

Workshop für Nachwuchswissenschaftler:innen

im Rahmen des Doktoratsprogramms *Transmediterrane Verflechtungen*

HS 111.21 (Beethovenstraße 8, 2. Obergeschoss)

Poster Präsentationen

Nicholas Charles Cudd (Würzburg): Maschen der Fürsorge: Verstrickungen von Mensch, Meer und Netz an der Adria-Küste

Purva Dua (Wien): Visual Politics of Entanglement and Connectivity: Matera Across Mediterranean Imaginaries

Luca Esfehanian (Paderborn): Die Sinnlichkeit des Raums in den mandeville'schen ‚Reisen‘: Das Reich des Priesterkönigs Johannes und das Höllental als Spiegel der *Topoi locus amoenus* und *locus terribilis*

Michelle Pfeiffer (Tübingen/Granada): Shaping Little Lives: The Bioarchaeological Insights into Childhood at Biniadrís Cave during Bronze Age Menorca, Spain

Elmetwally Ryad Abdelkhalek Elsaid (Alexandria): Visualizing the Mediterranean: Photography, Cultural Exchange, and Orientalist Imaginations in the Nineteenth Century

Christa Videsott (Innsbruck): Von Seebären zu Landratten? – Transkulturalität und Raumordnung in der Konsolidierungs- und Festigungsphase der normannischen Herrschaft in Süditalien und Sizilien im 11. und 12. Jahrhundert

Kontakt

transmediterranean@uni-graz.at
hannah.barmueller@uni-graz.at
juliana.reinisch@uni-graz.at
hans.scherer@uni-graz.at

Design und Layout: Universität Graz
Titelbild erstellt mit Hilfe von OpenAI ChatGPT

Programm



Küsten - Kulturen - Konstrukte

Impulse junger Forschung für eine transmediterrane Perspektive



17. – 18. April 2026



Transmediterrane Verflechtungen

SCHWERPUNKTBEREICH der Geisteswissenschaftlichen Fakultät

Freitag, 17. April 2026

- 09:00-09:30 [Registrierung, Come Together & Kaffee](#)
- 09:30-10:00 [Begrüßung & Einführung](#)
- 10:00-10:30 [Elena Bernhofer \(Magdeburg\)](#) „Giuris go Home!“ Zuschreibungen und Positionierungen im spanischsprachigen Tourismus-Diskurs am Beispiel von Instagram-Beiträgen
- 10:30-11:00 [Bojan Golemović \(Jena\)](#): Sprachkontakt zwischen dem Spanischen und Französischen in der Frühen Neuzeit
- 11:00-11:30 Kaffeepause
- 11:30-12:00 [Mira Yacine \(Jerusalem/Leipzig\)](#): “Passageway between two shores” – Hélène Cixous's Mediterranean Returns
- 12:00-12:30 [Argyrios Sakorafas \(Düsseldorf\)](#): The Ship as a Transnational Arena: Migration Journeys and Shipboard Life Aboard Mediterranean Transatlantic Liners in the Early Twentieth Century
- 12:30-13:00 [Maximilian Rünker \(Weimar\)](#): Transporting Shipwrecks: Literature, Media and Mediterranean Mobilities
- 13:00-14:30 Mittagsessen
- 14:30-15:30 Posterpräsentationen
- 15:30-16:00 Kaffeepause
- 16:00-16:30 [Johanna Schubert \(Jena\)](#): Education from Greece to Rome. Aulus Gellius' Noctes Atticae
- 16:30-17:00 [Maria Dötsch \(Trier\)](#): Vnd haen vns mit goedem wyllen gegeuen In dat Mere [...]. Der Mittelmeerraum in der spätmittelalterlichen Pilgerreiseliteratur am Beispiel des Reiseberichtes Peter Fasbenders (um 1495)
- 17:00-17:30 [Franz Krامل \(Klagenfurt\)](#): Inselwelten zwischen Raum und Zeit. Inseln als literarische Heterochronotopien des Mediterranen

18:00-19:00

[Stadtführung](#)

20:00

[Abendessen:](#)

[Restaurant Dionysos
Färbergasse 6, 8010 Graz](#)

Samstag, 18. April 2026

- 09:30-10:00 [Yiqing Li \(Berlin\)](#): Ptolemaic Echoes on the Red Sea: RIÉ 277 and the Reception of Mediterranean Influence in Ancient Ethiopia
- 10:00-10:30 [Regina Klöckl-Zorić \(Graz\)](#): Multikulti im Gebirge? Zur transmediterranen Perspektive im Tal von Pheneos, Arkadien
- 10:30-11:00 [Michelle Grau \(Berlin/Bologna\)](#): Materielle Inszenierung von Kontinuität. Zur Spolienverwendung am Chorumgang der Kathedrale von Acerenza
- 11:00-11:30 Kaffeepause
- 11:30-12:00 [Sait Can Kutsal \(Mainz\)](#): Zwischen Küste und Hinterland: Topographie der Christianisierung Kretas (100-830 n. Chr.)
- 12:00-12:30 [Hossameldin Ali \(München\)](#): The legal infrastructures of landholding in Muslim Sicily
- 12:30-13:00 [Giovanna Cuillo \(Genf\)](#): Sicily as Europe's Internal Orient: Travel Writing, Muslim Memory, and Civilisational Hierarchies ©. 1780–1861)
- 13:00-14:00 Mittagspause
- 14:00-14:30 [Felicia Cucuta \(Bukarest\)](#): Staging the Sea-metery: the Mediterranean Sea as a space of memory in contemporary theatre
- 14:30-15:00 [Jonatan Horvat \(Graz\)](#): “Behold, the Sea itself!": The Influence of the Mediterranean and Beyond on British Composers with a Special Focus on Benjamin Britten' s Peter Grimes and Billy Budd
- 15:00-15:30 Kaffeepause
- 15:30-17:00 Round Table