



# Vorlass

# Wilhelm Hengstler

(\* 03.01.1944)

## Bestandsverzeichnis

**Signatur: FNI-HENGSTLER**

# Inhalt

1	Werke .....	8
1.1	Prosa .....	8
1.1.1	Die letzte Premiere (1987) .....	8
1.1.1.1	Die letzte Premiere (1985) .....	8
1.1.1.2	Thistlewood's Narkolepsie (1985).....	10
1.1.1.3	Mauthausen (1981) .....	11
1.1.1.4	Der Rand der Welt (1980).....	11
1.1.1.5	Squash (1978) .....	11
1.1.1.6	Melville, Jean Pierre (1978).....	12
1.1.1.7	Blues in G (1973).....	12
1.1.2	Flussabwärts, flussabwärts (2015) .....	12
1.1.2.1	Downstream .....	12
1.1.2.2	Reisen 9/2013.....	13
1.1.2.3	3D-Supplement .....	14
1.1.2.4	3D-Supplement / flussabwärts. Flugschrift.....	14
1.1.2.5	Bypass (Lebensdokumente) .....	15
1.1.2.6	Beilagen .....	16
1.1.3	Festagombi (1964).....	16
1.1.4	Situation vor Espresso? .....	17
1.1.5	Kältesturz .....	17
1.1.6	Winters Elend (1977) .....	17
1.1.7	Banalitäten.....	18
1.1.8	Der Mann der Hunde liebte .....	18
1.1.9	Videofreak / Monte Video.....	18
1.1.10	Kinosterben (1986).....	19
1.1.11	Bretagne-Versuch (Hund + Vogel) [87].....	19
1.1.12	Kühle Barbaren .....	19
1.1.13	Der Ursprung des Lichtes.....	19
1.1.14	Some Notes on Cameroun (2001) .....	20
1.1.15	Fare (2003) .....	20
1.1.16	Holler & Magnolie (2003).....	21
1.1.17	Angers Raum (2005) .....	21
1.1.18	Nemesis Fortunae (2005) .....	21
1.1.19	Das Rosegger-Desaster (2013).....	22
1.1.20	1. Text?.....	23
1.1.21	Amorgos .....	23
1.1.22	Big Spender .....	23
1.1.23	Con espresso non manon .....	24
1.1.24	Das älteste Schwimmbecken des Kontinents .....	24
1.1.25	Der Versuch einer Leichenöffnungsbeschreibung .....	24
1.1.26	Dextro-Energen .....	24
1.1.27	Die Beschreibung eines Flüchtigen.....	24
1.1.28	Dietleibs Zeit .....	24
1.1.29	Die Wahrnehmung des Widerspruches .....	25
1.1.30	Erfahrungen beim Basteln (Erneuerung eines Tischtennisschlägers) [Schultext]	
1.1.31	25	
1.1.32	Graz als Marke .....	25
1.1.33	In Memoriam Doc Holliday .....	26
1.1.34	John Wesley Hardin durch das Land mit einem Revolver in jeder [!].....	26

1.1.34	Krakeel I + andere Ideen .....	26
1.1.35	Merimeé / Forschung über die Haut.....	26
1.1.36	Micky am Sand.....	26
1.1.37	Ratschläge für das Pokern .....	26
1.1.38	Reichl Heinzi.....	27
1.1.39	Scher dich zum Teufel.....	27
1.1.40	Steinschleuder alias Zwille.....	27
1.1.41	Sympathiemittel .....	27
1.1.42	Über-Leben/Überleben/Über Leben.....	27
1.1.43	Über Peter Weitz .....	27
1.1.44	Wanted Man .....	28
1.2	Prosakonvolute .....	28
1.2.1	Konvolut „Texte über Freunde“ .....	28
1.2.1.1	Über Wolfgang Bauer .....	31
1.2.1.2	Über Wolfgang Wiedner.....	32
1.2.2	Konvolut „kleine Texte“ .....	33
1.3	Unveröffentlichte Prosa .....	39
1.3.1	Slow Motion.....	39
1.3.1.1	Fassungen.....	39
1.3.1.2	Fragmente .....	40
1.3.2	Zulm .....	42
1.4	Filme und Filmentwürfe .....	42
1.4.1	Fegefeuer oder die Reise ins Zuchthaus (1988) .....	42
1.4.1.1	Drehbücher.....	42
1.4.1.2	Projektkonzepte, Drehbuchentwürfe und -fragmente .....	43
1.4.1.3	Korrespondenz, Dokumente und Sammlungen zum Film .....	44
1.4.2	Hanns durch die Zeit .....	48
1.4.3	Rewind [Filmkonzept].....	50
1.4.4	Tief Oben (1994) .....	52
1.4.5	Apsaras (gemeinsam mit Alfred Paul Schmidt) .....	53
1.4.6	Auf Erz gebaut (1984).....	54
1.4.7	Aymara / Vienna H. [gemeinsam mit Renate Zuniga-Eibel] .....	55
1.4.8	B 67 / Bundesstraße 67 [gemeinsam mit Alfred P. Schmidt] .....	55
1.4.9	Deconstructing Eggenberg (Steirische Landesausstellung 2000) [Kurzfilm] ....	55
1.4.10	Der Hexenbankert .....	56
1.4.11	Die Entführte .....	57
1.4.12	Die Sabeth (ORF-Serie „Vielgeliebtes Österreich“) .....	58
1.4.13	Erinnere dich an El Monstre [unveröffentlicht?] .....	58
1.4.14	Falkner.....	58
1.4.15	Flüchtlingsgeschichten [gemeinsam mit Jiri Stibr und Stepan Zaurel] .....	59
1.4.16	Hundeliebe / Hunde abrichten.....	59
1.4.17	Inlandreisen [gemeinsam mit ? Zilian].....	61
1.4.18	Kitchen and Soap .....	61
1.4.19	Kulturfilm.....	62
1.4.20	Lust und Leid (1992).....	62
1.4.21	Manuskripte-Film (Film über die Literaturzeitschrift „Manuskript“) (2011/2012) [Doku-Essayfilm] .....	62
1.4.22	Manuskripte.....	63
1.4.23	MAY in GRAZ oder Zappen mit Rosegger .....	63
1.4.24	Players .....	63
1.4.25	Pornographie der Gefühle .....	64

1.4.26 Sprachlos & kalt. Projekt Einmauern [Text: Günter Eichberger, Regie: W. H. (2012)]	64
1.4.27 Werbefilm Bad Waltersdorf .....	65
1.4.28 Zorbas [gemeinsam mit Ernst Binder] .....	65
1.5 Dramen .....	66
1.5.1 Blob, Blob / Ada.....	66
1.5.2 Carreparterra/Carrepaterra. Der Garten der Tränen [1986].....	68
1.5.3 Der Geschmack der Languste .....	68
1.5.4 Proteus Peregrinus.....	70
1.5.5 Sauna .....	71
1.5.6 Soros.....	71
1.5.7 Western-Drama .....	72
1.5.8 Windszeit [2011] .....	72
1.5.9 Wolfsheulen .....	72
1.6 Hörspiele.....	73
1.6.1 Dandalo/Dandolo (gemeinsam mit Hans Trummer) [2005] .....	73
1.6.2 Konvolut „Addisabe bberln / Die Rache der Göttin Ka-li / Kali“.....	74
1.6.3 Mister Schlitz und die Nagasaki Kids .....	75
1.7 Lyrik .....	75
1.7.1 Einzeltexte .....	75
1.7.2 Kinoballaden .....	75
1.7.3 Pisco Sour (2012).....	77
1.8 Notizen.....	78
1.8.1 Notizbücher .....	78
1.8.2 Hefte und diverse Einzelblätter .....	81
1.8.3 Einzelfragmente .....	83
1.9 Recherchenotizen.....	84
1.10 Entwürfe/Projekte/Veranstaltungen [Konvolute] .....	85
1.10.1 Film .....	85
1.10.1.1 Architektur und Film.....	85
1.10.1.2 Biblische Geschichten.....	86
1.10.1.3 Bretagne – Calvaire [Dokumentarfilm] .....	86
1.10.1.4 Casting (2001).....	87
1.10.1.5 Die projizierte Familie (Filme im Steirischen Herbst '91: Filmreferat Forum Stadtpark gemeinsam mit „KINO – Grazer Filmgespräche“) (1991) .....	87
1.10.1.6 Drehbuchseminar Stift Rein [Leitung W. H.] .....	89
1.10.1.7 Einreichung für Carl Mayer Drehbuchwettbewerb 1998.....	90
1.10.1.8 Film Kunsthaus Graz .....	90
1.10.1.9 Filmprojekt „Sterz“ .....	91
1.10.1.10 Filmreferat Forum Stadtpark .....	92
1.10.1.11 Film über Alkohol.....	92
1.10.1.12 Gries – Filmessay.....	92
1.10.1.13 Hanns durch die Zeit .....	92
1.10.1.14 Japanese suicide [Filmfestival] .....	93
1.10.1.15 Kunst-Pilger/Spiegel einer Ausstellung/Bilder einer Ausstellung/Biennale [Videoessay/-dokumentation] .....	93
1.10.1.16 Projekt Marco [Filmprojekt mit Geflüchteten in Graz] .....	93
1.10.1.17 Tango [Filmentwurf] .....	93
1.10.1.18 White & Black .....	93
1.10.1.19 Ziegenburg (Video).....	94
1.10.2 Theater.....	94

1.10.2.1	Das Elend der Welt / Floß der Medusa .....	94
1.10.2.2	Ein Leben für die Technik. 100 Jahre List (1996) .....	94
1.10.2.3	Happy Art & Attitude (Wolfgang Bauer und Gunter Falk) [Bühnenadaption] .....	95
1.10.2.4	Herz der Finsternis (Joseph Conrad) [Bühnenadaption] .....	95
1.10.2.5	Parkers Poetik / Novaks Oper .....	96
1.10.2.6	Und Leonardo? (Evald Flisar) [Drama, Regie] .....	96
1.10.3	Prosa .....	97
1.10.3.1	Berg Athos .....	97
1.10.3.2	Destination Moebius. Viererabteil .....	97
1.10.3.3	Die Kunst auf dem Lande .....	97
1.10.3.4	Grouchos Lehr- und Wanderjahre [autobiographisches Kinderbuch über einen Hund, 1999] .....	98
1.10.3.5	Konvolut Abenteuerroman – Theorie .....	98
1.10.3.6	Paradise Stolen. Die Unterhaltungselektronik .....	98
1.10.3.7	Über kurz oder lange [Satire] .....	98
1.10.4	Sonstiges .....	99
1.10.4.1	Dreiecksgeschichte .....	99
1.10.4.2	Family of Man / Pilgrimage .....	99
1.10.4.3	frisch & braun (Projekt Faschismus Rottenmann/Schreibwerkstatt) (1984) 99	
1.10.4.3.1	Korrespondenz (frisch & braun) .....	100
1.10.4.4	Hans Trummer .....	101
1.10.4.5	Kopfbilder/Ein Fest für Gauguin (Event zur Gauguinausstellung im Landesmuseum Joanneum 2000) .....	101
1.10.4.5.1	Gerichtsunterlagen (Kopfbilder / Ein Fest für Gauguin) .....	101
1.10.4.6	Open House (Zeitung Steirischer Herbst 1982) .....	102
1.10.4.7	Österreichische Druckgrafik (zusammen mit Werner Steinhauser) .....	102
1.10.4.8	Philosophie .....	103
1.10.4.9	Radiowerkstätte/Radiowerkstatt „Pensionistenheim Weiz“ (1984) .....	103
1.10.4.10	Science on Stage Graz (1996) .....	103
1.10.4.11	Wallfahrt .....	104
1.10.4.12	Zwei auf einer Leiter, oder Do It Yourself .....	104
1.10.4.13	Zwei Welten .....	104
1.11	Unrealisierte Projekte [laut W. H.] .....	105
1.11.1	Ballon-Event 99 (Ballonweltmeisterschaft) .....	105
1.11.2	Das Glück der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde .....	105
1.11.3	Drehbuchseminar/Drehbuchausbildung [1987] .....	105
1.11.4	Homunculus 2002. Der künstliche Mensch .....	105
1.11.5	Joanneum .....	106
1.11.6	Kunst und Öffentlichkeit .....	106
1.11.7	Logos .....	106
1.11.8	Multimedia .....	107
1.11.9	Museumsprojekt Pfeilburg Fürstenfeld (1997) .....	107
1.11.10	Physikalischer Zirkus .....	107
1.11.11	Projekt Marco .....	107
1.11.12	Schulprojekt [Film und Lernen] .....	107
1.11.13	Steirisches Magazin .....	107
1.11.14	Theater-Ideen .....	108
1.11.15	Tischkultur einst und jetzt / Essen (Ausstellung bzw. Film) .....	108
1.11.16	Tourismus als Drehbuch (Tourismuskonzept) .....	109

1.11.17 XTRA – GRAZ / GRAZ XTRA CT.at (Internetmagazin mit Schwerpunkt auf Grazer und steirischem Kulturgeschehen) .....	109
1.12 Rezensionen und Zeitungsartikel .....	109
1.12.1 Buchrezensionen .....	109
1.12.2 Filmrezensionen .....	114
1.12.3 Musikrezensionen.....	116
1.12.4 Kulturrezensionen .....	116
1.12.5 Porträts .....	118
1.12.6 Theaterrezensionen.....	119
1.12.7 Essays .....	122
1.12.8 Diverse Zeitungsartikel .....	122
1.12.9 Steirerkrone .....	123
1.13 Zeitungsausschnitte (mit Texten von W. H.) .....	123
1.13.1 Korso (Das nachhaltige Magazin für Graz und die Steiermark) .....	123
1.13.2 Die Presse .....	123
1.13.3 Kronenzeitung .....	123
1.13.4 Kleine Zeitung .....	124
1.13.5 Diverse Zeitungen/Zeitschriften.....	124
1.14 Juristische Schriften .....	124
1.15 Reden .....	125
1.15.1 Vortragsunterlagen .....	125
1.15.2 Festreden .....	126
1.15.2.1 75. Geburtstag von Alfred Kolleritsch.....	126
1.15.2.2 Wolfgang Bauer – Bigger than Life. Das Kino und Wolfgang Bauer [Beitrag zum W. B. Symposium 2007] .....	127
2 Korrespondenz .....	129
2.1 Allgemein .....	129
2.2 Jack Unterweger .....	173
3 Lebensdokumente.....	181
4 Sammlungen.....	182
4.1 Werke/Texte anderer Autor:innen/Künstler:innen .....	182
4.1.1 Werke/Texte anderer Autor:innen/Künstler:innen mit Bezug zu W. H.....	182
4.1.2 Werke/Texte anderer Autor:innen/Künstler:innen ohne Bezug zu W. H. ....	182
4.2 Sachtexte/theoretische Abhandlungen.....	187
4.2.1 Literaturwissenschaft .....	187
4.2.2 Sekundärliteratur zu Marcel Proust.....	187
4.2.3 Kulinarik.....	188
4.2.4 Religiöser Film .....	189
4.2.5 Filmtheorie .....	190
4.2.6 Western.....	191
4.2.7 Filme, Filmaufsätze, Filmkritiken .....	192
4.2.8 Diverses .....	194
4.3 Filmmappen .....	195
4.4 Recherchematerial .....	196
4.4.1 9/11 (Terrorangriff) .....	196
4.4.2 Der Geschmack der Languste [Dramenentwurf] .....	196
4.4.3 Kamerun und afrikanischer Film.....	196
4.4.4 Recherchematerial für „Graz als Marke“ .....	198
4.4.5 Recherchematerial zu Berg Athos .....	198
4.4.6 Tourismus.....	199
4.4.7 Zeitungsausschnitte aus der ÖVP-Jugend-Zeitung .....	200

4.5	GAV-Lesungen.....	201
4.5.1	GAV-Lesung 2019 .....	201
4.5.2	GAV-Lesung 2018 .....	201
4.5.3	GAV-Lesung 2017 .....	201
4.5.4	GAV-Lesung 2016 .....	202
4.5.5	GAV-Lesung 2015 .....	203
4.5.6	GAV-Lesung 2014 .....	203
4.5.7	GAV-Lesung 2013 .....	203
4.5.8	GAV-Lesung 2012 .....	203
4.5.9	GAV-Lesung 2011 .....	204
4.5.10	GAV-Lesung 2010 .....	204
4.5.11	GAV-Lesung 2009 .....	205
4.5.12	GAV-Lesung 2008 .....	205
4.5.13	GAV-Lesung 2007 .....	206
4.5.14	GAV-Lesung 2006 .....	206
4.5.15	GAV-Lesung 2005 .....	206
4.5.16	GAV-Lesung 2004 .....	207
4.5.17	GAV-Lesung 2003 .....	207
4.5.18	GAV-Lesung 2002 .....	207
4.5.19	Diverse Lesungen/Veranstaltungen im Zusammenhang mit der GAV .....	207
4.5.20	GAV-Lesungen (Ergänzungen).....	208
4.6	Bewerbungen .....	209
4.7	Projekte und Veranstaltungen ohne Bezug zu W. H. ....	211
4.7.1	Meisterwerke der steirischen Moderne. Ausstellung auf Burg Rabenstein und in Frohnleiten, 2003 .....	211
4.8	Sammlungen zu Werken von W. H. ....	212
4.8.1	Schöner Wohnen Retour (für „Endlich!“ Inszenierung von 12 Kurzdramen von Lucas Cejpek).....	212
4.8.2	Soros.....	212
4.8.3	Zeitungsaufkennungen über W. H. ....	212
4.9	Unklare Dokumente / Einzelfragmente .....	213
4.10	Gedruckte Werke mit Beteiligung von W. H.....	213

# 1 Werke

## 1.1 Prosa

*Sortiert nach Erscheinungsdatum; alphabetische Sort., wenn undat. [ab „1. Text?“];*

*Prosawerke mit eigener Archivbox sind vorangestellt.*

### 1.1.1 Die letzte Premiere (1987)

*[Anm.: in eigener Archivbox]*

#### 1.1.1.1 Die letzte Premiere (1985)

##### Manuskripte

Konvolut von Manuskripten „Graz“, 14.04.1984 bis 24.09.1984, 9 Bl., o. Pag. [von W. H. zusammengeheftet]

Konvolut an Manuskripten „Graz / Sätze“, 02.06.1984 bis 24.08.1984, 7 Bl., o. Pag. [von W. H. zusammengeheftet]

Manuskript „Korcula“, 24.08.1984 bis 03.09.1984, 16 Bl., pag. 1-32. [beids. beschr.]

Manuskript „Journalistin“, 17.09.1984, 4 Bl., pag. 1-3. [4. Bl. von W. H. beigeheftet]

Manuskript „Oper / BRNA“, 19.09. bis 26.09. [1984?], 3 Bl., o. Pag. [von W. H. zusammengeheftet]

Manuskript „Spray“, 22.09.[1984?], 2 Bl., pag. 1-4. [beids. beschr.]

Diverse hs. Notizen zu Reden bzw. Interviewmitschriften, 06.01.1985 bis 12.01.1985, 26 Bl., o. durch. Pag. [Edegger, Strobl, Tarjan, Konrad, Haring, Nebel, Nemeth, Grilj, Kriesche]

Manuskript „Letzte Premiere II“, 12.02.1985 bis 13.02.1985, 13 Bl., pag. 1-13 und 1-3. [buntes Papier, verso: unterschiedlich bedruckt, u.a. zu W. H.s Radiowerkstatt]

Manuskript „Atmosphärisches“, undat., 10 Bl., pag. 2-12. [hs. Hinweis „8 und 9 fehlt“ auf Seite 10]

Manuskript „Namen. Norma Lopez“, undat., 6 Bl., pag. 1-4.

Manuskript „G. F. – Romanprojekt“, undat., 5 Bl., pag. 1-5.

Manuskript „Lucky“, undat., 2 Bl., pag. 1-3.

Excerpt from Agnes Heller „Der Mensch der Renaissance“, hs. undat., 2 Bl.

Convolut from various manuscripts, 16.01.1985 to 24.09.1985, 6 Bl., o. Pag.

## Typoskripte

Typoskript „Die letzte Premiere von Billy Pikner [!]“, undat., 22 Bl., pag. 1-21. [S. 6 fehlt]  
[inkl. zahlreichen hs. Ergänzungen]

Typoskript „Die letzte Premiere von Billy Pirker“, undat., 25 Bl., pag. 2-24. [inkl. hs.  
Korrekturen und aufgeklebten Textabschnitten] [inkl. 1 Dubl. als Kopie]

Typoskript „Die letzte Premiere [hs. Zusatz: „by Billy Pirker“]“, undat., 25 Bl., pag. 2-25.  
[inkl. hs. Korrekturen] [inkl. 1 Dubl. ebenfalls mit hs. Korrekturen]

Typoskript „Die letzte Premiere von Billy Pirker“, undat., 28 Bl., pag. 1-27. [inkl. zahlreichen  
hs. Ergänzungen und Korrekturen]

Typoskript „Die letzte Premiere von Billy Pirker“, undat., 26 Bl., pag. 2-26.

Typoskript „Oper ist schön“, undat., 8 Bl., o. Pag. [hs. Zeilenzählung] [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Oper ist schön“ [hs. Titel], undat., 5 Bl., o. Pag. [verso hs. beschr.] [von W. H.  
zusammengeheftet]

Typoskript „Seid umschlungen Millionen!“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskript, undat., 6 Bl., hs. pag. 1-3. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskriptfragment „Korcula“, 04.09.1984 to 06.09.1984, 8 Bl., pag. 8-15.

Typoskriptfragment, undat., 10 Bl. [davon 1 hs.], pag. 23-29. [inkl. hs. Korrekturen]

Convolut from Typoskriptfragments „Oper / Reste“ [hs. Titel], 14.04. to 14.09.[1984?], 9 Bl.  
[davon 2 hs. and 5 with tapestries], o. Pag.

Convolut from Typoskriptfragments, mostly undat., 25 Bl. [davon 2 hs.], o. durch. Pag.  
[inkl. zahlreichen hs. Ergänzungen]

*Mit Beilagen:*

Jungwirth, Kurt (Landeshauptmannstellvertreter Steiermark): Rede „Ein großes Werk ist in Graz vollendet: die Operation Oper“ [Eröffnungsrede], Typoskript, 12.01.1985, 4 Bl., pag. 1-4.

Binder, Ernst M.: Einladung „Offizielle Aussendung“ [Sprayaktion für hungernde Kinder in Äthiopien], Typoskript, 08.01.1985, 1 Bl.

Bauausschuss der Vereinigten Bühnen Stadt Graz – Land Steiermark: Einladung „Opernhaus Graz Wiedereröffnung“ [Generalprobe der Eröffnungsveranstaltung], 10.01.1985, Typoskript, 1 Bl., beids. bedruckt u. gefaltet.

Die Vorsitzenden des Theaterausschusses der Vereinigten Bühnen Stadt Graz – Land Steiermark: Einladung „Opernhaus Graz Wiedereröffnung Festakt“, 12.01.1985, Typoskript, 1 Bl., beids. bedruckt u. gefaltet.

Die Vorsitzenden des Theaterausschusses der Vereinigten Bühnen Stadt Graz – Land Steiermark: Einladung „Opernhaus Graz Eröffnungsvorstellung“, 12.01.1985, Typoskript, 1 Bl., beids. bedruckt u. gefaltet.

Postille, Nr. 4, Jänner 1985. [Zeitschrift, Sonderheft zur Wiedereröffnung der Grazer Oper] [inkl. 1 Dubl.]

Libretto „Angelica vincitrice di Alcina. Besetzung und Text“ [Eröffnungsvorstellung], hrsg. v. Vereinigte Bühnen Graz Steiermark, 1984/85.

Programmheft „Angelica vincitrice di Alcina“ [Eröffnungsveranstaltung], hrsg. v. Vereinigte Bühnen Graz Steiermark, 1984/85.

17 Zeitungsausschnitte zur Renovierung bzw. Wiedereröffnung der Oper Graz [davon 3 als Kopie], 30.01.1980 bis 13.01.1985. [darunter: Kleine Zeitung, Süd-Ost Tagespost, NZ]

### **1.1.1.2 Thistlewood's Narkolepsie (1985)**

Manuskript „TKW's N.“, undat., 25 Bl., pag. 1-23.

Manuskript „Liste der Themen“, 10.08.1985, 1 Bl.

Manuskript „Material. Calais“, 04.08.1985, 1 B.

Manuskript „Blake-Worte“, undat., 1 Bl.

Typoskript [mit Zwischenüberschriften], 05.08.1985 bis 13.08.1985, 27 Bl., pag. 1-26  
[zusätzliche hs. Seite 13a]. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskript „Thistlewood's Narkolepsie“ [Version 1], undat., 20 Bl., pag. 1-20. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Thistlewood's Narkolepsie“ [Version 2], undat., 20 Bl., pag. 1-20. [inkl. hs. Korrekturen]

### **1.1.1.3 Mauthausen (1981)**

Manuskript „Mauthausen“, 6 Bl. [davon 4 Doppelblattbögen/gefaltete A3-Bl.] [meist beids. beschr.], pag. 1-16.

Typoskript „Mauthausen“ [Version 1], undat., 6 Bl., pag. 2-6.

Typoskript „Mauthausen“ [Version 2], undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Mauthausen“ [hs. Titel], undat., 9 Bl., pag. 2-9. [inkl. hs. Bearbeitungen]

Typoskript „Mauthausen“, undat., 16 Bl., pag. 2-15. [inkl. hs. Bearbeitungen und Ergänzungen]

#### Mit Beilagen:

Schnellhefter „Materialien Mauthausen“, rot, papier.

Brief von Alois Böhm an W. H.: Typoskript mit hs. Eränzungen, Wien, 10.03.1981, 3 Bl., pag. 1-5. [inkl. Kuvert]

### **1.1.1.4 Der Rand der Welt (1980)**

Typoskript „Der Rand der Welt“, undat., 20 Bl., pag. 1-19. [inkl. hs. Korrekturen] mit 1 Dubl. [o. Korrekturen und S. 19 fehlend]

### **1.1.1.5 Squash (1978)**

Typoskript „Squash. Story einheften 1978.“ [hs. ergänzter Zusatz], 1978, 20 Bl., pag. 2-19 [inkl. 13a]. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Squash“, undat., 20 Bl., pag. 1-19. [Seite 12 doppelt pag.] [inkl. zahlreichen hs. Bearbeitungen und aufgeklebten Textabschnitten]

Typoskript „Squash. Gerrits Exemplar (hinten Ergänzungen)“, undat., 20 Bl., pag. 2-19. [inkl. fremden hs. Anmerkungen von Gerrit H.] [inkl. je 2 Dubl. der Seite 11, 19 und des unpag. letzten Bl.]

Typoskript „Squash“, undat., 17 Bl., pag. 2-14. [inkl. 1 Dubl.]

### **1.1.1.6 Melville, Jean Pierre (1978)**

Typoskript „Melville, Jean Pierre“, undat., 5 Bl., pag. 2-5.

### **1.1.1.7 Blues in G (1973)**

Typoskript „Blues in G plays“, undat., 24 Bl., pag. 1-23. [inkl. zahlreichen hs. Bearbeitungen mit 1 Beil. [oranger Umschlag mit hs. Beschriftung]

Typoskript „Blues in G“, undat., 12 Bl., pag. 2-12. [teilw. einzelne Bl. mittig mit brüchigem Klebeband zusammengeklebt] [inkl. hs. Korrekturen] [inkl. 1 Dubl., 12 Bl., ebenfalls mit hs. Korrekturen]

Typoskript „Blues in G“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [Kopie]

## **1.1.2 Flussabwärts, flussabwärts (2015)**

*[Anm.: in eigener Archivbox]*

### **1.1.2.1 Downstream**

Typoskript „Abschnitte“, undat., 9 Bl. [Tagebuchartige Dokumentation / Notizen zur Textstrukturierung]

Typoskript „Downstream“, 10.07.2011 [Beginn der tagebuchartigen Aufzeichnungen], 114 Bl., pag. 2-128. [S. 62-63, 85, 93-96, 109-115 fehlen] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Downstream“, 10.07.2011 [Beginn der tagebuchartigen Aufzeichnungen], 28 Bl., pag. 1-28. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Donaureise. verkehrt verkehrt verkehrt verkehrt verkehrt verkehrt verkehrt verkehrt“ [Aufzählung der Aufenthalte inkl. Datum], undat., 1 Bl. [Aufzählung der Aufenthalte inkl. Datum]

Typoskript „Die Menschen sind nicht sehr schön“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl., o. Pag.

Typoskript „Beim Abendessen im Hotel“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Fuchs“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Sprachstrom: Existiert ein Sprachstrom?“ [Titel entspricht Textanfang], Juli 2013, 5 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [möglicherweise Typoskriptfragment?]

Typoskriptfragment, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, undat., 7 Bl., pag. 76-82. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment „Von Gruia nach Calafat (95 Km)“, 17.07.2013 [Beginn der tagebuchartigen Aufzeichnungen], 41 Bl., pag. 104-123. [teilw. hs. Pag.] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen und Streichungen]

Typoskriptfragment, 13.09.2011 [Beginn der tagebuchartigen Aufzeichnungen], 6 Bl., pag. 122-127. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, undat., 4 Bl., pag. 128-131. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

### **1.1.2.2 Reisen 9/2013**

Typoskript „Mappen“, 15.01.2014 [hs. Beschriftung], 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Proust“, undat., 7 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen und Streichungen]

Typoskript „Eigenmaterial Reise“, undat., 24 Bl., pag. 1-24. [inkl. hs. Anmerkungen]

#### *Mit Beilagen*

Umschlag „Reisen 9/2013“. [hs. Beschriftung]

### **1.1.2.3 3D-Supplement**

Typoskript „Donau Ideen Sätze“, undat., 2 Bl., pag. 1-2. [teilw. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Sinnsprüche aus Serbien“, undat., 1 Bl., pag. 3 [vermutl. 3. Seite des Typoskripts „Donau Ideen Sätze“]

Typoskript „3. Drehbuch für 3D-Supplement“, 10.01.2017 [Tag der Inszenierung], 32 Bl., teilw. pag. [Leseteil pag. 1-11] [inkl. Inszenierungsanweisung und -ablauf]

Mit Beilage: Umschlag [1/4 eines Kinoplakats]

Projektexposé „MO HARAWE, Wenn das Eis schmilzt“ [hs. Titel], von November 2016 bis September 2016 [laut Blatt „Zeitplan“], 7 Bl.

Typoskript „2. Drehbuch für 3D-Supplement“, 18.11.2016, 12 Bl., pag. 1-12 [S. 11 fehlt] [teilw. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Gibt es etwas Geheimnisvoller als ein Palimpsest?“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Markierungen]

Typoskript „Gibt es etwas Geheimnisvoller als ein Palimpsest?“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl., o. Pag.

Typoskript „Drehbuch für 3D-Supplement“, undat., 7 Bl., pag. 2-7. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Textauswahl Sperl korrigiert“, undat., 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. hs. Markierungen]

### **1.1.2.4 3D-Supplement / flussabwärts. Flugschrift**

Typoskript „3D – Supplement, flussabwärts. 3. Version DIALOG“ [hs. Anmerkung „Monika Roscher“ über Titel], 26.05.2016, 15 Bl., pag. 3-16 [S. 12 fehlt] [teilw. hs. Anmerkungen]

Typoskript „2. (rechte) Version“ [hs. Titel], 05.07.2016, 9 Bl., pag. A-I. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „3D – Supplement, flussabwärts. 2. Version. DIALOG“, 26.05.2016, 6 Bl., pag. 2-6.

Typoskript „3D – Supplement, flussabwärts. 2. Version. DIALOG“, 26.05.2016, 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „3D – Supplement, flussabwärts. DIALOG“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Die Erinnerung an diese nicht geführten Gespräche“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „(für) Flugschrift No. 17. ,Supplement 3D – flussabwärts‘ am Balkon“ [hs. Titel], Juni 2016, 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen und Streichungen]

Typoskript „Sinnsprüche aus Serbien“, undat., 1 Bl., pag. 7.

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl.

