Anhang IV: Äquivalenzlisten

Äquivalenzliste bei Umstieg in das aktuelle Curriculum des Bachelorstudiums Musikologie in der Fassung 2025 vom Curriculum des Bachelorstudiums Musikologie in der Fassung 2017

Auf der linken Seite der Tabelle sind Prüfungen des gegenständlichen Curriculums gelistet. Auf der rechten Seite der Tabelle sind die entsprechenden äquivalenten Prüfungen des auslaufenden Curriculums des Bachelorstudiums Musikologie gelistet, welche für Prüfungen des aktuellen Curriculums bei Umstieg in dieses anerkannt werden. Nicht gelistete Prüfungen des auslaufenden Curriculums können im Rahmen der freien Wahlfächer verwendet werden.

Aktuell gültiges Curriculum in der Fassung 2025					**Auslaufendes Curriculum in der Fassung 2017**				
	Lehrveranstaltungstitel/Prüfung	**LV-Typ**	**ECTS**	**KStd.**		**Lehrveranstaltungstitel/Prüfung**	**LV-Typ**	**ECTS**	**KStd.**
A.1	Einführung in die Musikwissenschaft	VO	4	2	ET 1.4	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	VO	3	2
A.2	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE	4	2	BW 1.1	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE	3	2
A.3	Einführung in die musikwissenschaftliche Genderforschung	VO	3	2	ET 2.1	Einführung in die Ästhetik	VO	3	2
A.4	Digital Musicology	VU	4	2	GWF 5.2	Musikpsychologische Datenanalyse	UE	3	2
B.1	Grundlagen der Musiktheorie	UE	4	2	BW 1.3	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1	UE	3	2
B.2	Musikalische Analyse	UE	4	2	BW 2.3	Musikalische Analyse	VU	3	2
B.3	Grundlagen der musikalischen Akustik	VO	3	2	ET 1.2	Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	VO	3	2
B.4	Digitale Verfahren – Programmierung und Nutzung von Musikanalyseprogrammen	VU	4	2	ET 3.2	Digitale Verfahren und Klanganalyse	PS	4	2
C.1	Einführung in Jazz- und Popularmusikforschung	VO	3	2	ET 2.2	Einführung in Jazz und Popularmusik	VU	3	2
C.2	Einführung in Ethnomusikologie	VO	3	2	ET 1.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1	VO	3	2
C.3	Musik- und Kulturgeschichte Anfänge bis 17. Jh.	VO	3	2	BW 2.2	Musikgeschichte 2	VO	3	2

C.4	Musik- und Kulturgeschichte 18. und 19. Jh.	VO	3	2	BW 3.1	Musikgeschichte 3	VO	3	2
D.1	Berufsfeld Musikwissenschaftler*in	VU	4	2	R 1.2	Musikwissenschaft aktuell	VU	2	2
D.2	Musikwirtschaft und Kulturmanagement	VU	4	2	ET 3.5	Ästhetik und Musikökonomie	VU	4	2
E.1	Musik- und Kulturgeschichte des 20. und 21. Jh.	VO	3	2	BW 4.1	Musikgeschichte 4	VO	3	2
E.2	Musik, ihre Medienkultur und die anderen Künste	VU	4	2	ET 1.5	Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien	VU	3	3
E.3	Musikhistoriographie heute	PS	4	2	BW 2.5	Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft	PS	4	2
F.1	Medien- und Intermedialitätstheorien in der Musik	VO	3	2	ET 2.5	Theorien der Popmusik	VU	3	2
F.2	Aktuelle kulturwissenschaftliche Perspektiven	PS	4	2	BW 1.4	Empirische Methoden der Musikwissenschaft	VU	3	2
F.3	Musik, Ästhetik und Gesellschaft	VO	3	2	ET 1.1	Einführung in die Geschichte der Oper	VO	3	2
F.4	Musik und Gender	PS	4	2	GWF 3.1	Werk und Gattung	PS	4	2
G.1	Jazz und Popularmusik im Überblick	VO	3	2	GWF 2.2	Geschichte der Popularmusik	VO	3	2
G.2	Musikkulturen der Welt	VO	3	2	ET 2.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2	VO	3	2
G.3	Einblicke in die Musikästhetik	PS	3	2	GWF 9.2	Texte zur Ästhetik	SE	5	2
G.4	Musikinstrumente der Welt	PS	3	2	ET 3.3	Musikinstrumente der Welt	PS	4	2
G.5	Musikalische Strukturen von Jazz und Popularmusik	PS	3	2	ET 3.1	Einführung in die Jazzforschung	VU	4	2

