

Dissertationen beider Fachbereiche

am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Universität Graz

2022

Martina BRATIĆ: Is there female music? On feminist musicology, its subject and research perspectives. (Michael Walter)

Monika LAFER: Arthur Kurtz 1860-1917 und Augustin Kurtz-Gallenstein 1856-1916. Zwei Künstler im Spannungsfeld zwischen Tradition und Aufbruch. (Margit Stadlober)

Nicole KADDOURA: Elisabeth-Charlotte Martiny (1929 - 2017). Leben und Werk der kosmopolitischen Künstlerin aus der Holzhausen-Dynastie. (Margit Stadlober)

2021

Laura BIEDERMANN-DIETHARDT: Si Dieu le veut, tu le peux ; Die Tiermalerin Rosa Bonheur. (1822- 1899) (Andrea Worm)

Karin HOFER: Schwellenerfahrung und performative turn im Alltagsleben am Beispiel Michelangelo Pistolettos Terzo Paradiso. (Arnulf Rohsmann)

Christina PICHLER: Der Barockbildhauer Philipp Jakob Straub (1706-1774) und sein künstlerisches Schaffen mit Blick über die Alpen. Eine Werkanalyse unter besonderer Berücksichtigung des norditalienischen Einflusses auf die transalpine Skulptur des Spätbarocks. (Margit Stadlober)

Johann RESCH: Heilige in Ekstase auf Tafelbildern vom 14. bis zum 18. Jahrhundert. (Margit Stadlober)

Monika VOITHOFER: Konzeptuelle Musik im 20. und 21. Jahrhundert: Eine Studie zu Genealogie, Materialität, Form und Semantik. (Susanne Kogler)

2020

Paul SCHUSTER: Schloss Eggenberg. Eine Studie zur Architektur, Bau- und Funktionsgeschichte 1470-1717. (Herbert Karner)

Elke STUPNIK: RUT - Eine starke Frau im Alten Testament. Hauptmotive und Darstellungsakzente in der jüdischen und christlichen Kunst. (Margit Stadlober)

Alena VOLK: Italienische Irdenware in Graz. Die Majolika-Sammlung des Universalmuseums Joanneum. (Andrea Worm)

2019

Bernd HOLASEK: Kunstbegutachtung. Kunstbegutachtung im Spannungsfeld zwischen kunsthistorischen, rechtswissenschaftlichen und ökonomischen Anforderungen. (Viola Hildebrand-Schat)

Judith NEUBAUER-FIKISZ: Die Denkmäler im ehemaligen Konzentrationslager Mauthausen - eine Bestandsaufnahme. (Johann Konrad Eberlein)

Günter THEUERKAUF: Joseph Amonte "der edl kunstreiche Herr zu Trüendt". Der Maler Joseph Amonte, ein Meister in allen Genres. Sein Wirken in der Steiermark insbesondere im Stift Rein. (Margit Stadlober)

Peter THUSWALDNER: Die spätgotischen Sakralbauten des Mühlviertels vor dem Hintergrund bayerischer und böhmischer Bautraditionen. (Margit Stadlober)

Edda UNFRICHT: 3D-Druck und Kunst - die Erscheinungsformen der 3D-Druck-Technologie in der Kunstwelt. (Margit Stadlober)

2018

Eva Maria GÄRTNER: Der Kirchenbau in Wien nach dem zweiten Vatikanum. (Götz Pochat)

Monika KORNBERGER: Deutscher Schlager der Zwischenkriegszeit und seine Protagonisten in Wien. (Rudolf Flotzinger)

Brigitte PONTA-ZITTERER: Der Kärntner Bildhauer Josef Kassin (1856 - 1931). (Arnulf Rohsmann)

Eva Maria SCHWARZ: Die Malergruppe "Galerie St. Stephan" - ein Intermezzo der Wiener Avantgarde. (Margit Stadlober)

2017

Johanna AUFREITER: Strahlendes Sehen - Sehendes Strahlen. Die Strahlendarstellung im mittelalterlichen Bild unter Berücksichtigung optischer Theorien der Antike und des Mittelalters. (Johann Konrad Eberlein)

Alois DOPPAN: Die Innenraumgestaltung Josef Plecniks im gesamteuropäischen Kontext unter besonderer Berücksichtigung der Wohnungseinrichtung Dr. Knauer in Graz. (Barbara Aulinger)

Sylvia SPROGER: Das Eggenberger Flügelretabel im Blickpunkt seiner Bestimmung als Frömmigkeits- und Repräsentationsbeleg. (Margit Stadlober)

Andrea ZEDLER: Antonio Caldaras Kantatenschaffen im Kontext des römischen Stadtadels und des Wiener Kaiserhofs. (Michael Walter)

