

Im Zentrum des Theaterworkshops 2026 steht das Verhältnis von Drama und Erzählung. Katastrophe, Affekt, Raumpraxis und Zeit sind die zentralen Dimensionen, anhand derer dieses Verhältnis vom antiken Drama, über das Barocktheater und das Theater der frühen Neuzeit bis zur modernen Bühnenaufführung diskutiert wird.

Der in der postklassischen Narratologie auch auf das Drama bezogene Erzählbegriff – verstanden als ‚performative Form des Narrativen‘ – wird aus der Perspektive unterschiedlicher Literaturen, insbesondere des antiken Dramas, sowie musikalischer und choreographischer Darbietungen erforscht. Neben klassischen Dramentexten rücken dabei auch Pantomimen, Tanzszenarien, Opern und Musikpartituren in den Blick. Es stellt sich die Frage, wie zeitgenössische Bühnenformen mit (antiken) Erzählstoffen und Mythen umgehen: Wird hier noch erzählt, und wenn ja, in welcher Form?

Aus kulturwissenschaftlicher Perspektive interessiert, welche übergeordnete Funktion die für die Gattung Drama konstitutiven Katastrophen- und Krisenerzählungen in ihrer szenischen und performativen Ausprägung erfüllen. Sollen sie kollektive und individuelle Leiden und Affekte ‚zeigen‘, damit sie beklagt und betrauert und schließlich zu einer Katharsis führen können, wie es Aristoteles behauptet? Wie ist es mit der Komödie, ihren kleinen und großen Katastrophen und ihrer politischen (gesellschaftlichen) Implikation? Zugleich zeigt sich im zeitgenössischen Theater eine Verschiebung hin zum ästhetischen, affektiven, körperlichen und sozialen Potenzial der Katharsis, die häufig mit einem Rückzug geschlossener narrativer Strukturen zugunsten von Ereignishaftigkeit und Performativität einhergeht.

This year's theatre workshop will focus on the relationship between drama and narrative. Catastrophe, affect, spatial practice and time will be the central dimensions through which this relationship is explored, from ancient drama and Baroque theatre to early modern theatre and contemporary stage performance.

The concept of narration as applied to drama in postclassical narratology – understood as a “performative form of narrative” – will be discussed from the perspective of different literary traditions, particularly ancient drama, as well as musical and choreographic forms of performance. Alongside classical dramatic texts, this approach also brings pantomime, dance scenarios, opera, and musical scores into focus. The workshop also asks how contemporary stage practices engage with (ancient) narrative materials and myths: do they still tell stories, and if so, in what form?

From a cultural studies perspective, further attention is given to the overarching function of catastrophe and crisis narratives that are constitutive of the dramatic genre in their scenic and performative realisation. Do they serve to “show” collective and individual suffering and affects so that they may be lamented, mourned, and ultimately lead to catharsis, as Aristotle claims? How does comedy, with its minor and major catastrophes, articulate its political and social implications? At the same time, contemporary theatre reveals a shift toward the aesthetic, affective, bodily, and social potential of catharsis, often accompanied by a retreat from traditional, closed narrative structures in favour of eventfulness and performativity.



UNIVERSITÄT GRAZ
Institut für Kunst- und
Musikwissenschaft



13. Interdisziplinärer Theaterworkshop Graz

Erzählt das Drama?

Zur Dramaturgie von Katastrophen und Affekten im antiken und modernen Theater

18. – 20. Juni 2026
Universität Graz

SZ 01.18
Universitätsplatz 3
1. OG



Scientific Board:

Susanne Kogler, Eveline Krummen, Rita Rieger, Karoline Gritzner

Kontakt: susanne.kogler@uni-graz.at, eveline.krummen@uni-graz.at



Das Land
Steiermark

→ Protokoll und
Auszeichnungen



Das Land
Steiermark

→ Wirtschaft, Tourismus,
Wissenschaft und Forschung

GRAZ

Wahrnehmung: Episteme, Ästhetik, Politik
SCHWERPUNKTBEREICH der Geisteswissenschaftlichen Fakultät

ÖFG // ÖSTERREICHISCHE
FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT



Donnerstag, 18. Juni 2026

- 15:00-15:15 **Eröffnung**
Grußworte
Bezirksvorsteher-Stv. Christian Stenner,
in Vertretung der Bürgermeisterin der Stadt Graz
Robert Felfe, Leiter des Instituts für Kunst-
und Musikwissenschaft
- 15:15-15:45 **Einleitende Bemerkungen**
Eveline Krummen, Rita Rieger
- Panel 1** Moderation: Eveline Krummen
- 15:45-16:30 **Erzähltechniken: Spiel und Schauspiel**
Laura Gianvittorio-Ungar (Graz)
- 16:30-17:00 Kaffeepause
- 17:00-17:45 **Ovid auf der Bühne: Inszenierung von**
Ceyx und Alcyone (met. 11,410-748)
Andreas Heil (Wien)
- 17:45-18:30 **Crises and Transformations in Ovid and Beat Furrer:**
From Ancient Epic to Performative Sound Event
Susanne Kogler (Graz)

Freitag, 19. Juni 2026

- Panel 2** Moderation: Andreas Mahler
- 9:30-10:15 **Inszenierung körperlicher Katharsis in Statius' Thebais**
Anke Walter (Zürich)
- 10:15-11:00 **Körper erzählen. Narrativität und Affekt**
in Sophokles' Trachinierinnen
Saskia Schomber (München)
- 11:00-11:30 Kaffeepause
- 11:30-12:15 **Botencharakter und Botenerzählung: Zur Dramaturgie**
des Außerszenischen bei Sophokles und Euripides
Markus Janka (München)
- 12:15-13:00 **The Crisis of Narration in Postdramatic Theatre**
Karoline Gritzner (Graz)
- 13:00-14:00 Mittagspause

Panel 3

- Moderation: Karoline Gritzner
- 14:00-14:45 **Euripides Revised: The Apollonian-Dionysian Conflict**
in 1960s Musical Theater
Elena Minetti (Graz)
- 14:45-15:30 **Catastrophes of the Intimate in the Production of Bruno**
Maderna at the Heart of the 20th Century Experimental
Giordano Ferrari (Paris)
- 15:30-16:00 Kaffeepause
- 16:00-16:45 **Episches in Elensons Egyptischer Olympia (1680)**
Christian Neuhuber (Graz)
- 16:45-18:00 **Round Table**
Ulrike Egelhaaf-Gaiser (Göttingen), Evelyn Istel-
Schreiner (Graz), Roger Friedlein (Bochum), Andreas
Mahler (Berlin/München), Eveline Krummen (Graz)
Moderation: Susanne Kogler, Joep Janssens (beide Graz)

Samstag, 20. Juni 2026

- Panel 4** Moderation: Rita Rieger
- 09:30-10:15 **Recusant Drama and the Dramaturgy of Crisis**
Gašper Jakovac (Ljubljana)
- 10:15-11:00 **The Dance of Death as Crisis Narrative –**
Der Totentanz als Dramaturgie der Krise
Barbara Ravelhofer (Durham)
- 11:00-11:30 Kaffeepause
- 11:30-12:15 **Der autoreflexive Erzähler im Epos:**
La Araucana von Alonso de Ercilla y Zúñiga
Roger Friedlein (Bochum)
- 12:15-13:00 **The Theater of Power: Myths and the Occult**
as Staging Strategies in National Socialism
Evelyn Urban (Graz)
- 13:00-13:30 **Abschließende Bemerkungen**
Karoline Gritzner, Eveline Krummen, Rita Rieger