** (Universität Heidelberg): Die Arbeit mit 'reisenden' Theorien, Konzepten und Methoden in den Kulturwissenschaften: Chancen, Risiken und Praxis des inter- und transdisziplinären Arbeitens. 22.05.2014.

**Zubarik, Sabine** (Universität Erfurt): Musikalischer Ausdruck von ‚Trauer‘ in Liedtexten des Tango Argentino, Vortrag des Zentrums für Kulturwissenschaften der Universität Graz und des Instituts für Ethnomusikologie der KUG, 02.06.2014.

**Vogl, Josephine** (HU Berlin/Princeton University): Fiskus und Finanz: Zum Begriff einer ‚seignioralen Macht‘. 17.03.2015.

**Nünning, Vera** (Universität Heidelberg): Reading Fiction - Shaping Identity? Narrative, Psychology, and the Persuasiveness of Fiction. 07.05.2015.

**Leiboff, Marett** (University of Wollongong): Law and Literature: interpreting law and interpreting lawyers. 12.05.2015.

**Dooley, Brendan** (University of Cork): Spaces of News in Early Modern Europe. 02.06.2015 sowie Angelica’s Book: The uses of Reading in Early Modern Europe. 03.06.2015.

**Nünning, Vera** (Universität Heidelberg): The Affective Value of Fiction: Representing and Evoking Emotions, 20.05.2016.

**Schiewer, Gesine Leonore** (Universität Bayreuth): The Author - Specialize(d) in Having Fun? Emotion Theories and Literary Studies, 18.05.2016.

**Hablesreiter, Martin** (Wien): eat CHANGE art. honey & bunny productions, Universität Graz, 14.12.2016.

**Vesting, Thomas** (Frankfurt): Die Medien des Rechts und die impliziten Bedingungen rechtlicher Normativität. Universität Graz, 14.02.2016.

**Klein, Gabriele** (Universität Hamburg): Perform your Practice. Praxis- und Performancetheorie im Dialog. 27.04.2017.

**Frisch, Simon** (Bauhaus-Universität Weimar): Perspektiven für eine Ästhetik der Wandlung. 14.06.2017.

**Wirth, Uwe** (Justus-Liebig-Universität Gießen): Zwischen Paratextualität und Parergonalität. Rahmenbedingungen literarischer Diskurse. 19.10.2017.

**Reckwitz, Andreas** (Europa Universität Viadrina Frankfurt/Oder): Die Gesellschaft der Singularitäten. 09.11.2017.

**Geisenhanslücke, Achim** (Goethe-Universität Frankfurt): Peinliche Geständnisse. Zur Scham bei Sigmund Freud, Franz Kafka und Philip Roth. 22.11.2017.

**Torra-Mattenklott, Caroline** (Aachen): Ellipse, Parabel, Hyperbel: Figuren des Exzentrischen bei Stéphane Mallarmé und Rainer Maria Rilke, Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich, 18.06.2018.

**Nünning, Ansgar** (Justus-Liebig-Universität Gießen) Keynote im Rahmen des „5. Symposium des European PhDnets“: The Cultural Dynamics of Genres: Catalysts of Generic Change, Typologies of Genres and Emerging New Genres in Contemporary Fiction, Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich, 22.10.2018.

### 3.4. Doktoratskolloquien und Exkursionen

Doktoratskolloquien für Doktoratsstudien der GEWI: Susanne Knaller und Günther Höfler (Germanistik) mit Workshops des Schreibzentrums (Doris Pany) zwischen 2013 und 2023.