Notizblatt „3D-Supplement 2“, maschin., undat., 1 Bl. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Mit Beilagen:

Umschlag „3D-Supplement / flussabwärts. Flugschrift“. [hs. Beschriftung] [1/4 eines Kinoplakats]

Programmheft für Jänner/Februar 2018 des Literarischen Quartiers der Alten Schmiede Wien.  
[Lesung von W. H. am 17.01.2018]

Zeichnung achtflächiges Raster, 1 Bl. [beidseitig]

### **1.1.2.5 Bypass (Lebensdokumente)**

15 Arztbriefe [Terminbestätigungen für Operationen und Kontrolltermine, Aufenthaltsbescheinigungen, ärztliche Berichte, Laborbefunde], von 17.05.2001 bis 26.09.2002, 20 Bl. [zwei Briefe in der Mitte zerrissen]

Recherchematerial [2 Zeitungsartikel aus „Die Zeit“ und „Die Presse“ mit hs. Überschrift „Bypass“, Sekundärtext „Bypassoperation“, Titelliste des Leykam-Verlags]

4 Medizinische Aufklärungsflyer [betr. Herzkatheteruntersuchung, Ballonditalation, Narkose bei herzchirurgischen Eingriffen; Herz-Journal]

3 Patientenfragebögen der Wiener Städtischen und des Rehabilitationszentrums St. Radegund zum Krankenhausaufenthalt. [unausgefüllt]

Material zur Rehabilitation, 7 Bl. [10 Therapiepläne von 12.09. bis 26.09.2002, Blatt zur Trainingsberatung, 2 Speisepläne, Programm- und Öffnungszeiten]

Heft „Bypass 2002. Willi Hengstler“, A5, rot [Format], 30 Bl., lin., davon 19 beids. beschr., o. Pag., 04.07.2002 bis 18.08.2002. [tagebuchähnliche Aufzeichnungen]

10 Beipackzettel zu diversen Medikamenten.

Ambulanzkarteikarte, 1 Bl.

Umschlag und Kuvert [leer]

#### **1.1.2.6 Beilagen**

3 Rezensionen von Daniela Bartens, Werner Schandor, und unbekannt, Frühjahr 2016, insg. 6 Bl. [Kopien bzw. Ausdrucke]

5 Zeitungsartikel [inkl. hs. Anmerkungen]

10 Programmhefte 1) für Jänner/Februar 2016 der Österreichischen Gesellschaft für Literatur. [Lesung von W. H. aus „flussabwärts, flussabwärts“ am 26.01.2016], 2) für September/Oktober 2013 des Literarischen Quartiers der Alten Schmiede Wien. [Lesung von W. H. aus „Reisender Stillstand“ am 28.10.2013], 3) des Droschl Verlags für Herbst 2015. [Verlagsankündigung von „flussabwärts, flussabwärts“], 4) des Lesefests „Neue Texte“ 2014, 01.-02.03.2014 [Lesung von W. H. am 02.03.2014], 5) für Februar 2014 des Literaturhaus Graz. [Abend zu W. H. zum 70. Geburtstag am 11.02.2014]

Feuilletonmagazin „schreibkraft“, Heft 29 „verspielt“, undat. [Rezension von Werner Schandor, S. 76f.]

Glückwunschkarte, A5 [mit einigen Unterschriften von Freunden]

2 Umschläge, A5 [Kopie bzw. Ausdruck] und A4 [1/4 eines Kinoplakats]

#### **1.1.3 Festagombi (1964)**

Manuskript „Übersicht“, 01.11.1964, 1 Bl., beids. beschr.

Manuskript, 26.12.1964 bis 11.01.1965, 2 Bl., o. Pag., beids. beschr.

Manuskript „Festagombi“, 14.01.1965., 1 Bl. [Notizen zum Arbeitsfortschritt]

Typoskript „Festagombi Skizzen“, 11.03.1964 bis 20.03.1964, 28 Bl., hs. pag. 1-28. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Die Ratten (Besserer Titel erwünscht)“, 04.11.1964 bis 10.11.1964, 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Korrekturen] [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Revange“, 10.11.1964 bis 11.11.1964, 2 Bl., pag. 1-2. [inkl. hs. Korrekturen]  
[inkl. 1 Dubl.]

Typoskript, undat., 3 Bl., pag. 2-3.

Typoskript-Fragment, undat., 11 Bl., pag. 2-4, 7-8, 11-14, 23-24.

Typoskript-Fragment, undat., 2 Bl., pag. 2-3.

#### **1.1.4 Situation vor Espresso?**

Typoskript „Situation vor Espresso?“ [hs. Titel], 13.02.1966., 5 Bl., pag. 1-4.

#### **1.1.5 Kältesturz**

Typoskript „Kältesturz [V1]“, undat., 6 Bl., pag. 2, 4, 5. [inkl. aufgeklebten Textabschnitten]

Typoskript „Kältesturz“ [V2], 1977, 6 Bl., pag. 2-5. [inkl. hs. Korrekturen] [inkl. 1 Dubl. in Form einer Kopie]

Typoskript „Kältesturz. 2. Fassung (zu lang)“, undat., 7 Bl., hs. pag. 1-7. [inkl. hs. Korrekturen und Zeilenzählung]

Typoskript „Kältesturz. 3. Fassung“, undat., 4 Bl., hs. pag. 1-4. [inkl. hs. Korrekturen]

#### **1.1.6 Winters Elend (1977)**

Typoskript „Winters Elend“, undat., 28 Bl., pag. 2-28. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Winters Elend“ [Lyrik], undat., 1 Bl.

Konvolut an Manuskripten, undat., insgesamt 5 Bl. und 2 Notizzettel

Konvolut an Manuskripten, undat., insgesamt 13 Bl. [inkl. mit Klammern fixierte Zettel und ein Typoskript]

#### *Mit Beilagen:*

2 Zeitungsausschnitte aus „Die Zeit“, 1977.

### **1.1.7 Banalitäten**

Typoskript „Banalitäten. Gerrits verb. Exemplar“, 1978., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs.

Korrekturen von Gerrit] [inkl. 1 Dubl. in Form einer Kopie]

Typoskript „Banalitäten“ [hs. Titel], undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Korrekturen]

### **1.1.8 Der Mann der Hunde liebte**

Typoskript „Der Mann der Hunde liebte“, undat., 4 Bl., pag. 1-3, 5.

Manuskripte-Konvolut, 4 Bl., o. Pag. [Verso: Typoskript/Kopie „Club des Forum Stadtpark“,

April 1978]

### **1.1.9 Videofreak / Monte Video**

Manuskript, 16.03.[1980?] bis 20.03.[1980?], 38 Bl., pag. 1 und 1A-37A. [abgetrenntes  
Endlospapier, ca. A3] [inkl. 1 Bl. als Umschlag]

Manuskript „Ideen“, undat., 1 A3-Bl., gefaltet beids. beschr., pag. 1-2.

Manuskript „Ideen/Tableaus“, 1 Bl.

Manuskript „Videofreak – Material aus Psychologie 2 / 1980“, undat., 1 Bl.  
[Recherchenotizen?]

Manuskript „Wegfahren Liste“, undat., 1 Bl.

Manuskript, undat., 1 Bl.

Typoskript, undat., 14 Bl., pag. 1-14. [abgetrenntes Endlospapier, ca. A3] [teilw. inkl. hs.  
Ergänzungen]

Typoskript „Videofreak 3.1.“, 03.01.[1980?], 1 Bl. [inkl. hs Anmerkungen]

Typoskript „Videofreak 1/1“, 13.03.1980, 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl. mit hs.  
Anmerkungen]

Typoskript „Videofreak“, undat., 1 Bl.

Mit Beilagen:

2 Zeitungsartikel

### **1.1.10 Kinosterben (1986)**

Manuskript „Kinosterben“, 05.08.1986 bis 07.08.1986, 12 Bl., pag. 1-12.

### **1.1.11 Bretagne-Versuch (Hund + Vogel) [87]**

Manuskript, 21.06.1987 bis 24.06.1987, 7 Bl., pag. 1-9 [S. 3 und 6 fehlt] [Verso: Auszüge aus Drehbuch zu „Fegefeuer“]

Manuskript „Dogstory“, undat., 2 Bl., o. Pag. [beids. beschr.]

Manuskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Hundegeschichte“, 02.06.1978, 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Dogstory“, undat., 1 Bl.

Typoskript, 23.07.1987, 2 Bl., o. Pag.

Typoskript, 27.07.1987, 2 Bl., o. Pag.

Typoskript, 28.07.1987, 2 Bl., o. Pag.

#### *Mit Beilagen:*

Brief von Winfried Gindl an W. H., maschin., 02.11.1987, 1 Bl. [betr. Beitrag für Sammelpublikation der Texte der St. Veiter Literaturwoche 87 zum Thema Sisyphus-Sonderheft]

Kuvert, A4, orange, hs. beschr.

### **1.1.12 Kühle Barbaren**

Typoskript „Kühle Barbaren“, 07.02.1990 [hs. datiert], 2 Bl. [zusammenhängend], o. Pag. [inkl. hs. Ergänzungen und Anmerkungen]

### **1.1.13 Der Ursprung des Lichtes**

Manuskript „Der Ursprung des Lichtes“, 13.12.1995 bis 27.12.1995, 9 Bl., pag. 1-14

### **1.1.14 Some Notes on Cameroun (2001)**

*Text erschienen in Zeitschrift Manuskripte Heft 152, 2001.*

Typoskript „Some Notes on Camerun“, undat., 17 Bl., pag. 1-15. [inkl. 2 Bl. o. Pag.]

Typoskript „Some Notes on Camerun“, undat. 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Some Notes on Camerun. 1. Abzug“, undat. 7 Bl., pag. 1-7. [inkl. hs. Korrekturen] [inkl. 2 Dubl. der Seite 2]

Typoskript „Some Notes on Camerun. 1. Abzug“, undat. 6 Bl., pag. 1-7 [Seite 2 fehlt]

### **1.1.15 Fare (2003)**

Typoskript „Ohne Titel 2003“ [hs. Zusatz „Text ohne Farbumstellungen (vorher)“], 16.11.2002, 70 Bl., pag. 1-68 & 70-72. [teilw. mit hs. Anmerkungen]

Konvolut in Mappe „Ars Electroica“ [hs. beschr. „Fare“]: Typoskripte, undat., ca. 65 Bl., o. durch. Pag. [teilw. inkl. hs. Anmerkungen] [ursprüngliche Sortierung W. H.s beibehalten]

Konvolut „O.T. Text ohne vor Farbumstellungen (19.3.)“, darin: [ursprüngliche Sortierung W. H.s beibehalten]

Konvolut an Recherchematerial und Überlegungen, Typoskripte [1 S. Manuskript], undat., 23 Bl., o. Pag.

Typoskript „Das Ende vom Anfang“, undat., ca. 70 Bl., Pag. 1-27 [S. 8 doppelt, 1 unpag. Seite], 29-65, 69, 71, 74, 76

Typoskript „Scheitern“, undat., 73 Bl., pag. 1-73.

Typoskript „TB vorletzte Fassung“ [hs. Titel], undat., 15 Bl., pag. 1-15. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „TB – Fragmente“, undat., 4 Bl., hs. pag. 1-5. [Seite 2 fehlt]

Typoskript „O. T. Textende (1. – 5. Schritt)“, undat., 29 Bl., pag. 1-28. [S. 1 doppelt pag.] [inkl. hs. Anmerkungen]

### **1.1.16 Holler & Magnolie (2003)**

*Text für eine Anthologie des VinziDorfs Graz*

Typoskript „Holler & Magnolie“, undat. 17 Bl., pag. 2-17. [Version 1] [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Holler & Magnolie“, undat. 16 Bl., pag. 2-16. [Version 2] [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Holler & Magnolie“, 21. 02. [2003?]. 10 Bl., pag. 2-10. [Version 3] [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Holler & Magnolie“, undat. 17 Bl., pag. 2-17. [Version 4] [inkl. hs. Korrekturen]

Korrekturfahne „Holler & Magnolie“, undat. 10 A3-Bl., pag. 28-47. [Version 2] [inkl. hs. Korrekturen] [aus Sammelband „Manns.Bilder. vom Leben geschrieben – vom Gedanken belebt. VinziDorf – Heimat für Heimatlose“]

#### Materialien zu „Holler & Magnolie“

Heft „Die Botschaft des Magnolienbaums. Die ungewöhnliche Lebensgeschichte der ersten Frau im Land“, hrsg. vom Verein Heimatland Steiermark, 63 Seiten. [Lebensgeschichte von Landeshauptfrau Waltraud Klasnic, ÖVP] [Vorlage und Inspiration für W. H.s Text „Holler & Magnolie“; explizite Verweise/Zitate im Text]

Kuvert, A4, hs. beschr. „Holler & Magnolie“, 2003

### **1.1.17 Angers Raum (2005)**

Typoskript „RIP KIRBY alias WILLIBALD WAGNER alias W.W. ANGER alias BILL GRAWEN“, undat., 17 Bl., hs. pag. 1-17. [inkl. hs. Korrekturen/Ergänzungen]

Typoskript „Angers Raum“, undat., 8 Bl., pag. 2-8.

Typoskript „Angers Raum“ [V3], [2005], 9 Bl., pag. 2-9. [inkl. hs. Anmerkungen]

8 Typoskripte zu je einem Einzelblatt, undat. [inkl. hs. Korrekturen/Ergänzungen]

### **1.1.18 Nemesis Fortunae (2005)**

*Text erschienen in Zeitschrift „Sterz 97/98: Das Glück“*

Manuskript „Nemesis Fortuane, Verbesserungen 3029.12.04 Sterz“, undat. 1 Bl.

Typoskript „o.T.“, undat. 4 Bl., pag. 2-4.

Typoskript „Glück“, undat, 3 Bl., hs. pag. 1-3.

Typoskript „Das Innerste des Glücks“, 01.12.2004. 3 Bl., pag. 1-3.

Typoskript „Das Innerste des Glücks. Verson 1.12. 04“, 01.12.2004. 7 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Nemesis Fortunae. 3. Version, 04.12.07“, 04.12.2007 [?], 7 Bl., pag. 2-7. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Nemesis Fortunae“, 14.12.2004, 8 Bl., pag. 2-8.

Typoskript „Nemesis Fortunae“, undat., 8 Bl., pag. 2-8.

Kopie des fertigen Textes „Nemesis Fortunae“ aus der Zeitschrift „Sterz 97/98: Das Glück“, 2 A3-Bl., pag. 6-7.

#### Materialien zu „Nemesis Fortunae“

Mulgan, Geoff: „Vom Staat und vom Glück“. In: Die Zeit vom 11. März 2004 (Nr. 12), S. 13. [Zeitungsausschnitt] [inkl. hs. Anmerkungen „Nemesis Fortunae“ und Notizen]

Rechnung Hotel „Vergina“, Evzoni (Griechenland), 09. bis 10. August 2004, ausgestellt für W. H. [mit hs. Notiz „Material zu „Nemesis Fortunae“; darin eingewickelt: 2 Fotos, entwickelt 09.2004. [Motiv: gelbes Gebäude; griechisches Hotel?]

### **1.1.19 Das Rosegger-Desaster (2013)**

Manuskript, undat., 4 Bl., beids. beschr., Pag. 1-3.

Typoskript „Dipl. Ing. Veith, 0650 5938416. Thema verfehlt!“, undat., 17 Bl., pag. 2-15. [inkl. hs. Korrekturen/Anmerkungen]

Typoskript „Das Rosegger Desaster 11“, undat., 20 Bl., pag. 1-20. [inkl. hs. Korrekturen/Anmerkungen]

Typoskript „Das Rosegger Desaster 111“, undat., 23 Bl., pag. 2-23. [inkl. hs. Korrekturen/Anmerkungen]

Typoskript „Ende“, undat., 4 Bl., pag. 18-21. [inkl. hs. Korrekturen/Anmerkungen]

Typoskript „Das Rosegger Desaster 11“, undat., 20 Bl., pag. 1-20. [inkl. hs.

Korrekturen/Anmerkungen]

Typoskript „Was vor lauter Material“, undat., 2 Bl., o. Pag.

[Hinweis: bei der ursprünglichen Ordnung durch W. H. war hier der Text „Rosegger reloaded? Strategien literarischer Erinnerungspflege bei Gegenwortsautoren“ von Gerhard Fuchs beigefügt; verzeichnet unter Sammlungen]

## **Undatiert**

### **1.1.20 1. Text?**

Typoskript „1. Text?“ [hs. Titel] [Frauen lieben], undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs.

Korrekturen]

### **1.1.21 Amorgos**

Typoskript „Amorgos“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [Studio Steiermark. Literatur aus der

Steiermark. Samstag, 11. Mai 1974]

### **1.1.22 Big Spender**

Typoskript „Big Spender“, undat., 8 Bl., pag. 1-2 und 4-8. [Kapitel: Samstag, 2x Sonntag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, schwarzer Freitag] [inkl. hs. Korrekturen] [Typoskript 1]

Typoskript „Big Spender“, undat., 1 Bl., o. Pag. [Kapitel: Samstag] [Typoskript 2]

Typoskript „Big Spender“, undat., 8 Bl., pag. 1-8. [Kapitel: Samstag, Sonntag, Montag, Dienstag] [inkl. hs. Korrekturen] [Typoskript 3]

Typoskript o. T., undat., 2 Bl., pag. 1-2 [Kapitel: Donnerstag, Freitag] [Typoskript 4]

Typoskript o. T., undat., 2 Bl., o. Pag. [Kapitel: Freitag] [Typoskript 5]

Typoskript o. T., undat., 3 Bl., o. Pag. [Kapitel: Montag, Dienstag, Mittwoch] [Typoskript 6]

Typoskript o. T., undat., 1 Bl., pag. 7. [Kapitel: schwarzer Freitag] [inkl. hs. Korrekturen und hs. Anmerkung „roter Freitag“] [Typoskript 7]

Manuskript o.T., undat., 1 Bl., o. Pag. [hs. Notizen und eine Telefonnummer]

### **1.1.23 Con espresso non manon**

Typoskript „Con espresso non manon“ [hs. Titel], undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Korrekturen]

### **1.1.24 Das älteste Schwimmbecken des Kontinents**

Typoskript „Auszug. Das älteste Schwimmbecken des Kontinents. Mixner Exemplar. Geschichte für ORF“ [hs. Titel], undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs Korrekturen und Anmerkungen]

### **1.1.25 Der Versuch einer Leichenöffnungsbeschreibung**

Typoskript „Der Versuch einer Leichenöffnungsbeschreibung“, undat., 10 Bl., pag. 2-10. [inkl. hs Korrekturen]

### **1.1.26 Dextro-Energen**

Typoskript „Dextro-Energen“, undat., 1 B.

### **1.1.27 Die Beschreibung eines Flüchtigen**

Typoskript „Die Beschreibung eines Flüchtigen. (Steckbrief)“ [hs. Titelzusatz], undat., 7 Bl., pag. 2-7. [inkl. hs. Korrekturen]

### **1.1.28 Dietleibs Zeit**

Typoskript „Dietleib's [!] Zeit“, undat., 2 Bl., o. Pag.

### **1.1.29 Die Wahrnehmung des Widerspruches**

Typoskript „Die Wahrnehmung des Widerspruches“, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Korrekturen]

### **1.1.30 Erfahrungen beim Basteln (Erneuerung eines Tischtennisschlägers) [Schultext]**

Manuskript „Erfahrungen beim Basteln. (Erneuerung eines Tischtennisschlägers)“, undat., 1 A3-Bl., gefaltet und zweiseitig beschr. [inkl. fremder Rotstift-Korrektur und Benotung]

### **1.1.31 Graz als Marke**

*Anmerkung: Ursprünglich von W. H. gemeinsam abgelegtes, zusätzliches Material ist als Recherchematerial unter Sammlungen verzeichnet.*

Typoskript „Schatten über Graz, Graz als Marke“, undat., 8 Bl., pag. 1-8. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Graz als Marke“, undat. [„Mittwochnacht“], 11 Bl., pag. 1-11. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Graz als Marke“, undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Graz als Marke“, undat., 5 Bl., hs. pag. 1-5. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Graz als Marke“, undat., 5 Bl., o. Pag.

Typoskript „Welche Budgets?“ [hs. Titel], undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen/Notizen]

Manuskript/Notizen „Schweighofer“[?], 21.11.2003, 2 Bl., pag. 1-2.

Manuskript/Notizen „Steps“[?], 21.11.2003, 2 Bl., pag. 1-2.

Manuskript/Notizen „Wolkinger“, 24.11.2003, 1 Bl.

Manuskript/Notizen „Grubensberger“, 24.11.2003, 2 Bl., pag. 1-2.

Manuskript/Notizen „Peternell“, 25.11.2003, 1 Bl.

Manuskript/Notizen „Buch“ [Buchmann], undat., 3 Bl., pag. 1-3.

Diverse Manuskript/Notizen, undat., 3 Bl., o. Pag.

Kuvert „Graz als Marke“, A4, leer. [inkl. hs. Notiz]

### **1.1.32 In Memoriam Doc Holliday**

Typoskript „In Memoriam Doc Holliday? [V1]“ undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „In Memoriam Doc Holliday? [V2]“ undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

### **1.1.33 John Wesley Hardin durch das Land mit einem Revolver in jeder [!]**

Typoskript „John Wesley Hardin durch das Land mit einem Revolver in jeder“ [nach Dylan],  
undat., 1 Bl.

### **1.1.34 Krakeel I + andere Ideen**

Typoskript „Krakeel I [„Misslungene Geschichte“, hs. Zusatz]“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl.  
hs. Korrekturen]

Manuskript „Melville ?“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Manuskript „Käufliche Seele“, undat., 1 Bl.

Manuskripte mit verschiedenen Ideen, undat., 3 A5-Bl., o. Pag.

### **1.1.35 Merimeé / Forschung über die Haut**

Manuskript „Merimeé“, undat., 2 Bl. [1 A4 und 1 A5], pag. 1-2.

### **1.1.36 Micky am Sand**

Typoskript „Micky am Sand“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. zahlreichen hs Korrekturen]

Typoskript „Micky am Sand“, undat., 1 Bl.

### **1.1.37 Ratschläge für das Pokern**

Typoskript „Ratschläge für das Pokern?“, undat., 1 Bl.

### **1.1.38 Reichl Heinzi**

Typoskript „Reichl Heinzl. 1. Fassung“, undat., 16 Bl., pag. 1-16. [inkl. hs. Korrekturen und Ergänzungen]

Typoskript „Heinzi“, undat., 1 Bl. inkl 1 Beil. (Manuskript mit angehefteten Zetteln, undat., 1 Bl.

### **1.1.39 Scher dich zum Teufel**

Typoskript „Pollanz – Scher dich zum Teufel“ [Text für Wolfgang? Pollanz], undat., 5 Bl., o. Pag.

### **1.1.40 Steinschleuder alias Zwille**

Typoskript „Steinschleuder alias Zwiesel Die Zwille“, undat, 2 Bl., o. Pag.

Zeitschriftausschnitt/Druck des Textes in: Zuschnitt. Zeitschrift über Holz als Werkstoff und Werke in Holz 5 (März 2005), Nr. 17, S. 27.

### **1.1.41 Sympathiemitte**

Typoskript „Sympathiemitte“, undat., 4 Bl., hs. pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkung „nicht veröffentlicht“]

### **1.1.42 Über-Leben/Überleben/Über Leben**

Typoskript „Über Leben“, undat., 5 Bl., pag. 3-5. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Über-Leben. Ideen, Skizzen“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Material“ [hs. Zusatz „Überleben?“], undat., 2 Bl., pag. 1-2.

### **1.1.43 Über Peter Weitz**

Typoskript „Waitz“, undat., 2 Bl., o. Pag.

### 1.1.44 Wanted Man

Typoskript „Wanted Man (Arbeitstitel)“, undat., 8 Bl., pag. 2-9. [Seite 7 fehlt] [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript-Fragment „Wanted Man“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Korrekturen]

## 1.2 Prosakonvolute

### 1.2.1 Konvolut „Texte über Freunde“

*Anmerkung: Textdokumente sind alphabetisch nach den Namen der Personen, die die Texte zum Objekt haben, sortiert.*

Anger, W. W.: Typoskript „RIP KORBY alias WILLI WAGNER alias W.W. ANGER alias BILL GRAVEN“ [inkl. hs. Beschriftung „bald“ über „Willi Wagner“], undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Anger, W. W.: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [Bezug zu Anger nicht offensichtlich, geht aus Typoskript „RIP KORBY alias WILLI WAGNER alias W.W. ANGER alias BILL GRAVEN“ (s. oben) hervor]

Anger, W. W.: Typoskript „Willi's Stuhl“ [inkl. hs. Beschriftung „Angers Raum“], undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Anmerkungen]

Brettschuh, Christiane: Konzept/Typoskript „Christiane Brettschuh Muster. Kinder Küche Kirchen“, undat., 1 Bl.

Brettschuh, Christiane: Typoskript „Auf der Stör“, undat., 3 Bl., pag. 1-3.

Brettschuh, Christiane: Typoskript „Auf der Stör“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Buchner, Wolfgang: Typoskript „Was ich sehe“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Buchner, Wolfgang: Typoskript „Karmeliterplatz“ [inkl. hs. Beschriftung „12“], undat., 1 Bl.

Buchner, Wolfgang: Typoskript „Karmeliterplatz“, undat., 1 Bl. [Kopie des vorangegangenen Dokuments]

Eichberger, Günter: Typoskript „Indianerbilder“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs.

Anmerkungen]

Eichberger, Günter: Typoskript „Indianerfotos“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

[Bezug zu Eichberger nicht offensichtlich, geht aus Typoskript „Indianerbilder“ (s. oben) hervor]

Eichberger, Günter: Typoskript „Paradox? Aber ja doch! Über Günter Eichberger“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Markierungen]

Fuchs, Gerhard: Typoskript „Fuchs“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Fuchs, Gerhard: Typoskript „Lieber Gerhard!“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 2 Bl., o. Pag. [Textteile sind kreisförmig angelegt]

Götz, Rainer: Typoskript „call him as you will, he is a phenomenon. mutmaßungen über rainer. versionen über rainer“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Grill, Gisela und Krista Titz-Tornquist: Ausstellungsbeschreibung „When energy becomes form – when form becomes energy‘ Streaming“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Markierungen]

Grill, Gisela und Krista Titz-Tornquist: Ausstellungsbeschreibung „Raumerlebnisse“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Gruber, Reinhard P.: Typoskriptkonvolut „Die Macht des Steirischen“:

„Die Macht des Steirischen“ 1, undat., 9 Bl., pag. 1-9. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Die Macht des Steirischen“ 2, undat., 9 Bl., pag. 1-9. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Die Macht des Steirischen“ 3, undat., 8 Bl., pag. 1-3, 5-9. [S. 4 fehlt] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl.

Janka, Marita und Krista Titz-Tornquist: Ausstellungsbeschreibung „Der zweite Blick und ,das Schauen“, undat., 2 Bl., pag. 1- 4. [beidseitig bedruckt] [inkl. hs. Anmerkungen]

Janka, Marita und Krista Titz-Tornquist: Ausstellungsbeschreibung „Der zweite Blick und ,das Schauen“, undat., 2 Bl., pag. 1- 4. [beidseitig bedruckt] [Kopie des vorangegangenen Dokuments, ohne hs. Anmerkungen]

Kreutzbruck, Herwig von: Typoskript „Kreuzbruck“, undat., 7 Bl., pag. 1-7. [inkl. hs.

Anmerkungen]

Novak, Christian: Typoskript „Slow Press“ [inkl. hs. Beschriftung „Friends“], undat., 1 Bl., pag. 1-2. [beidseitig bedruckt]

Novak, Christian: Typoskriptfragment „Ende der Nacht“, undat., 1 Bl. [Bezug zu Novak nicht offensichtlich, Dokument war ursprünglich mit Typoskript „Slow Press“ (s. oben) zusammengeheftet]

Prisching, Manfred: Typoskript „Zurück zum Feudalismus“, undat., 1 Bl.

Schmidt, Paul Alfred: Typoskript „Anamnese“ [hs. Titel], undat., 2 Bl., o. Pag.

Mit Beilage: Programmflyer Schauspielhaus Graz zur Uraufführung von „Affentheater“ (Alfred Paul Schmidt) am 22.10.1980.

Schmidt, Alfred Paul [alias „Goofi“]: Typoskriptkonvolut „Facts & Madness“:

„Facts & Madness“ 1, undat., 3 Bl., pag. 2-3.

„Facts & Madness“ 2, undat., 3 Bl., pag. 2-3.

„Facts & Madness“ 3 [hs. Titel, masch. Titel „Goofispeech“ durchgestrichen], undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Facts & Madness“ 4, undat., 1 Bl. [Fragment]

„Goofi“ [inkl. hs. Beschriftung „12“], undat., 2 Bl., o. Pag.

„Goofi“, undat., 1 Bl.

Schmidt, Paul Alfred: Typoskript „Wuff! Wuff!“ [hs. Titel], undat., 1 Bl.

Taucher, Josef: Typoskriptkonvolut „Josef Taucher“:

„Josef Taucher“ 1, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Josef Taucher“ 2, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Josef Taucher“ 3, undat., 5 Bl., pag. 2-5.

„Taucher. Kälte – Hitze....gleich Verbrennungen“, undat., 2 Bl., pag. 1-2. [inkl. hs. Anmerkungen] [Fragment]

Mit Beilage: Preisübersicht Ausstellungsstücke „Josef Taucher – massiv“, 11.11.-  
22.12.2007, 1 Bl.

Ussi: Typoskript „USSI (Anrede)“ [inkl. hs. Beschriftung „Ussi Geburtstag. 12“], undat., 4 Bl., pag. 1-4.

Ussi: Typoskript „Neuer Text“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Zalto, Franz: Typoskript 1, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Zalto, Franz: Typoskript 2, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

### 1.2.1.1 Über Wolfgang Bauer

Manuskript „Bauer. Einleitung“, 08.09.2005, 11 Bl., pag. 1-9. [beschrieben auf Karteikarten ca. im A5-Format]

Typoskriptkonvolut „Begegnungen mit einem bedeutenden Dramatiker“:

„W.B. Begegnungen mit einem bedeutenden Dramatiker“ [inkl. hs. Beschriftung „1.V.“], undat., 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

„W.B. Begegnungen mit einem bedeutenden Dramatiker“ [inkl. hs. Beschriftung „2.V.“], 15.09.05, 5 Bl., pag. 2-5. [Rückseiten des Papiers versch. Dokumente] [inkl. hs. Anmerkungen]

„Begegnungen mit einem bemerkenswerten Dramatiker“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptkonvolut „Bauer Point Überschreibung“:

„Bauer Point Überschreibung“ [inkl. hs. Beschriftung „12“], undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Bauer Point Überschreibung“, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskriptkonvolut „Petitesse zu Wolfgang Bauer“:

„Petitesse zu Wolfgang Bauer. Ich möchte auch von Wolfgang Bauer profitieren“ [inkl. hs. Beschriftung „12“], undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Petitesse zu Wolfgang Bauer“ 1, undat., 4 Bl., pag. 2-3, 13. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Petitesse zu Wolfgang Bauer“ 2, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Die Mutter aller Grazer Straßentheater“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

Typoskript „Übereinkunft über die Erstellung eines Kinderbuches mit dem Titel ‚Grouchos Lehr- und Wanderjahre‘“, undat., 1 Bl. [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

Typoskript „Biografie. Kleine alte Texte“ [hs. Titel], undat., 2 Bl., o. Pag. [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

Typoskript „Running Tree“, undat., 2 Bl., pag. 2-2. [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

Typoskriptfragment „GESCHICHTEN; erster Versuch“, undat., 5 Bl., pag. 3-7 [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkung] [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

Konzept „Laut – Oper. Schul Oper“ [inkl. hs. Beschriftung „+Titelblatt. Lebenslauf. P. Waik übergeben am 23.9.1985“], 4 Bl., o.Pag. [Bezug zu Bauer nicht offensichtlich, Dokument befand sich mit den anderen in Umschlag (s. „Mit Beilagen“)]

*Mit Beilagen:*

4 Zeitungsausschnitte [Nachrufe auf Bauer]

Umschlag „W.B. Begegnungen mit einem bemerkenswerten Dramatiker. 18.9.05“ [hs. Beschriftung]

### **1.2.1.2 Über Wolfgang Wiedner**

Typoskriptkonvolut „Erlkönig im Elfenbeinturm“:

„Erlkönig im Elfenbeinturm“ 1, undat., 1 Bl. [beidseitig bedruckt]

„Erlkönig im Elfenbeinturm“ 2, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Erlkönig im Elfenbeinturm“ 3, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. zahlreicher hs.