WF 1.1	Transkription von Klang und Bewegung	VU	4	2	GWF 1.2	Transkription und Notation	VU	2	2
WF 1.2	Ethnomusikologische Methoden – Ethnographie, Feldforschung, Datenanalyse	SE	4	2	GWF 6.2	Ethnomusikologische Ansätze und Methoden	PS	4	2
WF 1.3	Themen der Ethnomusikologie: Geographischer Fokus	VU	4	2	GWF 1.1	PS zu einem ethnomusikologischen Thema	PS	5	2
WF 2.1	Themen der Ethnomusikologie: Theoretischer Fokus	VU	4	2	GWF 11.1	PS zu einem ethnomusikologischen Thema	PS	5	2
WF 2.2	Theoretische Diskurse in der Ethnomusikologie	SE	4	2	GWF 6.1	SE zu einem ethnomusikologischen Thema	SE	6	2
WF 2.3	Feldforschungsprojekt	PT	4	2	R 1.1	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 2	UE	4	0,2
WF 3.1	Historische Musikwissenschaft: Kompositionen und Kontexte	VU	4	2	GWF 3.2	VO zur Werk- und Gattungsgeschichte	VO	3	2
WF 3.2	Ästhetik: Ästhetik, Aufführung und Wahrnehmung	VU	4	2	GWF 14.2	Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jh.	VU	3	2
WF 3.3	Genderforschung: Musik – Kultur – Gender/Diversity	VU	4	2	GWF 4.1	Ästhetik und Gender	PS	4	2
WF 4.1	Forschung in historischer Musikwissenschaft und Musikästhetik	SE	4	2	GWF 9.1	Die Ordnung der Künste	SE	5	2
WF 4.2	Forschung in Musikästhetik und Gender	SE	4	2	GWF 14.1	Ästhetische Projekte	UE	2	0,5
WF 4.3	Forschung in historischer Musikwissenschaft und Genderforschung	SE	4	2	GWF 4.2	Institutionen, Markt und Musik	UE	3	2
WF 5.1	Musiktechnologien	VU	4	2	GWF 7.2	Seminar aus dem Schwerpunkt Jazz und Popularmusik	SE	4	2
WF 5.2	Methoden der Jazz- und Popularmusikforschung	SE	4	2	GWF 7.3	Transkription und strukturelles Hören	UE	2	2
WF 5.3	Projekt	PT	4	2	GWF 12.2	Übung zu Jazztheorie und Analyse	UE	1	2

