



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Francesco Bissoli
Daniel Brandenburg
Michele Cella
Carlo Giusti
Arnold Jacobshagen
Kordula Knaus
Paologiovanni Maione
Lorenzo Mattei
Roland Pfeiffer
Eugenio Poli
Giovanni Polin
Alessandro Roccatagliati
Aldo Salvagno
Ingrid Schraffi
Cristina Scuderi
Magnus Tessing Schneider
Claudio Toscani
Lucio Tufano



CONVEGNO
INTERNAZIONALE DI STUDI

Giuseppe Gazzaniga

e il teatro musicale comico
del secondo Settecento



**Auditorium
Nuovo Montemezzi
del Conservatorio
Statale di Musica
"E. F. Dall'Abaco"
di Verona**

27 28

NOVEMBRE

2025

Via Abramo Massalongo, 2
Verona

**Giovedì
27 nov.
ore 14.30**

Saluti istituzionali

Prima sessione – presiede **Claudio Toscani** (Università di Milano)

Kordula Knaus (Università di Dortmund)
The Rise of Opera buffa in Europe.

Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik und Tanz Köln)
From Naples to Europe: Domenico Cimarosa's
Le trame deluse (1786).

Ingrid Schraffi (Università di Vienna)
Musique charmante. La ricezione delle opere buffe di
Gazzaniga a Vienna.

Lorenzo Mattei (Università di Bari)
La Vendemmia di Gazzaniga e l'internazionalizzazione del
dramma giocoso.

Lucio Tufano (Università di Palermo)
Pregi e difetti di un «men fastoso spettacolo». L'opera comica
nella trattatistica italiana del tardo Settecento.

**Venerdì
28 nov.
ore 9.30**

Seconda sessione – presiede **Michele Calella** (Università di Vienna)

Paologiovanni Maione (Università della Campania)
Il ritorno di Tritto al Teatro Nuovo sopra Toledo tra tradizione
e sperimentazione (1780-1782).

Magnus Tessing Schneider (Università di Gothenburg)
“Tutto quel ch'ei pingea pingea di sè”: Satire and Comic
Impersonation in Prima la musica e poi le parole (Casti/Salieri)
and Il finto cieco (Da Ponte/Gazzaniga).

Daniel Brandenburg (Università di Bayreuth)
Giuseppe Gazzaniga e i cantanti buffi del suo tempo.

Giovanni Polin (Conservatorio di Alessandria)
Documenti e notizie coeve sull'attività operistica di Gazzaniga
nella Serenissima: una prima ricognizione.

Francesco Bissoli (Conservatorio di Verona)
La locanda (Venezia, 1771), primo successo internazionale di
Giuseppe Gazzaniga.

**Venerdì
28 nov.
ore 14.30**

Terza sessione – presiede **Francesco Bissoli**

Roland Pfeiffer (Berlino/Roma)
Il marchese di verde antico. Tracce delle origini di La vendemmia
in una fonte nascosta presso una casa nobile romana.

Eugenio Poli (Conservatorio di Verona)
La Vendemmia di Giuseppe Gazzaniga: sintesi di una recensis.

Aldo Salvagno (Cuneo)
La vita e l'arte del contralto Caterina Ristorini Gazzaniga
(Genova, 1741 - Bologna, 1806).

Carlo Giusti (Verona)
Teatro in musica e potere negli ultimi anni dell'Ancien Régime.
Le relazioni tra le corti di Maria Antonietta e di Maria Carolina,
sullo sfondo dei soggiorni a Napoli e Palermo di Giuseppe
Gazzaniga (1780-1782).

Cristina Scuderi (Università di Milano)
«Dolce sonno / Preis Anbetung» e il caso Gazzaniga. Alcune
riflessioni sull'uso del contrafactum tra contesto operistico e
ambiente liturgico nella seconda metà del Settecento.

**Thursday
27 Nov.
2:30 p.m.**

Institutional greetings

First Session – Chair: **Claudio Toscani** (University of Milan)

Kordula Knaus (University of Dortmund)
The Rise of Opera buffa in Europe.

Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik und Tanz Köln)
From Naples to Europe: Domenico Cimarosa's Le trame deluse (1786).

Ingrid Schraffi (University of Vienna)
Musique charmante: The Reception of Gazzaniga's Comic
Operas in Vienna.