Anmerkungen]

„Erlkönig im Elfenbeinturm“ 4, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Erlkönig im Elfenbeinturm“ 5, undat., 3 Bl., pag. 4-5. [Fragment, S. 2-3 fehlen]

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl., pag. 2. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „W. Wiedner“ [hs. Titel], undat., 7 Bl., pag. 1-7.

Typoskriptkonvolut „W. W.“:

„W. W.“ [hs. Titel], undat., 4 Bl., pag. 1-4.

Typoskript 1, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript 2, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript 3, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl.

Mit Beilage:

Wikipedia-Auszug [Recherche]: „Demiurg“, 06.07.2007, 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

### 1.2.2 Konvolut „kleine Texte“

*Anmerkung: Textdokumente sind zuerst nach Dokumentform und dann nach aufgefunder Anordnung sortiert.*

#### Textkonvolute

Typoskriptkonvolut „Luzid Träumen“

„Luzid Träumen“ [hs. Beschriftung „Kleine Prosa“], undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

„Luzid Träumen“ [hs. Beschriftung „2. Fassung 20.6“], undat. [Juni s. hs. Beschriftung], 3 Bl., o. Pag. [teilw. beidseitig bedruckt] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

„Luzid Träumen“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [Fragment?]

„Luzid Träumen 4“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Luzid Träumen 4“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptkonvolut „Dardenne, Jean-Pierre und Luc“

„Dardenne, Jean-Pierre und Luc“, undat., 10 Bl., pag. 2-10. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Dardenne, Jean-Pierre & Luc“ [hs. Beschriftung „Prosa“], undat., 9 Bl., pag. 2-9. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Dardenne, Jean-Pierre und Luc“, undat., 9 Bl., pag. 2-9. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Dardenne, Jean-Pierre und Luc“, undat., 8 Bl., pag. 2-8. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Dardenne, Jean-Pierre und Luc“ 1, undat., 7 Bl., pag. 2-7. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Dardenne, Jean-Pierre und Luc“ 2, undat., 7 Bl., pag. 2-7. [erste S. pag. 2] [inkl. hs. Anmerkungen]

„Während die Kamera“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 3 Bl., pag. 8-10. [Fragment]

„Die Fragen bzgl der veränderten Technik“ [Titel entspricht Textanfang], undat. 1 Bl. [Notizzettel?]

Mit Beilage: Programmheft des Filmzentrums im Rechbauerkino [W. H. über die Filme der Dardenne-Brüder, 06.11.2008]

Typoskriptkonvolut „Dying Words“:

„Dying Words Text“ [hs. Beschriftung „27A“], undat., 1 Bl.

„Unheimlich / Dying Words“ [hs. Beschriftung „vorletzte Version“], undat., 3 Bl., pag. 1-3.

„Dying Words / Am Ende / Zum Schluss / Am Exit / Das letzte Wort“, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

„Dying Words“ [hs. Beschriftung „RBB 2245 Enthüllung. ARD 00.50 die Ratte“], undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

„Life is life“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Textkonvolut „Dysfunktionalität als literarische Strategie“ [über Clemens Setz‘ „Indigo“]:

Manuskript „Das Elend des Erzählens“, undat., 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „Sein Mund sieht nicht so aus, als würde er häufig benutzt werden. Setzkritik. Dysfunktionalität als poetische Strategie“, undat., 5 Bl., pag. 1-5. [1. S. hs. pag.] [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Sein Mund sieht nicht so aus, als würde er häufig benutzt werden. Dysfunktionalität als literarische Strategie“, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dysfunktionalität als literarische Strategie“ [hs. Beschriftung „27“], undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dysfunktionalität als literarische Strategie (2)“, undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dysfunktionalität als literarische Strategie (2)“, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

## **Typoskripte**

Typoskript „Totalität und Unendlichkeit. Jenseits des Seins oder anders als Sein“, 10.02.2009, 11 Bl., pag. 2-11. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Am Donnerstag, den 22. Jänner“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl. [beidseitig bedruckt]

Typoskript „Gnade als Genre“, undat., 6 Bl., pag. 1-5. [zuzügl. Deckblatt mit Abstract]

Typoskript „Ostergeschichte“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. Papierschnipsel mit Widmung an W. H. auf Rückseite]

Typoskript „Für alle die es angeht“ [inkl. hs. Beschriftung „Kl. Prosa“], undat., 7 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Wilhelm Hengstler, geb 1944...“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Alle Spuren fixieren, alle Spuren“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Ostern mit Qualtinger“ [hs. Beschriftung „Prosa N.“], undat., 5 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Netter Paradigmenwechsel“, undat., 2 Bl., o. Pag. [beidseitig bedruckt] [inkl. hs. Anmerkungen] [Rezension]

Typoskript „Lonely Planet Burma“, undat., 2 Bl., pag. 2-4. [beidseitig bedruckt] [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Lonely Planet. BURMA“ [hs. Beschriftung „Vorführung Ende“], undat., 5 Bl., pag. 1-5. [hs. Pag.] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Lonely Planet. BURMA“, undat., 12 Bl., o. Pag. [Dokument beinhaltet Sekundärtext „What to do about Burma“ ab 3. S. und Typoskript von W. H. „Dummheit des Reisens“ ab 9. S.]

Typoskript „Hannibal ante portas. Hannibal revisited“ [hs. Beschriftung „Hannibal Film (Ende)“], undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Kurztexte (roter Ordner 27)“, undat., 1 Bl. [Übersicht einer Textsammlung]

Typoskript „Anagnorisis – Wiedererkennung“ [hs. Beschriftung „27A“, außerdem „Wiedererkennung“ hs. eingeklammert], undat., 7 Bl., pag. 2-7. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen] [Wilfried Belic gewidmet]

Typoskript „Gleichzeitig, damals. Anagnorisis“ [Text gehen maschin. Restnotizen voraus], undat., 7 Bl., pag. 1-6. [zuzügl. Deckblatt] [Wilfried Belic gewidmet]

Typoskript „Aus der Chronik vom Ende der Welt. Der Untergang des Freien Marktes in drei Minuten“, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Chomsky“ [hs. Beschriftung „27A“, außerdem mit Pfeil Richtung Titel „größer? fetter?“], undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript „Dachsteinlegenden“ [hs. Beschriftung „kleine echte neue Texte“ und „27A“], undat., 1 Bl. [beidseitig bedruckt]

Typoskript „Electric Ladies“ [hs. Beschriftung „27A“], undat., 9 Bl., o. Pag.

Typoskript „Electric Ladies“ [hs. Beschriftung „2022860457“], undat., 7 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Hoffer“ [hs. Beschriftung „27“], undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Vielleicht... Hoffer“, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript „Mohikanerblau“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Ich wusste nicht, ob jemand Berufener hier einen kurzen Abriss über Gerhard Moswitzer gibt“ [Titel entspricht Textanfang] [hs. Beschriftung „27A“], undat., 8 Bl., pag. 2-8. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Paradoxe Poetik“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „sechzig, vorher“ [hs. Beschriftung „Kurztext. Fredie Wiedner zum 60. 27“], undat., 1 Bl.

Typoskript „Daheim ist woanders“, schreibmaschin., undat., 12 Bl., o. Pag.

Typoskript „(Vom Wasser in die Luft)“, undat., 7 Bl., pag. 2-6. [betr. Luftverschmutzung in Judendorf durch neue Zellstofffabrik] [Essay]

Typoskript „zu ,Aha! Mhm! Sehr gut!“ [zu Entstehung und Methode], undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Azur County“, undat., 1 Bl.

Mit Beilagen:

Manuskript mit Skizzen/Entwürfen, undat., 2 Bl., o. Pag.

Hochzeitseinladung, 1978.

Typoskriptfragmente

Typoskriptfragment [hs. Überschrift „1) grelle Unruhe“ nicht eindeutig zu entziffern], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment „Nicht vorhandene Urbanität“, undat., 1 Bl.

Typoskriptfragment „KMM oder MMK oder K&M oder H&M“, undat., 7 Bl., pag. 2-7. [hs. Pag.] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment „Indem ich über die äußerst kunstvollen Filme der Brüder Dardenne schreibe“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 2 Bl., pag. 12-13.

Typoskriptfragment „Myanmar“ [hs. Titel], undat., 2 Bl., pag. 2, 4. [S. 1, 3 fehlen]

Typoskriptfragment „Malte/Schluß“, schreibmaschin., 28.12.1990, 1 Bl.

Typoskriptfragment „Er wandte sich rechts“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl.

Typoskriptfragment „möchte mit diesen genialen Monomanen nicht verheiratet sein“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl., pag. 3.

Typoskriptfragment „Moswitzer Voitsberg“, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment „- Ich habe seitdem geheiratet“ [Titel entspricht Textanfang], 09.07.2010, 1 Bl., pag. 33. [inkl. hs. Anmerkungen]

### **Manuskripte und Hefte**

Manuskript „Monte Christu“, undat., 1 Bl.

Manuskript „Moswitzer“, undat., 3 Bl., o. Pag. [beschrieben auf Programmflyer eines Moswitzer-Screenings im Rathaus Voitsberg (1. S.) und Ausschnitten aus Tom Stoppards Stück „Travesties“ (S. 2 und 3)]

Mit Beilage: Martina Chmelarz über die Kurzfilme von Gerhardt Moswitzer-Hewiach.

Manuskript „Die Schweiz“, 04.03.1991, 7 Bl., ungerade Pag. [pag. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13]  
[Fragment?]

Mit Beilagen:

3 Blätter Briefpapier „Fegefeuer“

Infoblatt „Die Schweiz, das unbekannte Wesen“ von Sterz, 1 Bl.

Umschlag „27 A. Die Schweiz. Ablage / Teile / Prosa / Biografie“ [dat. 04.03.1991]

Heft „27 A. Über-Leben“, A4, rot, 28 Bl., lin., größtenteils beids. beschr., teilw. hs. pag., undat.

Mit Beilage: Typoskript „Über Leben“ [hs. Beschriftung „Historisch / Belletr. / Prosa“], schreibmaschin., undat., 14 Bl., pag. 3-13. [S. 9 doppelt] [inkl. hs. Anmerkungen]

### **Beilagen**

Brief von Kulturreferenten des Landes Steiermark Kurt Flecker an W. H., maschin., 02.02.2009, 1 Bl. [betr. Ernennung W. H. zum „Fachexperten für den Bereich Grundlagenforschung auf dem Gebiet der Kultur und deren Vermittlung“]

2 Zeitungsartikel aus der Hindustan Times [Recherche], 2 Bl. [Kopien bzw. Ausdrucke] [betr. Palästina und Afghanistan]

Pressemitteilung des Schauspielhauses Graz, maschin., 18.12.2008, 1 Bl. [betr. theaterpädagogischer Initiative]

Notizzettel, maschin., undat., 1 Bl. [betr. v. a. Schwangerschaftsabbrüche]

Ausschnitt aus einem Feuilletonbeitrag von Titus Arnu in der SZ, 03.03.2017, 1 Bl. [betr. Maximilian Prüfers „Naturantypie“] [Quelle und Datum nachträglich recherchiert]

Ausschnitt aus Essay „Der Jägerfeitl“ von W. H. [aus dem VIA Airportjournal Graz], 1 Bl.

## 1.3 Unveröffentlichte Prosa

### 1.3.1 Slow Motion

Hinweis: Die ursprüngliche Ordnung von W. H. wurde bestmöglich aufrechterhalten.

Gemeinsam abgelegte Dokumente wurden daher nach dem ursprünglichen Ordnungsprinzip zusammen belassen. Die Dokumente wurden in der vorgefundenen Reihenfolge verzeichnet.

#### 1.3.1.1 Fassungen

Typoskript „1. Teil“, undat., 51 Bl., pag. 1-58 [Seiten 20, 23-25, 27-32 fehlen]. [inkl. je 1 Dubl. der Seiten 13 und 37] [inkl. hs. Korrekturen] [teilw. Kopien, u.a. aus Manuskripten]

Typoskript „1. Fassung“, undat., 130 Bl., pag. 1-182 [Seiten 5-6, 26-27, 37-40, 49, 52-53, 81, 94, 108-147 fehlen]. [inkl. 1 hs. Notizblatt „1. Fassung“ und 1 Trennblatt mir hs. Beschr. „25.2.85 Mackner[?]-Kapitel [= Kapitel IV, pag. 108-147] rausgenommen zum Vgl.“]

Typoskript „Hauptthema Expedition“ [hs. Titel], undat., 182 Bl., pag. 1-182. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript, undat., ca. 350 Bl., pag. 1-268 [teilw. doppelte Pag., aber keine Dubl.] [inkl. hs. Anmerkungen und Notizzetteln zwischen drinnen] [ursprüngliche Ordnung W. H.s beibehalten]

Typoskript, undat., ca. 170 Bl., pag. 1-2, 4-41, 57-114, 115-186. [teilweise inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „4. Kapitel“, 12.09.1985, ca. 129 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Anmerkungen und Korrekturen]

### 1.3.1.2 Fragmente

Fragmente, undat., 42 Bl., pag. 6-47. [Ausschnitt aus Kapitel 4?]

Fragmente [nicht zusammenhängend], gemischt, größtenteils undat. [1 Bl. mit 13.03.1986 datiert], 11 Bl., davon 6 Manuskripte und 5 Typoskripte, o. durchgehende Pag. [von W. H. ursprünglich so zusammen abgelegt]

Fragmente [nicht zusammenhängend], Typoskripte, 28.07.1979 bis 12.02.1981, ca. 91 Bl., o. durchgehende Pag. [von W. H. ursprünglich so zusammen abgelegt und diese Ordnung beibehalten] [Überschriften/Kopfzeilen: Nemocalibo, Kaschiri, Toana, El Coyote Anakonda, Falconetts Erzählung, Flussaufwärts] [Überarbeitungen für Kapitel 3?]

Kuvert „5. K. S. M.“ mit diversen hs. Notizen und Anmerkungen auf unterschiedlichen Zetteln [inkl. Partezettel samt Visitenkarte von Victor Ogrisegg]

Kuvert „(5) 6. K. S. M.“ mit diversen hs. Notizen und Anmerkungen auf unterschiedlichen Zetteln

Kuvert „(6) 7. K. S. M.“ mit diversen hs. Notizen und Anmerkungen auf unterschiedlichen Zetteln [teilw. auch Typoskripte und 1 Zeitungsausschnitt]

Fragmente „3. K noch mehr 3. x“, gemischt, 21.08.1979 bis 09.09.1979, 30 Bl., davon 7 Manuskripte und 23 Typoskripte, o. durchgehende Pag. [von W. H. ursprünglich so zusammen abgelegt und Ordnung beibehalten] [Überarbeitungen bzw. Anleitungen dazu] [Überschrift/Kopfzeile „Nemocalibo“] [inkl. Trennblättern]

Manuskript „EC-Fragen!“, undat., 1 Bl.

Fragmente [nicht zusammenhängend] zu „El Coyote“, gemischt [Typoskripte, Manuskripte, Notizen, Recherchematerial], 1985, ca. 210 Bl., o. Pag. [von W. H. ursprünglich so zusammen abgelegt und diese Ordnung beibehalten] [darunter auch „Synopsis“; 1 Brief an Victor Ogrisegg vom 07.01.1982, 2 Bl.; Rückseite einer hs. Notiz „Hereinspaziert ins lebendige Museum Eisenerz. Spielkatalog zur Sonderausstellung Sakrale Kunst rund um den Steirischen Erzberg“, 5 Bl.]

Fragmente „Licht“ [nicht zusammenhängend], gemischt [Typoskripte, Manuskripte, Notizen],  
undat., 7 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Trennblatt]

Heft „Material 2. Juni 82. Fortgeschrieben 13. Juli 1983“, A4, blau, 20 Bl., liniert, größtenteils  
beids. beschr., hs. pag. 1-21, 22.05.1982 bis 02.10.1983. [mit 3 Beil.: Typoskript, 12. Bl.,  
pag. u.a. 4/43/3 bis 4/51/3 [inkl. hs. Anmerkungen]; Manuskript „Humboldt“, 1 Bl.;  
Manuskript „Brunnen archäolog. Tätigkeiten Metapher“, 1 Bl., 23.04.1981“; 1 leeres  
Kuvert mit hs. Notizen, Poststempel vom 09.04.1985]

Heft „Sätze 85“, A4, blau, 20 Bl., liniert, davon 2 Bl. beschr., 13.02.1985 bis 12.09.1983. [mit  
1 Beil: Typoskript, 2 Bl., pag. 56-57]

Heft „Teufel. Material S.M. (aus 1. 5. 1981). Inhalt“, A4, blau, 20 Bl., liniert, 06.01.1982 bis  
26.04.1982.

Heft „Theorie 1. 3.10.83“, A4, blau, 20 Bl., liniert, davon 5 Bl. beschr., 24.02.1985 bis  
15.03.1986 [inkl. 9 Einzelblätter, größtenteils Manuskripte zu Erzählebenen und  
„Erzählviereck“, undat.]

Fragmente [nicht zusammenhängend], Typoskripte, 28.07.1979 bis 03.04.1981, ca. 45 Bl., o.  
durchgehende Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [darin: Überarbeitungen zu Kapitel 3 & 4,  
Flussaufwärts, tona]

Anmerkungen/Notizen/Erläuterungen [Kapitelübersichten, Personenbeschreibungen,  
Kapitelübersichten, Kommentare zu einzelnen Kapiteln, Exposé], größtenteils  
Manuskripte, 15.01.1985 bis 16.03.1986, ca. 64 Bl., o. Pag.

Fragmente [nicht zusammenhängend], Typoskripte, 23.03.1985. [Teile undatiert], ca. 32 Bl.,  
o. durchgehende Pag. [Teile pag. V16-V/38] [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. Artikel aus  
„Zeit Magazin“, 1984, 5 Bl.]

Fragmente [nicht zusammenhängend], größtenteils Typoskripte, 19.7.1979 bis 25.12.1983  
[größtenteils aber undat.], ca. 145 Bl., o. durchgehend Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]  
[Überschriften: irida, rochen, flussaufwärts, Rochengeschichte, 1K 2K, 3K, 5K]

Anmerkungen/Notizen/Erläuterungen aber auch einige Fragmente und Recherchematerial,  
gemischt Typoskripte und Manuskripte, 16.03.1982 10.01.1986 [größtenteils aber undat.],  
ca. 109 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. 1 Zeitschriftenartikel zu Mexiko aus dem Spiegel  
von 1985; 1 Vortragsskript von Dr. Karl A. Wipf „Der Baum des Todes“, 1980]

Fragmente [nicht zusammenhängend], größtenteils Typoskripte, 15.11.1982 bis 09.05.1985 [größtenteils aber undat.], ca. 79 Bl., o. durchgehend Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [Darin: 27 Bl. „Beschreibung des Anwesens“, 24 Bl. „Material 5/Mittelteil“ und 1 Zeitschriftenartikel "Die Verlorene Stadt“ aus dem Zeit Magazin]

Fragmente/Notizen/Recherchematerial, gemischt, größtenteils undat. [1985], ca. 58 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 2 Zeitungsartikeln und Sekundärliteratur (Ironischer Stil bei Thomas Mann)] [Überschriften u.a. „Roman im Roman“, „Motive“, „Anlage 1“]

Anmerkungen/Notizen/Erläuterungen „Teufel Material“, gemischt, undat., ca. 34 Bl., o. Pag.

Fragmente/Anmerkungen/Notizen, gemischt, 25.02.1985 bis 06.05.1985, ca. 128 Bl., o. durchgehende Pag. [darunter: Überschriften „Probleme Kapitel 5“, „Hier hatte das Abenteuer Puru Purus begonnen“ (38 Bl., nicht durchgehende pag. 108-146); Zeitungsartikel über Josef Mengele]

### **1.3.2 Zulm**

Manuskript/Skizze, undat., 4 Bl., o. Pag. mit 1 Beil. [1 Typoskript]

## **1.4 Filme und Filmentwürfe**

### „Große“ Filme (in eigenen Archivboxen)

#### **1.4.1 Fegefeuer oder die Reise ins Zuchthaus (1988)**

Materialliste „Berg der Erinnerung. Materialliste „Fegefeuer“ Dezember 2002“, 1 Bl. [Typoskript inkl. hs. Anmerkungen]

##### **1.4.1.1 Drehbücher**

Drehbuch „Fegefeuer“, maschin., undat., 60 Bl., pag. 1-60. [gebunden] [roter Einband]

Drehbuch „Fegefeuer“ [hs. Beschriftung „12“], maschin., undat., 67 Bl., pag. 1-65. [gebunden] [gelber Einband]

Drehbuch „Fegefeuer“ [hs. Beschriftung „10“], maschin., undat., 60 Bl., pag. 2-60. [gebunden] [roter Einband] [inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuch „Fegefeuer“, maschin., undat., 69 Bl., pag. 1-65. [spiralisiert]

Drehbuch „Drehbuch 4“, maschin., undat., 97 Bl., pag. 2-95. [inkl. zahlreicher hs.]

Anmerkungen]

Drehbuch „Fegefeuer“ 5. Fassung“, maschin., undat., 74 Bl., pag. 3-72. [Dokument in orangem Umschlag]

Drehbuch „6. Fassung „FF“, maschin., März 1987, 70 Bl., o. Pag. [Dokument in orangem Umschlag]

Drehbuch „Filmprojekt: Fegefeuer oder Die Reise ins Zuchthaus“, maschin., Ostern 1986, 37 Bl., pag. 1-35.

Mit Beilage: Umschlag „01 20699 / 269 [etc.]“

#### **1.4.1.2 Projektkonzepte, Drehbuchentwürfe und -fragmente**

Projektkonzept „Fegefeuer oder die Reise ins Zuchthaus“, maschin., undat., 29 Bl., o. Pag. [gebunden]

Projektkonzept „materialien. Fegefeuer“, maschin., undat., 30 Bl., teilw. pag. 4-28.

Projektkonzept „Materialien“, maschin., undat., 4 Bl. [letzte S. hs.], o. Pag.

Projektkonzept, maschin., undat., 12 Bl., o. Pag. [Reihenfolge nicht mehr nachvollziehbar]

Projektkonzept „literaturverfilmung“, 2 Bl., pag. 26, 29. [Fragment]

Drehbuchkonzept „Narzissmus“, hs., undat., 3 Bl. [beidseitig beschriftet, auf Rückseiten Szenenkonzept], pag. 1-3.

Drehbuchkonzept, hs., undat., 2 Bl. [beidseitig beschriftet], o. Pag.

Drehbuchentwurf „Fegefeuer“, maschin., undat., 13 Bl., pag. 2-12. [letzte S. hs. Notizblatt]

Drehbuchentwurf „Fegefeuer“, maschin., undat., 9 Bl., pag. 1-9. [S. 5 fehlt] [inkl. Deckblatt mit Stabliste]

Drehbuchentwurf „Fegefeuer“, maschin., undat., 11 Bl., pag. 1-9. [inkl. Deckblatt und Synopsis]

Drehbuchentwurf „1. Szene etc. Auflösungen“ [hs. Titel], maschin., undat., 4 Bl., pag. 4-7. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Drehbuchentwurf „Sprung = Übergang. fel. Jack = Hansi. Restmaterial. 3. Versuch“, maschin. [hs. Deckblatt und hs. 5. S.], 29.01.1985, 7 Bl., pag. 42, 21-22, 67, 69. [vorgefundene Pag. ergibt sich durch willkürliche Fragmentierung]

Drehbuchfragment, maschin., undat., 64 Bl., pag. 3-66. [S. 1-2 fehlen]

Drehbuchfragment „Fegefeuer“, maschin., undat., 57 Bl., pag. 10-65. [S. 1-9 fehlen]

Drehbuchfragment „4. Tal“, maschin., undat., 1 Bl., pag. 4.

Drehbuchfragment, maschin., undat., 10 Bl., pag. 24-25, 35, 38, 43, 46-47, 62, 66, 72.

Drehbuchfragment „Monologe (drinnen)“ [hs. Titel], maschin., undat., 13 Bl., pag. 13-25. [inkl. hs. Anmerkungen]

Szenenkonzept „Gefängniszelle (Lebenslang)“, hs., undat., 4 Bl., o. Pag.

Szenenkonzept „Achronologische Übergänge“ [hs., beidseitig beschriftetes Deckblatt mit hs. Zusatz „Bernhard Seiter. 1986“], maschin., 1986, 5 Bl., pag. 1-4.

Szenenkonzept „Szenenmaterial“ [inkl. hs. Zusatz „siehe auch 1. + 2. Fassung“ am Ende der 1. S.], hs., undat., 7 Bl., o. Pag.

Szenenkonzept „FF/M. Analyse von H. W. allein“ [hs. Titel], maschin., undat., 8 Bl., pag. 1-8. [hs. Pag.] [inkl. hs. Anmerkungen]

Szenenkonzept „Auflösung“, maschin. und hs., undat., 21 Bl., o. Pag. [Szenen teilw. gezeichnet]

Mit Beilage: Umschlag [hs. Beschriftung „Auflösung“]

Projektgeschichte „Projektgeschichte „Filmbuch“ [hs. Titel], maschin., 25.06.1987, 3 Bl., o. Pag. [inkl. Kopie der 1. S. mit hs. Beschriftung „Landesregierung“]

Englische Dialogliste „Fegefeuer (Purgatoire)“, maschin., undat., 24 Bl., pag. 2-23.

7 Beilagen zu 1.6.27.2. [u.a. Zeitungsartikel von W. H., Briefpapier, Umschlag, etc.]

#### **1.4.1.3 Korrespondenz, Dokumente und Sammlungen zum Film**

##### **Korrespondenz**

Korrespondenz, gemischt, maschin. und hs., ca. 327 Bl. [alphabetische Ordnung nach Hengstler]

Sonstige Korrespondenz, gemischt., maschin., 83 Bl. [gerordnet nach Datum] [mit diversen Beilagen]

### **Dokumente**

Projekttagebuch „Film. Filmbuch. Dogstory“, hs., 30.12.1987-07.01.1988, 9 Bl., o. Pag.  
[Ringbuchblock, kariert, A4]

Einladung von Jack Unterweger an W. H., 1983, 1 Bl. [inkl. Werkübersicht von Unterweger]  
[betr. Lesung am 30.09.1983 im Kultursaal der StvA Stein]

7 Verträge inkl. einiger Kopien [u.a. zwischen Jack Unterweger, W.H., dem Maroverlag, dem Österreichischen Filmförderungsfonds, usw.]

Kosten- / Finanzierungspläne, größtenteils hs., ca. 148 Bl.

Rechnung, 01.02.2016, 1 Bl. [Repa.neo]

Lieferschein an Mag. Gerhard Schedl des Österreichsicher Filmförderungsfonds, 18.11.1986,  
1 Bl. [Lieferung enthielt 1 Drehbuchvorlage und 1 VHS-Kassette mit Vordreh] [Kopie]

2 Notizzettel, hs., undat., 2 Bl.

### **Sammlungen**

#### Zeitungsaufgaben

59 Zeitungsaufgaben zum bzw. Filmkritiken: insgesamt ca. 140 Bl., 1984-1988. [darunter zahlreiche Kopien]

33 Zeitungsaufgaben zum bzw. Filmkritiken: insgesamt ca. 90 Bl., 1989-1994. [darunter zahlreiche Kopien]

#### Filmfestspiele

Diverse Filmfestivalinformationsblätter und -broschüren, 68 Bl.

Einladungen, Anmeldungsformulare und Korrespondenzen (Juni 1988 – Juni 1989) bzgl.  
Filmfestspiele, 69 Bl. [inkl. 9 Beilagen]

#### Fotos

*Fotografien alphabetisch nach Namen der Bewerber\*innen / Darsteller\*innen sortiert  
(sofern nachvollziehbar).*

Ahrer, Ingrid: 2 Fotos. [inkl. 2 Fotokopien mit hs. Anschrift und Kontakt; inkl. Lebenslauf, 1 Bl.]

Bauer, Sally: 1 Foto. [hs. Anmerkung auf Rückseite]

Baumgartner, Mario: 2 Fotos. [inkl. Notizzettel mit Anschrift und Kontakt]

Brettschuh, Gerald: 3 Fotos. [hs. Anschrift und Kontakt auf 1 Rückseite] [inkl. 4 Fotokopien]

Ellinghaus, Burkhard: 2 Fotos. [hs. Anschrift auf Rückseiten]

Harder-Jordan, Teresa: 5 Fotos. [hs. Anschrift und Kontakt auf Rückseiten] [inkl. 2 Fotokopien; inkl. Lebenslauf, 1 Bl.]

Kolb, Maide: 1 Foto. [hs. Anschrift und Kontakt auf Rückseite] [inkl. Briefumschlag adressiert an W. H.]

Lichtenegger, Markus: 1 Foto. [Polaroid] [hs. Anschrift und Kontakt auf Rückseite]

Martina, Maria: 3 Fotos. [inkl. Notizzettel mit Anschrift und Kontakt]

Mitterhammer, Marion: 5 Fotos. [hs. Anschrift und Kontakt auf 1 Rückseite]

Prem, Bobby: 4 Fotos. [hs. Anmerkungen auf Rückseiten] [inkl. Notizzettel mit Anschrift und Kontakt]

Rauser, Thomas: 1 Foto. [inkl. Lebenslauf, 1 Bl.]

Reinhard, Daniel: 1 Foto im Lebenslauf, 3 Bl.

Schir, Bernhard: 2 Fotokopien.

Schwab, Rolf: 2 Fotos. [inkl. Lebenslauf, 2 Bl.]

Nicht zuordenbar: 13 Fotos. [teilw. hs. Anmerkungen auf Rückseiten]

Mit Beilagen: 5 Streifen unentwickelter Negativfilm, 1 Diapositiv, 2 Lebensläufe [von Petra Kogelnig und Anne-Kathrin Tismer, je 1 Bl.], 1 Notizzettel mit Anschrift und Kontakt von Ingrid Ettelmayer, 6 Zeitungsartikelausschnitte [Kopien].

Sonstiges

3 Ausgaben der Zeitschrift „Filmlogbuch“, H. 20/21, Dezember 1988. [hrsg. durch die Österreichische Gesellschaft für Mediendiskurs und Analyse] [S. 2 Werbung, S. 12 Kritik]

Handbuchausschnitt „Mord in Schnapp-Schüssen“, maschin., undat., 3 Bl., o. Pag. [Kopie]  
Zeitschriftartikel „Die neuen Divas“, Mai 1986, 4 Bl., pag. 40-46. [beidseitig bedruckt]

Mit Beilage: Deckblatt der Zeitschrift „Wienerin. Das neue Bild der Frau“, H. Mai 1986. [hs. Beschriftung „Sybille Kos“]

Rezension „Fegefeuer“ – Kritik an unserer Gesellschaft?“, hs., undat., 1 Bl., pag. 1-4.  
[gefalteter A3-Bogen, doppelseitig beschriftet] [verfasst von Michaela Lamprecht]  
[Kopie].

Rezension „Aus der Sendung „Wissen und Phantasie“, maschin., 11.05.1984, 1 Bl.  
[betrifft W. H. Film „Auf Erz gebaut“]

8 Kopien eines Rezensionsfragments „Kalte Blicke auf Österreich: der neue Heimatfilm?“, maschin., 20.09.1988, 8 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Programmbegleitheft zu „Der Kuss der Spinnenfrau“ von Manuel Puig, 1986, 16 Bl.

Programmflyer des Filmcasinos Wien zur Vorstellung „Jagd auf Schmetterlinge“ [orig. „La chasse aux papillons“] von Otar Iosseliani, 1992.