2016

Elisabeth BRENNER: Das romanische Rein - Kirche und Klausurkomplex des 12. Jhs im Kontext mittelalterlicher Zisterzienserarchitektur. - Küttner Monika: Carl Haas und Karl Haas. Zwei zur selben Zeit tätige Künstlerpersönlichkeiten gleichen Namens und ihre die Steiermark betreffenden architekturtopografischen Ansichten. (Margit Stadlober)

Elmar STENGG: Der Wiener Aktionismus zwischen Tabu & Utopie. Der Leib als Gesellschafts- und Lustkörper an seiner Innen-Außen-Grenze. (Josef Ploder)

2015

Susanne Aloisia GINNER: Der Barockstuckateur Matteo Camin. Die Genese der Stuckatur in der Steiermark zwischen 1627 und 1673. (Edgar Lein)

Brigitte PACHER: Ein Hinweis auf privates Musizieren: Das Musikalienangebot in Graz von 1787 bis 1866. (Cornelia Szabo-Knotik)

2014

Ingeborg ZECHNER: Das englische Geschäft mit der Nachtigall Betrachtungen zum italienischen Opernwesen im London des 19. Jahrhunderts. (Michael Walter)

Susanne SACKL-SHARIF: Gender - Metal - Videoclips. Eine qualitative Rezeptionsstudie. (Werner Jauk)

2013

Vera AMIN: Die Avantgardistin im Expressionismus. Eine Studie in der Entwicklung einer Stilrichtung. (Edgar Lein)

Ruth GRADWOHL: Das Stift St. Lambrecht als Auftraggeber für Kunst und Architektur im Laufe der Jahrhunderte. (Johann Konrad Eberlein)

Reinhold JAGERSBERGER: Die Selbstrepräsentation der steirischen Eisenindustrie durch die Architektur unter besonderer Berücksichtigung der ab dem 16. Bis zum 19. Jahrhundert errichteten Wohnstätten von Radmeistern, Hammerherren und Eisenverlegern. (Johann Konrad Eberlein)

Christiane KÄRCHER: Heinrich Wildemann 1904-1964. Leben und Werk. (Johann Konrad Eberlein)

Claudia NIEDERL-GARBER: Wie Europa Armenien "entdeckte". Das Bekanntwerden der Kunstgeschichte Armeniens im Spiegel westlicher Reisender. (Edgar Lein)

Dagmar PROBST: Der Einfluss des Deutschvenezianers Johann Carl Loth (1632 bis 1698) auf die österreichische Barockmalerei. (Götz Pochat)

Marko Alexander SCHERLLIN: Alltagskulturelle musikbezogene Verhaltensweisen als Teilstrategien von sozialer Positionierung und Identitätskonstruktion. Ein zeitdiagnostischer Ansatz. (Werner Jauk)

Karin SCHWARZ: Strategien zur Entgrenzung von Design und Kunst im 20. Jahrhundert. (Barbara Aulinger)

2012

Norbert HEINEL: Manet und die Musik. Der Begriff des Musikalischen in der Malerei. (Edgar Lein)

Monika JENNI-PREIHS: Gerhard Richter und die Geschichte Deutschlands. (Johann Konrad Eberlein)

Eva KLEIN: Das Plakat in der Moderne. Der Beginn des Grafikdesigns in der Steiermark im Kontext internationaler soziokultureller Entwicklungen. (Margit Stadlober)

Michaela-Stefanie KRUCSAY: Anna Bon di Venezia und ihre Familie von "Operisten" - Zwischen Aufklärung und barocker Prachtentfaltung. Versuch einer soziologisch-kulturhistorischen Annäherung. (Elena Ostleitner)

Lisa SCHILHAN: Die Problematik verschiedener zeitlicher Ebenen bei der Darstellung historischer Themen im Spätmittelalter. (Johann Konrad Eberlein)

David TREFFINGER: Musik als Literatur? Die Oper nach 1945 in der Identitätskrise. (Michael Walter)

2011

Iris BRUNNSTEINER: Die Veränderung der Institution Museum und des modernen Werkbegriffs und deren rechtliche Konsequenzen. (Johann Konrad Eberlein)

Jon GRIEBLER: Musikinhärente Strukturen als Basis der Neuen Künste. (Werner Jauk)

Christina KARASEK: Immaterielle Farbräume - Lichtkunst im musealen und urbanen Kontext in Europa seit 1900. (Johann Konrad Eberlein)

Maria Valentina KRAVANJA: Die Malerei der Zwischenkriegszeit in Triest. (Edgar Lein)

Angelika LINNER: Ettore Sottsass: Eine semiotische Betrachtung von Innenraum und Möbel als Kommunikationsträger. (Barbara Aulinger)

Monika MLEKUSCH: Wieland Förster. Leben und Werk. (Johann Konrad Eberlein)

Konstantina RISOVALIS: Kunst und Kultur der Sami. (Götz Pochat)

Rosmarie SCHIESTL: Die Wandmalereien der Westempore des Gurker Domes. Neue Aspekte zu Stil, Ikonographie und Denkmalpflege. (Margit Stadlober)