

Die natürliche Ordnung:  
Konflikte, Brüche, Kontinuitäten im  
Naturverständnis von 1600 bis 1900



Donnerstag, 13.06.2019,

Heinrichstraße 26, SR 09.23 (2. OG)

# Programm

---

09:30: **Begrüßung**

09:45: **Keynote:**  
**Staffan Müller-Wille**  
**(Exeter):**  
**Ecken, Tafeln, Linien:**  
**Zur Topologie des**  
**Rassebegriffs**

*Diskussion*

11:00: Kaffeepause

## **Panel 1:**



11:30: Impulsvortrag: Georg  
Toepfer (Berlin):  
**Serie, Baum, Kreis – und**  
**andere Modelle von**  
**Naturordnungen im**  
**19. Jahrhundert**

12:05: Julia Mierbach (Bonn):  
**Die infinitesimale Reihe**  
**als Erbin der Kette der**  
**Wesen**

12:25: Romana Bund (Linz):  
**Vom System zum Leben:**  
**Szenen eines Umbruchs**  
**anhand der Her- und**  
**Darstellungsgeschichte**  
**tierischer Präparate um**  
**1900**

*Diskussion*

13:00: Mittagessen

## **Panel 2:**



14:45: Impulsvortrag: Mario  
Marino (Cottbus):  
**Natürliche Ordnungen**  
**und kulturelle Konstrukte**  
**in der Rassenklassifika-**  
**tion um 1800**

15:20: Malin Sonja Wilckens  
(Bielefeld):  
**Schädel und die**  
**Klassifizierung der**  
**Menschheit im**  
**Spannungsgefüge von**  
**Monogenese und**  
**Polygenese**

---

15:40: Reinhard Ferdinand  
Nießner (Innsbruck):  
**Von der ungeordneten zur  
geordneten Natur.  
Naturvorstellungen von  
Flüssen in der zweiten  
Hälfte des 18. Jahrhun-  
derts am Beispiel des  
Tiroler Inn**

*Diskussion*

16:20: Kaffeepause

### **Panel 3:**

---

16:50: Impulsvortrag: Simone  
De Angelis (Graz):  
**„Natur“, Naturrecht/  
-gesetz und Geschichte**

17:25: Thomas Valentin Harb  
(Berlin):  
**„Wie zumeist“-  
Beziehungen und  
beabsichtigte  
Ungenauigkeit in der  
Philosophie:**

**Zum Aristotelismus der  
Jesuitenmission in China  
um 1600**

17:45: Tatiana Khalyako  
(München):  
**History, Politics and  
„Order“ in Macbeth**

18:30: Diskussion und  
abschließende Worte

19:00: Abendessen in der  
Grazer Innenstadt

---

# Die natürliche Ordnung – Konflikte, Brüche, Kontinuitäten im Naturverständnis von 1600 bis 1900

Die Vorstellung einer geordneten Natur liegt seit jeher den naturwissenschaftlichen Untersuchungen zu Grunde. (Wissenschafts-)Historische und wissenschaftsphilosophische Forschungen zur Geschichte der Naturwissenschaften stoßen meist unweigerlich auf unterschiedliche Vorstellungen und Konzepte, die in Bezug auf die Ordnung der Natur und die Systematisierung und Klassifikation ihrer Lebewesen vorherrschten.

Die unterschiedlichen Bedeutungen, welche der Naturordnung zugeschrieben wurden, sowie die verschiedenen Anschauungen, die in Bezug auf die natürliche Ordnung der Welt existierten, stellen demnach einen Themenkomplex dar, welcher paradigmatisch und bestimmend für das Verständnis und die Analyse von naturwissenschaftlichen Quellen in den vergangenen Jahrhunderten ist.

Die epochenübergreifende und interdisziplinäre Ausrichtung des Kolloquiums ermöglicht es, Praktiken und Theorien des Ordners, die Organisation der Natur sowie die Darstellungsweisen der natürlichen Ordnung im Spannungsfeld von linearer und dynamischer Naturbetrachtung zu beleuchten.

**Veranstaltungsort: Heinrichstraße 26, SR 09.23 (2. OG)**

## **Kontakt:**

Universität Graz, Zentrum für Wissenschaftsgeschichte, Mozartgasse 14, 8010 Graz,  
<https://wissenschaftsgeschichte.uni-graz.at/de/>

Organisationsteam: Lisa Glänzer, Sophie Bitter-Smirnov,  
[lisa.glaenzer@uni-graz.at](mailto:lisa.glaenzer@uni-graz.at), [sophie.bitter-smirnow@uni-graz.at](mailto:sophie.bitter-smirnow@uni-graz.at),  
+43 (0)316 380 – 2650; – 8116



**Impressum:** Herausgeber: Zentrum für Wissenschaftsgeschichte,  
Universität Graz © 2019. Redaktion: Lisa Glänzer, Sophie Bitter-Smirnov.  
Artwork: Reinhold Prandl, [reinprandl.at](mailto:reinprandl.at)



Titelbild: (Integra Naturae speculum, Artisque imago, Fludd. Titelbild des Werkes „Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica atque technical historia“ (1618) von Robert Fludd, Unbekannter Künstler.

Credit: Wellcome Collection. Creative Commons Attribution licence (CC-BY), URL: <https://wellcomecollection.org/works/fmuyepg8>