Programmflyer des Instituts für die Wissenschaften vom Menschen, 1996. [hs.  
Beschriftung „Lucky/Spesen“]

2 Werbeflyer „Fegefeuer oder die Reise ins Zuchthaus“.

Typoskript „Jack“ [hs. Beschriftung „Wolfgang Siegmund“], undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl.  
hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment „persona reale“ [Titel entspricht Textanfang], undat., 1 Bl. [inkl. hs.  
Anmerkungen]

#### 1.4.2 Hanns durch die Zeit

Drehbuch „1. Version“, maschin., undat., 24 Bl., pag. 1-23.

Drehbuch „1. Version (Hanns V. 2)“ [hs. Zusatz], maschin., undat., 44 Bl., pag. 1-45. [pag. 28/29 auf 1 Bl.] [inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuch „2. Version“, maschin., undat., 46 Bl., pag. 1-46. [inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuch „4. Version“, maschin., undat., 36 Bl., pag. 1-36. [inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuch „4. Version. 5. V. Eichbergerversion“, maschin., undat., 37 Bl., pag. 1-37. [inkl. hs. Anmerkungen von Günter Eichberger?]

Drehbuch „5. Version. KOREN Krenswirt“ [?, hs. Zusatz], maschin., undat., 37 Bl., pag. 1-37. [inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuch „7. Version“, maschin., undat., 42 Bl., pag. 1-38. [Seite 4, 5, 7, 27, 28 jeweils doppelt pag.] mit 1 Beil. [Nachricht an „Matthias“, maschin., 12.07.2006, 1 Bl.; im Text eingefächtert]

Drehbuch „Vorletzte Version. Willi's Exemplar“ [hs. Zusatz], maschin., 13.07.2006, 49 Bl., pag. 1-49. [inkl. hs. Anmerkungen] mit 1 Dubl. [46 Bl., pag. 4-49, Rest fehlt]

Konvolut „Vorletzte Version“, Typoskripte, 13.07.2006, insgesamt 66 Bl., größtenteils pag. [durcheinander] [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen] [ursprüngliche Ordnung W. H.s beibehalten, von W. H. als Konvolut abgelegt]

Drehbuch „Letzte Version“, maschin., 27.07.2006, 42 Bl., pag. 1-42. [inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuch „Wancura“ [hs. Titel], maschin., 27.07.2006, 42 Bl., pag. 1-42. [inkl. hs. Anmerkungen] [einzelne Akte ursprünglich separat zusammengehäftet]

Drehbuch o. T., maschin., o. D., 44 Bl., pag. 1-16, 1-21, 1-7 [jeder Akt einzeln pag.] [Verso andere Texte und teilw. Notizen]

Drehbuch/Entwurf, maschin., April 2007 [hs. dat.], 60 Bl., pag. 1-53. [einzelne Bl. o. Pag. zwischengeordnet] [inkl. hs. Korr.]

Drehbuchfragment „Letzte Version“, maschin., 27.07.2006, 44 Bl., pag. 1-25 und 31-43. [Dubl. der S. 31 und 32] [darunter auch 4 Skizzen des Bühnenbilds o. Pag.]

Drehbuchfragment „Akt 1“, maschin., undat., 24 Bl., pag. 1-15 [dazwischen andere Bl., meist o. Pag.] [inkl. hs. Anmerkungen] [von W. H. ursprünglich so zusammengehäftet]

Drehbuchfragment „Akt 2“, undat., 23 Bl., pag. 1-23. [teilw. inkl. hs. Anmerkungen]

Konvolut mit Drehbuchfragmenten: Typoskripte, größtenteils undat. [15.05.2006], 21 Bl., o. durch. Pag.

Exposé/Pressemappe „Hanns über Gott und die Welt. Ein Film von Wilhelm Hengstler. Intro-Graz-Spection 2006. In Koproduktion mit dem Hanns-Koren-Jahr“, undat., 26 Bl., o. Pag. [ursprünglich gebunden]

Entwurf „Volkskultur und Kulturpolitik. 1. Entwurf“, Jänner 1993, 24 Bl., o. durch. Pag. [ursprünglich gebunden]

Typoskript „Volkskultur und Kulturpolitik. 1. Entwurf“, Jänner 1993, 23 Bl., pag. 1-21. [Hanns durch die Zeit]

Konvolut „Material Hanns“, Typoskripte [zwei Bl. Manuskripte], größtenteils undat., [05. 2006], 31 Bl., o. durchgeh. Pag. [darunter auch ein Ausdruck einer E-Mail von Igo Huber an W. H.] [Verso teilw. andere Texte] [ursprünglich von W. H. als Konvolut abgelegt]

Konvolut mit diversen Dokumenten zur Finanzierung (Kalkulation, Förderung, Organisation, Adressen, etc.), größtenteils undat., 86 Bl., o. durchgehend. Pag. [darunter vereinzelt auch Manuskripte und hs. Notizen]

Konvolut mit Skizzen der Szenenbilder, 38 Bl, pag. 1-30 [diverse Einzelseiten als Dubl.]

Konvolut mit Dokumenten zum Filmdreh (Fotos der Drehorte, Tagesplänen, Musiklisten, Kontaktdaten, etc.), undat., 20 Bl., o. Pag.

Konvolut mit diversen Typoskripten [darunter auch 2 Bl. Manuskripte], undat., 27 Bl., o. durch. Pag.

Konvolut mit diversen Typoskripten [darunter auch 2 Bl. Manuskripte], größtenteils undat., 29 Bl., o. durch. Pag. [darunter zwei Bl. mit Skizzen der Szenenbilder]

Konvolut mit diversen Typoskripten, undat., 35 Bl., o. durch. Pag.

Konvolut an Einzeldokumenten, gemischt, undat., 21 Bl., o. durch. Pag. [darunter auch 1 Klebeumbruch auf einem A2-Plakat]

*Mit Beilagen bzw. Sammlungen:*

Korrespondenz

6 Briefe/Mails von W. H.: maschin., 9 Bl., 25.07 bis 17.07.2006 und undat. [inkl. 2 Dubl.]  
[u.a. an Steiermärkische Landesregierung]

6 Briefe/Mails an W. H.: maschin., 7 Bl., 08.05.2006 bis 01.07.2007 und undat.

Zeitungsaufnahmen mit Berichten und Erwähnungen von Hanns durch die Zeit: 12 Artikel  
[darunter Originale, 1 Kopie und 1 gesamte Zeitschrift], Mai 2006 bis April 2008, 14 Bl.  
[inkl. 2 Dubl.]

1 Urkunde des ESEC [„Erasmus Euro Media Seal of Approval“] für Hanns durch die Zeit,  
12.10.2007, 1 Bl.

Förderantrag für Projekt „Echos“ beim Zukunftsfonds Steiermark, undat., 10 Bl. [inkl.  
Projektbeschreibung] mit 1 Beil. [Mappe mit hs. Beschr.]

1 A4-Foto von Hanns Koren mit zweitem Mann und Wein

Vogeltanz, Jörg: Typoskript [Rede] „Steirische Kulturpolitik im Zeichen des allseitigen  
Duckmäusertum“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Pressemappe von Stefan Wancura [Schauspieler], 1 Bl., aufklappbar.

Auszug Speisekarte des Hotel Sacher, 3 Bl. [Kopie]

Konvolut „Lesen“ mit diversen Fremdtexten, darunter 43 Bl. mit verschiedenen Texten  
Dritter und 1 Ausgabe der Zeitung „Die Zeit“ vom 06. Februar 2006 mit 1 Beil. [Umschlag  
mit hs. Beschr. „Lesen“]

2 Mappen mit diversen Fremdmaterialien [Recherchematerial], darunter Texte dritter,  
Zeitungsausschnitte, gesamte Zeitschriften, etc.

### **1.4.3 Rewind [Filmkonzept]**

Heft „Rewind April 1997“, 01.04.1997 bis 03.11.2003, 64 Bl., davon 21 beschr., hs. pag. 1-  
19. Mit 4 Beil. [Manuskript „Empire“, 26.04.2002 bis 27.04.2002, 5 Bl., hs. pag. 1-8.:2 hs.  
Karteikarten, 16.08.1997; 1 hs Brief von Dieter Pochlatko an W. H., 1 Bl., 26.02.2002,  
betr. „Filmprojekt „Die Entführte““]

Heft „Rewind“, blau, A4, ca. 70 Bl., davon 58 hs. beschr.

Manuskript „Rewind 4/99“, 26.01.1999 bis 05.05.1999, 21 Bl., o. Pag. [inkl. Umschlag]

Typoskript „additional Instructions“, undat., 1 Bl.

Konvolut Mappe „Rewind Drehbuch“ [inkl. hs. Notizen darauf], darin:

5 Karteikarten, hs. beschr., 18.08 bis 23.09.1997.

Drehbuchentwurf, maschin., undat., 39 Bl., unterschiedliche und nicht durch. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [ursprüngliche Sortierung W. H.s beibehalten]

Drehbuchfragment „Bell Foltert Byron“, maschin., undat., 5 Bl. pag. 1-6.

Typoskript „Rewind. Das Treatment“, undat., 1 Bl.

Ausdruck von Website/Enzyklopädie zu George Gordon Byron, undat., 8 Bl., o. durch. Pag.

Konvolut Schnellhefter, darin

Drehbuchentwurf „Szenen – Checkliste“, undat., 37 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [verso: diverse Drucke/Texte, u.a. hs. ausgefüllte Feedbackbögen zum Film Tief oben]

Typoskript „Rewind. Idee/Treatment“, 1997, 8 Bl., o. durch. Pag.

Typoskript „Rewind. Synopsis“, undat., 8 Bl., o. durch. Pag.

Konvolut „Rewind Journal 97 (Stefan): diverse Typoskripte, undat., 9 Bl., o. durch. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]; 2 Kopien von Zeitschriftenartikeln als Umschlag, von Matjaž Grilj und Franz Holzer.

Beil.: Broschüre „V’iennale. Internationale Filmfestwochen Wien. Specials 1994“, A4, aufklappbar.

Konvolut Schnellhefter-Mappe (grün) mit diversen Drehbuchfragmenten, undat., insgesamt 34 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen] [Ursprüngliche Ordnung W. H.s beibehalten]

Konvolut aus hs. beschr. Karteikarten [A5], 24.09.1991 bis 23.09.1997, 20 Bl. [größtenteils A 5], o. Pag.

Konvolut aus diversen Dokumenten, 10.10.1990 bis 06.11.1998 [größtenteils aber undat.], insgesamt ca. 72 Bl. [davon 8 Manuskripte, Rest Typoskripte], o. durch. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen] mit 1 Beil. [Zeitungsaufgabe über Roboter, 05.02.1998] [Ursprüngliche Ordnung W. H.s beibehalten]

Konvolut aus diversen Dokumenten, 25.02.1998 bis 29.07.1999 [größtenteils aber undat.], ca. 44 Bl. [davon 6 Manuskripte, Rest Typoskripte], o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen]

*Mit Beilagen*

2 Kopien aus unbekannten Druckwerken, undat., 17 und 6 Bl., inkl. fortlauf. Pag.

19 Zeitungsausschnitte, 1988 bis 1997 [Großteil 1997]

2 Kopien von Zeitungsausschnitten, 1992

**1.4.4 Tief Oben (1994)**

Drehbuch „Tief Oben (Deep Up There)“, maschin., 1993, ca. 136 Bl., pag. 1-128. Mit diversen Beilagen [bei S. 126 beigeordnet: u.a. Liedtext von Hans Platzgummer, hs. Notizen, etc.]

Drehbuchkonvolut „Tief Oben“, maschin, 18.08.1993 bzw. 22.09.1993, ca. 172 Bl., o. durchg. Pag. [teilweise Skizzen und Entwürfe eingeordnet]

8 Mappen/Hefte zu „Tief Oben“, darunter Presseinfos, Exposé, Filminformationen, Entwürfe, 1989-1995, unterschiedliche Bl.-Anzahl. [geheftet, spiralisiert, etc.]

Konvolut „Dispos“, maschin., Oktober bis November 1993, ca. 51 Bl., o. durch. Pag. [Drehpläne mit Beil.]

Drehpläne, maschin., 27.09.1993, 7 Bl., pag. 1-7.

Tagesberichte, maschin., 24.09.1993 bis 11.11.1993, 31 Bl. [1 Bl. pro Tag, geordnet und nummeriert]

Konvolut mit diversen Entwürfen [u.a. Notizen, Skizzen, Kalkulationen, etc.], gemischt Typoskripte und Manuskripte, größtenteils undat. [1989-1990], insgesamt ca. 187 Bl., o. durch. Pag.

*Beilagen bzw. Sammlungen*

Korrespondenz, gemischt, 1990 bis 1995, ca. 178 Bl. [mit diversen Beilagen]

Konvolut mit Skizzen von Szenen und Motiven des Films [inkl. Liste „Szenische Übersicht“; hs. Brief von unbekannt], undat., insgesamt ca. 80 Bl., o. Pag.

Hs. Skizzen von Figuren bzw. Kleidung, undat., 12 A3-Bl., o. Pag.

Zeitlinger, P.: hs. gezeichnete Szenenbilder, undat., ca. 26 Bl. o. Pag.

Fotos vom Film und Motiven: 17 Originalfotos und 7 Bl. mit Kopien/Ausdrucken von Fotos, undat.

Zeitungsausschnitte zum Film bzw. Teilen des Casts: insgesamt 32 Bl., 1993-1996. [darunter auch einige Kopien].

1 Zeitungsausschnitt „Filmteam ,Lametta Group‘: Wolfi und Jack als Paten“, 04.05.1983, Kleine Zeitung, 1 Bl. [Kopie]

Diverse Sammlungen, darunter: Plakatentwurf „Erzberg Open Air“, Flyer „Tief Oben – Casting Party], Programmheft „PLS Verleger 1992/1993“,

Monika Leitner: Ihr schönster Kuß stand net im Drehbuch. Roman um einen Dörfler und eine schöne Schauspielerin. Bergisch Gladbach: Bastei [1995] (= Berg-Roman. 1319.) [inkl. 2 Dubl.]

12 Sekundärtexte [Recherche] von unterschiedlichen Autor:innen, maschin. [Kopien bzw. Ausdrucke], undat., insgesamt 42 Bl. [Themen der Texte: Erzabbau u.a. in der Steiermark, Mythen und Märchen, Orpheus, Barbara von Nikomedien]

Heft „Steirische Heimathefte. Was die Heimat erzählt. Eisenerz und Umgebung“, hrsg. von Franz Brauner, H.6, Graz: Leykam [1951] [inkl. Lesezeichen mit Beschriftung „3“ auf S. 32]

### **„Kleine“ Filme (alphabetisch geordnet)**

#### **1.4.5 Apsaras (gemeinsam mit Alfred Paul Schmidt)**

Drehbuch „Apsaras von Wilhelm Hengstler / Alfred Paul Schmidt“, maschin., undat., 73 Bl., pag. 2-73. [teilweise inkl. hs. Anmerkungen]

Drehbuchentwurf, maschin., undat., 10 Bl., o. Pag.

Treatment „Apsaras“, maschin., undat., 5 Bl., pag. 2-5.

#### 1.4.6 Auf Erz gebaut (1984)

Drehbuch „Auf Erz gebaut. Hengstler Wilhelm. Krusche Martin. Hirschegger Manfred. Zach Peter. (80‘, 16mm, Farbe)“, masch., Juli 1983, 66 Bl., pag. 1-60 (etliche Bl. o. Pag zwischengeschoben). [inkl. hs. Anmerkungen/Änderungen]

Drehbuch, maschin., undat., 68 Bl., pag. 1-51 (etliche Bl. o. Pag mit aufgeklebten Fotos zwischengeschoben)

Drehbuchfragmente, gemischt, undat., 4 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [Sequenz 35, 37, 40]

Drehbuchfragmente, maschin., undat., 3 Bl., pag., 29-31.

Typoskript „Endgültiges Expo[sé]“ [hs. Titel], undat., 1 Bl.

Typoskript „Auf Erz gebaut“ [Pressetext/Filmvorstellung – ältere Fassung], undat., 1 Bl.

Typoskript „Auf Erz gebaut“ [Pressetext/Filmvorstellung], undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Dialogliste Franz Buchrieser/Toni Kienzl (Originalton-Dialekt)“, undat., 5 Bl., pag. 2-4. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript mit Text des Filmabspans, undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Kalkulation 9.3.1983“, 09.03.1983, 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript „Kalkulation zur Fertigstellung“, 26.06.1984, 1 Bl.

Typoskript „Der Erzberg“, undat., 2 Bl., pag. 2.

Typoskript [„Eisenblütenkästchen...“], undat., 1 Bl.

Typoskript [Schritte beim Schmieden einer Sense], undat., 1 Bl.

Manuskript [Liste], undat., 1 Bl.

Manuskript [„Stand der Erzberg in Unwürde...“], undat., 1 Bl.

18 Kopien von Zeitungsartikeln über Berichte zum Film, 1983-1984 [viele undat.], 18 Bl. [inkl. 3 Dubl.]

Kopie vom Sprechtext eines Berichts zum Film aus der Sendung „Wissen und Phantasien“ mit Ingrid Helzer vom 11.05.1984, ORF, Studio Steiermark, 11.5.84, 1 Bl.

Mappe „Auf Erz gebaut“, A4, grün, leer.

#### **1.4.7 Aymara / Vienna H. [gemeinsam mit Renate Zuniga-Eibel]**

Manuskript „Vienna H. 2. Version“ mit tabellarischer Szenenübersicht, 30.03.1985,

Manuskript „Aymara“ mit tabellarischer Szenenübersicht, 02.05.1985, 1 Bl.

Typoskript „Vienna H. [mit hs. Zusatz:] erste Idee“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Aymara“ [Synopsis], undat., 1 Bl.

Drehbuch, maschin., undat., 37 Bl., pag. 1-37.

Konvolut von Typoskripten, teilw. dat. 03-02-1985, 7 Bl., o. durchgehende Pag. [teilw. inkl. hs. Hervorhebungen] [von W. H. ursprünglich zusammengeheftet]

#### *Mit Beilagen*

Brief von W. H. an R. Z.-E., maschin., 17.09.1985, 1 Bl.

Brief von R. Z.-E. an W. H., maschin., undat., 4 Bl., pag. 1, 3-6. [Ideen und Ausführungen zum Film]

1 Zeitungsausschnitt aus „Die Zeit“ von 03.02.1984 [Recherche]

#### **1.4.8 B 67 / Bundesstraße 67 [gemeinsam mit Alfred P. Schmidt]**

Drehbuch, maschin., undat., 127 Bl., pag. 1-87 [pag. nach einzelnen Szenen inkl. Unterpag.] mit 1 Beil. [Papiermappe, orange, A4, mit hs. Titel „B 67 Drehbuch von Willy [!] Hengstler & Alfred P. Schmidt“]

#### **1.4.9 Deconstructing Eggenberg (Steirische Landesausstellung 2000) [Kurzfilm]**

Drehbuch [Tabelle], maschin., 20.03.2000, 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. hs. Anmerkungen]

Konzept/Treatment, undat., 6 Bl., pag. 2-7

Manuskript [Ablauf], 13.02.2000, 5 Bl., pag. 1-4. [Kopie] [inkl. 1 Dubl.]

Manuskript [Liste], undat., 6 Bl., o. Pag. [Kopie inkl. hs. Ergänzungen] [inkl. 1 Dubl.]

Manuskript „Eggenberg/Markus“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Kopie als Dubl. der ersten beiden Seiten]

Manuskript „Archiv-Liste/ORF“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Kopie als Dubl.]

Typoskript, undat., 5 Bl., hs. pag. 1-5. [Seite 4 & 5 ist ein Fax von Jörg Vogeltanz vom 30.03.2000 auf Thermopapier, beiliegende Kopie davon am F. N. I. angefertigt]

Typoskript [Tabelle], 20.03.2000 1 Bl., pag. 1.

Typoskript „Neuplatonismus Gnosis Alchemie Kabbala“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Text Monitor“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Monitortext“, undat., 4 Bl., pag. 1-3.

Typoskript [„Die Welt ist vielfach...“], undat., 2 Bl., o. Pag.

Notizzettel [„Haydn Film“], hs., undat., 1 Bl.

1 Mappe, undat.:

Manuskript „Lexion“, 1 Bl.

Manuskript „Kaiser 17.3.“, 1 Bl.

Online-Ausdruck „Zitate und Aphorismen“, 2 Bl.

Typoskript „Briefing 2000“ [inkl. Tabellen], 20 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Brief von gr2000az [Konrad, Helmut und Kriesche, Richard], hs., 1 Bl. inkl. 2 Bl. Anhang

diverse Sekundärliteratur/Recherchematerial, 8 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Sekundärliteratur/Recherchematerial [Alchemie], undat., 22 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

9 Folien mit alchemistischen Symbolen.

#### **1.4.10 Der Hexenbankert**

Treatment „Hexenbankert“, maschin., undat., 4 Bl., pag 2-4. [inkl. 1 Dubl.] mit 1 Beilage [Brief von W. H. an das literarische Colloquium [betr. Teilnahme an der Berliner Drehbuchwerkstatt], maschin., 14.12.1985., 1 Bl., mit 1 Beilag [Typoskript „Biographisches“, 1 Bl.]

Treatmententwurf „Der Hexenbankert“ [hs. Titel], maschin., 15.12.1985, 13 Bl., o. durchgehende Pag [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen; teilweise angeheftete Papierschnipsel]

Typoskript „Konzept Hexenbankert“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „1. Auflistung“, undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. hs Ergänzungen]

Diverse Manuskripte, undat., insgesamt 8 Bl., o. Pag. [darunter u.a. Notizen, Entwürfe, Figurencharakteristika, Exzerpte] [1 Bl. Verso „Dramaturgisches“ zu „Auf Erz gebaut“]

#### **1.4.11 Die Entführte**

Übersichts-Konvolut „Die Entführte (Mai 2002)“ [mit 1 Beil.] bestehend aus folgenden Typoskripten:

Deckblatt, 1 Bl.

Synopsis, maschin., 1 Bl.

Exposé, maschin., 3 Bl., pag. 1-3.

Treatment, maschin., 10 Bl., pag. 1-10.

Typoskript „Zur Umsetzung“, 1 Bl.

1 Beil.: Förderungsantrag für Stoffentwicklung des Österreichischen Filminstituts [leer],  
Typoskript, 4 Bl., pag. 1-4.

Treatment [Version 1], maschin., undat., 10 Bl., pag. 1-10. [inkl. hs. Notizen]

Treatment [Version 2], maschin., undat., 10 Bl., pag. 1-10. [hs. Notizen auf verso von Seite 10]

Typoskript „Szenenliste“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript [Liste mit Figuren], undat., 1 Bl.

Typoskript „Kalt erpresst“, undat., 5 Bl., pag. 1-5. [darunter: Synopsis, Exposé und Hinweise zur Umsetzung] [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript [„Schlussbesprechung in Travs Appartement...“], undat., 1 Bl., hs. pag. 2.

Manuskript „Fragen 3.5.02“, 03.05.2002, 1 Bl.

Manuskript [Tabelle mit Personen und Zeit], undat., 1 Bl., beids. beschr.

#### **1.4.12 Die Soboth (ORF-Serie „Vielgeliebtes Österreich“)**

Drehkonzept „Die Soboth“, maschin, undat., 26 Bl., pag. 1-25.

Drehbuchkonzept „Soboth“, maschin., 19 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 6 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 3 Bl., pag. 1-3.

#### **1.4.13 Erinnere dich an El Monstre [unveröffentlicht?]**

Drehbuch „1. Version“, maschin., undat., 6 Bl., pag. 1-6- [inkl. hs. Ergänzungen] [inkl. blauem A3-Umschlag

Drehbuchfragment „1. Version“, maschin., undat., 1 Bl.

Drehbuch „Version 30.12.01“, maschin., 30.12.2001, 4 Bl., pag. 1-4.

Drehbuchfragment, maschin., undat., 1 Bl. [inkl. hs. Notizen auf Rückseite]

Typoskript „Bildliste“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Systemopertionen“, undat., 1 Bl.

Manuskript mit diversen Notizen, 1 Bl., beids. beschr.

Typoskript mit Schriftmuster von 8 verschiedenen Schriftarten, undat., 8 Bl. [inkl. hs. Verweis auf die einzelnen Figuren]

#### **1.4.14 Falkner**

Typoskript „Idee Falkner“, 09.07.1994, 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript „Alltag“, undat., 3 Bl., pag. 1-3.

#### **Mit Beilagen**

1 Zeitungsausschnitt vom 09.12.1994 zu Greifvogelshows [Recherche]

Kopie aus unbekanntem Druckwerk: Unbekannt: „Die Namen der Falken“, 14 Bl. pag. 127-153

Mappe „Viennale. Internationale Filmfestwochen Wien 1995“ mit hs. Beschr. „Falkner. Proteus Peregrinus“

#### **1.4.15 Flüchtlingsgeschichten [gemeinsam mit Jiri Stibr und Stepan Zaurel]**

Manuskript, 30.11.1986 bis 30.12.1986, 5 Bl., pag. 1-5. mit 1 Beil. [Notizzettel mit Kontaktdaten von Stepan Zaurel]

Typoskript „Flüchtlingsgeschichten. Auf Band gesprochen von Jiri Stibr, Stepan Zaurel. Reingeschrieben von Willi Hengstler“, 05.06.1987, 12 Bl., o. Pag. [Endlospapier] mit 1 Beil. [aufgeklebter Post-It „Idee Jiri – Flucht“]

Typoskript „Flüchtlingsgeschichten. (30.12.1987 – Gespräch bei Jiri)“, 30.12.1987, 12 Bl., o. Pag. [Endlospapier]

Typoskript „Flüchtlingsgeschichten. Auf Band gesprochen von Jiri Stibr. Stepan Z. abgehört und reingeschrieben von Willi Hengstler“, 05.06.1987, 13 Bl., hs. pag. 1-13 [Seite 7 fehlt]

Trennblatt mit hs. Beschr. „Stibr/Flüchtlingsge.“, A4, 1 Bl.

#### **1.4.16 Hundeliebe / Hunde abrichten**

Drehbuch „Hunde abrichten 1. Entwurf“, maschin., undat., 54 Bl., pag. 1-52. [A5 gebunden]

Typoskript „1. Exposee „Hunde abrichten“ [hs. ergänzt „Ablage/Sach/Film“], undat., [Sommer 1980] 2 Bl.,

Typoskript „Stabliste/Regiekonzept Hunde abrichten“, undat., 2 Bl.

Typoskript „Projektgeschichte „Hunde abrichten““, undat., 1 Bl.

Konzept/Szenenplan, maschin., undat., 7 Bl., pag. 1-7.

Typoskript „Inhalt“ [Beilage zu Drehbuch], undat., 7 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Hundefragen – an Kursteilnehmer“, undat., 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „Drehtermine „Hunde abrichten““, undat., 1 Bl.

Typoskript „Gesamtkosten/Finanzierungsplan“, 30.06.1984, 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Manuskript „Hundeliebe“ [Kostenaufstellung], undat., 1 Bl.

Typoskript „Protokoll über die Zusammenarbeit des Österreichischen Gebrauchshundevereins mit der ‚Lametta group‘ bei der Realisierung des Films ‚Hunde abrichten‘“, undat., 1 Bl.

Typoskript „1. Treffen Dokumentarfilm/Gedächtnisprotoll“, 02.02.1980, 1 Bl.

Typoskript „Liste der Mitwirkenden für 7. 11. 1981. (lange Einstellung)“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Gesamtkosten/Finanzierungsplan“, 30.06.1984, 1 Bl.

Typoskript „fehlende Beträge“, undat., 1 Bl.

Diverse Typoskripte mit Hinweisen zu Drehtagen/Drehpläne, 21.05.1982 bis 08.06.1982, insgesamt 8 Bl.

Diverse Typoskripte mit thematischen/konzeptionellen Überlegungen, undat., insgesamt 5 Bl.

Manuskript [hs. Briefvorlage?], undat., 1 Bl., beids. bschr.

Mixner, Manfred: Typoskript „Zum Projekt ‚Hundeabrichten‘ von Waltraud Paschinger und Wilhelm Hengstler“, undat., 1 Bl.

3 Kopien von Zeitungsartikeln zum Film „Hundeliebe“, 1983

2 Kopien von Zeitungsartikel über Hunde, Kronenzeitung, 1979 bis 1980.

2 Preislisten, maschin., undat., insgesamt 3 Bl.

Typoskript „Vorbereitende Arbeiten zur Realisation des Video- Kommunikationszentrum“, undat., 1 Bl.

Korrespondenz:

12 Briefe von W. H. an verschiedene Empfänger betr. Subventions-/Unterstützungsanfragen, maschin., 23.11.1980 bis 14.09.1984, insgesamt 40 Bl., teilw. mit unvollständigen Beilagen. [inkl. 4 Dubl.]

6 Antwortbriefe an W. H. von unterschiedlichen Absendern betr. Subventions-/Unterstützungsanfragen, maschin., 15.12.1980 bis 26.07.1984, insgesamt 6 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

2 Briefe von W. H. an Mitwirkende [„Liebe Kollegen“], maschin., 17.06.1984 bis 27.11.1984, insgesamt 10 Bl. [inkl. 3 Dubl.]

8 Briefe von W. H. an Waltraud Paschinger, maschin., 03.10.1983 bis 04.07.1984, insgesamt 16 Bl. [inkl. 4 Dubl.]

16 Briefe von Waltraud Paschinger an W. H., 7 hs. und 3 masch., 02.08.1983 bis 02.12.1984  
[3 undatiert], insgesamt 30 Bl. [inkl. 4 Dubl.] mit 1 Beil. [hs. Kostenaufstellung, 1 Bl.,  
inkl. 1 Dubl.]

3 Briefe von W. H. an diverse Empfänger, maschin., 23.11.1980 bis Juli 1982, insgesamt 3  
Bl.

4 Briefe von diversen Absendern an W. H., maschin., 27.10.1981 bis 10.12.1984, insgesamt 5  
Bl. [inkl. 1 Dubl.]

4 Briefe betr. Rechtsstreit mit Waltraud Paschinger und Manfred Katzenbeiser über  
Filmrechte, masch., 21.02.1985 bis 06.05.1985, insgesamt 10 Bl.

1 Brief von W. H. an Heinrich Berger.

2 Briefe von Heinrich Berger an W. H. mit 3 Beil. [2 Briefe von Karlheinz Kaiser und 1  
Brief vom Waltraud Paschinger]

1 Brief von Karlheinz Kaiser an W. H. [inkl. 1 Dubl.]

Leserbrief von Hartwig Temel an die Kulturredaktion der NZ Graz, maschin., undat., 2 Bl.  
[inkl. hs. Ergänzung]

#### **1.4.17 Inlandreisen [gemeinsam mit ? Zilian]**

Konvolut Drehbuchentwurf, maschin., undat., 30 Bl., unterschiedliche Pag. [ursprüngliche  
Reihenfolge von W. H. beibehalten]

Konzept „Inlandreisen“, maschin., undat., 8 Bl., pag. 1-8.

Konzept „Inlandreisen“, maschin., undat., 5 Bl., pag. 1-5.

Typoskript „Personen / dramatis personae“, undat., 3 Bl., pag. 2-3.

Trennblatt mit hs. Beschr. „Inlandsreisen (Zilian)“, A4, 1 Bl.

#### **1.4.18 Kitchen and Soap**

Drehbuch „Kitchen and Soap“, maschin., undat., ca. 65 Bl., o. Pag., [einige Szenen fehlen]  
[inkl. Szenenübersicht und Synopsis]

#### **1.4.19 Kulturfilm**

Typoskript „Exposé zum Film ‚Gemeindekultur/Kulturgemeinde‘ (Arbeitstitel)“, undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl [ausgenommen Bl. 5]

Typoskript „Projekt ‚Kulturfilm‘. Dokumentarfilm als didaktisches Mittel der Kulturarbeit in Landgemeinden“, 6 Bl., o. Pag. [inkl. Dubl. mit hs. pag. 1-5.