WF 6.1	Aktuelle Jazz- und Popularmusik und Geschichtlichkeit	VU	4	2	GWF 2.1	Geschichte des Jazz	VO	4	2
WF 6.2	Von der Idee zur Komposition und Improvisation	SE	4	2	GWF 12.1	Jazztheorie und Analyse	VU	4	2
WF 6.3	Hörwerkstatt Jazz- und Popularmusik	VU	4	2	GWF 7.1	Jazzhistorisches Seminar	SE	4	2
WF 7.1	Musik multimedial	SE/VO	4	2	GWF 8.2	Musik im Kontext	VO	4	2
WF 7.2	Historische Perspektiven der Musikforschung	SE/VO	4	2	GWF 13.1	Paradigmen der musikhistorischen Forschung	VO	5	2
WF 7.3	Musik und Politik	SE/VO	4	2	GWF 8.1	Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	SE	6	2
WF 8.1	Computermusik und Multimedia	SE	4	2	GWF 15.1	Psychoakustik und Musikkognition	VU	5	2
WF 8.2	Sonic Interaction Design	VU	3	2	GWF 10.2	Musikalische Akustik	SE	5	2
WF 8.3	Musikvermittlung	VO	3	2	BW 4.3	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1	UE	4	0,2
WF 9.1	Musikpsychologie	VO	4	2	ET 2.4	Einführung in die Musikpsychologie	VU	3	2
WF 9.2	Einführung in die Neuromusikologie	VO	3	2	GWF 10.1	Musikpsychologie	SE	5	2
WF 9.3	Individuelle Hörprofile und Training auditiver Fähigkeiten	VU	5	2	GWF 5.1	Empirische Musikpsychologie	PS	4	2
WF 10.1	Musikalisches Praktikum 01	UE	2	2	BW 3.2	Musikalisches Praktikum 1	KS	2	2
WF 10.2	Musikalisches Praktikum 02	UE	2	2	BW 4.2	Musikalisches Praktikum 2	KS	2	2
WF 10.3	Musikpraktisches Forschen: Projekt	PT	4	--	ET 3.4	Verbalisieren von Musik	UE	4	2

WF 10.4	Gehörschulung 01	UE	3	2	BW 2.1	Gehörbildung	KS	2	2
WF 10.5	Gehörschulung 02	UE	3	2	R 2.1	Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit	UE	4	0,2
WF 10.6	Tonsatz 01	VU	3	2	BW 2.4	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2	UE	3	2
WF 10.7	Übung zu Tonsatz	UE	2	2	BW 1.2	Musikgeschichte 1	VO	3	2
WF 10.8	Mentoring	KS	1	--		Individuelle Anerkennung			
WF 11	Praxis					Individuelle Anerkennung			
WF 12	Ergänzungsfächer					Individuelle Anerkennung			
	Konversatorium	KV	3	2	R 2.2	Konversatorium	KV	3	1,8

Äquivalenzliste bei Verbleib im auslaufenden Curriculum des Bachelorstudiums Musikologie in der Fassung 2017 und der Absolvierung von Prüfungen des aktuellen Curriculums des Bachelorstudiums Musikologie in der Fassung 2025

Auf der linken Seite der Tabelle werden die Prüfungen des auslaufenden Curriculums des Bachelorstudiums Musikologie gelistet. Auf der rechten Seite der Tabelle sind Prüfungen dieses Curriculums gelistet, welche bei Verbleib im auslaufenden Curriculum anstelle der dort vorgesehenen Prüfungen absolviert werden können, sofern die im auslaufenden Curriculum vorgesehenen Prüfungen nicht mehr angeboten werden.

Auslaufendes Curriculum in der Fassung 2017					**Aktuell gültiges Curriculum in der Fassung 2025**				
	Lehrveranstaltungstitel/Prüfung	**LV-Typ**	**ECTS**	**KStd.**		**Lehrveranstaltungstitel/Prüfung**	**LV-Typ**	**ECTS**	**KStd.**
BW 1.1	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE	3	2	A.2	Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE	4	2
BW 1.2	Musikgeschichte 1	VO	3	2	C.3	Musik- und Kulturgeschichte Anfänge bis 17. Jh.	VO	3	2
BW 1.3	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 1	UE	3	2	B.1	Grundlagen der Musiktheorie	UE	4	2

