

Inhalt

Vorwort	5
KÜPPER, STEPHAN: Zal'cburgskij sčet	11
Text/Kontext	
WURM, BARBARA: <i>Ne évoljucija, a évoljucija</i> . Zur metanarrativen Figur der Ironie in J. Tynjanovs Konzeption/en einer 'Evolution der Literatur'	21
DEHNE, MARIANNE: Die Epistemologie des Übergangs in Batjuškovs <i>Perechod čerez Rejn 1814</i>	39
LUDVIG, SONJA: Краткий обзор истории русской демонической литературы	55
TEICHGRÄBER, STEPHAN-IMMANUEL: Die kulturellen Kontakte Russlands mit Byzanz bis 1453 und das byzantinische Erbe im Moskauer Zarenreich	63
KRAFT, TOM: Pljuškin – Gutsbesitzer im Zerrspiegel der Groteske	77
ŚWIDERSKA, MAŁGORZATA: Die Darstellung Polens in Dostoevskijs <i>Podrostok</i> . Eine imagologische Textinterpretation	89
SMOLA, KLAVDIA: Typen von Intertextualität im Werk Anton Čechovs	101
SCHOLZ, UTE: Zum Mythos der versunkenen Stadt Kitež in M. Prišvins Reiseskizzenzyklus <i>U sten grada nevidimogo (Svetloe ozero)</i>	113
SEIDEL-DREFFKE, BJÖRN: 'Science-fiction' oder 'okkultur Roman'. Die Werke V. I. Kryžanovskajas	129
SCHRUBA, MANFRED: Zur Figurentypologie der russisch- sowjetischen Komödie der 20er Jahre	139
BALTZER, CHRISTOPH: Die Fantastik der Strugackijs und die sowjetische wissenschaftliche Intelligenz in den 60er Jahren	149
WUTSDORFF, IRINA: Momente von Trivialität im tschechischen Poetismus aus postmoderner Perspektive	159
RASSLOFF, UTE: Mystifikationen als kulturelle Praktik – der Fall Jarmil Křemen	173
KLÜH, MARCO: Viktor Pelevin: 'Morphing' als Ausweg aus der Postmoderne	195

Text/Bild

STRÄTLING, SUSANNE: Barocke Blicke. Blinde Ikonoklasten im Rußland des 17. Jahrhunderts	209
BLOCHEL, IRIS: Gemalte Texte, geschriebene Bilder. Bild-Text- Beziehungen in der russischen Kunst des 19. Jahrhunderts	221
MAYR, MONIKA: <i>Ut pictura descriptio</i> oder „Gelblila Zentrum zu Blauem Kreis“: Die moderne künstlerische Beschreibung in Andrej Belyjs <i>Kotik Letaev</i>	237
BOHN, ANNA: Vom Massenfilm zum Monodrama. Nikolaj Evreinovs Theaterkonzepte und die Entwicklung von Sergej Ėjzenštejns Filmkunst	251
HEIDEMANN, GUDRUN: Mnemosyne in der Fremde – Schrift und Kino in Nabokovs Emigrationswerken	265
BINDER, EVA: Formbare Zeit: Ästhetische und ideologische Dominanten im Filmschaffen von Aleksandr Sokurov	277
TIPPNER, ANJA: Animierte Körper, männliche Rituale: Jan Švankmajers Fußballfilm <i>Mužné hry</i>	287

Text/Produktion

VOGT, REINHOLD: Identität und Alterität in Lermontovs <i>Demon</i>	301
KRINICYN, ALEKSANDR: Diskursmodelle in den Romanen Dostoevskijs	311
GOLDSCHWEER, ULRIKE: Das einsame Geschäft der Nadelarbeit: Die <i>Näherin</i> bei Zinaida Gippius und Vladislav Chodasevič	323
STAGL, NATALIA: Wandernde Bäume bei Nabokov. Eine Interpretation der <i>Ballad of Longwood Glen</i>	335
MARSZALEK, MAGDALENA: Das inkarnierte Ich im Tagebuch von Zofia Nałkowska	345
SERGL, ANTON: Don't Cry For Me	357
MANN, SOPHIA: Narzißt zwischen Stagnation und Entwicklung: Édouard Limonovs <i>Éto ja, Ėdička</i>	373
STELZL-MARX, BARBARA: Erinnerungsliteratur. Lebensgeschichte(n) eines ehemaligen sowjetischen Kriegsgefangenen	387

VOJVODIK, JOSEF: Das Oneiroid als Erlebismodalität des Imaginären? Traumerleben in Jindřich Štyrskýs <i>Sny</i>	401
DEUTSCHMANN, PETER: Can I Die in the Book? Metaphys(iolog)ische Narratologie	413
RUPPENSTEIN, FLORIAN: <i>Vor</i> Revisited. Leonid Leonovs Bearbeitung seines Romans <i>Vor</i>	431
SCHULTE, JÖRG: Der Kreis ist nicht vollendet. Zur Zeitstruktur in Meša Selimovičs Roman <i>Derviš i Smrt</i>	445
KATUŠIĆ, BERNARDA: Fiktion und Wahrheit. Dargestellte Wirklichkeit in der postmodernen kroatischen Literatur	459
HAUSBACHER, EVA: Zum Verfahren der De/Komposition in Nina Sadurs Roman <i>Nemec</i>	471