Exkursion nach Weimar und Jena im Rahmen der Ringvorlesung "Goethe im Kontext" (05.–09.06.2013) (gem. mit dem Forschungsbereich AVL)

### 3.5. Nachwuchsförderung

Wissenschaftliche Exzellenz und Arbeitsethos. Vortrag im Rahmen der Tagung So geht Wissenschaft! Vom Doktorat zur Professur, Graz, 15.05.2014. (Alexandra Strohmaier)

Summer School, Medizinische Universität Graz, Leitung eines Workshops zum Thema Academic Presentation Skills im Rahmen der Summer School der Medizinischen Universität Graz, 09/2014. (Alexandra Strohmaier)

*Symposium European PhDnet*, Universität Graz, 07.-08.05.2015. (Susanne Knaller)

*Visualisierung von Emotionen*. Kolloquium für HabilitandInnen (gem. mit der ARGE Kulturelle Dynamiken, ÖFG), Universität Graz, 19.04.2018. (Susanne Knaller)

*Spring School DP Geschichte und Soziologie der Sozial- und Kulturwissenschaften*. Wissens- und Wissenschaftskulturen. (Kooperation mit dem Institut für Soziologie), Universität Graz, 26.-27.04.2018. (Stephan Moebius und Susanne Knaller)

### 3.6. Veranstaltungen des DP Kultur-Text-Handlung

Workshop „Ein Workshop mit Helmut Lethen“ (26.03.2014)

→ Doktoratskolloquien seit 2013

Workshop „Mediale Praktiken: Eine interdisziplinäre Diskussion aktueller Praxistheorien am Beispiel von Andreas Reckwitz“ (10.11.2017)

International Conference „Writing Emotions: Literature as Practice (19th to 21st Century)“ (18.05.–20.05.2016)

### 3.7. Science to Public

*Von Göttern und Männern oder Männlichkeit in der Krise*. Symposium zur Inszenierung von Heinrich von Kleists Amphitryon im Rahmen der Reihe Uni im Theater, 07.12.2013. (Alexandra Strohmaier/Irmtraud Fischer).

*Bücher aus der Literaturwissenschaft 2013*. Mit einem Vortrag von Andreas Mahler (FU Berlin), Universität Graz, 11.12.2013.

*„Leben ist die hybride Versammlung verschiedener Organe“*. Zu David Wagners *Transplantationsbuch* ‚Leben‘. Vortrag und Podiumsdiskussion, Literaturhaus Graz, 02.12.2014. (Hildegard Kernmayer)

*Roland Barthes zum 100. Geburtstag*, eine Veranstaltung gemeinsam mit dem Literaturhaus Graz mit Ottmar Ette, Angela Oster, Anne-Kathrin Reulecke und Andrea Winkler, 12.11.2015. (Susanne Knaller)

*Präsentation der deutschen Erstübersetzung von 'Der Duft des Regens am Balkan'*, Einleitung sowie Gespräch mit der Autorin Gordana Kuić, Literaturhaus Graz, 18.05.2015. (Klaus-Jürgen Hermanik)

*Tango in Fragmenten: Zum literarischen Umgang mit Mythen*. Ein Vortrag im Rahmen des Tango-Festivals Tango Summerwine 2015. Dance. Tango. Music, 03.09-06.09.2015, Graz. (Rita Rieger)

*Todsünden*. Zu Elfriede Jelineks Internetroman ‚Neid‘. Vortrag, Literaturhaus Graz, 20.11.2015. (Hildegard Kernmayer).

*Was wird Literatur?* Podiumsdiskussion, Literaturhaus Graz, 21.11.2015. (Hildegard Kernmayer)

*Denken zwischen Ästhetik und Ökonomie. Zur Lage des Feuilletons.* Podiumsdiskussion mit Doris Akrap, Ekkehard Knörer, Sigrid Löffler, Lothar Müller (Moderation: Colette Schmidt), Kunsthaus Graz, 27.11.2015. (Hildegard Kernmayer/Simone Jung)

„*Die Legende der Luna Levi*“. Lesung Gordana Kuić 01.06.2016. (Klaus-Jürgen Hermanik)

*Emotionen in der Literatur. Vortrag für Bewegte Gefühle.* Moving Conference, Akademie Graz, 21.10.2016. (Susanne Knaller)