Typoskript „Abschlußbesprechung über das Projekt ‚Kulturfilm‘“, 07.11.1978, 1 Bl., bs. beschr.

#### **1.4.20 Lust und Leid (1992)**

Drehbuch, masch, undat., 39 Bl., [davon 21 A3-Bl. und 18 A4-Bl. dazwischen eingeordnet], pag. [A3] 1-21. [inkl. hs. Ergänzungen]

#### **1.4.21 Manuskripte-Film (Film über die Literaturzeitschrift „Manuskript“) (2011/2012) [Doku-Essayfilm]**

Typoskript „2. Erzählfassung“, 08.12.2011, 12 Bl., pag. 1-12.

Typoskript „Filmstills Manuskripte [sic!]“, undat., 7 Bl., pag. 1-7.

Typoskript-Fragment, undat., 3 Bl., pag. 15-17. [u.a. zu Brus, Jelinek, Handke]

Typoskript „Grazer Gruppenzuwachs“, undat., 2 Bl., pag. 10.

Brief, maschin., undat., 1 Bl. [adressiert an „Kurt“]

##### *2 Dokumente aus dem Forum Stadtpark Archiv:*

Typoskript „Video Dokumentation“, 7 Bl., o. Pag. undat., [Verso unvollständige Liste/Tabelle „ForumPub“]

Typoskript „Literatur“ [Auflistung von sämtlichen Lesungen/Veranstaltungen des Forum Stadtparks von 1960 bis 1995], undat., 18 Bl., o. Pag

1 Kuvert „manuskriptefilm 2011/2012“, A4, orange, leer. [Absender: Kulturabteilung der Botschaft der Islamischen Republik Iran]

#### **1.4.22 Manuskripte**

Treatment, maschin., 7 Bl., pag. 1-7. [spiralsiert] inkl. 1 Beil. [Flyer/Programm zu „weiterschreiben. 50 Jahre Manuskripte“]

#### **1.4.23 MAY in GRAZ oder Zappen mit Rosegger**

Drehbuch „MAY in GRAZ oder Zappen mit Rosegger“, masch., undat. 17 Bl., pag. 1-17.

Drehbuch „MAY in GRAZ oder Zappen mit Rosegger“, masch., undat. 28 Bl., o. Pag.

#### **1.4.24 Players**

Manuskript „Notizen“, 20.02.1991, 9 Bl., o. Pag.

Planung mit Szenenablauf, undat., hs. auf Rückseite eines A1-Plakates [Forum Stadtpark „Repräsentation des Weiblichen im Kino“ 1991]

Drehbuchentwurf [Vorwort, Kurzbeschreibung, Inhaltsangabe, Konzept, Bild/Kamerastil, Synopsis, Szenenentwürfe, Players – Biografien], undat., 23 Bl., pag. 1-20. [inkl. 1 Dubl.]

Drehbuch [115 Szenen], maschin., undat., 60 Bl., pag. 1-60. [inkl. vereinzelten hs. Anmerkungen]

Drehbuch [118 Szenen], maschin., undat., 60 Bl., o. Pag.

Typoskript „Konzept. 1. Idee“, 23.06.1991, 6 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Notizen]

Typoskript „Sager“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Konvolut von Typoskripten [1 Bl. Manuskript] „Liste Szenen/geschrieben“, unterschiedliche Dat., 20 Bl., o. Pag. [von W. H. ursprünglich zusammengeheftet]

Konvolut an diversen Manuskripten und Typoskripten mit hs. Anmerkungen, verschiedene Dat., 22 Bl., o. Pag.

Diverse Notizen zu „Tabu“, gemischt, 13.06.185, 4 Bl. [1 hs., 4 maschin.]

11 Post-Its mit hs. Notizen.

26 Karteikarten mit hs. Notizen und Überlegungen, 22.06.1991 [aber größtenteils undat.]

*Mit Beilagen*

Brief von Bernhard ? an W. H., maschin., undat., 1 Bl. [Feedback zu Filmentwurf]

5 Zeitungsausschnitte, 1990-1991 [Recherche]

#### **1.4.25 Pornographie der Gefühle**

Typoskript „Pornographie der Gefühle (Arbeitsteil MALTE). Synopsis“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Text / Pornografie der Gefühle. Filmprojekt“ [hs. Titel], undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Pornografie der Gefühle. Melodram“, Juli 1992, 3 Bl., o. Pag.

Drehbuch „Pornographie der Gefühle (1. Fassung)“, maschin., undat., 61 Bl., pag. 1-16 [inkl. hs. Kommentaren] mit 2 Beil. [1 Brief von W. H. an die Auswahlkommission des österreichischen Filminstituts, maschin., 2 Bl., 15.01.1994 [Verso: hs. Notizen]; 1 Brief von Peter Berecz an W. H. [Betreff: „Expertise zum Drehbuch“], maschin., 5 Bl., pag. 2-6, 10.03.1993 [inkl. hs. Anmerkungen von W. H.]]

Drehbuch „Pornographie der Gefühle 2. Fassung“, maschin., undat., 29 Bl., pag. 1-28 [unvollständige Fassung; inkl. hs. Kommentaren]

Drehbuchfragment, maschin., undat., 10 Bl., pag. 29-38.

Drehbuchfragment, maschin., undat., 2 Bl., pag. 29-30.

Drehbuchfragment, maschin., undat., 1 Bl., pag. 20.

Drehbuchfragment, maschin., undat., 1 Bl., pag. 2.

Konvolut an Drehbuchfragmenten „Pornographie der Gefühle. Einordnen, dazu!!!“ [hs. Titel], maschin., undat., ca. 50 Bl., o. durchgehende Pag.

#### **1.4.26 Sprachlos & kalt. Projekt Einmauern [Text: Günter Eichberger, Regie: W. H. (2012)]**

Drehbuch „Sprachlos und kalt. Eine Darbietung. (Drehbuch)“, undat., 19 Bl., pag. 1-19.

Drehbuch „Sprachlos und kalt. Eine Darbietung“, undat., 16 Bl., pag. 1-16.

Drehbuch „Sprachlos und kalt. Eine Darbietung“, undat., 14 Bl., pag. 1-14.

Drehbuch „Sprachlos und kalt. Eine Darbietung“, undat., 10 Bl., pag. 1-10. [inkl. hs.  
Anmerkungen]

Konvolut mit 4 Typoskripten und 1 Skizze, undat., insgesamt 5 Bl.

#### **1.4.27 Werbefilm Bad Waltersdorf**

Typoskript „Waltersdorf Imagefilm 2006 Ablauf“, Mai 2006., 12 Bl., pag. 1-12.

Typoskript „Waltersdorf Imagefilm 2006 Ablauf“, undat., 12 Bl., pag. 1-12.

Typoskript „Dispo Waltersd.“ [hs. Titel], undat., 10 Bl., pag. 1-10.

Typoskript „Dispo“, undat., 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „Waltersdorf Szenenliste“, undat., 19 Bl., o. Pag. [unvollständig]

Fragment eines Treatments, undat., 10 Bl., pag. 2-11.

Skizzen von Szenenbildern, hs., undat., 4 Bl., o. Pag.

Konvolut an diversen Typoskripten und Manuskripten [u.a. Personenbeschreibungen,  
Kostenaufschlüsselungen, Entwürfe, etc.], undat., insgesamt ca. 26 Bl., o. Pag.

Filmmappe „Heiltherme Bad Waltersdorf Image Film 2006“, spiralisiert, 20 Bl., pag. 1-20

#### *Mit Beilagen:*

Heft „Bad Waltersdorf. Die Römersteine und die Hauptpfarrkirche zur hl. Margareta.“ Von  
Albert Pichler, 1992, 17 Bl., pag. 1-34.

1 Brief (Kostenvoranschlag/Angebot des Films) von Alexandra Herzog an Heiltherme Bad  
Waltersdorf, maschin., undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

1 Ausdruck einer E-Mail (Beschwerde über sexistische Inhalte im Werbevideo) von Karin  
Tertinegg an Gernot Deutsch (Quellenhotel), 04.02.2008, 3 Bl.

Werbebrief von Ruefa Reisen an W. H., maschin., 10.01.2006, 1 Bl.

#### **1.4.28 Zorbas [gemeinsam mit Ernst Binder]**

Manuskript [Szenenliste], undat., 6 Bl., pag. 1-6.

Binder, Ernst: diverse Manuskripte [Szenenliste, Personenliste], undat., 4 Bl., o. Pag.

Drehbuch, maschin., undat., 39 Bl., pag. 1-41 [Seite 14-15 [Szene 11] fehlt]. [inkl. hs.  
Anmerkungen]

Drehbuchentwurf [Fragment], maschin., undat., 7 Bl., pag. 3-10. [blaue Tinte]

Drehbuchentwurf, maschin., undat., 9 Bl., pag. 2-9.

Drehbuchentwurf, maschin., undat., 10 Bl., pag. 2-11.

Drehbuchentwurf, maschin., undat., 11 Bl., pag. 2-11. [blaue Tinte]

Typoskript [Figurenreden], undat., 3 Bl., o. Pag.

26 selbstgemachte Karteikarten mit hs. Beschriftung der einzelnen Szenentitel

Umschlag mit hs. Beschr. „Zorbas/Ramake. Hinder/Hengstler“, gefaltetes A3-Bl.

## 1.5 Dramen

### 1.5.1 Blob, Blob / Ada

*[Anm.: in eigener Archivbox]*

Dramentext „Adamania“, 13.09.2003, 69 Bl., pag. 2-59. [mit 10 Bl. o. Pag., Entwürfe]

Dramentext „Version 13.09.03; 4.12.03, bruchstückhaft, bloß als Test“, maschin., 04.12.2003,  
70 Bl., pag. 6-75. [inkl. hs. Anmerkungen]

Dramentext „Blob, Blob. Version 08.05.04“, 08.05.2004., maschin., 56 Bl. pag. 2-56. [inkl.  
vereinzelten hs. Anmerkungen]

Dramentext „Blob, Blob. Version 13.05.04“, 13.05.2004., maschin., 46 Bl. pag. 2-44. [inkl.  
vereinzelten hs. Anmerkungen] [Seite 21 ursprünglich verkehrt eingeordnet]

Dramentext „Blob, Blob“, maschin., Februar 2005, 32 Bl., pag. 2-33. mit 3 Beil. [ Typoskript,  
03.02.2005 – 11.02.2005, 1 Bl., mit hs. Anmerkungen; Manuskript, 4.02.05. 1 Bl.;  
Typoskript gefaltet als Umschlag, 1 Bl.] [ursprünglich mit Dramentext  
„[Schnörkelschrift]“ [nur mit S. 1-21!] zusammengeheftet]

Dramentext „Blob, Blob. Version 1“ [hs. Zusatz], undat., maschin., 44 Bl. pag. 2-44. [inkl. hs.  
Anmerkungen]

Dramentext „Blob, Blob“, maschin., undat., 44 Bl. pag. 2-44. [inkl. hs. Anmerkungen] [Ab Szene 15/Seite 27 Unterschiede zu „Version 1“]

Dramentext „Science Park“, maschin., undat., 41 Bl., pag. 1-40. [ursprünglich mit Dramentext „1.1.2“ zusammengeheftet] [inkl. 1 hs. Notizzettel als

Dramentext „1.1.2“ [hs. Notiz], maschin., undat., 33 Bl., pag. 1-33. [ursprünglich mit Dramentext „Science Park“ zusammengeheftet]

Dramentext „Adas Erbe“, maschin., undat., 42 Bl., pag. 2-42.

Dramentext [Schnörkelschrift], maschin., undat., 34 Bl., hs. pag. 1-34. [inkl. hs. Anmerkungen] [ursprünglich waren die S. 1-21 mit Dramentext „Blob, Blob“ Februar 2025 zusammengeheftet; S. 22-34 extra]

Dramentext [Fragment] „1. Akt, 2. Szene, 100 Jahre zuvor“, undat., 14 Bl., pag. 1-14.

Dramentext [Fragment] „1. Akt. 4. Szene“, maschin., undat., 8 Bl., hs. pag. 1-8.

Typoskript „(R)ADA(R). Expose 2“, 20.06.2000, 7 Bl., o. Pag.

Typoskript „Poetical Science“, undat., 23 Bl., pag. 1-23. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Ideen“, undat., 3 Bl., pag. 2-3. Mit 1 Beil. [1 A4-Zettel mit hs. Notizen]

Konvolut „Ada Szenen 24.06.03“ [von W. H. gemeinsam in Schnellhefter abgelegt], größtenteils Typoskripte, 54 Bl., o. durchgehend. Pag. [diverse Fragmente von Szenen, Typoskripte, hs. Notizen, Sekundärliteratur/Recherchematerial; Typoskript „Poetical Science“, 7 Bl., pag. 1-14; etc.]

Konvolut „Zettel /Ada“, bestehend aus: 29 Karteikarten mit hs. Notizen, teilw. pag.; 4 Notizzettel, hs., pag. B1, 3-5.; 1 Kuvert mit hs. Beschr.

Konvolut mit diversen Entwürfen [größtenteils Typoskripte, aber auch vereinzelte Manuskripte], größtenteils undat. [teilw. 14.12.2001 bis 20.04.2003], 65 Bl., o. durchgehend. Pag. [vereinzelt Recherchetexte]

Fragment, maschin., undat., 6 Bl., pag. 2-7. [inkl. hs. Anmerkungen auf S. 2]

#### Mit Beilagen

W. H.: Blob, Blob. Theaterstück. Sonderdruck aus: *Lichtungen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik*, Nr. 104 / 26. Jg., Graz, Dezember 2005. [pag. 2-39] [inkl. 1 Dubl.] [Druckwerk]

Kopien aus unbekanntem Lexikon zu John Byron [4 Bl., inkl. 1 Dubl.] und James Stanhope [2 Bl.], undat. [inkl. Post-It]

21 Zeitungsartikel [Originale], 1986-2004. [Hauptsächlich aus „Die Zeit“ mit Fokus auf KI]

9 Sekundärtexte [Recherche] von unterschiedlichen Autor:innen, maschin. [Kopien bzw. Ausdrucke], undat., insgesamt 105 Bl. [Themen der Texte: Cyberfeminismus, Künstliche Menschen, Kybernetik, Cyborgs, Technologien, Nanotechnik]

### **1.5.2 Carreparterra/Carrepatera. Der Garten der Tränen [1986]**

Manuskript „Carreparterra“, 01.05.1986, 3 Bl., o. Pag.

Manuskript, 01.05. bis 09.05.1986, 5 Bl. [kariert], o. Pag.

Typoskript „Der Garten der Tränen“, 09.05.1986, 4 Bl., pag. 1-4.

1 Kuvert, orange, A4, hs. beschr. „Carrepatera (86)“

### **1.5.3 Der Geschmack der Languste**

Manuskript „Ideen. Languste“, undat., 1 Bl. [Selbstbeschreibung W. H.s: dramatischer Versuch „Der Geschmack der Languste“]

Manuskriptkonzert, undat., insgesamt 9 Bl.

Entwurf „Der Geschmack der Languste“, maschin., undat., 23 Bl., darunter: [inkl. 1 vollständige Dubl. und 1 Dubl.-Fragment von 9 Bl.]

Deckblatt, 1 Bl.

Inhaltsverzeichnis, 1 Bl.

Synopsis, 1 Bl.

Themen, 1 Bl.

Codes, 1 Bl.

Personen/Charakteristik, 2 Bl.

Szenenaufstellung, 1 Bl.

Beschreibung der Szenen, 17 Bl.

Dramentext „Verbesserte Version“ [hs. Titel], maschin., undat., 60 Bl., teilw. pag. 1-45. [inkl. hs. Kommentaren]

Dramentext „Arbeitsfassung“, maschin., undat., 56 Bl., o. durchlaufende Pag. [Pag. der einzelnen Szenen] [inkl. 1 Dubl. mit hs. Anmerkungen]

Dramenfragment, maschin., 31.10.1980., 46 Bl., o. durchlaufende Pag. [Pag. der einzelnen Szenen] [teilw. inkl. hs. Ergänzungen] [inkl. 1 Bl. „Erläuterungen“]

Dramenfragment „Der Geschmack der Languste (Arbeitsfassung)“, maschin., undat., 6 Bl., teilw. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Dramenfragment „Prolog“, maschin., undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Dramenentwurf, gemischt, undat., 15 Bl., pag. 1-13. [inkl. zahlreicher hs. Ergänzungen]

Dramenentwurf, maschin., undat., 16 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [kurze Beschreibung der einzelnen Szenen]

Typoskript „Personenliste“ [hs. Titel], undat., 12 Bl. [davon drei Bl. hs.], o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Personen“, undat., 1 Bl.

Typoskript-Konvolut „Amorgos“, undat., 9 Bl. [davon 1 Bl. hs.], o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Languste – Überlegungen. Zweiter Teil Deja Vu“, 09.08.1979, 3 Bl., o. Pag.

Entwürfe zu Personen, Codes, Themen und Inszenierung, maschin., undat., 5 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Diverse Einzeltyposkripte, undat., insgesamt 6 Bl., o. Pag.

Manuskript „Nachtrag / wichtigst!“, undat., 18 Bl. [davon 1 Typoskript], o. Pag.

Manuskript „Material [?]“, „09.08.1979, 7 Bl. [1 A3 und 6 A5], o. Pag.

Diverse Manuskripte/Notizen, 26 Bl., undat., [1 Bl. datiert mit 19.12.1979]

2 Manuskripte, undat., insgesamt 2 Bl., o. Pag. [fremde Handschrift – Text Dritter?]

Brief, maschin., 07.11.1979, 1 Bl. [von W. H. an „Herr Hauer“, betr. Abgabe von Fertigem Stück]

Konvolut „Der letzte Wilde“ [ident mit „Der Geschmack der Languste“?], drin:

Fragment eines Exposés: Typoskript, undat., 38 Bl., o. durch. Pag. [inkl. 1 Dubl. der ersten 4 Seiten]

Fragmente eines Dramentextes, undat., 6 Bl., o. Pag.

Konvolut an diversen Typoskripten [vereinzelte Manuskripte], undat., 41 Bl., o. Pag.

Konvolut „Struktur Sätze“, gemischt, undat., 13 Bl., o. Pag.

Konvolut „Alt-Material“, Typoskripte [vereinzelte Manuskripte], undat., 42 Bl., o. Pag.

2 Sekundärtexte: 1 Zeitungsausschnitt, 1 Bl.; 1 Kopie eines Sekundärtextes, 1 Bl.

#### **1.5.4 Proteus Peregrinus**

Dramentext „Proteus eine Farce. Dramatikerstipendium 2016“, 2016, maschin., undat., 15 Bl., pag. 1-15.

Dramentext „Kindle Peregrinus. November 2017“, 2017, 73 Bl., pag. 1-85. [Seiten 5, 6, 7, 19, 31, 32, 41, 42, 59, 60, 71, 72 nicht vorhanden]

Typoskript, 14 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, 12.01.2017 [hs. Dat.], 3 Bl., o. Pag.

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl.

Karteikarte mit hs. Notizen, 26.12.2006, beids. beschr.

##### *Mit Beilagen:*

1 Zeitungsartikel [und ersichtlichen Bezug, aber von W. H. beigeordnet]

1 Umschlag [A3, gefaltet] mit hs. Beschr. „Proteus“ und hs. Notiz

1 Mappe mit hs. Beschr. „Peregrinus“ [inkl. Visitenkarte von Helga Droschl, KM-K]

### 1.5.5 Sauna

Typoskript [Entwurf], 24.10.1977, 1 Bl. [ursprünglich von W. H. bei Typoskript „Heinzi“ (1 Bl. mit Beil.) beigeheftet (siehe Prosa „Reichl Heinz“)]

### 1.5.6 Soros

Dramentext „Zoroz“ [hs. Anmerkungen zum Titel „Soros Versuch 1 (1. Versuch, schlecht, durcheinander)“], undat., 41 Bl., pag. 2-41. [Seite 4 fehlt] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Dramentext „Soros“, 2013, 43 Bl., pag. 2-43. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Dramentext „Soros“, undat., 44 Bl., pag. 2-44. [Seite 1 fehlt] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Dramentext „Zoroz“, undat., 44 Bl., pag. 2-44. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

[Typoskript in Papiereinband mit hs. Beschriftung „Zoroz V.1.“]

Typoskript „Soros Buchexzerpte“, undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Streichungen und Markierungen]

Typoskript „Soros Szenen“, undat., 37 Bl., pag. [nicht vollständig pag., Reihenfolge nicht nachvollziehbar] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Fragment, maschin., undat., 1 Bl.

Typoskript von Szenenfragmenten, undat., 5 Bl. [nicht vollständig pag., Reihenfolge nicht nachvollziehbar] [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Trauerspielkonzept „Soros. Trauerspiel“, undat., 1 Bl.

#### Mit Beilagen:

2 Sekundärtexte [Recherche] „Europa vor der Wende?“ von Michael R. Krätke und „Towards a multi-polar and diverse world?“ von Rein Müllerson, maschin. [Kopien bzw. Ausdrucke], undat., insgesamt 19 Bl. [Themen der Texte: Europäische Austeritätspolitik in den 2010ern, Jugendarbeitslosigkeit, Klassischer Marxismus vs. freie Marktwirtschaft im 21. Jh.]

Artikelfragment von unbekannt [Kopie bzw. Ausdruck], undat., insgesamt 8 Bl. [Themen des Texts: Reflexionen über das Kommunistische Manifest, Marx‘ Prognosen, Globalisierung]

35 Zeitungsartikel [Originale], Juni-Juli 2012. [Hauptsächlich aus „Der Standard“ mit Fokus auf Eurokrise]

### **1.5.7 Western-Drama**

Typoskript „Western-Drama: Überlegungen“, 14.08.1965, 1 A3-Bl. [gefaltet, 2 A4-Seiten beschr.]

### **1.5.8 Windszeit [2011]**

*Fortschreibung eines unveröffentlichten Stückfragments von Wolfgang Bauer anlässlich des 60. Jubiläums des Theaters im Keller Graz zusammen mit Günter Eichberger, Johannes Schrettle und Valerie Fritsch.*

Dramentext „Windzeit [!] Abschnitt Hengstler“, maschin., undat., 11 Bl., pag. 1-11. [inkl. hs. Korrekturen]

Dramentext „Windszeit“, maschin., Herbst 2011, 28 Bl. pag. 2-58.

Eichberger, Günter: Dramentext „Windszeit 2“, maschin., undat., 14 Bl., pag. 1-14.

Bauer, Wolfgang: Dramenentwurf „Windszeit (vermutlich früher 90er Jahre)“, maschin., 2 Bl., o. Pag. [Kopie]

Haidacher, Alfred und Wanko. Martin G.: Rundbrief mit Informationen zum Arbeitsprozess, maschin., undat., 3 Bl., o. Pag.

Flyer zur Aufführung, A6. [hs. Notiz auf Rückseite]

Programmheft zur Aufführung, A5, 6 Bl.

2 Zeitungsartikel zur Aufführung, 05.11.2011, insgesamt 2 Bl.

### **1.5.9 Wolfsheulen**

Dramentext „Wolfsheulen“, maschin., undat., 19 Bl., pag. 1-6 mit Unterkategorien, [inkl. gefaltetem A3-Papier als Umschlag, ursprünglich zusammengeklammert]

Dramentext (Wolfsheulen. Große Kälte. Schloßberg), undat., 11 Bl., pag. 1-11.

## 1.6 Hörspiele

### 1.6.1 Dandalo/Dandolo (gemeinsam mit Hans Trummer) [2005]

Manuskript „Dandalo“, 17.02.2005, 1 Bl., beids. beschr.

Typoskript „Willis Versuch 17.02.05“, 20.02.2005, 10 Bl., pag. 1-10. [inkl. hs.

Anmerkungen]

Typoskript „Version 19.02.05“ [hs. Titel], 19.02.2005, 8 Bl., pag. 1-7. [Seite 6 in zwei Versionen] [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dandolo[!]. 2. Version“, 20.02.2005, 10 Bl., pag. 1-10.

Typoskript „Dandolo[!]“, 13.06.2005, 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. hs. Korrekturen und Hervorhebungen mit Leuchtstift]

Typoskript „Dandolo[!]“, 13.06.2005, 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dandalo. Sprechstück von zwei Personen“, undat., 12 Bl., pag. 2-12. [inkl. wenigen hs. Korrekturen] [inkl. 1 Dubl. der Seite 12]

Typoskript „Dandalo. Sprechstück von zwei Personen“, undat., 18 Bl., pag. 1-18. [inkl. hs. Anmerkungen und Markierungen]

Typoskript „Dandolo[!]. Sprechstück von zwei Personen“, undat., 18 Bl., pag. 1-18. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen und farbigen Markierungen der einzelnen Sprechtexte]

Typoskript „Dandalo. Sprechstück von zwei Personen. [hs. Zusatz:] Pfahl“, undat., 19 Bl., pag. 1-18. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dandalo. Sprechstück von zwei Personen“, undat., 21 Bl., pag. 1-19. [inkl. hs. Anmerkungen] [zwei Versionen der Seiten 3 & 4]

Typoskript „Dandolo[!]“, undat., 10 Bl., pag. 1-10. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dandalo“, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. hs. Markierungen]

Typoskript „Ich trinke Wein. Es wird Nacht. Das Ich der Duras“, undat., 8 Bl., pag. 1-7. [inkl. hs. Korrekturen] mit 1 Beil. [Post-It mit hs. Notizen]

Typoskript „entwurf eines hörspiels. wir & venedig“, undat., 5 Bl., o. durch. Pag. [von W. H. ursprünglich zusammengeheftet]

Typoskript „sprechertext (textbeispiele):“, undat., 5 Bl., pag. 1-5.

Typoskript „entwurf“, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „entwurf“, undat., 4 Bl., pag. 2-3. [inkl. zahlreiche hs. Anmerkungen] [von W. H. ursprünglich zusammengeheftet]

Typoskript „Venedig, Trauminsel im Pazifik I“, undat., 9 Bl., pag. 1-9. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Das Ich der Duras“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript [„begreift, wer endlich...“], undat., 9 Bl., pag. 1-9.

Typoskriptfragment [„Camillos Ende....[!]“], 20.02.2005, 3 Bl., o. Pag.

Typoskriptfragment „Dandalo“, undat., 3 Bl., pag. 2, 3, 8.

Typoskriptfragment einer Rede[?], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 hs. Post-It: „Rohlinge Resttexte zum Ausarbeiten“] [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskriptfragment, undat., 4 Bl., hs. pag. 3-6. [Exzerpte?]

Diverse Typoskriptfragmente, undat., 12 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [dickes Papier]

Diverse Typoskriptfragmente, undat., 10 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [dünnes Papier]

Gemischtes Konvolut, Typoskript und Manuskript, undat., 4 Bl., o. Pag. [von W. H. zusammengeheftet; ursprünglich war auch der unter Prosa eingeordnete Text „Merimeé / Forschung über die Haut“ beigeheftet]

Mit Beilagen:

1 Brief von W. H. an [Gert?] Jonke: maschin., undat., 2 Bl., pag. 1-2. mit 2 Beil. [Typoskript „entwurf“, 2 Bl.; Typoskript mit Textbeispielen, 3 Bl.]

1 Brief von unbekannt an W. H.: maschin., undat., 1 Bl. [betr. Lektorat]

### **1.6.2 Konvolut „Addisabe bberln / Die Rache der Göttin Ka-li / Kali“**

Typoskript mit Spielentwurf, undat., 1 Bl.

Typoskript „die rache der göttin kal-li (film, 1. teil)“ [Zusammenfassung der Handlung des Films „Kali Yug: Die Göttin der Rache“ von 1963], undat., 2 Bl., pag. 2.

Diverse Fragmente, Typoskripte, undat., 4 Bl., o. Pag.

### **1.6.3 Mister Schlitz und die Nagasaki Kids**

Typoskript „Mister Schlitz und die Nagasaki Kids“, undat., 25 Bl., pag. 1-25. [ursprünglich bei „B 67 / Bundesstraße 67“ beigeordnet]

## **1.7 Lyrik**

### **1.7.1 Einzeltexte**

Typoskript „lob der xenophobie“, undat., 1 Bl. [inkl. Notizzettel mit hs. Beschr. „Work in Progress“]

Typoskript „Unser Beitrag zur Bewältigung der jüngsten Vergangenheit“, undat., 1 Bl.

Typoskript-Konvolut [4 Bl., nur wenige Zeilen pro Bl.]

Typoskript „eine SPIEGELtitelgeschichte“, undat., 1 Bl

Typoskript „sie bauen die dächer so steil“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Die Schwere der Körper im Schlaf“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „(Skizzen“), undat., 1 Bl. [darin „Ich werde blind“ und „Schlaflosigkeit“]

Typoskript „Carpe Momentum“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. Ausschnitt aus Wikipedia?]

### **1.7.2 Kinoballaden**

Typoskript „Jeunesse – Genres“, 04.05.1990, 1 Bl. [inkl. hs. Ergänzung]

Typoskript „Kinoballaden“, 16.10.1990. 3 Bl., pag. 2-3.

Typoskript „Kinoballade“ mit teils aufgeklebten Papierschnipseln, 16.10.1990, 2 Bl., hs. pag. 1-2. [inkl. 1 losem, in drei Teile zerschnittenem A4-Bl.]

Typoskript „Kinoballade / Sündenfall“ [Teil I, II, III], 17.10.1990. 5 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [Verso des 2. Bl.: Manuskript „D/3“, 21.10.1990, Text durchgestrichen]

Typoskript „Kinoballaden“, 18.10.1990, 1 Bl. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript „Kinoballade / Refrains“, 19.10.1990, 1 Bl.

Typoskript, undat., 9 Bl., hs. pag. 1-9.

Typoskript, undat., 5 Bl., hs. pag. 1-5. mit 1 Vorstufe/Entwurf, 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 unvollständ. Dubl.]

Typoskript „Kinoballade / alles bleibt hell“, undat., 3 Bl. [A4-Endlospapier], o. Pag. [hs. beschr. „Gerrit“]

Typoskript „Bekenntnisse eines Unmusikalischen“, undat., 4 Bl. [davon 3A4-Endlospapier], o. Pag. [inkl. 1 Papierschnipsel mit Titel] [Verso von Bl. 1 hs. beschr.]

Typoskript „Stummfilme 1 / Musik / Geschichte des Kinos/der Filme“ [hs. Titel], undat., 2 Bl. [Schnipsel], o. Pag.

Typoskript „Musikalische Totems ff“, 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Papierschnipsel mit Titel]

Typoskript-Konvolut zu Musik, undat., 3 Papierschnipsel, o. Pag.

Typoskript-Konvolut zu Genres, undat., 4 Bl. und 1 Papierschnipsel, o. Pag.

Konvolut an diversen Typoskriptfragmenten, undat. [1 Bl. 21.10.1990], 7 Bl., o. durchgehende Pag.

Konvolut an diversen Typoskriptfragmenten, undat., 1 Bl. und 3 Papierschnipsel, o. Pag.

Manuskript „Kinoballaden“, 15.10.1990, 2 Bl., pag. 1-4.

Manuskript „Musik 1“, 15.10.1990, 1 Bl.

Manuskript, 17.10.1990, 1 Bl., beids. beschr.

Manuskript „Wochenstein“, 20.10.1990 bis 21.10.1990, 11 Bl., o. durchgehende Pag. [Pag. A – E Seitennummerierung jeweils]

Manuskript, 21.09.1990, 1 Bl.

Manuskript „Kinoballaden (Seite 9)“, 22.10.1990, 1 Bl.

Manuskript „Miklin“, undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Manuskript „Forum-Lesung Konzept“, undat., 2 Bl. [verso: maschin. Text „Musik des Horrors“]

Manuskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [Bl. 2 nur mit 1 Zeile beschr.]

Beigelegte Sammlung:

Heise, Hans-Jürgen: „Freier Vers, zerhackte Prosa, Schablonen-Poesie. Kritik an der neuen Weinerlichkeit und der neuen Schlampigkeit. Sterile Reimer des Neo-Biedermeier und undisziplinierte Stoffhuber bedrohen die zeitgenössische Dichtung“, Zeitungsartikel aus Die Zeit vom 21.11.1980, S. 47. [1 A2-Bl.]