BW 1.4	Empirische Methoden der Musikwissenschaft	VU	3	2	F.2	Aktuelle kulturwissenschaftliche Perspektiven	PS	4	2
ET 1.1	Einführung in die Geschichte der Oper	VO	3	2	F.3	Musik, Ästhetik und Gesellschaft	VO	3	2
ET 1.2	Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde	VO	3	2	B.3	Grundlagen der musikalischen Akustik	VO	3	2
ET 1.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 1	VO	3	2	C.2	Einführung in Ethnomusikologie	VO	3	2
ET 1.4	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	VO	3	2	A.1	Einführung in die Musikwissenschaft	VO	4	2
ET 1.5	Sozioästhetik der Musik und Neuen Medien	VU	3	2	E.2	Musik, ihre Medienkultur und die anderen Künste	VU	4	2
BW 2.1	Gehörbildung	KS	2	2	WF 10.4	Gehörschulung 01	UE	3	2
BW 2.2	Musikgeschichte 2	VO	3	2	C.3	Musik- und Kulturgeschichte Anfänge bis 17. Jh.	VO	3	2
BW 2.3	Musikalische Analyse	VU	3	2	B.2	Musikalische Analyse	UE	4	2
BW 2.4	Grundprinzipien musikalischer Gestaltung 2	UE	3	2	WF 10.6	Tonsatz 01	VU	3	2
BW 2.5	Fallbeispiele zur historischen Musikwissenschaft	PS	4	2	E.3	Musikhistoriographie heute	PS	4	2
ET 2.1	Einführung in die Ästhetik	VO	3	2	A.3	Einführung in die musikwissenschaftliche Genderforschung	VO	3	2
ET 2.2	Einführung in Jazz und Popularmusik	VU	3	2	C.1	Einführung in Jazz- und Popularmusikforschung	VO	3	2
ET 2.3	Einführung in ausgewählte Musikkulturen der Welt 2	VO	3	2	G.2	Musikkulturen der Welt	VO	3	2
ET 2.4	Einführung in die Musikpsychologie	VU	3	2	WF 9.1	Musikpsychologie	VO	4	2
ET 2.5	Theorien der Popmusik	VU	3	2	F.1	Medien- und Intermedialitätstheorien in der Musik	VO	3	2

BW 3.1	Musikgeschichte 3	VO	3	2	C.4	Musik- und Kulturgeschichte 18. und 19. Jh.	VO	3	2
BW 3.2	Musikalisches Praktikum 1	KS	2	2	WF 10.1	Musikalisches Praktikum 01	UE	2	2
ET 3.1	Einführung in die Jazzforschung	VU	4	2	G.5	Musikalische Strukturen von Jazz und Popularmusik	PS	3	2
ET 3.2	Digitale Verfahren und Klanganalyse	PS	4	2	B.4	Digitale Verfahren – Programmierung und Nutzung von Musikanalyseprogrammen	VU	4	2
ET 3.3	Musikinstrumente der Welt	PS	4	2	G.4	Musikinstrumente der Welt	PS	3	2
ET 3.4	Verbalisieren von Musik	UE	4	2	WF 10.3	Musikpraktisches Forschen: Projekt	PT	4	--
ET 3.5	Ästhetik und Musikökonomie	VU	4	2	D.2	Musikwirtschaft und Kulturmanagement	VU	4	2
BW 4.1	Musikgeschichte 4	VO	3	2	E.1	Musik- und Kulturgeschichte des 20. und 21. Jh.	VO	3	2
BW 4.2	Musikalisches Praktikum 2	KS	2	2	WF 10.2	Musikalisches Praktikum 02	UE	2	2
BW 4.3	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 1	UE	4	0,2	WF 8.3	Musikvermittlung	VO	3	2
R 1.1	Lektüre fachspezifischer Literatur und Erwerb von Repertoirekenntnissen 2	UE	4	0,2	WF 2.3	Feldforschungsprojekt	PT	4	2
R 1.2	Musikwissenschaft aktuell	VU	2	2	D.1	Berufsfeld Musikwissenschaftler*in	VU	4	2
R 2.1	Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit	UE	4	0,2	WF 10.5	Gehörschulung 02	UE	3	2
R 2.2	Konversatorium	KV	3	1,8		Konversatorium	KV	3	2
GWF 1.1	PS zu einem ethnomusikologischen Thema	PS	5	2	WF 1.3	Themen der Ethnomusikologie: Geographischer Fokus	VU	4	2

