

Vortragsverzeichnis

Univ.-Prof. Dr. Christine Schwanecke
Stand September 2026

10/2025	Vortrag „Why AI Narratives Matter: The Politics of Factual and Fictional LLM-Fiction(s)“ im Rahmen der PhDnet Why Narratives Matter Konferenz
06/2025	Vortrag “A(l)mong Narrative Genres. Towards a Generic Spectrum of AI Fiction” im Rahmen der BrAlve New Worlds?! Literature in the Age of Artificial Intelligence Konferenz an der Universität Graz
06/2025	Vortrag “BrAlve New Worlds?! Literature in the Age of Artificial Intelligence” im Rahmen der BrAlve New Worlds?! Literature in the Age of Artificial Intelligence Konferenz an der Universität Graz
04/2025	Vortrag “When ‘two tongues touch’: Literature and language across cultures” im Rahmen des “9 Months, 9 Universities” Webinar der Arqus European University Alliance
08/2024	Vortrag “Digital ‘Shakespeariences’: The inclusive potential of online translations of Shakespeare’s comedy” im Rahmen der ESSE Konferenz 2024 an der Universität Lausanne.
05/2024	Vortrag “Lockdown Theatre and #TinyPlay Challenge: Medial, Formal, and Social Affordances of Digital Theatre at Times of Enforced Individual and Institutional Restraints (and Beyond)” im Rahmen der CDE - Konferenz 2024 - Theatre in the Digital Age“ an der Universität Innsbruck.
04/2024	Vortrag “Theorising ‘Crisis Narratives’ and their Positive Cultural Impact“ im Rahmen der Konferenz “Narrative Conference 2024“ an der University of Newcastle.
09/2023	Vortrag “Female Futures in Elizabeth Cary’s <i>The Tragedy of Mariam</i> (1613)” im Rahmen der Sektion Early Modern Futures des Anglistentags 2023 an der Universität Siegen (mit Jasmin Jonser).
07/2023	Vortrag “Revealing Wounds and Scars: Broken Skin in Shakespeare’s Tragedy” im Rahmen der Konferenz “Cultures of Skin: Skin in Literature and Culture, Past, Present, Future” an der University of Surrey.
06/2022	Vortrag zu “Criticising Capitalism in the City and on the Stage: The city street movement ‘Occupy Wall Street’ and Tim Price’s <i>Protest Song</i> “ im Rahmen der 30. CDE-Konferenz, „Theatre and the City“, Paris.
06/2022	Festvortrag zu “Die kulturelle Kraft des dramatischen Erzählens“ im Rahmen der Antrittsvorlesung an der Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Graz.

05/2022	Vortrag zu "Intermedialität im digitalen Zeitalter: Von Shakespeare bis zur Graphic Novel" im Rahmen der öffentlichen Wissenschaftskommunikationsreihe 'Pop Up Store' der Universität Graz (mit Nassim Balestrini und Marie Ducker).
04/2022	Vortrag zu "Historicizing Generic Norms and Exploring the Performative Power of Narrative in Drama: Epic Structures in Shakespeare's <i>Pericles</i> (1609)" im Rahmen der IPP 20th Anniversary Keynote Lecture Series, Justus-Liebig-Universität Gießen.
03/2022	Vortrag zu "John Galsworthy's <i>Loyalties</i> " im Rahmen des Symposiums „The Unknown 1922: Literary Explorations Beyond Modernism“, LMU München.
05/2019	Vortrag zu "Brexit-Fiktionen: Gattungsausprägungen des Brexit-Romans zwischen Politikkritik, Nationalismus und Europaphilie" im Rahmen des Habilitationskolloquiums, Justus-Liebig-Universität Gießen.
04/2019	Vortrag zu "More than just for Drunkards and Party People: Meta-Theatrical and Narrative Passages in <i>Henry IV</i> as Forms of Shakespearean Self-Translation" innerhalb des Shakespeare Seminars 2019, „Shakespearean Translations – Translating Shakespeare“, im Rahmen der Shakespeare-Tage Weimar.
03/2019	Vortrag zu „What about us?: Das Drama der Abgehungen im banken- und gesellschaftskritischen Theater des Tim Price“ im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung „Literatur und Kapitalismuskritik: Aktuelle Perspektiven“, Universität Mannheim.
11/2018	Vortrag zu "When Genres Collide: The Political Work of Narrative Form in Jacobean Tragedy" im Rahmen der internationalen Konferenz „Forms at Work: New Formalist Approaches in Literary Studies“ der JLU Gießen.
09/2017	Einleitungsvortrag "Women in Men's Shoes: 'Sheroes' in Literatures and Cultures of the British Isles, the Commonwealth and Beyond" zur gleichnamigen Sektion im Rahmen des Anglistentags 2017, Universität Regensburg (mit Caroline Lusin).
05/2016	Vortrag zu "Moving Weapons, Moving Audiences, Moving Theatre Spaces: Rimini Protokoll's <i>Situation Rooms</i> (2013) as a Globalized Theatre Experience" im Rahmen der 25th Annual CDE Conference, Universität Eichstätt.
05/2016	Vortrag zu "Loving Shakespeare – Shakespeare's Lovers: Romeo and Juliet, its Literary Sources and Media Afterlives" im Rahmen der Ringvorlesung „Shakespeare and Company“ an der JLU Gießen.
09/2015	Vortrag zu "The Politics of Generic Taste: Shakespeare's <i>Pericles</i> as 'Problem Play' or as 'Narrative Drama?'" im Rahmen der ESSCS Summer School, Ecole Doctorale Esthétique et Théorie des Arts, Université Paris VIII.

