

Französische Literatur

- SS 1968 ● Die Romane André Malraux'
- WS 1968/69 ● Die literarische Theorie Paul Valérys
- WS 1969/70 ● Einführung in den Rosenroman
- SS 1970 ● Übungen zum Fablel
- WS 1970/71 ● Interpretationsübungen zu Michel Butor, *La Modification*
- SS 1971 ● Interpretation des Romans *L'Assommoir* von Zola
- WS 1971/72 ● Übungen zum absurden Theater: Ionesco, Adamov, Beckett
● Einführende Lektüre zum absurden Theater
- SS 1972 ● Die Neuinterpretation antiker Mythen in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts
- WS 1972/73 ● Einführung in die Renaissanceliteratur am Beispiel von Rabelais' *Gargantua und Pantagruel*
- SS 1973 ● Einführung in den Nouveau Roman I
- WS 1973/74 ● Einführung in den Nouveau Roman II
- SS 1974 ● Grenzphänomene des literarischen Ausdrucks: Die Prosatexte Samuel Becketts
- WS 1974/75 ● Vergleich französischer Literaturgeschichten unter methodologischem Aspekt I: Theoretischer Teil
- SS 1975 ● Vergleich französischer Literaturgeschichten unter methodologischem Aspekt II: Praktischer Teil
- WS 1975/76 ● Absurdes Theater
- SS 1976 ● Maupassant und die naturalistische Novelle
- WS 1976/77 ● Die französische Komödie der Aufklärung
● Literarische Utopien von Rabelais bis Jules Verne
- SS 1977 ● Französische Moralistik
- SS 1978 ● Realismusprobleme: Stendhal und Balzac
- WS 1978/79 ● Tendenzen der französischen Lyrik des 19. Jahrhunderts
- SS 1980 ● Molières Komödien und das Gesellschaftsideal des 17. Jahrhunderts
- WS 1985/86 ● Argot und Argotliteratur
● Das französische Theater des Mittelalters
● Der französische Aphorismus
- SS 1986 ● Flaubert
- WS 1989/90 ● Paradigmen der neueren französischen Literaturkritik
- SS 1990 ● Surrealismus, Dadaismus, Futurismus
● Frauenbilder in der französischen Literatur
- WS 1990/91 ● Das französische Theater des Mittelalters und der Renaissance
● Lektüreübung zur Farce und Sottie
● Der französische Aphorismus: Varietäten und Gattungsgeschichte
- WS 1991 ● Wandlungen des französischen Liebesromans
- WS 1991/92 ● Strategien des literarischen Essays von Montaigne bis Cioran
- SS 1992 ● Französische Aufklärungsliteratur

- WS 1992/93
 - Französisches Theater des Mittelalters und der Renaissance
- SS 1993
 - Der französische Roman nach 1950
- WS 1994/95
 - Der burleske Roman in Frankreich: Sorel, Scarron, Furetière
- SS 1995
 - Rabelais
- SS 1996
 - Frauenbilder und Frauenrollen in der französischen Erzählliteratur
- WS 1996/97
 - Roland Barthes
- SS 1997
 - Französische Lyrik
- SS 1998
 - Stendhal
- WS 1998/99
 - Erzählte Liebe im französischen Roman
- WS 1999/2000
 - Molière
- SS 2000
 - Die französische Komödie der Aufklärung
- WS 2000/01
 - Marcel Proust
- SS 2001
 - Protagonist und Landschaft im französischen Roman
- WS 2001/02
 - Der satirische Roman des 17. und 18. Jahrhunderts in Frankreich
- SS 2002
 - Formen der *récriture*: Vom Pastiche zur Parodie
- WS 2002/03
 - Métamorphoses de l'autobiographie: Des *Confessions* à l'autofiction
- SS 2003
 - Neue Formen der französischen Kurzgeschichte
- WS 2003/04
 - Französische Tier-Literatur
- SS 2004
 - Erzählte Kindheit in der französischen Literatur
- WS 2004/05
 - Techniken der Personenbeschreibung in der neueren französischen Erzählliteratur
- WS 2005/06
 - Französischsprachige Aphoristik im 20. Jahrhundert
- WS 2006/07
 - Der „niedere“ Roman im 17. Jahrhundert (Frankreich)
- SS 2007
 - Der Nouveau Roman – Programm und literarische Praxis
- WS 2007/08
 - Flauberts Erzähltechnik
- WS 2008/09
 - Wandlungen des Liebessdiskurses in der französischen Literatur
- SS 2009
 - Les grandes autobiographies françaises dans la tradition européenne du genre
- WS 2009/10
 - Geschichte der französischen Lyrik (mit Interpretationen)