GWF 1.2	Transkription und Notation	VU	2	2	WF 1.1	Transkription von Klang und Bewegung	VU	4	2
GWF 2.1	Geschichte des Jazz	VO	4	2	WF 6.1	Aktuelle Jazz- und Popularmusik und Geschichtlichkeit	VU	4	2
GWF 2.2	Geschichte der Popularmusik	VO	3	2	G.1	Jazz und Popularmusik im Überblick	VO	3	2
GWF 3.1	Werk und Gattung	PS	4	2	F.4	Musik und Gender	PS	4	2
GWF 3.2	VO zur Werk- und Gattungsgeschichte	VO	3	2	WF 3.1	Historische Musikwissenschaft: Komposition und Kontexte	VU	4	2
GWF 4.1	Ästhetik und Gender	PS	4	2	WF 3.3	Genderforschung: Musik – Kultur – Gender/Diversity	VU	4	2
GWF 4.2	Institutionen, Markt und Musik	UE	3	2	WF 4.3	Forschung in historischer Musikwissenschaft und Genderforschung	SE	4	2
GWF 5.1	Empirische Musikpsychologie	PS	4	2	WF 9.3	Individuelle Hörprofile und Training auditiver Fähigkeiten	VU	5	2
GWF 5.2	Musikpsychologische Datenanalyse	UE	3	2	A.4	Digital Musicology	VU	4	2
GWF 6.1	SE zu einem ethnomusikologischen Thema	SE	6	2	WF 2.2	Theoretische Diskurse in der Ethnomusikologie	SE	4	2
GWF 6.2	Ethnomusikologische Ansätze und Methoden	PS	4	2	WF 1.2	Ethnomusikologische Methoden – Ethnographie, Feldforschung, Datenanalyse	SE	4	2
GWF 7.1	Jazzhistorisches Seminar	SE	4	2	WF 6.3	Hörwerkstatt Jazz- und Popularmusik	VU	4	2
GWF 7.2	Seminar aus dem Schwerpunkt Jazz und Popularmusik	SE	4	2	WF 5.1	Musiktechnologien	VU	4	2
GWF 7.3	Transkription und strukturelles Hören	UE	2	2	WF 5.2	Methoden der Jazz- und Popularmusikforschung	SE	4	2

GWF 8.1	Kultur- und Sozialgeschichte der Musik	SE	6	2	WF 7.3	Musik und Politik	SE/VO	4	2
GWF 8.2	Musik im Kontext	VO	4	2	WF 7.1	Musik multimedial	SE/VO	4	2
GWF 9.1	Die Ordnung der Künste	SE	5	2	WF 4.1	Forschung in historischer Musikwissenschaft und Musikästhetik	SE	4	2
GWF 9.2	Texte zur Ästhetik	SE	5	2	G.3	Einblicke in die Musikästhetik	PS	3	2
GWF 10.1	Musikpsychologie	SE	5	2	WF 9.2	Einführung in die Neuromusikologie	VO	3	2
GWF 10.2	Musikalische Akustik	SE	5	2	WF 8.2	Sonic Interaction Design	VU	3	2
GWF 11.1	PS zu einem ethnomusikologischen Thema	PS	5	2	WF 2.1	Themen der Ethnomusikologie: Theoretischer Fokus	VU	4	2
GWF 12.1	Jazztheorie und Analyse	VU	4	2	WF 6.2	Von der Idee zur Komposition und Improvisation	SE	4	2
GWF 12.2	Übung zu Jazztheorie und Analyse	UE	1	2	WF 5.3	Projekt	PT	4	2
GWF 13.1	Paradigmen der musikhistorischen Forschung	VO	5	2	WF 7.2	Historische Perspektiven der Musikforschung	SE/VO	4	2
GWF 14.1	Ästhetische Projekte	UE	2	0,5	WF 4.2	Forschung in historischer Musikwissenschaft und Genderforschung	SE	4	2
GWF 14.2	Musik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert	VU	3	2	WF 3.2	Ästhetik: Ästhetik, Aufführung und Wahrnehmung	VU	4	2
GWF 15.1	Psychoakustik und Musikkognition	VU	5	2	WF 8.1	Computermusik und Multimedia	SE	4	2