Lorenzo Mattei (University of Bari)
Gazzaniga's La vendemmia and the Internationalization of the
dramma giocoso.

Lucio Tufano (University of Palermo)
Virtues and Flaws of a “Less Sumptuous Spectacle”: Comic
Opera in Late Eighteenth-Century Italian Treatises.

**Friday
28 Nov.
9:30 a.m.**

Second Session – Chair: **Michele Calella** (University of Vienna)

Paologiovanni Maione (University of Campania)
The Return of Tritto to the Teatro Nuovo sopra Toledo between
Tradition and Experimentation (1780–1782).

Magnus Tessing Schneider (University of Gothenburg)
“Tutto quel ch'ei pingea pingea di sè”: Satire and Comic
Impersonation in Prima la musica e poi le parole (Casti/Salieri)
and Il finto cieco (Da Ponte/Gazzaniga).

Daniel Brandenburg (University of Bayreuth)
Giuseppe Gazzaniga and the Comic Singers of His Time.

Giovanni Polin (Conservatorio di Alessandria)
Documents and Contemporary Reports on Gazzaniga's
Operatic Activity in the Serenissima: A Preliminary Survey.

Francesco Bissoli (Conservatorio di Verona)
La locanda (Venice, 1771): Giuseppe Gazzaniga's First
International Success.

**Friday
28 Nov.
2:30 p.m.**

Third Session – Chair: **Francesco Bissoli**

Roland Pfeiffer (Berlin/Rome)
Il marchese di verde antico: Traces of the Origins of La
vendemmia in a Hidden Source from a Roman Noble House.

Eugenio Poli (Conservatorio di Verona)
Giuseppe Gazzaniga's La vendemmia: Toward a Critical Synthesis.

Aldo Salvagno (Cuneo)
The life and Art of the Contralto Caterina Ristorini Gazzaniga
(Genoa, 1741 - Bologna, 1806).

Carlo Giusti (Verona)
Music Theatre and Power in the Final Years of the Ancien
Régime: Relations between the Courts of Marie Antoinette and
Maria Carolina against the Backdrop of Giuseppe Gazzaniga's
Stays in Naples and Palermo (1780–1782).

Cristina Scuderi (University of Milan)
“Dolce sonno / Preis Anbetung” and the Gazzaniga Case:
Reflections on the Use of Contrafactum between Operatic and
Liturgical Contexts in the Late Eighteenth Century.

CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI STUDI

**Giuseppe Gazzaniga
e il teatro musicale comico
del secondo Settecento**

*Progetto PNRR - "MTNT-Music
Theatre & New Technologies Toward
a New Paradigm in Opera Studies
and Performance" del Ministero
dell'Università e Ricerca (MUR)
finanziato da Next Generation EU*

Comitato scientifico

Francesco Bissoli
Michele Calella
Kordula Knaus
Alessandro Roccatagliati
Claudio Toscani

*In collaborazione con la Biblioteca
"Paolo Rigoli" del Conservatorio
Statale di Musica di Verona*

INTERNATIONAL
CONFERENCE

**Giuseppe Gazzaniga
and comic musical theatre
in the late Eighteenth Century**

*PNRR Project - "MTNT - Music
Theatre & New Technologies: Toward
a New Paradigm in Opera Studies
and Performance", funded by Next
Generation EU and promoted by the
Italian Ministry of Universities
and Research (MUR)*

Scientific Committee

Francesco Bissoli
Michele Calella
Kordula Knaus
Alessandro Roccatagliati
Claudio Toscani

*In collaboration with the "Paolo
Rigoli" Library of the State
Conservatoire of Music in Verona*



Giovanni Domenico Tiepolo, *Il trionfo di Pulcinella* (ca. 1797)
National Galleries of Scotland - Public Domain / Wikimedia Commons
grafica design@hulahoop.eu



PROGRAMMA
CONFERENCE PROGRAM

CONVEGNO
INTERNAZIONALE DI STUDI

**Giuseppe
Gazzaniga**

**e il teatro musicale comico
del secondo Settecento**



**Auditorium
Nuovo Montemezzi
del Conservatorio
Statale di Musica
"E. F. Dall'Abaco"
di Verona**

Via Abramo Massalongo, 2
Verona

**27
28** NOVEMBRE
2025