1 Mappe A4, rot, mit hs. beschr.

**1.7.3 Pisco Sour (2012)**

Notiz, hs., 22.11.2010, 1 Bl.

Konvolut an Typoskripten „vorletzte Version“ [hs. Titel], 15.05.2011, 19 Bl., pag. 1-19.

[ursprüngliche Reihenfolge von W. H. belassen]

Typoskript „Pisco Sour (Version 18.05.2011)“, 18.05.2011, 1 Bl.

Typoskript „Pisco Sour Version Oktober 2012“, Oktober 2012, 16 Bl., pag. 2-16. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript „Pisco Sour 2“, undat., 78 Bl., o. Pag. [einzelne Kapitel ursprünglich zusammengeheftet]

Typoskript „Willi Hengstler. Pisco Sour“, undat., 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. hs. Korrekturen fremder Hand]

Typoskript „Pisco Sour Project“ [Übersicht zur Multimediapräsentation], undat., 1 Bl.

Typoskript [hs. Anmerkung „Seite 2 gibt es nicht“], undat., 35 Bl., pag. 1, 3-36.

Typoskript „Inhaltsangabe Pisco Sour“, undat., 17 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript „Ablauf Pisco Sour“, undat., 4 Bl., pag. 1-4.

Typoskript „Ablauf Pisco Sour“, undat., 6 Bl., pag. 1-4.

Typoskript „Veranstalter“, undat., 1 Bl.

Konvolut an diversen Typoskripten, undat., 20 Bl., o. Pag.

Typoskript mit gegenseitigen Nachrichten von Udo ? und W. H., undat., 1 Bl.

Typoskript-Fragment, undat., 4 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Ergänzungen]

Spiralmappe „pisco sour“ [mit den Fotos aus Druckwerk], undat., 28 Bl., pag. 1-27.

Korrekturfahne, undat., 41 Bl. [vollständiges Buch], pag. 7-81 mit 2 Beil. [1 Typoskript mit Erläuterungen zu den Korrekturen und einer hs. Widmung von Dieter Glawischnig; 1 leeres A4-Kuvert]

Ausdruck von W. H.s Fotos, undat., 16 Foto/Bl., 12 Bl., hs. pag. 1-12. [inkl. hs. Anmerkungen/Ergänzungen]

*Mit Beilagen:*

17 Einladungen (Postkarten) zum Multimediaprojekt „Pisco Sour“ am 18.05.2011 bei edition keiper Graz, maschin.

3 Broschüren „Sonderzahl. Frühjahr 2012“, pag. 1-14. [Vorstellung von W. H.s P. S. auf S. 10]

Flyer „Yuyanapaq. To remeber. Musem of the Nation. San Borja. Peru“, A3, gefalten. [Sujet für Einladungen (Postkarten) zum Multimediaprojekt „Pisco Sour“]

4 Zeitungsartikel 2011 bis 2012 zu Buch und Lesung. [inkl. 1 Dubl.]

1 leere A4-Mappe „steirischer herbst“ mit hs. Beschr.

Flyer „ccw.stainach“ mit Erwähnung von W. H.s Lesung

## 1.8 Notizen

### 1.8.1 Notizbücher

Anmerkung: chronologisch nach Format sortiert, Zettel innerhalb der Notizbücher helfen bei der Identifikation [Datum]

**Format ca. A6:**

Notizbuch, A6, grün [Brunnen], ca. 110 Bl., kariert, davon 19 größtenteils beids. beschr., o. Pag., 07.05.1980-06.12.1980 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Journal, Adressen/Namen, Kinderzeichnung von Nella]

Notizbuch, 11x16,5 cm, schwarz-rot [No. 6410 Shanghai. China], ca. 88 Bl., liniert, davon ca. 75 beids. beschr., o. Pag., 17.04.1982 bis 19.07.1983 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Adressen/Namen, Recherche „Tief oben“]

Notizbuch, 11x16,5 cm, schwarz-rot [No. 6410 Shanghai. China], ca. 88 Bl., liniert, davon ca. 82 beids. beschr., o. Pag., 13.01.1984 bis 12.11.1984 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Adressen/Namen, Aufzeichnungen zu Lese-/Filmtouren, „Austria 0043“, Entwurf zu „Geschmack der Languste“]

Notizbuch, 11x15,5 cm, schwarz-rot [No. 6510 Shanghai. China], ca. 94 Bl., liniert, beids. beschr., o. Pag., 09.05.1986 bis 18.09.1987 [darin u.a. Entwürfe diverser Rezensionen: Film Hohenfeuer 7 Seiten, Konzert Tina Turner 4 Seiten; tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Kontaktdaten]

Notizbuch, 11x16,5 cm, schwarz-rot [No. 6410 Shanghai. China], ca. 88 Bl., liniert, davon 86 beids. beschr., o. Pag., 19.07.1988 bis 15.03.1989 [darin u.a. Reiseaufzeichnungen (Kreta), Entwürfe zu „Slow Motion“ und diversen Rezensionen, Kontaktdaten]

Notizbuch, 11x16,5 cm, schwarz-rot [No. 6410 Shanghai. China; Einband löst sich], ca. 88 Bl., liniert, davon 81 beids. beschr., o. Pag., 30.03.1989 bis 10.07.1990 [darin u.a. Arbeiten zu „Tief oben, tagebuchähnliche/journalhafte Aufzeichnungen, Kontaktdaten]

Notizbuch, 11x15,5 cm, schwarz-rot [A6-100 Shanghai. China], ca. 90 Bl., liniert, beids. beschr., o. Pag., 01.08.1990 bis 16.11.1990 [darin u.a. Urlaubsaufzeichnungen Spanien, Lektüreaufzeichnungen, Traumaufzeichnungen, Aufzeichnungen zu „Fegefeuer“, Entwürfe zu Filmkritiken, tagebuchähnliche Aufzeichnungen]

Notizbuch „29.9.90 – 7. 91“, 11x15,5 cm, schwarz-rot [A6-100 Shanghai. China], ca. 90 Bl., liniert, beids. beschr., o. Pag., 29.09.1990 bis 23.07.1991 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen; Erwähnungen zu „Tief oben“, „Malte“, „Eisenblüte“; Kontaktdaten]

Notizbuch „1992“, 11x15,5 cm, schwarz-rot [A6-100 Shanghai. China], ca. 90 Bl., liniert, beids. beschr., o. Pag., 02.09.1991 bis 21.07.1992 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Erwähnungen zu „Tief oben“, Traumaufzeichnungen, Kontaktdaten]

Notizbuch „Juli 1992“, 10,8x15,3 cm, rot-marmoriert, ca. 96 Bl., davon ca. 94 beids. beschr., o. Pag., 28.07.1992 bis 02.01.1994 [darin u.a. Erwähnungen zu „Wallfahrt“ & „Tief oben“, diverse Entwürfe, tagebuchähnliche Einträge, Adressen]

Notizbuch, 10,8x15,3 cm, rot-marmoriert, ca. 96 Bl., davon ca. 94 beids. beschr., o. Pag., 14.01.1994 bis 17.01.1995 [darin u.a. Erwähnungen zu „Tief oben“ und „Mariazell“; Entwürfe zu „Ejakulation“, „Bauern“, „Falke“, „Fuckhead“; tagebuchähnliche Aufzeichnungen (Traum)] [beigelegt: Manuskript „Peregrinus: Pornografie der Gefühle“, 1 A4-Blatt, gefaltet, 10.12.1993]

Notizbuch, 11x16,6 cm, grüne Ecken mit buntem Muster [Brunnen], ca. 152 Bl., davon ca. 128 beids. beschr., teilweise hs. pag. 1-135, 24.01.1995 bis 23.10.1995 [darin u.a. Erwähnungen zu „Tief oben“ (=TO), „Mariazell“, „Proteus Peregrinus“ (=PE), tagebuchähnliche/journalhafte Aufzeichnungen]

Notizbuch, 11x15,5 cm, schwarz-rot [A6-100 Shanghai. China], ca. 90 Bl., liniert, beids. beschr., teilweise hs. pag. 1-101, 31.10.1995 bis 27.08.1986 [darin u.a. Erwähnungen zu „Peregrinus“, tagebuchähnliche/journalhafte Aufzeichnungen; Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite]

Notizbuch „Notes“, 11x15,5 cm, blau-braun, ca. 94 Bl., kariert, beids. beschr., hs. pag. 1-95, 06.07.1996 bis 04.05.1997 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen; inkl. Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite]

Notizbuch „Notes“, 11x15,5 cm, blau-braun, ca. 94 Bl., kariert, davon ca. 90 Bl. beids. beschr., hs. pag. 1-70, 04.08.1997 bis August 1998 [darin u.a. tagebuchähnliche und journalhafte Aufzeichnungen, Reiseaufzeichnungen (Venedig), Werkideen/Recherche (Tourismus, „Krimi Projekt Essay“), Erwähnungen Michael Haneke „Das Schloß“ 31 Verso, Gerhard Roth 33, Peter Handke 32 Verso & 34]

Notizbuch, 11x16,6 cm, schwarz [Vang], ca. 95 Bl., davon ca. 67 beids. beschr., teilweise hs. pag. 1-60, 09.08.1998 bis 04.06.1999 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen]

Notizbuch „Book“, 10,5x16 cm, grün gestreift [Artwork], ca. 96 Bl., davon ca. 94 beids. beschr., hs. pag. 1-94, 16.07.1999 bis 19.12.2000 [darin u.a. Farbzeichnungen, Urlaubaufzeichnungen (Karpathos; Marokko; Venedig), Traumaufzeichnungen, tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Idee „Die Geschichte der künstlichen Existenz“ (S.6)]

Notizbuch „Willi Hengstler cametta@utanet.at“, A6, blau [Marke Format], 96 Bl., kariert, davon ca. 27 größtenteils beids. beschr., mit hs. Pag. 5-10, 01.02.2001 bis 10.07.2001 [darin tagebuchähnliche Aufzeichnungen] [inkl. 1 Andenkenkarte „Sac. Salvatore Taffaro“]

Notizbuch „Tagebuchergänzungen u. Journal 3.01.02 – 16.02.03“, 9x14 cm, schwarz mit Gummiband [Moleskine], 96 Bl., beids. beschr., mit hs. Pag. 1-97, 24.12.2001 bis 02.08.2003.

**Format ca. A5:**

Notizbuch, 15,5x21 cm, grün mit schwarzem Buchrücken, 132 Bl., liniert, davon ca. 100 beids. beschr., o. Pag., 16.08.1983 bis 08.07.1984 [darin diverse Entwürfe/Aufzeichnungen/Skizzen/Terminpläne zu „Tief oben“]

Notizbuch „Ideen/Sudelbuch“, 15,8x21,5 cm, schwarz mit weißen Ecken, 100 Bl. [einige wurden herausgeschnitten und fehlen], liniert, davon 37 beids. beschr., o. Pag., 16.05.1984 bis 28.10.1984 [darin journalhafte Aufzeichnungen, teilweise mit Tagen (1-16) nummeriert]

Notizbuch, 15,8x21 cm, grauemeliert mit schwarzen Ecken [CSP21 OS shanghai], ca. 84 Bl. [ein Blatt am Anfang wurde herausgerissen und fehlt; ein loses A4-Blatt am Ende eingelegt], kariert, davon 6 größtenteils beids. beschr., hs. Pag. 1-11, 10.01.2003 bis 13.01.2003 [darin tagebuchähnliche Aufzeichnungen]

Notizbuch „4.2.07/13.03.07 Hanns Paradise“, A5, rot (Diagonale), ca. 96 Blat, davon 18 beids. beschr., hs. pag. 1-20, 04.02.2007 bis 13.3.2007 [darin: Entwürfe/Notizen zu „Hanns durch die Zeit. Hommage.“] [inkl. loses A4-Blatt „Private Hälften“, hs., 28.07.?]

Notizbuch, 15x20,5 cm, schwarz mit rotem Buchrücken, ca. 48 Bl. ein loses A4-Blatt am Ende eingelegt], davon ca. 13 größtenteils beids. beschr., 17. & 18. Mai ? [darin journalhafte Aufzeichnungen und Kontakte]

**Format ca. A4:**

Notizbuch „Lektüre. Arbeitsjournal“, A4, schwarz-marmoriert, 250 Bl., davon ca. 125 beids. beschr., o. Pag., 20.10.1977 bis 27.08.1986 [darin diverse Lektüre- und Arbeitsaufzeichnungen, tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Noch-Zu-Lesen-Liste] [inkl. diversen eingelegten/eingeklebten/angehefteten losen Blättern/Zeitungsausschnitten]

## **1.8.2 Hefte und diverse Einzelblätter**

Heft „Island 1964“, A5, orange, 48 Bl., kariert, davon 29 größtenteils beids. beschr., hs. pag. 1-30, 06.03.1964 bis 06.03.1965. [inkl. 3 losen Blättern] [Reiseaufzeichnung]

Heft ohne Einband, A5, 18 Bl., beids. beschr., o. Pag., 18.09.1971 bis 09.04.1972 [darin diverse Aufzeichnungen]

Heft „A.D.Schmidt. BG7“ [Verso: „Arbeiten“], A5, grün, 32 Bl., kariert, davon 16 größtenteils beids. beschr., o. Pag., 01.08.1981 bis 02.08.1981. [darin: Drehbuchentwurf, o. T., 9 Bl., 17 Seiten, o. D. [fremde Handschrift?]; „Slow Motion / Ende 4. K.“, 7 Bl., 14 Seiten, 01.08.-02.08.1983]

Heft „17.10.84/Bd 2“, A6, rot [Ursus], 40 Blatt, kariert, davon 38 beids. beschr., o. Pag., 16.10.1984 bis 19.11.1985 [darin u.a. Kontaktdaten/Telefonnummern, tagebuchähnliche/journalhafte Aufzeichnungen]

Heft „15.7.85/Bd 3“, A6, rot [Ursus], 40 Blatt, kariert, davon 34 beids. beschr., o. Pag., 16.07.1985 bis 22.11.1985 [darin u.a. Kontaktdaten/Telefonnummern, tagebuchähnliche/journalhafte Aufzeichnungen]

Heft „Exzerpte April 1997“, A5, rot, 72 Bl., kariert, davon 29 beids. beschr., hs. pag. 1-60, 22.04.1997 bis 06.07.1998. [darin: diverse Exzerpte]

Heft ohne Einband, A5, 40 Bl. und 2 beigefügte Bl., kariert, beids. beschr., o. Pag, 22.07.2000 bis 28.01.2002 [u.a. Entwurf zu Rede für „Tief oben“ o.D., Erzählung „J[D?]annis M[11?]“ 16.11.2000, Exposition „Der Berg“ 17.07.2001, Erzählung „Annas Tod“ 21.02.2002]

Heft, A6, rot [clairefontaine], 50 Bl., kariert, davon 47 größtenteils beids. beschr., mit hs. Pag. 1-49, 10.07.2001 bis 01.12.2001 [darin u.a. tagebuchähnliche Aufzeichnungen, Reiseberichte, Träume]

Heft „Willi Hengstler Vokabel 2000/2001“ [Verso: „PH. Genietext 24.02.2002 21.12.2002], A5, blau, 20 Blatt, kariert, davon 20 größtenteils beids. beschr., 24.04.2002. bis 21.12.2002 [darin verschiedene Aufzeichnungen]

Heft „Taucher 2008 Treffen 1 – 10 + Sätze von 2002“, A5, blau, 20 Bl., liniert, davon 11 größtenteils beids. beschr., 20.05.2002 bis 19.02.2008. [darin verschiedene Aufzeichnungen]

Heft „20.2.2003 Willi Hengstler 0699/12386672“, A5, rot-weiß, 20 Bl., kariert, davon 15 Bl. beids., beschr., o. Pag., 20.02.2003 bis 03.11.2003 [darin: Rezensionentwurf zu Günter Eichergers „Aller Laster Anfang“, 1 Seite: „Identität“, 3 Seiten; Text zu Jack Unterweger, 1 Seite; Entwurf zum Hörspiel „Adas Erbe“, 17 Seiten; „Peregrinus“)

Heft, A5, rot-weiß [Öko Plus], 20 Bl., kariert, davon 15 Bl. größtenteils beids. beschr., o. Pag., 07.07.2003. bis 26.12.2004 [darin u.a.: Entwürfe zum Hörspiel „Adas Erbe“, 19 Seiten; „Peregrinus“, 4 Seiten]

Heft, A5, orange [Ursus+], 80 Bl., kariert, davon 16 Bl., größtenteils beids. beschr. 30.09.2003 bis 24.04.2004 [darin u.a. Entwürfe zu „Ada“]

Heft „Willi Hengstler. Dandalo. Juni 2004“, A5, weiß, 40 Bl., kariert, davon 16 größtenteils beids. beschr., hs. pag. 1-3 & 1-5. 10.04.2004. bis 06.09.2004. [darin u.a.: „Dandalo“, „Nerezina“, „Glück“, „Proust 1“]

Heft „Buch. 21.07.04/26.04.05 3A“, 11,6x20 cm, schwarz (Literaturverlag Droschl), 30 Bl., davon ca. 19 größtenteils beids. beschriftet, 21.07.2004 bis 26.04.2005 [darin diverse Aufzeichnungen]

Heft „Willis Gedächtnis“ A5, blau, 40 Bl., liniert, davon 27 beids. beschr., 04.08.2008 bis 13.09.2009 [darin u.a. Reiseaufzeichnungen Lima (Peru), spanische Vokabeln, Adressen]

Heft „Film“, 13x21 cm, rot (Moleskin), 40 Bl., kariert, davon 19 beids. beschriftet, 06.07.2010 bis 18.05.2016 [darin diverse Filmrezensionen]

Heft, A5, braun mit aufgeklebtem Foto eines [griechischen?] Küstenortes, 38 Bl., liniert, davon 10 Bl., größtenteils beids. beschr. 01.12.2015 bis 23.01.2016 [darin diverse Filmrezensionen]

Heft, A4, rot (Made in Austria), 56 Bl., kariert, davon 52 beids. beschr., teilw. hs. pag. 1-7, 16.07.2012 bis 06.08.2013 [darin u.a. Entwürfe/Aufzeichnungen zu „flussabwärts, flussabwärts“ und „Soros“; diverse Exzerpte]

### 1.8.3 Einzelfragmente

Notizzettel mit tagebuchähnlichen Aufzeichnungen [zu „Nella“], lose, 2 Bl., A5, beids. beschr., o. Pag., 12.10.1977 bis 02.02.1978

Notizzettel mit tagebuchähnlichen Aufzeichnungen, lose, 7 Bl., A5, liniert, beids. beschr., o. Pag. und 1 Karteikarte [ursprünglich alles zusammengeheftet], beids. beschr., 18.10.[1977?] bis 21.02.1981 [darin: Eintrag „Lesung Walser“ zu Martin Walser und Gerhard Roth, 7 Seiten, 25.10. [1977?]]

Notizzettel mit tagebuchähnlichen Aufzeichnungen, lose, 3 Bl., beids. beschr., kariert, 07.08.1979 bis 27.08.[1979]

Notizzettel mit tagebuchähnlichen Aufzeichnungen, lose zusammenhängend, 2 Bl., beids. beschr., kariert 10.02.1980 bis 28.03.1980

Kleines Notizheft ohne Umschlag mit hs. Notizen, 8 Bl., davon 4 beschr., liniert, 7 Seiten, o.Pag., 25.04.1981

„Protokoll ‚Faschismus‘ Rottenmann“, Typoskript, 1 Bl., 12.08.1984.

Konvolut mit diversen, losen Notizzetteln: 8 Bl., ca. 7 x 11 cm, lose, 1 A4-Bl., gefaltet und 1 A5-Bl., gefaltet, undat.

„Die Reflexion d. Mickey Maus“, Manuskript, 2 Bl., 4 Seiten, o. Pag., undat.

36 lose Bl., liniert, am linken Rand gelocht (6 Löcher) mit diversen hs. Notizen, undat. [im Format eines kleinen Notizblocks]

Mitschrift in Stenografie, 1 Bl., undat.

Spiel Quartett, 36 Einzelblätter/Kärtchen mit hs. Begriffen, undat.

Konvolut „Verschwörung“: 4 Karteikarten, hs. und 1 Typoskript, undat.

52 Karteikarten mit diversen hs. Notizen (teilw. Motivideen, etc.), undat.

Manuskript [„Der Wind treibt den Schnee...“] 13.01.1966 bis 04.02.1966, 4 Bl. [davon 3 gefaltet A3 [wovon 1 leeres] und 1 A4; 8 Seiten beschr.], o Pag.

## 1.9 Recherchenotizen

Kamerun/Afrika:

Manuskript, 5 Bl., beids. beschr., o. Pag., undat. [Ausschnitt mit Titel „Fototext“]

Manuskript „Afrika Ergänzung“, 1 Bl., beids. beschr., undat.

Manuskript „Kamerun – Vergessen“, 1 A5-Bl., undat.

Manuskript, 1 A5-Bl., beids. beschr., hs. pag. 1-2, undat.

## 1.10 Entwürfe/Projekte/Veranstaltungen [Konvolute]

### 1.10.1 Film

#### 1.10.1.1 Architektur und Film

Typoskript „(Architektur)“, undat., 5 Bl. [letzte S. hs.], pag. 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Filmliste“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Architekturfilme“ undat., 2 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 2 Dubl.]

Typoskript „Zur Filmauswahl“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Vorarbeiten Vortrag 15.3.“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Stadt im Fluß. Die Teile und das Ganze“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Schreiben Landesschulrat“, undat., 1 Bl. [Kopie]

Typoskript „Beschreibung des Vorhabens“, undat., 1 Bl.

Typoskript [„Am 15.3. um 19.00 Uhr...“], undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript-Konvolut „Entsprechungen/Hinter den Bildern/Stadt“, undat., 28 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Ergänzungen]

Konvolut Exzerpte zu verschiedenen Werken, Typoskripte [mit hs. Übersichtsblatt], undat., 7 Bl., o. durchgehende Pag.]

Manuskript „Archi. und Film“, undat., 4 Bl., o. Pag.

Manuskript „Architektur: – die Stadt“, 06.12.?, 3 Bl., o. Pag. [letzte S. leer]

Manuskript „Entsprechungen F/A“, undat., 1 Bl.

Manuskript „Mode“, 08.03.?, 1 Bl.

Manuskript mit vier Zeilen maschin. Text, undat., 1 Bl.

*Korrespondenz:*

Brief vom Haus der Architektur an W. H., hs., 07.01.1990, 1 Bl. [betr. Vortrag und Filmvorführungen]

Fax von Helmut Weihsmann an ? Haberl (steirischer herbst), maschin., 18.09.1989, 1 Bl. [betr. Finanzierung]

Fax von Wayne Hemingway and Gunter Koberg, maschin., 25.01.1990, 1 Bl. [betr.  
Vortrag im Haus der Architektur]

Sekundärtexte:

Weihsmann, Helmut: Konvolut Konzept zu „Filmretrospektive Architektur im Film“, September 1989, 7 Bl., o. durchgehende Pag.

Koschnitzki, Rüdiger: Daten [zu Francesco Rosi], 20 Bl., pag. 174-211. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Perry, Ted: Men and Landscapes. Antonioni's The Passenger. In: Film Comment 11 (1975), N. 4, S. 2-8. [Kopie, 9 Bl., inkl. 1 Dubl.]

Eckert, Charles W.: The English Cine-Structuralists. In: Film Comment 9 (1973), N. 3, S. 46-59. [Kopie, 15 Bl.]

Unvollständige Kopie aus unbekanntem Druckwerk, 9 Bl., pag. 106-117 [nicht durchgehend]

Kopie des Inhaltsverzeichnisses der Zeitschrift Sight and Sound 43 (1974), N 3, S. 127. [1 Bl.]

2 Zeitungsartikel zu New York City, 1989, insgesamt 7 Bl. [Die Zeit und ZeitMagazin]

1 Zeitungsartikel zu FutureScope Paris, 1990, 1 Bl. [Der Standard]

1 Zeitungsartikel zu Werner Herzog, 1990, 3 Bl. [Kopie, Profil]

### **1.10.1.2 Biblische Geschichten**

Typoskript „Biblische Geschichten“ [Drehbuchentwurf], 6 Bl., pag. 2-4, undat. [hs.

Anmerkung „Nicht veröffentlicht/abgelehnt“]

### **1.10.1.3 Bretagne – Calvaire [Dokumentarfilm]**

Typoskript „Bretagne – Calvaire“, 1990, 4 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Ridegh, Tibor M.: „Leben und Tod auf steinernen Bühnen: Die Calvaires“, Typoskript, undat., 3 Bl., [2 A3, 1 A4], pag. 66-67 & 70-71. [Kopie aus unbekannter Zeitschrift]

Farbkopien von Landschaftsfotos der Bretagne, 1 A3-Blatt und 1 A4-Blatt.

#### **1.10.1.4 Casting (2001)**

*[öffentliches Casting mit Party]*

Typoskript „Casting – Ablauf. 1. Version“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „(Haupttext)“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Willi's Text“, undat., 1 Bl.

Typoskript „CASTING“, undat., 2 Bl., undat.

Fragebogen/Formular für einzelne Teilnehmer:innen, 19.08.2001, 1 Bl. [3 hs. ausgefüllte, 1 auf Rückseite hs. beschriftetes und 15 leere Formulare – insgesamt 19 Bl.]

Fragebogen/Formular für einzelne Teilnehmer:innen, 19.08.2001, 1 Bl. [nicht mit anderem Formular ident]

#### **1.10.1.5 Die projizierte Familie (Filme im Steirischen Herbst '91: Filmreferat Forum**

**Stadtpark gemeinsam mit „KINO – Grazer Filmgespräche“) (1991)**

##### **Konzeption Wilhelm Hengstler**

Manuskript „Editorial“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Manuskript „Familie“, 20.04.1991., 12 Bl., pag. 1-12

Manuskript „Projekt Familie“, undat., 1 Bl. [Endlospapier, entspricht etwa 4 A4-Blättern]

Manuskript o.T. [Notizen], undat., 1 Bl. [grün]

Hengstler, Wilhelm; Stradner, Richard; Grabner, Franz; Rupp, Sabine; Widerhofer, Rudi: „Klappe Graz 1ste“, Typoskript, undat., 18 Bl., undat.

Hengstler, Wilhelm: „Transparente Opazität. Die projizierte Familie. In: herbstschrift 2/91, S. 40-43. [Zeitschriftenausschnitt]

Hengstler, Wilhelm und Pochlatko, Dieter: „Projektpapier Grazer Filmfestival“, Typoskript, undat., 5 Bl., hs. pag. 3-5.

Ohne Autor: „Die projizierte Familie. Filme im steirischen herbst '91. Gäste, 10.10.1991 Schubertkino“, Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. Dubl. von 2 Bl.]

Strasser, Peter: „Entdecken Verdecken (Konzept für drei Themenknoten-Veranstaltungen im steirischen herbst‘ 1991)“, Typoskript, September 1990, 4 Bl., o. Pag.

Flyer „Die projizierte Familie“ [inkl. Programm], A3, gefaltet, gelb.

Konvolut „Presse Reaktionen“, Kopie von Zeitungsartikeln, 53 Bl., o. Pag.

### **Texte von Dritten/Recherche**

Broch: „Die Schlafwandler II“ [hs. Titel], Typoskript, undat., 1 Bl., pag. 159. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Broch: „Die Schlafwandler III“ [hs. Titel], Typoskript, undat., 1 Bl., pag. 364-365. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

gril.job: „Slowenische Familie in der Umbruchszeit“, Typoskript, undat., 8 Bl., o. Pag.

Konrad, Helga Dr.: „Die rot-weiß-rote Familie: Zwei Seiten einer Medaille“, Typoskript, undat., 16 Bl., pag. 2-16.

List, Elisabeth.: „Die Heilige Familie. Geschlechterverhältnis und Formen des familiären Zusammenlebens in Geschichte und Gegenwart“, (Programmvorschlag für die Frauenringvorlesung 1988)“, Typoskript, undat., 2 Bl., o.Pag.

List, Elisabeth: „Literatur. Semester-Handappart für die Frauenringvorlesung: Die Heilige Familie, SS 1988“, Typoskript, undat., 1 Bl.

Mayr, Brigitte; Perthold, Sabine; Pungerscheg: „Dressed to Film. (Mode und Film / Film und Mode)“, Typoskript, Jänner 1991, 1 Bl. [beidseitig]

Novalis: „Heinrich von Ofterdingen I“ [hs. Titel], Typoskript, undat., 1 Bl., pag. 159. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Osterland, Michael: „Gesellschaftsbilder in Filmen. Eine sozialogische Untersuchung des Filmangebots der Jahre 1949 bis 1964“, Typoskript, undat., 22 Bl., pag. 157-158 [„Kapitel V. Liebe, Ehe und Familie im Film“] und 212-223 [„Kapitel VII. Die Funktion des Films in der Gesellschaft“] [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart 1970“]

Scheidl, Hans: „Heinrich von Ofterdingen meets Billy the Kid. Oder: Wie man ein Held wird ohne zu heiraten“, Typoskript, undat., 15 Bl., pag. 2-15.

Shorter, Edward: „Hinter die Leinwand: die postmoderne Familie“, Typoskript, undat., 14 B., pag. 1-14. [Universität Toronto] [inkl. hs. Anmerkungen]

Weber-Kellermann, Ingeborg: „Sozialform Familie – Geschichte und Zukunft“, Typoskript, undat., 1 Bl.

Ohne Autor: „Die Familie im klassischen sozialkritischen Film“, Typoskript, undat., 11 Bl., pag. 1-11.

Ohne Autor: „Referat ...[?]“ [hs. Titel], Typoskript, undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. 1 Beil.: 3 Kopien von Kondolenzschreiben an Dr. Ludwig Dressler bezgl. Ableben seiner Ehefrau, 3 Bl.]

Ohne Autor: ohne Titel [„Das alles betraf jedoch...“], Typoskript, undat., 16 Bl., pag. 1-16.

Ohne Autor: Ohne Titel [„In the year since completing Sure Fire...“], Typoskript, undat., 6 Bl., hs. pag. 1-6

3 Zeitungsausschnitte, 1986 und undat. [2 Original, 1 Kopie]

#### **1.10.1.6 Drehbuchseminar Stift Rein [Leitung W. H.]**

Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 6. Bl., pag. 1-6. [inkl. 1 Dubl., außer Seite 6]

Typoskript, undat., 7 Bl., pag. 1-7. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript, undat., 8 Bl., pag. 1-8. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript „Schreiner – Drehbuch“, undat., 2 Bl., pag. 2.

Typoskript „Kitsch“, undat., 1 Bl.

Stadt Graz Kulturarmt/ORF: „Carl Mayer Drehbuchwettbewerb der Landeshauptstadt Graz Ausschreibung 2000“, Typoskript, 2 A3-bl., 7 Seiten

Kopien von Aufsätzen aus unbekannten Druckwerken:

Midding, Gerhard: „Die Suche nach der individuellen Handschrift eines Drehbuchautors. Jules Furthmans Liebesverhör“, 24 Bl., 18-41. [hs. Hinweis „Film Bulletin 6/88“]

Unbekannt: Fahrenheit 451, 11 Bl., pag. 77-82, 84-86 & 91-92. [inkl. hs. Notizen auf verso des letzten Bl.]

Brunow: Jochen: „Erzählen in Bildern. Das Drehbuch als Nahtstelle zwischen literarischer und filmischer Narration“, 5 Bl., pag. 63-67.

Stempel, Tom: „Industry. Somebody's Gotta Read This Stuff“, 2 Bl., pag. 78-79. hs.  
Hinweis „FC Aug. 1985“]

Bordonaro, Peter: „Dial M for Murder. A Play by Frederick Knott/A Film by Alfred Hitchcock“, 5 Bl., pag. 175-179. [hs. Hinweis „SS Summer 1976“]

McGillian. Patrick: „Norman Krasna: The Woolworth Touch. The best play I ever saw“, 5 Bl., Pag. nicht erkennbar. [hs. Hinweis „SS Herbst 1985“]

Diverse Kopien von Texten zum Film „Fahrenheit 451“ von François Truffaut, insgesamt 21 A3-Bl., o. durchgehende Pag. [teilweise. Dubl.]

