

Französische Literatur

SS 1968	• Die Romane André Malraux'
WS 1968/69	• Die literarische Theorie Paul Valéry's
WS 1969/70	• Einführung in den Rosenroman
SS 1970	• Übungen zum Fablel
WS 1970/71	• Interpretationsübungen zu Michel Butor, <i>La Modification</i>
SS 1971	• Interpretation des Romans <i>L'Assommoir</i> von Zola
WS 1971/72	• Übungen zum absurden Theater: Ionesco, Adamov, Beckett
	• Einführende Lektüre zum absurden Theater
SS 1972	• Die Neuinterpretation antiker Mythen in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts
WS 1972/73	• Einführung in die Renaissanceliteratur am Beispiel von Rabelais' <i>Gargantua und Pantagruel</i>
SS 1973	• Einführung in den Nouveau Roman I
WS 1973/74	• Einführung in den Nouveau Roman II
SS 1974	• Grenzphänomene des literarischen Ausdrucks: Die Prosatexte Samuel Becketts
WS 1974/75	• Vergleich französischer Literaturgeschichten unter methodologischem Aspekt I: Theoretischer Teil
SS 1975	• Vergleich französischer Literaturgeschichten unter methodologischem Aspekt II: Praktischer Teil
WS 1975/76	• Absurdes Theater
SS 1976	• Maupassant und die naturalistische Novelle
WS 1976/77	• Die französische Komödie der Aufklärung
	• Literarische Utopien von Rabelais bis Jules Verne
SS 1977	• Französische Moralistik
SS 1978	• Realismusprobleme: Stendhal und Balzac
	• Tendenzen der französischen Lyrik des 19. Jahrhunderts
WS 1978/79	• Molières Komödien und das Gesellschaftsideal des 17. Jahrhunderts
SS 1980	• Argot und Argotliteratur
WS 1985/86	• Das französische Theater des Mittelalters
	• Der französische Aphorismus
SS 1986	• Flaubert
WS 1989/90	• Paradigmen der neueren französischen Literaturkritik
SS 1990	• Surrealismus, Dadaismus, Futurismus
	• Frauenbilder in der französischen Literatur
WS 1990/91	• Das französische Theater des Mittelalters und der Renaissance
	• Lektüreübung zur Farce und Sottie
	• Der französische Aphorismus: Varietäten und Gattungsgeschichte
WS 1991	• Wandlungen des französischen Liebesromans
WS 1991/92	• Strategien des literarischen Essays von Montaigne bis Cioran
SS 1992	• Französische Aufklärungsliteratur

WS 1992/93	• Französisches Theater des Mittelalters und der Renaissance
SS 1993	• Der französische Roman nach 1950
WS 1994/95	• Der burleske Roman in Frankreich: Sorel, Scarron, Furetière
SS 1995	• Rabelais
SS 1996	• Frauenbilder und Frauenrollen in der französischen Erzählliteratur
WS 1996/97	• Roland Barthes
SS 1997	• Französische Lyrik
SS 1998	• Stendhal
WS 1998/99	• Erzählte Liebe im französischen Roman
WS 1999/2000	• Molière
SS 2000	• Die französische Komödie der Aufklärung
WS 2000/01	• Marcel Proust
SS 2001	• Protagonist und Landschaft im französischen Roman
WS 2001/02	• Der satirische Roman des 17. und 18. Jahrhunderts in Frankreich
SS 2002	• Formen der <i>réécriture</i> : Vom Pastiche zur Parodie
WS 2002/03	• Métamorphoses de l'autobiographie: Des <i>Confessions</i> à l'autofiction
SS 2003	• Neue Formen der französischen Kurzgeschichte
WS 2003/04	• Französische Tier-Literatur
SS 2004	• Erzählte Kindheit in der französischen Literatur
WS 2004/05	• Techniken der Personenbeschreibung in der neueren französischen Erzählliteratur
WS 2005/06	• Französischsprachige Aphoristik im 20. Jahrhundert
WS 2006/07	• Der „niedere“ Roman im 17. Jahrhundert (Frankreich)
SS 2007	• Der Nouveau Roman – Programm und literarische Praxis
WS 2007/08	• Flauberts Erzähltechnik
WS 2008/09	• Wandlungen des Liebesdiskurses in der französischen Literatur
SS 2009	• Les grandes autobiographies françaises dans la tradition européenne du genre
WS 2009/10	• Geschichte der französischen Lyrik (mit Interpretationen)