

Inhalt

I. Beiträge

- EISMANN, WOLFGANG: Matija Antun Relkovičs Übersetzung der orientalischen Maximen von Antoine Galland. Zu Relkovičs „Nauk političan i moraliski od Pilpaj-bramine, filsofa indijanskoga“ 9
- ГРЮБЕЛЬ, РАЙНЕР: Василий Розанов и Ветхий Завет: Рецепција Песни песней, культ семьи и семени, или основание симметрической религии 29
- NÁDENÍČEK, PETR: Různá pojetí slootovorné konverze ve světle národních korpusů slovanských a germánských jazyků 53
- НАЙДИЧ, ЛАРИСА; ПАВЛОВА, АННА: Предикативные конструкции в немецком и русском языках в свете проблем перевода 61
- RADÜNZEL, CLAUDIA: Историческое воссоединение und защита соотечественников. Die Krim-Frage in zwei Reden Präsident Putins vom 18.3. und 4.12.2014 107

II. Materialien

- HOFMANN, TATJANA: „Eine Zusammensicht des Jahrhunderts“ – die russische Moderne in der DDR. Fritz Mierau blickt zurück 139

III. Rezensionen

- BĘDKOWSKA-KOPCZYK, AGNIESZKA: Karin Marc Bratina: Jezikovna podoba slovenske Istre. Kulturna semantika slikovitega v slovenskoistrskem narečju..... 159
- BIEBER, FLORIAN; HANSEN-KOKORUŠ, RENATE: Uwe Hinrichs, Thede Kahl und Petra Himstede-Vaid (Hrsg.): Handbuch Balkan..... 165
- EISMANN, WOLFGANG: N.E. Nikonova: V.A. Žukovskij i ego nemeckie druž'ja: novye fakty iz istorii rossijsko-germanskogo mežkul'turnogo vzaimodejstvija pervoj poloviny XIX v. 177

HANSEN-KOKORUŠ, RENATE: Scholz, Nora: „... essence has been revealed to me“. Umkreisungen des Nondualen im Prosawerk von Vladimir Nabokov	185
HANSEN-KOKORUŠ, RENATE: Vojvoda, Gabriela: Raum und Identitätskonstruktion im Erzählen Dževad Karahasans. Der Dritte Raum als Verhandlungsinstanz für eine bosnische kulturelle Identität	191
KOVALEV, MANUELA: Irina Sandomirskaja, Blokada v slove: očerki kritičeskoj teorii i biopolitiki jazyka.....	197
LIS, TOMASZ; NÜBLER, NORBERT: Scheller-Boltz, D. (Hrsg.): Język Polski 25 lat po Przełomie / Die polnische Sprache 25 Jahre nach der Wende.....	201
ZALKOWSKI, OLESIA: Oxane Leingang: Sowjetische Kindheit im Zweiten Weltkrieg. Generationsentwürfe im Kontext nationaler Erinnerungskultur.....	211
Editionsrichtlinien	218