#### **1.10.1.7 Einreichung für Carl Mayer Drehbuchwettbewerb 1998**

Treatment, maschin., 19.06.1997, 3 Bl., o. Pag. [verso: leere Formulare zur Bewertung des Films „Tief Oben“] [inkl. 1 Dubl.] mit 1 Beil. [Ausschreibung des Carl Mayer Drehbuchwettbewerb 1998, Typoskript, 1 Bl., beids. bedruckt. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Carl. Inhaltliche Kurzfassung (10 Zeilen)“ [Version 1], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [verso: leere Formulare zur Bewertung des Films „Tief Oben“]

Typoskript „Carl. Inhaltliche Kurzfassung (10 Zeilen)“, [Version 2] undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. Dubl. des zweiten Bl.] [verso: teilw. ausgefüllte Formulare zur Bewertung des Films „Tief Oben“]

Typoskript „Mayer“ [Version 1], undat., 1 Bl. [verso: leeres Formular zur Bewertung des Films „Tief Oben“]

Typoskript „Mayer“ [Version 2 „Caligaris Geburt“], undat., 1 Bl. [verso: leeres Formular zur Bewertung des Films „Tief Oben“]

Notizzettel „Mayer“, hs., 16.06.1997, 1 Bl.

#### **1.10.1.8 Film Kunsthäus Graz**

*Mitarbeit von Alexandra Herzog und Walter Titz*

Übersichts-Konvolut „Film Kunsthäus“ bestehend aus folgenden Typoskripten, undat.:

Deckblatt/Inhaltsverzeichnis, 1 Bl.

Stammdatenblatt, 1 Bl.

Kalkulation 1, 5 Bl., pag. 1-4.

Kalkulation 2, 4 Bl., pag. 1-3.

Kunsthaus Graz Entwurf, 1 Bl.

Anmerkungen zur Produktion/Anmerkungen zum Film/Ablauf, 3 Bl. [inkl. 1 vollständige  
Dubl. und 1 unvollständige 1 Dubl.]

Typoskript „45 Minuten, Video“, unat., 7 Bl., pag. 1-7.

Typoskript „Kunsthaus Graz“, undat., 2 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Ergänzungen]

Typoskript „Kunsthaus Graz. Anmerkungen“, undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Kunsthaus Graz. Abfolge“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Kunsthausdoku 27.6.2000“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Arbeiten Kunsthaus“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Infos zu Projekt Kunsthaus“, undat., 1 Bl.

Diverse Dokumente zur Kalkulation, gemischt, 8 Bl., [4 Manuskripte, 4 Typoskripte], o. Pag.

Titz, Walter: „Entwurf“, Typoskript, undat., 1 Bl.

Brief von Walter Titz an W. H., maschin., undat., 1 Bl. [enthält den Text „Entwurf“]

Brief von Ernst Pogoschnik [Kunsthaus Graz Projektmanagement] an W. H., maschin., Graz,  
18.06.2001, 1 Bl. [betrifft Absage Filmproduktion]

Unbekannt: „Peter Cook und Archigram“, maschin., 6 Bl., pag. 128-133 [Kopie aus  
unbekanntem Druckwerk]

Kuvert „Kunsthaus Film. Original, 1. Version (10.10.)“, A4, leer.

#### *Mit Beilagen*

Recherchematerial: 4 Zeitungsausschnitte (davon 1 Kopie), 2001 bis 2005; 1 Typoskript mit  
unterschiedlichen Sekundärtexten (Ausdruck), 9 Bl., pag. 1-17.

#### **1.10.1.9 Filmprojekt „Sterz“**

Typoskript „Erste Vorschläge zu „Sterz““, undat., 4 Bl., pag. 1-4.

Diverse Manuskripte, undat., 3 Bl., [davon 1 A3]

3 Briefe von W. H. [betr. Aussendung des Entwurfs: Typoskript „Erste Vorschläge zu Sterz“], maschin 20.04.1979, je 1 Bl.

1 Rundbrief des ORF, maschin., April 1979, 1 Bl.

#### **1.10.1.10      Filmreferat Forum Stadtpark**

Typoskript „Filmreferat Forum Stadtpark (Interner Entwurf)“, undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

#### **1.10.1.11      Film über Alkohol**

Treatment-Entwurf, maschin., undat., 5 Bl., o. Pag.

#### **1.10.1.12      Gries – Filmessay**

Synopsis „Gries Filmessay“, maschin., August 1998, 7 Bl., o. Pag. [inkl. Werkliste W. H.s]

Synopsis „Gries. 2 überlappende Filmprojekte“, maschin., August 1998, 6 Bl., o. Pag.

Synopsis-Entwurf „Gries“, maschin., undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Haydn Film Kostenaufstellung“, 24.08.1998, 7 Bl., pag. 1-2 & 1-5.

#### **1.10.1.13      Hanns durch die Zeit**

Manuskript, 19.05.2006, 1 Bl.

Typoskript [„durch die Zeit zeigt Hanns Koren...“], undat., 1 Bl.

Typoskript „Pressemappe. Aus Zeit. Hanns Koren Bedenkjahr 2006“, 2006, 9 Bl., pag. 1-8.  
[ursprünglich spiralisiert]

Typoskript „Ein Hund kam in die Küche. HANNS über Gott und die Welt“, 2 Bl., o. Pag.

Typoskript [„Was die Cafhäuser anbelangt...“], undat., 2 Bl., pag. 2-3. [Kopie]

Zeitungsausschnitt „Mein Essen mit einer Legende“ von Walter Titz in Kleine Zeitung vom 3. August 2006, S. 66-67.

**1.10.1.14 Japanese suicide [Filmfestival]**

Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

**1.10.1.15 Kunst-Pilger/Spiegel einer Ausstellung/Bilder einer Ausstellung/Biennale  
[Videoessay/-dokumentation]**

Typoskript „Bilder einer Ausstellung (Arbeitstitel) Version 1“, 10.04.2002, 3 Bl., pag 1-3.

Typoskript „~~Bilder~~ Spiegel einer Ausstellung. Version 1“, 10.04.2002, 3 Bl., pag 1-3. [inkl. hs. Anmerkungen/Ergänzungen]

Typoskript „Spiegel einer Ausstellung (Arbeitstitel) Version 2“, 10.06.2002, 6 Bl., pag. 1-6.  
[Seite 5-6 zu „Kunst-Pilger“]

Typoskript „Biennale“ [hs. Titel], undat., 3 Bl., pag. 2-4.

Typoskript „Treffer 1 bis 25 von 58 zur Suchabfrage „Ausstellung“, undat., 2 Bl., o. Pag.  
[Liste mit Werken, teilw. mit Leuchtstift markiert]

Manuskript/Notizen, undat., 1 Bl.

**1.10.1.16 Projekt Marco [Filmpunkt mit Geflüchteten in Graz]**

Typoskript „Projekt Marco“, undat., 3 Bl., pag. 1-2. [Verfasser W. H. und M. Veselka]

**1.10.1.17 Tango [Filmentwurf]**

Synopsis-Entwurf, maschin., undat., 8 Bl., pag. 5-8. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl.]

Synopsis-Entwurf, maschin., undat., 2 Bl., o. Pag.

Manuskripte/Notizen, undat., 3 Bl., o. Pag.

Kopien aus Druckwerk „Tango. Mehr als nur ein Tanz“ von Simon Collier, Artemis Cooper, Mariá Susana Azzi und Richard Martin, 9 A3-Bl.

**1.10.1.18 White & Black**

Typoskript „White & Black“ [hs. ergänzt: „Drehbuchprojekt 2. Ablage/Bell/Film“], undat., 6 Bl., pag. 1-5.

### **1.10.1.19 Ziegenburg (Video)**

Manuskript „Mit Maschin was brauchbar“, undat., 4 A5-Bl., pag. 1-4

Manuskript „Geschichte“, undat., 3 Bl., teilw. pag. 7-9.

Manuskript/Notizzettel „wichtig“, undat., 1 A5-Bl.

Typoskript „1. Projektbeschreibung“, undat., 13 Bl., teilw. pag. 2-8. [von W. H. ursprünglich zusammengeheftet]

Typoskript „Projektvorschlag zum Medienversuch“, Februar 1978, 12 Bl., pag. 2-11.

Typoskript „Lokales Fernsehen Steiermark“, undat., 13 Bl., ohne durchgehenden Pag.

Typoskript „Soziale Randgruppen – Minderheiten“, undat., 12 Bl., o. Pag. [von W. H. ursprünglich zusammengeheftet]

Typoskript/Kopie, undat., 35 Bl. [Querformat], pag. 3-37

Brief, Typoskript, o. O. 20. 10. [?], 2 Bl., o. Pag. [adressiert an Roswitha, Robert und Hannes]

Zeitungsausschnitt „Lokales TV: Kinderspieltreff im Waschhaus“ aus unbekannter Ausgabe des profil, S. 53

## **1.10.2 Theater**

### **1.10.2.1 Das Elend der Welt / Floß der Medusa**

Typoskript „Das Elend der Welt / Floß der Medusa. Eine Revue.“, undat., 4 Bl., pag. 2-4.  
[inkl. 1 Dubl.]

### **1.10.2.2 Ein Leben für die Technik. 100 Jahre List (1996)**

Typoskript „List. Ein Leben für die Technik“, 1996, 9 Bl., pag. 2-8.

Typoskript /Drehbuch „Hans List. Ein Leben für die Technik“, 1996, 40 Bl., pag. 2-40.

Typoskript „Haydn-Film. Ablaufplan 100 Jahre List“, 01. 05. 1996, 11 Bl., pag. 1-11.

Manuskript [Tabelle, hs. Ablaufplan], 7 Bl., o. Pag.

Protokolle und Gesprächsnotizen: 5 Typoskripte, je 1 Bl., 08.11.1995 bis 29.01.1996.

2 Entwürfe eines Bühnenbilds [am Computer erstellt]

**1.10.2.3 Happy Art & Attitude (Wolfgang Bauer und Gunter Falk) [Bühnenadaption]**

Typoskript „Happy Inszenierung“ [Entwurf], undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Happy Ablauf“, undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „3. Teil“ [Ablauf], undat., 4 Bl., pag. 1-4.

Typoskript „Wills HappyText“ [Rede], undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript [Entwurf], undat., 2 Bl., o. Pag.

*Mit Beilagen:*

Kopien diverser Sekundärtexte von Gunter Falk, Wolfgang Bauer und Friedrich Schiller, undat., insgesamt 23 Bl., o. durchgehende Pag. [darunter einige Dubl.] [Bezug auf Konzept der Happy Art]

Flyer zur interdisziplinären Tagung „Mit den Toten sprechen. Jenseitsnarrative in der Gegenwart“, 18.-20.05.2017, Universität Graz.

Mappe, blau, A4 mit hs. Beschr. „Happy Art & Attitude“

**1.10.2.4 Herz der Finsternis (Joseph Conrad) [Bühnenadaption]**

*Gemeinsam mit Gerhard Balluch*

Typoskript „Herz der Finsternis“ [Romantext in deutscher Übersetzung von W. H.], undat., 20 Bl., pag. 1-20. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen]

Typoskript [Projektkonzept] „Herz der Finsternis“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Konvolut mit Entwürfen, gemischt, 28.12.1995 bis 22.8.1998 [größtenteils undat.], 33 Bl., o. durch. Pag. [von W. H. in gemeinsamen Umschlag abgelegt]

Typoskript mit Entwurf für Pressemappe [u. a. Vita W. H.s], undat., 3 Bl., o. Pag.

Pressemappe [gebunden] „Das Herz der Finsternis. Joseph Conrad. Ein Projekt von Gerhard Balluch / Willi Hengstler“, 8 Bl., o. Pag. mit 1 Beil. [Typoskript „Kalkulation“, undat., 1 Bl.; eingelegt in Mappe]

Pressemappe [gebunden] „Herz der Finsternis nach Joseph Conrad. [...] Ein Projekt von Gerhard Balluch & Willi Hengstler“, 15 Bl., o. Pag.

*Mit Beilagen:*

Kopien von Zeitungsartikeln zum Projekt/Aufführung, Dezember 1998-1999, insgesamt 27 Bl. [darunter einige Dubl.]

Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Jura Soyfer, 9 (2000), H. 4. [darin Interview mit W. H. und Beitrag zum Projekt, 4 Seiten]

Diverse Kopien aus unbekannten Sekundärwerken [Recherchematerial], undat., insgesamt 26 Bl.

Zeitungsaufgabe über den Kongo, 1 Bl. 2006.

**1.10.2.5 Parkers Poetik / Novaks Oper**

Manuskript, undat., 2 Bl. [zusammengeheftet]

Typoskript, 05.02.2021, 14 Bl., pag. 1-14

Konvolut „Novak“ mit Typoskripten und Manuskripten, undat., 6 Bl., o. Pag.

Konvolut an diversen Typoskripten und Entwürfen, undat., insgesamt 24 Bl., keine durchg. Pag. [teilw. mit hs. Anmerkungen]

**1.10.2.6 Und Leonardo? (Evald Flisar) [Drama, Regie]**

Dramentext „Evald Flisar. Und Leonardo? Aus dem Slowenischen von Ann Catrin Apstein-Müller. Bearbeitung von Wilhelm Hengstler und Alfred Haidacher. Wissenschaftliche Betreuung Dr. Ulf Lukan.“, maschin., undat., 50 Bl., pag. 2-50.

Dramentext „Und Leonardo?“, undat., 69 Bl., hs. pag. 1-69. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Der Lehrer von Khojuraho“, undat., 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. hs. Anmerkungen]  
[Ursprünglich eingeordnet bei Dramentext „Und Leonardo?“ 69 Bl., zwischen S. 34 und 35.]

Typoskript „Zehnzeiler. Synopsis“ [zu Mystery-Thriller „Navistar“], undat., 1 Bl.  
[Ursprünglich eingeordnet bei Dramentext „Und Leonardo?“ 69 Bl., zwischen S. 34 und 35.]

Typoskript „und leonardo – 1. Notizen 28.06.2012 ff 07.08.“, 07.08.2012, 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Und Leonardo? – Szenarium (Fassung 11.09.), 11.09.[2012], 3 Bl., pag. 1-3.  
[inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Kontaktdaten“, 11.09.2012, 1 Bl.

Typoskript „Wilhelm Hengstler. Termine“, undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Leonardo Notizen“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Notiz]

Typoskripte mit Probenplänen [September und Oktober], 3 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl. von 2 Bl.]

*Mit Beilagen:*

Flyer „Und Leonardo? Evald Flisar“ im Theater im Keller Graz, 16. Oktober 2012.

2 Zeitungsartikel zur Inszenierung, Oktober 2012.

### **1.10.3 Prosa**

#### **1.10.3.1 Berg Athos**

*Hinweis:* zahlreiche Recherchematerialien unter Sammlungen

Manuskript „Athos“, 08.05.1992, 3 Bl., pag. 1-3.

Typoskript „Z, der Berg, ein Kriminalroman“, undat., 4 Bl., pag. 2-4.

#### **1.10.3.2 Destination Moebius. Viererabteil**

Typoskript „Destination Moebius. Viererabteil“, undat., 1 Bl., beids. beschr. [hs.

Anmerkung „Work in Progress“]

#### **1.10.3.3 Die Kunst auf dem Lande**

Typoskript „Die Kunst auf dem Lande“, undat., 2 Bl. [Zusammenarbeit mit Peter Handke],  
Prosa.

#### **1.10.3.4 Grouchos Lehr- und Wanderjahre [autobiographisches Kinderbuch über einen Hund, 1999]**

Typoskript „Groucho. Brain, 16.11. [V1]“, 16.11.[1999], 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „Groucho. Brain, 16.11.2000 [V2]“, 16.11.2000[1999?], 2 Bl., doppelts. beschr., pag. 1-4. [inkl. inhaltlichen Ergänzungen aus Nella Hengstlers Brief]

Typoskript „Geschichten“ [erster Versuch ausgearbeiteter Geschichten], undat., 5 Bl., pag. 2-5.

##### *Mit Beilagen:*

E-Mail von Nella Hengstler an W. H.: Ausdruck, 1 Bl., 17.11.1999. [betr. weitere Geschichten über Groucho]

Konvolut von verschiedenen (fremden) Texten über Hunde [von W. H. zusammengestellt], undat., 5 Bl., o. Pag. [darunter Text von Martin Walser]

#### **1.10.3.5 Konvolut Abenteuerroman – Theorie**

Konvolut an Typoskripten und Manuskripten, undat., insgesamt 7 Bl.

Typoskript „Abenteuer-Tonbandauszüge“, undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Manuskript, undat., 9 Bl., o. Pag.

15 Karteikarten mit hs. Beschrift., undat., unterschiedliche Größen.

Einhakhefter mit hs. Beschr. „Abenteuerroman – Theorie“

#### **1.10.3.6 Paradise Stolen. Die Unterhaltungselektronik**

Typoskript „Paradise Löst Stolen (Arbeitstitel)“, 08.04.1980, 3 Bl. o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

#### **1.10.3.7 Über kurz oder lange [Satire]**

Typoskript „SATIRE ,Über kurz oder lang“, undat., 1 Bl. hs. Anmerkung „Work in Progress“]

## 1.10.4 Sonstiges

### 1.10.4.1 Dreiecksgeschichte

Manuskript „Dreiecksgeschichte“ [Terrorismus], 1 A5-Bl., beids. beschr., o. Pag., undat. inkl. 1 Karteikarte „LF/Material (Terrorismus)“.

### 1.10.4.2 Family of Man / Pilgrimage

Typoskript [Entwurf für Essay], undat., 1 Bl. [beids. beschr.]

### 1.10.4.3 frisch & braun (Projekt Faschismus Rottenmann/Schreibwerkstatt) (1984)

Klopapier mit Gesicht von Adolf Hitler bedruckt, 5 Blatt, rot.

Diverse Manuskripte/Notizen, undat., 14 Bl.

Typoskript „1. Reich“, undat., 1Bl. [Skript]

Typoskript „Animationsprojekt ,FRISCH & BRAUN‘ Rottenmann“, undat., 1 Bl.

Typoskript [„arzt: es wird schon schindluder trieben...“], undat., 6 Bl., hs. pag. 1-6. [Skript]

Typoskript [Briefentwurf], undat., 1 Bl.

Typoskript [„Ein Mechanikerlehrling mit Schmollmund...“, undat., 1Bl. [Skript]

Typoskript „Monsterlesung - Texte“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Projekt: Schreibwerkstatt mit Wilhelm Hengstler (steir. Kulturinitiative)“, undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Projektbeschreibung / Aktion ,frisch & braun“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Prolog“, undat., 3 Bl., hs. pag. 2-3. [Skript]

Typoskript „Standardtext für Plakate und Flugblätter“, undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Villmersdorf 257, bei Einbruch der Dämmerung“, undat., 1Bl.

Typoskript „Who killed Bambi“, undat., 1 Bl. [Skript]

Typoskript [Wochenplan], undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Protokolle und Lageberichte: 13 Blätter, davon 12 Typoskripte und 1 Manuskript, 07.06.1984 bis 16.10.1984. [davon 2 Dubl.]

Pointillierer, Hans: „Der Geschmack der Geschichte (experimenteller Kurzspielfilm)“, 1984 [?], 2 Bl., pag. 2.

Collection. Musée Saint Pierre Art Contemporain : Die Sammlung. Neue Galerie Gratz [!]. 10. Februar – 19. März 1989, 8 Seiten.

Im Scheinwerfer. Informationsblatt der SPÖ Judendorf-Strassengel, Juni 1984, 4 Seiten.

Rote Mischung. Zeitschrift der Jungen Generation der SPÖ Judendorf/Strassengel, Nr. 8. Juni 1984, 12 Seiten.

Kopien diverser Zeitungsausschnitte, 3 Bl., 14.12.1984 bis 26.04.1985.

#### 1.10.4.3.1 Korrespondenz (frisch & braun)

Von W. H.: 17 Briefe, masch., insgesamt 18 Bl., 22.03.1984 bis 05.10.1984, o. O. [davon 2 Dubl.] [Empfänger: Eduard Illek, Rolf, Ildes, Vroni, Gernot, Andy, Sabine, Reinhard, Helga, Hannes, Bucki]

Von Hanns Pointer: 4 Briefe, hs. und 1 Ansichtskarte, 08.09.1994 bis 12.09.1984, Döllach (Liezen) und Cádiz (Spanien). [Empfänger: W. H., Ralf Vollmann, Georg, Burkhard, Reinhard]

Von Ralf Vollmann: 2 Briefe, masch., 2 Bl., 16.09.1984 bis 19.09.1984, Rottenmann. [Empfänger: W. H., „liebe Grazer“]

Von Hannes Pointer und Ralf Vollmann [Das Kult. Verein zur Herbeiführung der Synthese von Kunst und obersteirischer LebensART!]: 4 Briefe [davon 2 hs. und 2 masch.], 4 Bl., 1984 bis 1985, Rottenmann und Graz. [Empfänger: W. H., Eduard Illek]

Von Eduard Illek: 3 Brief, masch., 3 Bl., 15.06.1984, Rottenmann. [Empfänger: W. H., Dr. Helga Konrad (Steirische Kulturinitiative)]

Von Dr. Helga Konrad (Steirische Kulturinitiative): 1 Brief, masch., 2 Bl., 21.12.1984, Graz. [Empfänger: Eduard Illek]

Von Steirische Kulturinitiative: 1 Brief, masch., 1 Bl., 01.10.1984, Graz. [Empfänger: W. H.]

Von Adolf Marold: 1 Postkarte, 30.10.1984, Mitteberg (Liezen). [Empfänger: W. H.]

Von Reinhard ?: 1 Brief, masch., 1 Bl., 17.12.1984, o.O. [Empfänger: W. H.]

#### **1.10.4.4 Hans Trummer**

Typoskript „Hans Trummer“, undat., 1 Bl. [Vorstellung des Autors H. T. für eine Lesung.

#### **1.10.4.5 Kopfbilder/Ein Fest für Gauguin (Event zur Gauguinausstellung im Landesmuseum Joanneum 2000)**

Treatment/Ablaufplan „Ein Fest für Gauguin- version 2.7“, undat., 27 Bl., o. durchgehende Pag.

Treatment/Ablaufplan, undat., 28 Bl., pag. 1-28.

Zeitungsausschnitt zum Event, Kleine Zeitung Steiermark vom 10. Juni 2000, S. 17.

Mappe, steirischer herbst, hs. beschrifft mit „Ein Fest für Gauguin. Willi Hengstler“, leer.

##### **1.10.4.5.1 Gerichtsunterlagen (Kopfbilder / Ein Fest für Gauguin)**

###### **Dokumente der Republik Österreich**

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Ladung des Beschuldigten zur Hauptverhandlung“ (01. 09. 2000), Typoskript, 19. 07. 2000, 2 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Staatsanwaltschaft Graz: „Bestrafungsantrag“, Typoskript, 21. 11. 2000, 1 Bl.  
[Eingangsstempel 24.11.2000]

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Persönliche Vorladung des Beschuldigten zur Hauptverhandlung“ (10. 01. 2001), Typoskript, 28. 11. 2000, 1 Bl.

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Beschluss“, Typoskript, 29.01.2001, 1 Bl.  
[Terminverschiebung Hauptverhandlung]

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Ladung des Beschuldigten zur Hauptverhandlung“ (19. 02. 2001), Typoskript, 17. 01. 2001, 2 Bl., o. durchgehende Pag.

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Beschluss“, Typoskript, 05.03.2001, 1 Bl.  
[Terminverschiebung Hauptverhandlung]

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Persönliche Vorladung des Beschuldigten zur Hauptverhandlung“ (09. 05. 2001), Typoskript, 18. 05. 2001, 1 Bl.

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: „Beschluss“, Typoskript, 14.12.2001, 2 Bl., pag. 1-4  
[Vergütung der Verteidigungskosten und Bezugnahme auf Urteil/Freispruch]

Bezirksgericht für Strafsachen Graz: Brief, Typoskript, 11.01.2002, 1 Bl. [gezeichnet Mag. Dietrich Lierterz]

Briefe von W. H.s Anwalt Dr. Heinrich Berger

Berger, Heinrich Dr.: Brief, Typoskript, Bruck/Mur, 24.01.2001, 1 Bl., mit 1 Beil. [Kopie der Vertagungsbitte vom 24.01.2001, Typoskript, 2 Bl., pag. 2]

Berger, Heinrich Dr.: Brief, Typoskript, Bruck/Mur, 13.06.2001, 1 Bl., mit 1 Beil. [Kopie des Verhandlungsprotokolls vom 09. 05. 2001, Typoskript, 4 Bl., pag. 1-7]

Berger, Heinrich Dr.: Brief, Typoskript, Bruck/Mur, 16.07.2001, 1 Bl. [inkl. frankiertem Kuvert]

Berger, Heinrich Dr.: Brief, Typoskript, Bruck/Mur, 04.09.2001, 1 Bl., mit 1 Beil. [Kopie der Zeugenvernehmung von Robert Kürbiß vom 01.08.2001, Typoskript, 2 Bl., pag. 1-3]

Diverse Dokumente

Typoskript „Aufenthaltsbestätigung Sanatorium Dr. Hoff“, 27.09.2000, 1 Bl.

**1.10.4.6 Open House (Zeitung Steirischer Herbst 1982)**

Zeitschrift „Open house. 15. – 23. Okt, '82“, 14 Bl., o. Pag. [Vorwort „Methode“ von W. H. verfasst, S. 3]

**1.10.4.7 Österreichische Druckgrafik (zusammen mit Werner Steinhauser)**

Typoskript „Projektbeschreibung „Österreichische Druckgrafik““, Dezember 2001, 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „Kalkulation“, 15.01.2001, 1 Bl.

Brief, Typoskript, o. O., o. D., 5 Bl., pag. 1-5 [adressiert an „Herr Direktor Schulz“] [inkl. 2 Beilagen: „Projektbeschreibung“, 3 Bl., pag. 2-4; Werkliste W. H., 1 Bl., pag. 5] [inkl. hs. Korrekturen]

Kuvert, A3, braun, hs. beschr. „Geld“

Kopie „2. Die Schmerzelite. Ein genealogisches Familien...[?]“, undat., 1 Bl.

Broschüre „Umlauffähige österreichische Banknoten“ [OeNB], undat., 6 Bl., o. Pag. [inkl. Einlage aus 3 Einzelblätter]

#### **1.10.4.8 Philosophie**

Typoskript „Philosophie“, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Korrekturen und einem aufgeklebten Zeitungsausschnitt]

#### **1.10.4.9 Radiowerkstätte/Radiowerkstatt „Pensionistenheim Weiz“ (1984)**

Manuskript [tabellarischer Zeitplan], undat., 1 Bl.

Manuskript „Film“, undat., 1 Bl.

Heft „Pensionistenheim Weiz“, A4, blau [Ursus], 20 Bl., kariert, davon 4 beids. beschr., 31.03.1983 bis 07.07.1983 [inkl. 1 losen, leeren Blatt]

Typoskript „Ablage/Sach/Prosa – Weiz“ [hs. Titel], undat., 9 Bl., o. Pag. [Transkript von Erzählungen unterschiedlicher Bewohner:innen]

Typoskript „Steirische Kulturinitiative. Bezirkspensionistenheim Weiz Animation Wilhelm Hengstler / Richard Kratochwill“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Radiowerkstätte ,Pensionistenheim Weiz‘ Zeitplan“, undat., 1 Bl. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Altersheim Weiz“, 05.12.1984., 1 Bl. [Übergabeprotokoll, unterfertigt von Herbert Schaden]

Typoskript „Foto-Aktion ,Soziale Fotografie“, undat., 1 Bl.

Zeitungsaufgabe „Alt und abgeschoben“ von Hans-Anton Ederer, pag. 10-12. [Kopie aus unbekanntem Medium] [Erwähnung des Projekts, Zeitungsaufgabe ist 3 Jahre nach Projekt entstanden]

#### **1.10.4.10 Science on Stage Graz (1996)**

Typoskript „Science on Stage. Cybercar. Projektbeschreibung für eine interdisziplinäre Wissenschaftsshow. Ablauf für eine interdisziplinäre Wissenschaftsshow im Opernhaus Graz von Willi Hengstler nach einer Idee von Walter Schweighofer“, undat., 17 Bl., pag. 2-17. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Science on Stage. Cybercar. Projektbeschreibung für eine interdisziplinäre Wissenschaftsshow. *Projektbeschreibung* für eine interdisziplinäre Wissenschaftsshow im Opernhaus Graz von Willi Hengstler nach einer Idee von Walter Schweighofer“, undat., 15 Bl., pag. 1-15.

Typoskript „Ablauf. Endversion“, 12.11.1996., 15 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Dialoge für Science on Stage. Cybercar“, 22.11.1996, 24 Bl., pag. 1-24.

Typoskript „Cues“, undat., 7 Bl., o. Pag.

Tabelle [Zeitplan 20.11. bis 23.11.], undat., 4 Bl., o. Pag.

Mayer, Kurt: „Science on Stage. *Online. Das Auto im Netz*“ [Treatment], Typoskript, 28.10.1996, 4 Bl., o. Pag.

Mayer, Kurt: „Science on Stage. *Online. Lebensraum (Life Frames)*“ [Treatment], Typoskript, 28.10.1996, 6 Bl., o. Pag.

Mayer, Kurt: „Science on Stage. Online. *Antrieb*“ [Treatment], Typoskript, 28.10.1996, 9 Bl., o. Pag.

Mayer, Kurt: „Online. Sprechertext“, Typoskript, 03.12.1996 [Tippfehler: müsste „1996“ sein], 2 Bl, o. Pag. [inkl. zahlreicher hs. Anmerkungen auf Rückseite der 1. S.]

#### **1.10.4.11 Wallfahrt**

Manuskript, 04.09.2007, 1 Bl.

Typoskript, 29.08.2007, 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. hs. Notizen]

#### **1.10.4.12 Zwei auf einer Leiter, oder Do It Yourself**

Manuskript „Hörspiel-Entwurf“, undat., 1 Bl., beids. beschr.

#### **1.10.4.13 Zwei Welten**

Konvolut an Manuskripten, undat., 8 Bl., o. durch. Pag.

Typoskript „Zwei Welten (Arbeitstitel)“, undat., 1 Bl. inkl. 1 Beil. [Typskript „Stipendien für dramatische Autoren und Theatertätige“ von Bundesministerium für Unterricht und Kunst, 1980 [?], 1 Bl.“]

## **1.11 Unrealisierte Projekte [laut W. H.]**

### **1.11.1 Ballon-Event 99 (Ballonweltmeisterschaft)**

Manuskript, 16.08.1998, 4 Bl., pag. 1-4. [doppelseitig beschr.]

Typoskript „Ballon – Event 99. Weltmeisterschaft Bad Waltersdorf“, undat., 8 Bl., pag. 1-7.  
[S. 2 doppelt pag.]

Typoskript „Ballon – Event 99. Weltmeisterschaft Bad Waltersdorf. 2. Arbeitsfassung“, August 1998., 8 Bl., pag. 1-7.

Typoskript/Liste, 11.08.?, 1 Bl. [inkl. 2 Dubl.]

Typoskript „Kostenaufstellung“, undat., 1 Bl.

### **1.11.2 Das Glück der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde**

Typoskript „Das Glück der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde“, undat., 11 Bl., pag. 2-11.  
[inkl. hs. Anmerkungen]

### **1.11.3 Drehbuchseminar/Drehbuchausbildung [1987]**

Unterlagen/Handout/Infoblatt, maschin., undat., 1 A3-Bl., beids. bedruckt. [inkl. 3 Dubl.]

### **1.11.4 Homunculus 2002. Der künstliche Mensch**

*Ausstellung auf Burg Rabenstein; W. H. und Wenzel Mracek*

Typoskript „Der künstliche Mensch“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Homunculus 2002. Der künstliche Mensch“, undat., 14 Bl., pag. 1-14. [inkl. 1 Dubl., andere Formatierung, 15 Bl.]