05/2015	Vortrag zu "Dramatic (Pre-)Figurations of Changing Power Structures? Richard Brome's <i>A Jovial Crew</i> (1641/2) at the Dawn of the English Civil War" im Rahmen der internationalen Konferenz „Literature and Cultural Change“ der JLU Gießen, Schloss Rauschholzhausen.
06/2014	Vortrag zu "Challenging Artistic Latency or Conforming to It? Sarah Kane's In-Yer-Face Play <i>Blasted</i> (1995)" im Rahmen der IV Lisbon Summer School for the Study of Culture „Latencies: Europe 1914-2014“.
04/2014	Vortrag zu "The Literary Quest as 'Form of Life'" im Rahmen der Konferenz „Emergent Forms of Life in English and American Fiction“ am GCSC, Gießen.
10/2013	Vortrag zu "The Metaphorical Concept of Reframing: Its History, Problems and Heuristic Value" im Rahmen der internationalen PhDnet-Abschlusskonferenz „(Re-)Framing Concepts in Literary and Cultural Studies: Concept Formation, Explication and Theory“ am GCSC, Gießen.
05/2013	Dankeswort der Preisträger_innen bei der Verleihung des Ruprecht- Karls-Preises der ‚Stiftung Universität Heidelberg‘.
01/2013	Vortrag zu "The Performative Power of Unreliable Narration and Focalisation in Drama and Theatre: Conceptualising the Specificity of Dramatic Unreliability" [mit Ansgar Nünning] im Rahmen der Konferenz „(Un)reliable Narration and (Un)trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives“, Universität Mainz.
11/2012	Vortrag zu "Hybridization as a Catalyst of Generic Change" [mit Ansgar Nünning] im Rahmen der Konferenz „The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction: Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations“ am GCSC, Gießen.
11/2012	Festvortrag „'Ein Bild sagt mehr als tausend Worte' – oder wie man mit Fotos Geschichten erzählen kann“ im Rahmen der Promotionsfeier 2012 der Neuphilologischen Fakultät der Universität Heidelberg.
11/2012	Vortrag zu "Ein Genre des Gefühls, ein gefühliges Genre oder gar ein Genre der Vernunft? Die englische empfindsame Komödie am Beispiel von Richard Cumberlands <i>The West Indian</i> (1771)" im Rahmen der Konferenz „Gefühlskulturen. Narrative und Kontexte“ am GCSC, Gießen.
03/2011	Vortrag zu "Sympathienlenkung in Leanne Shaptons literarischem Fototext" im Rahmen der Konferenz „Sympathienlenkung in literarischen Texten“ am Internationalen Wissenschaftsforum (IWF), Heidelberg.

09/2010	Vortrag zu "Das Verstehen komplexer narrativer Texte: Die Applikation von Lesetechniken in der englischen Literaturwissenschaft am Beispiel von Martin Amis' 'The Last Days of Muhammad Atta' (2006)" im Rahmen der Konferenz „Learning 9/11: Schlüsselkompetenzen und ihre didaktische Umsetzung im kulturwissenschaftlichen Unterricht an der Hochschule. Ein Symposium mit anschließender Praxisphase“, Heidelberg.
02/2010	Vortrag zu "Erzählen in Anlehnung an die Fotografie und mit der Fotografie in zeitgenössischen Romanen – zwei Fallbeispiele" im Rahmen der Konferenz „Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen“, International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Justus-Liebig-Universität Gießen.
10/2009	Vortrag zu Thema "Metareferential Reflection on Photography and Narrative Modes of Representation in Marianne Wiggins' Photo-Novel <i>The Shadow Catcher</i> (2007) and a Comparison to other Novels which Link the Visual to the Narrative" im Rahmen der Konferenz „The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, and Attempts at Explanation: An International Symposium organized at the Centre for Intermediality Studies in Graz (CIMIG)", Karl-Franzens-Universität Graz.
08/2009	Vortrag zu "Turning Points and Falling Bodies: Literary Investigations into the Cultural Life of the Catastrophe of 9/11 and its Aftermath" im Rahmen der Summer School (ESSCS) „The Cultural Life of Catastrophes and Crises: European Summer School in Cultural Studies 2009“, University of Copenhagen
06/2009	Vortrag zu "Form Miming Meaning and Form Miming Form: (Multi-) Iconicity in John Irving's <i>A Widow for One Year</i> (1998) and in the Film Based on the Novel" im Rahmen der Konferenz „Iconicity in Language and Literature“, University of Toronto, Victoria College
08/2008	Vortrag zu "Artifice, Emergence, and Generation in Paul Auster's <i>Leviathan</i> (1992)" im Rahmen der Summer School (ESSCS) „Forms of Life: Artifice, Emergence, Generation. European Summer School in Cultural Studies 2008“, ASCA, University of Amsterdam.

