



Itinerarios románticos.

De la literatura y el teatro argentino decimonónico a la escena contemporánea

Dra. Lía Noguera

(CONICET/UNA/UBA)

Durante el siglo XIX la literatura y el teatro argentino configuró un conjunto de ficciones que se constituyeron en el paradigma literario para la fundación de saberes y discursos. Estos procuraron sentar los cimientos de nuestra identidad política, cultural y, en algunos casos, amorosa. Así lo señala Doris Sommer en su libro *Ficciones fundacionales. Las novelas Nacionales de América Latina* (2004) en el cual aborda el estudio de las novelas románticas latinoamericanas de mitad y fines del siglo XIX. Su tesis establece que el corpus de análisis que esta investigadora toma construye seductoramente el Eros y la Polis de manera superpuesta, razón por la cual es clave para entender el momento romántico en las diversas latitudes latinas. Además, estos discursos ficticios evidencian, “los vínculos fundacionales entre esta literatura y la legislación” (2004: 21) y la prueba más notoria de esta unión es que muchos de los escritores fundacionales resultaron ser presidentes en sus países. Sin embargo, antes de ello, esos intelectuales (tanto los que alcanzaron la presidencia como no) trazaron el mapa cultural decimonónico y propusieron discursos que circularon tanto en el contexto que emergieron, como durante los siglos siguientes. Tal es el caso de las obras argentinas: *La cautiva* y *El matadero* de Estaban Echeverría, *Martín Fierro* de José Hernández y su versión teatral realizada por Elías Regules, *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento, *Amalia*, de José Mármol, *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez y su adaptación teatral escrita por Gutiérrez y José Podestá, etc.

Por tal motivo, en esta exposición, me interesa dar cuenta de, en primer lugar, las características principales de algunas de ficciones más paradigmáticas del periodo romántico, tanto en los campos literario, teatral, como político y social. En segundo lugar, evidenciar el modo en el cual el teatro contemporáneo vuelve sobre esa historia para discutir, reflexionar y postular nuevas hipótesis sobre el pasado y presente nacional, en general, y sobre el arte escénico del presente, en particular. Considero que la literatura decimonónica sube a escena en la contemporaneidad con un fin: atravesar la historia literaria, social, cultural y política de la Argentina, como así también las historias de esos sujetos del pasado, y volverlos discursos presentes e identificadores con las nuevas coyunturas. Para ello, en tercer lugar, expondré el análisis de un corpus de obras teatrales estrenadas en Buenos Aires que retoman, reescriben y resignifican los cuerpos y las historias de *Martin Fierro* y *Juan Moreira*