Typoskript „Homunculus 2002. Der künstliche Mensch. Konzept für eine Ausstellung auf Burg Rabenstein“, undat., 16 Bl., Pag. 1-15 [2 unterschiedliche Pag. 7.]

Typoskript „Homunculus 2002. Der künstliche Mensch. Rohkonzept für eine Ausstellung auf Burg Rabenstein“, undat., 8 Bl., Pag. 2-16 [doppelseitig bedruckt] [inkl. 1 Dubl. der Seiten 2-16, 15 Bl.]

#### *Mit Beilagen*

1 Ausdruck aus dem Internet „Kunst und Biomasse“, 01.07.2001, 8 Bl., pag. 1-8.

1 Ausdruck aus dem Internet „Transgene Tiere“, 06.07.2001, 3 Bl., pag. 1-3.

1 Fax von Elisabeth Haas an W. H. mit Plänen von der Burg Rabenstein, 02.07.2001, 4 Bl., oag. 1-4.

1 Ordner mit hs. Beschr. „Homunculus, A4, orange.

### **1.11.5 Joanneum**

Typoskript „Joanneum. Bild & Tonarchiv. Reorganisation/Neubestimmung (1. Entwurf)“, undat., 4 Bl., pag. 2-4.

### **1.11.6 Kunst und Öffentlichkeit**

*Filmvorschläge Ideen für Steirischer Herbst, W. H.; Beratung: Walter Titz und Klaus Kemethmüller*

Typoskript „Kunst und Öffentlichkeit“, undat., 8 Bl., pag. 1-3 und A-D. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl.]

### **1.11.7 Logos**

*Ausstellung auf Burg Rabenstein; W. H. und Wenzel Mracek*

Brief von W. H. an Anton Höfler (PONTE), maschin., 27.08.2001, 1 Bl. [betr. W. H. als außerbetrieblicher Zuarbeiter]

Brief von W. H. an Anton Höfler (PONTE), maschin., undat., 2 Bl. [betr. „Logos Ausstellungsidee“, Vorstellung des Konzepts] [inkl. 1 Dubl.]

### **1.11.8 Multimedia**

Typoskript „Multimedia (Rohkonzept)“ [Brief an die ÖVP Steiermark], 5 Bl., hs. pag. 1-5.

Mit 1 Beil. [Kopie eines Zeitungsausschnittes, 1 Bl.] [inkl. 1 Dubl.]

### **1.11.9 Museumsprojekt Pfeilburg Fürstenfeld (1997)**

Typoskript „Entwurf“, 1997, 7 Bl., pag. 1-6 [S. 6 doppelt pag.] mit 3 Beil. [3 Briefe, maschin., 1996-1997, von Bundesdenkmalamt (Landeskonservatorat für Steiermark) bzw. Bauamt (Fürstenfeld) an W. H.]

### **1.11.10 Physikalischer Zirkus**

Typoskript „Szenensammlung“, undat., 4 Bl., pag. 1-4.

### **1.11.11 Projekt Marco**

*Interkulturelles Multimediacprojekt mit afrikanischen Flüchtlingen in Graz, Anlehnung an US-Filmemacher Marco William; W. H. und Michael Veselka (Klappe Graz, Filmreferat Forum Stadtpark)*

Typoskript „Projekt Marco“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Brief von W. H. an ? Roth, maschin., 12.01.1993, 1 Bl.

### **1.11.12 Schulprojekt [Film und Lernen]**

Typoskript „Projekt/Schulprojekt“ [hs. Titel], undat., 18 Bl., pag. 2-19 und 38-47. [Sortierung W. H.s beibehalten]

### **1.11.13 Steirisches Magazin**

*Steirisches (Jugend)Magazin von W. H. mit [Walter] Titz für Kleine Zeitung*

Typoskript „Steirisches Magazin. (Inhalte mit Unterhaltung), 9 Bl., o. Pag. [zu einem Heft zusammengeklammert]

Typoskript „Action (Arbeitstitel)“, undat., 3 Bl., pag. 2-3.

Typoskript mit verschiedenen Themen, undat, 6 A5-Bl., pag. 1-6.

### **1.11.14 Theater-Ideen**

Typoskript „Theater-Ideen“ [V1], undat., 3 Bl., o. Pag. [diverse Ideen für Theaterstücke]

Typoskript „Theater-Ideen“ [V2], undat., 3 Bl., o. Pag. [diverse Ideen für Theaterstücke]

#### Mit Beilage

Ausdruck eines Zeitungsartikels „Einmal Grab und zurück“, taz, 13.11.2001

### **1.11.15 Tischkultur einst und jetzt / Essen (Ausstellung bzw. Film)**

Typoskript „Tischkultur einst und jetzt. Exposé / Entwurf“, undat., 8 Bl. [davon 1 leeres], o. Pag.

Typoskript „Essen. Ausstellungskonzept. Version 1“, August 2001, 3 Bl., pag 2-3. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Essen. Ausstellungskonzept. Version 1“, August 2001, 2 Bl., o. Pag. [nicht ident mit Version 1, 3 Bl.]

Typoskript [Entwurf], undat., 19 Bl., o. durchgehende Pag. [W. H.s Sortierung beibehalten] [inkl. hs. Markierungen] [inkl. Zeitung als Umschlag, 1999]

Typoskript [„Urzeit“], undat., 10 Bl., pag. 3-12. [inkl. hs. Anmerkungen und Markierungen] [verso: anderer Text, hs. pag. 10-19]

Konvolut mit diversen Entwürfen, gemischt Typoskripte und Manuskripte, undat., insgesamt 66 Bl., o. durchgehende Pag. [verso: diverse andere Texte, u.a. ausgefüllte Fragebogen zum Film „Tief oben“] [W. H.s Ordnung beibehalten]

2 hs. Notizen, undat.

#### Mit Beilagen:

5 Entlehnsscheine unbekannter Bibliothek, hs. ausgefüllt, 1998.

Kopien diverser Sekundärliteratur zum Thema Essen/Gastlichkeit aus unbekannten Druckwerken, undat., insgesamt 27 Bl., [4 Texte inkl. Fragmenten]

### **1.11.16 Tourismus als Drehbuch (Tourismuskonzept)**

Typoskript „Das Konzept des Drehbuchs (Script) als Ausgangspunkt für Tourismus“, 1997 [hs. datiert], 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript „Steirische Träume“, 18.12.1997, 6 Bl., o. Pag.

Typoskript „Steirische Träume“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „1. Projektskizze Scene Park Steiermark“, undat., 7 Bl., pag. 1-7.

### **1.11.17 XTRA – GRAZ / GRAZ XTRA CT.at (Internetmagazin mit Schwerpunkt auf Grazer und steirischem Kulturgeschehen)**

*Idee: W. H. und Wenzel Mracek*

Typoskript „XTRA – GRAZ. Konzept für eine Grazer Internetzeitung mit Feuilleton-Schwerpunkt (Kurzfassung), undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 2 Dubl.]

Typoskript „XTRA – GRAZ. Content“, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „GRAZ XTRA CT-at. Graz extra content“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Ideenskizze – Kurzantrag“ [Antrag bei Zukunftsfonds des Landes Steiermark], undat., 11 B., pag. 1-11. [darin: Projektbeschreibung und Kosten-/Finanzierungsplan] mit 1 Beil. [Typoskript „Zukunftsfonds Steiermark. Leitlinien, maschin., 18 Bl., o. durch. Pag.]

Beilagen: 1 Schnellhefter/Hängeregister „GRAZ EXTRA CT.at“ und 1 hs. Zettl „GRAZ EXTRA CT.at“

## **1.12 Rezensionen und Zeitungsartikel**

### **1.12.1 Buchrezensionen**

Albrecht, Donald „Architektur im Film“ [Buch] bzw. Tati, Jacques „Playtime“ [Film]:

Typoskript „Playtime/Kritik Albrecht“, undat., 4 Bl., o. Pag.

Antonic, Thomas „WOLFGANG BAUER. Werk. Leben. Nachlass. Wirkung“

Typoskript „Buchkritiken“, undat., 4 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

Bernard, Jeff „Strukturen autonomer Kulturarbeit in Österreich“: Typoskript „es kommt die Melody“, undat., 1 Bl.

Brechbühel, Beat „Mörmann und die Ängste der Genies“: Typoskript, undat., 1 Bl.

Brewer, Stella „Die Affenschule“: Typoskript, undat., 1 Bl., o. Pag.

Carr, Nicholas „Wer bin ich, wenn ich online bin... und was macht mein Gehirn solange? Wie Internet unser Denken verändert“: Typoskript, Dezember 2010, 1 Bl.

Cecil, Robert „Hitlers Griff nach Rußland“ und Rape, Ludger „Die österreichischen Heimwehren und die bayrische Rechte 1920 – 1923“: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag. [Doppelrezension]

Cejpek, Lucas „Unterbrechung. Burn Gretchen“: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

Cejpek, Lucas „Ein weißes Feld. Selbstversuch“: Typoskript „Selbstversuch, ein Feld“, undat., 1 Bl.

Cervantes, Miguel de „Don Quijote“: Typoskript „Don Quijote“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Coetzee, J. M. „Elizabeth Costello“

Typoskript „Lektionen im Halblicht. J. M. Voetzee leistet sich einen Thesenroman – wirklich?“, undat., 2 Bl. [inkl. hs. Anmerkung „nicht veröffentlicht“]

Typoskript „Nach Realismus und Postmoderne“, undat., 2 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen] [Version 1]

Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen] [Version 2]

Erpenbeck, Jenny „Gehen, ging, gegangen“

Typoskript „Prophetische Aktualität“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. roten Korrekturen]

Typoskript „Prophetische Aktualität“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. schwarzen Korrekturen]

Typoskript „Prophetische Aktualität“, undat., 2 Bl., pag. 1-2. [inkl. hs. Korrekturen]

Gordon-Davis, John „Der Wal“: Manuskript „Der Wal“, undat., 1 Bl. [37,5 x 30,5 cm].

Gruber, Reinhard P. „Alles über Windmühlen“: Typoskript „Auf Don Quichottes Spuren. Nachfrage für Windmühlen. Alles über Windmühlen“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Fabianek, Marion „Die Millionenchance“ und Swarup, Vikas „Rupien, Rupien“: Typoskript „Millionen Chancen, Millionen Chancenlose“, undat., 1 Bl. [Doppelrezension]

Franz, Margit und Halbrainer, Heimo „Going East – Going South. Österreichisches Exil in Asien und Afrika“: Typoskript „Ein vielstimmiges Epos“, undat., 3 Bl. [inkl. hs. Korrekturen]

Hanisch, Ernst „Männlichkeiten“; Bourdieu, Pierre „Die männliche Herrschaft“; Vorträge Salzburg „Männlichkeiten (In: MedienJournal 1/2005)“ [Sammelrezension/ein Thema]

Typoskript „Vergnügen an der Desillusionierung“, undat., 2 Bl., hs. pag. 1-2.

Typoskript „Vergnügen an der Desillusionierung“, undat., 3 Bl., pag. 1-3. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskript „Vergnügen an der Desillusionierung“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Ergänzungen]

inkl. 1 Beil.: Recherchematerial zur Gender/Queer-Thematik, Typoskript, 12 Bl., pag. 1-12. [Sammeldokument, darin: Bench, Henning „Posthomosexuelles Happy End?“ [Essay] und Kopie von Wikipedia-Einträgen zu „Queer Theory“ und „Gender Studies“] [Beil. ursprünglich an Texte angeheftet]

Heller, Joseph „Was geschah mit Slocum?“: Typoskript, undat., 3. Bl., pag- 2-3.

Hembus, Joe „Western Lexikon“: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag.

Keglevic, Peter „Ich war Hitlers Trauzeuge“: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen] [Version 1]

Keglevic, Peter „Ich war Hitlers Trauzeuge“: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen] [Version 2]

Lahiri, Jhumpa „Das Tiefland“: Typoskript, undat., 3 Bl., inkl. hs. Pag. 2-3.

Leake, John „The Vienna Woods Killer. A Writer’s Double Life“: Typoskript „Der geliebte Psychopath“, 28.11.2007, 3 Bl., o. Pag. [erschienen im „Falter“] [inkl. 1 zusätzliches Bl. mit hs. Korrekturen und Pag. 2]

Lentz, Georg „Kuckucksei“: Typoskript, undat., 1 Bl.

Lewis, Norman „Der Sizilianer“ und Morselli, Guido „Licht am Ende des Tunnels“: Typoskript „29.10. 10 Uhr“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Doppelrezension]

Miller, Henry „Jugendfreunde“: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [Kopie]

Odojewski, Włodzimierz „Katharina oder Alles versehen wird der Schnee“: Typoskript, undat., 1 Bl.

Paul, Gerhard „Bilder des Krieges, Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges“

Typoskript, undat., 4 Bl., hs. pag.-. 1-4. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Krieg der Bilder“, undat., 4 Bl., hs. pag. 1, 2, 4. [4 Bl. ursprünglich von W. H. zusammengeheftet]

Typoskript „Krieg der Bilder“, undat., 9 Bl., pag. 1-9. [inkl. hs. Anmerkungen und Recherchenotizen]

Typoskript „Gerhard Paul. Bilder des Krieges. Krieg der Bilder“, undat., 10 Bl., pag. 1-10. [inkl. hs. Anmerkungen und Recherchematerial: u.a. Brunotte, Ulrike „Schöner Schein oder die brutale Macht des Faktischen? Der Historiker und Sozialwissenschaftler Gerhard Paul analysiert die Darstellungsformen moderner Kriege“]

Manuskript „Ergänzungen zu KRIEG“, undat., 5 Bl., o. durchgehende Pag.

Typoskript, undat., 4 Bl., o. Pag. [4 Einzelblätter]

Pflegersdorfer, Georg „Und nur das Wandern ist mein Ziel. Aus den griechischen Reise- und Zeitbildern des Grafen Prokesch von Osten“ und Mabring, Jean: „Blutiger Sommer in Peking. Der Boxeraufstand in Augenzeugenberichten“: Typoskript, 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Zeilenzählung] [Doppelrezension]

Politycki, Matthias „Meine Reise zum Tadsch Mahal“: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Pöttler, Marcus „Noctarium“ (= Keiper Lyrik. 8.): Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

Pynchon, Thomas „Die Enden der Parabel“

Typoskript „Ekstasen der Endzeit“ [hs. Titel], undat., 3 Bl., pag. 2-3. [hs. Anmerkung „ORF“]

Typoskript „Ekstasen der Endzeit“, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [hs. Anmerkung „ORF“]

Typoskript, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. hs. Korrekturen; teilweise aufgeklebte Textabschnitte]

Typoskript, undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Anmerkung „Neues Forum“ und hs. Korrekturen; teilweise aufgeklebte Textabschnitte]

Typoskript, undat., 6 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Anmerkung Korrekturen; teilweise aufgeklebte Textabschnitte] [inkl. 1 Dubl. der Seite 6]

Typoskript, undat., 1 Bl., pag 3.

Schmidt, Alfred Paul „Der Wüste Atem“: Typoskript, undat. 1 Bl., [mit hs. Anmerkung „Goofi Kritik“]

Schmidt, Alfred Paul „Fünft Finger im Wind“: Typoskript, undat., 3 Bl., pag. 2-3.

Schmidt, Alfred Paul „Geschäft mit Charlie“: Typoskript, undat., 2 B., o. Pag.

Schmidt, Alfred Paul „Mit beiden Füßen in der Luft“: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag.

Schmidt, Alfred Paul „Sonntagsvogel“: Typoskript „Heitere Verletztheit, steirische Idylle“, undat. 2 Bl., Pag. 2.

Sennett, Richard „Respekt im Zeitalter der Ungleichheit“: Manuskript, 03.09.2002, 2 Bl. [3 Seiten beschr.], o. Pag.

Seth, Vikram „Zwei Leben. Porträt einer Liebe“

Typoskript „Kleine Geschichte wie große erzählen“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Kleine Geschichte wie große erzählen“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript, undat., 1 Bl. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskript [Exzerpt zum Inhalt des Buchs], undat., 1 Bl.

Shields, David „Reality Hunger“: Zeitungsartikel „Brocken von Wirklichkeit“, 2001, erschienen in Sprectrum von „Die Press“. [inkl. 1 Dub.]

Sperl, Dieter „Von hier aus. Diary Samples“: Typoskript „Suchbewegung“, undat., 1 Bl.

Trummer, Hans „Versuch sich am Eis zu wärmen“: Typoskript „Ungeschminkte Banalität, elegante Tresterer[?]“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Walser, Martin „Jenseits der Liebe“: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag.

Williams, John A. „Night Song“ und Saroyan, William „Söhne kommen und gehen, Mütter bleiben zurück.“: Typoskript „Buchbesprechung“, 06.03.1978, 3 Bl., o. Pag. [Doppelrezension]

Yerby, Frank „Ein Gentleman aus New Orleans“ und Sharp, Margery „Eine Laune namens Patricl“: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag. [Doppelrezension]

## 1.12.2 Filmrezensionen

[Drei Filme des Regisseurs Ingmar Bergmann]: Typoskript „Die unheilbare Einsamkeit der Seele“, undat., 1 Bl. [hs. Anmerkung „nie veröffentlicht!“]

Ayka (Sergei Dvortsevoy) und High Live (Claire Denis): Typoskript „Ayka“ und „High Life“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Korrekturen]

Bad Times at the El Royale (Drew Goddard): Typoskript „Pulp und Zeitgeschichte“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Beruf: Reporter (Michelangelo Antonioni): Typoskript „Die Befreiung der Kamera“, undat., 4 Bl., pag. 1-4.

Das Blut des Condors (Jorge Sanjinés), Der Mut des Volkes (Jorge Sanjinés) und „Der Schakal von Nahueloro (Miguel Littin): Typoskript „Landschaft des Hungers“, undat., 1 Bl. [Dreierrezension]

Das große Fressen (Marco Ferreri): Typoskript „Die Schrift hintern den Körpern“, 1974 [hs. datiert], 2 Bl., o. Pag.

Das Haus am Meer (Robert Guédiguian): Typoskript „Haus am Meer“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. hs. Korrekturen]

Der diskrete Charme der Bourgeoisie (Luis Buñuel): Typoskript, undat., 2 Bl., pag. 2.

Der Rosenkrieg (Danny DeVito) und Verbrechen und andere Kleinigkeiten (Woody Allen):

Typoskript „2 amerikanische Komiker“, undat., 3 Bl., o. Pag. [Doppelrezension]

Die Nacht (Hans-Jürgen Syberberg): Typoskript „Anmerkungen zu Syberbergs Die Nacht“,

undat., 7 Bl., pag. 2-6. [inkl. hs. Korrekturen]

Die süße Haut (François Truffaut): Typoskript, 29. und 31.05.2002, 3 Bl., pag. 1-3.

Ex Libris – Die Library von New York (Frederick Wiseman) und Glücklich wie Lazarro

(Alice Rohrwacher): Typoskript „Vom Faustkeil zur Kinoapp“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Fegefeuer (W. H.): Typoskript „Filmkritik Fegefeuer von Willi Hengstler“, undat., 2 Bl.

[Autokritik von W. H. zu einem Film von W. H.]

Leave No Trace (Debra Granik): Typoskript „Leave No Trace“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs.

Korrekturen]

Moloch (Alexander Sokurov): Typoskript „Moloch – Abfolge“, undat., 1 Bl., pag. 1. [inkl. hs.

Korrekturen] [restlicher Text fehlt]

No Country for Old Men (Ethan und Joel Coen): Typoskript „Killerprinzip“, undat., 2 Bl., o.

Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Paradise Ges.m.b.H. (Nikolaus Leytner): Typoskript „Paradiese Ges.m.b.H.“, undat., 4 Bl.,

pag. 1-4 [inks. hs. Korrekturen] und Typoskript „Low Budget Paradise“, undat., 7 Bl., pag. 1-7. [inkl. hs. Korrekturen]

Phaidros (Mara Mattuschla): 3 Typoskripte, undat., insgg. 6 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Stahlsplitter (Videoinitiative Graz): Typoskript, undat., 2 Bl., pag. 2. [inkl. hs. Korrekturen]

[inkl. 1 Dubl. der Seite 2]

The Favourite (Yorgos Lanthimos) und Roma (Alfonso Cuarón): Typoskript „Oscar-

Dämmerung“, 05.03.2019 [hs. datiert], 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. hs. Korrekturen]

Mit Beilagen:

Typoskript „KINOLICHT [etc.]“, undat., 1 Bl.

Typoskriptfragment, undat., 1 Bl., o. Pag.

### **1.12.3 Musikrezensionen**

Clannad: Typoskript „Irische Programmusik [!“, undat., 1 Bl., o. Pag.

Die Frau ohne Schatten (Richard Strauss): Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag.

Le Nozze di Figaro (Wolfgang Amadeus Mozart): Typoskript „Le Nozze di Figaro – Klassenkampf im Bett“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Oper Graz, Regie Josef E. Köpplinger]

UND Metropolis (Fritz Lang und Thea von Harbou): Typoskript „Aktuelles Metropolis: Slums und „gated cities“, undat. [Grazer Probeführung, Regie Claudia Bauer]  
[Doppelrezension]

The Kinks: Typoskript „Die Kinks“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [mit hs. Korrekturen]

Z.I.M.T. (Zeitgenössisches Internationales Musiktheater) – Steirischer Herbst 1981:  
Typoskript „Vom Café ins Palais. 14 Jahre steirischer Herbst“, 1981, 11 Bl., pag. 1-11.  
[Seite 8 fehlt; 1 Dubl. der Seite 1] [mit hs. Korrekturen] [hs. Anmerkung: „Neue  
Musikzeitung“]

### **1.12.4 Kulturrezensionen**

3. Österreichischen Filmtage in Kapfenberg: Typoskript, [1979/1980?], 3 Bl., o. Pag.

4. Österreichische Filmtage in Kapfenberg: Typoskript „Opas Kino – noch ungeboren“, [1980/1981?], 2 Bl., pag. 2.

7. Medien und Architektur Biennale Graz 2005 – 2007: Typoskript „Postmediale Kondition“, undat., 1 Bl.

Archiv Europa (Minus Delta t): Typoskript „Archiv Europa“, undat., 7 Bl., pag. 2-6

Bisinger, Gerald (Lesung): Typoskript „Ich spreche, also bin ich“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Diagonale (2008): Typoskript „Diagonale quer gesehen“, undat. [2008], 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen], [inkl. 1 Dubl., 1 Bl., doppelseitig bedruckt]

Diagonale – Festival des österreichischen Films: Typoskript „DIAGONALE‘ Überlegungen“, undat. [2018], 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Die Tellerwäscher „Alles nur T(r)ick“ (Kabarett): Typoskript „Die Menge macht. Zur tausendsten Aufführung der Tellerwäscher“, undat. 1 Bl.

Erster Österreichischer Schriftstellerkongress: Typoskript „Vom Unternehmer zum Arbeiter“, undat., 2 Bl., pag. 2.

Frankfurter Buchmesse (2006, Schwerpunkt Indien)

Typoskript „Indian Braboo“, undat., 6 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „h.klaus@diepress-wien.at“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [inkl. hs. Korrekturen]

Kino in Lateinamerika (Forum Stadtpark & Rechbauerkino): Typoskript „Kontinent zu entdecken“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Kunstausstellung „subSysteme“ zu W. W. Anger in der Kunsthalle Graz: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Manuskripte (50. Jubiläum mit Veranstaltung): Typoskript „Mega-Manuskripte“, Dezember 2010, 3 Bl., pag. 1-3.

Quadlbauer, Brigitte und Uray, Peter „Erzherzog Johann von Österreich und Anna Plochl im Dialog nach Tagebüchern und Briefen“ (Lesung): Typoskript „Grüne Love-Story“, 1982, 2 Bl., pag. 2.

Sonderausstellung „Sakrale Kunst rund um den steirischen Erzberg“ im Kammerhof Eisenerz (18.05. bis 26.10.1985): Typoskript „Museum am Prüfstand“, undat. [1985], 4 Bl., o. Pag.

Steirischer Herbst (1980): Typoskript „Steirische Theaterwallfahrt“, undat. [1980], 3 Bl., pag. 2-3.

Steirischer Herbst (1981): Typoskript „Skandal in Graz. Das Beste aus dem ,steirischen herbst“, [1981], 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. 1 Dubl. der Seiten 1-4]

Steirischer Herbst (2008): Typoskript „Festival des Als Ob“, undat. [2008], 3 Bl., pag. 1-3

Steirischer Herbst (2010): Typoskript „Trickser und Ausgetrickste“, undat. [2010], 3 Bl., pag. 2-3

Steirischer Herbst: Typoskript „Enzyklopädie des ungelebten Lebens. Siehe die Nachbetrachtungen zum ,steirischen herbst“, undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkung „Korso 2010“] [darunter Rezensionen zu „Hamlet“, „Singing in the Rain“ und „Don Giovanni“]

Steirischer Herbst (2017): Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag. (betr. Theaterinszenierung „O Magic“ von Simon Mayer und Film „Nature Theater of Oklahoma“ von Kelly Copper und Pavol Liska) [Fragment?]

Steirischer Herbst (2018): Typoskript „Herbst Glosse 2018“, 2018, 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Zur Kinosituation in Graz: Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [hs. Hinweis für Falter]

### **1.12.5 Porträts**

Bauer, Wolfgang: Typoskript [Wolfgang Bauer und der Film], undat., 1 Bl., pag. 2.  
[Ausschnitt, übrige Seiten fehlen]

Bogart, Humphrey: Typoskript, undat., 2 Bl., pag. 2.

Das Dramatische Zentrum Graz: Typoskript „Kulturelle Basisarbeit. Das ,Dramatische Zentrum‘ eröffnet in Graz“, undat., 1 Bl.

Eibel „Erzberg“, Stephan: Typoskript „Literatur als Action – Porträt Stefan [!] Eibels“, undat., 1 Bl.

Falk, Gunter: Typoskript „Kalvarienberg“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Frankfurter, Bernhard: Manuskript „Frankfurter“, 03.01.1990, 5 Bl., pag. 1-5.

Grazer Kulturkritik: Typoskript „Nie gebrauchter Text über KK-Kulturkritiken“ [hs. Titel.], undat., 1 Bl.

Gruber, Reinhard P.: Typoskript „Reinhard P. Gruber – Volksdichter aus Fohnsdorf“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Kolleritsch, Alfred: Typoskript [anlässlich dessen 50. Geburtstags], undat., 2 Bl., pag. 2.

Lessing, Doris: Typoskript, undat. [1981], 3 Bl., pag. 1-3.

Lokales Fernsehen Steiermark: Typoskript „Videoaktiv!“, undat., 6 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Minus Delta D: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag.

Ö-Frei (Radiosender): Typoskript, undat., 5 Bl., o. durchgehende Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Radax, Ferry: Typoskript, undat., 3 Bl., o. Pag. [beinhaltet 2 Fassungen] [Verso juristische Fallbeispiele]

Rechbauerkino Graz: Typoskript „Das gemütlichste Kino von Graz“ [hs. Titel], undat., 2 Bl., pag. 2. [inkl. hs. Korrekturen]

Schlingensief, Christoph: Manuskript, 11.10.1998, 4 Bl., teilw. hs. pag. [Kritik an C. S.]

Schrettle, Johann: Typoskript „Wie uns Eure Projekte lieben“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Staeck, Klaus: Typoskript., undat. 1 Bl., [inkl. hs. Korrekturen] [weitere Bl. fehlen]

Sterz (Zeitschrift): Typoskript, undat., 4 Bl., pag. 2-5. [Seite 1 fehlt]

Videoinitiative Graz: Typoskript „Videoexpedition“, undat., 2 Bl., o. Pag. [maschin. Hinweis „Kultur Steirerkrone für Freitag“]

Weber, Felix: Typoskript, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [inkl. hs. Anmerkung „nicht veröffentlicht“ und hs. Korrekturen] [Blätter auseinandergerissen und mit Klebestreifen wieder zusammengeklebt]

## 1.12.6 Theaterrezensionen

Astoria (Jura Soyfer): Typoskript „Problematische Pflichtaufführung“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Schauspielhaus Graz, Regie Manfred Lukas-Luderer]

Bakunins Leiche (Gert Hofmann): Typoskript „Bakunin als Verpackung“, undat. [1980], 2 Bl., pag. 2. [Schauspielhaus Graz, steirischer Herbst, Regie Kurt Josef Schildknecht]

Bravo, Girl (Werner Geifrig): Tyoskript, undat., 2 Bl. Pag. 2.

Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär (Ferdinand Raimund): Typoskript, undat. 2 Bl., o. Pag. [Schauspielhaus Graz, Regie Fritz Zecha]

Das Gewürzkrämerkleebatt (Johann Nestroy): Typoskript „Nett!“, undat., 2 Bl., pag. 2. [Schauspielhaus[?] Graz, Regie Fritz Zecha]

Der bloße Kaiser (Herrad von Wildon; überarb. von Gregor Mayer, Horst A. Schirgi und Gert Wagner): Typoskript „Skurriles Epos – ernsthafte Gesellschaftskritik“, undat., 1 Bl. [Theaterzentrum Deutschlandsberg, Regie Kollektiv]

Der Fischteich (Reinhold Erb): Typoskript „Eigentums-Schock“, undat., 1 Bl. [weitere Blätter fehlen] [Grazer Probeführe, Uraufführung, Regie Jutta Wachsmann]

Der tägliche Tod (Hils Jensen), Veränderung (Felix Mitterer), Josef und Maria (Peter Turrini): Typoskript „Steirische Theaterwallfahrt II. Die Wiener im „öster. Theater“ mit Uraufführungen von öster. Autoren v. Wilhelm Hengstler“ [hs. Titel], undat., 3 Bl., pag. 2-3. [inkl. hs. Korrekturen]

Der Vermessungsdirigent (Gottfried Benn): Typoskript „Endlich wieder Avantgarde!“, undat., 1 Bl., [Theatergruppe Forum Stadtpark]

Die Flucht der Wolken vor der Archivierung (Ernst Maria Binder): Typoskript „Grazer Meister“, 2010, 2 Bl., o. Pag. [Drama Graz, Regie Ernst Maria Binder] [inkl. hs. Anmerkung „Kopo 2010“]

Die Hinterhältigkeit der Windmaschinen (Gert Jonke): Typoskript, undat., 2 Bl., pag. 2. [Regie Heinz Hartwig]

Die Konferenz der Vögel: Typoskript „Die Reise zu sich selbst in hundert Minuten“, undat., 2 Bl., pag. 2. [Schauspielhaus Graz, Regie Hauer]

Die letzte Nachtigall (Gerhard Loew und Peter Michael): Typoskript „Volkstanz im Cafehaustheater“, undat. 2 Bl., Pag. 2.

Die nähere Umgebung (Kurt Franz): Typoskript, undat., 1 Bl. [weitere Blätter fehlen] [Grazer Probeführe, Dramatischer Club Sterz, Regie Doris Schedina)

Die Räuber (Friedrich Schiller): Typoskript „Schillers Räuber in Graz ,fifty-fifty“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Faust I & II (Johann Wolfgang von Goethe): Typoskript, undat., 2 Bl., pag. 2. [Vereinigte Bühnen Graz, Regie Kurt Josef Schildknecht]

Faust I & II (Johann Wolfgang von Goethe): Typoskript, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [Vereinigte Bühnen Graz, Regie Franz[!] [Kurt] Josef Schildknecht]

Glaube, Liebe, Hoffnung (Ödön von Horváth): Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [Tourneegruppe „Bühne 64“ (CH) in der Oper Graz, Regie ? Pilliod]

Hexenjagd (Henry Miller): Typoskript „HEXENJAGD“, 2010, 2 Bl., o. Pag. [Schauspielhaus Graz, Regie Anna Badora]

Honki bei den Schatten (Laszlo Varvasovszky): Typoskript „Honki im Schattenland. Bestes Kindertheater im TIK“, undat., 1 Bl. [Theater im Keller Graz, Regie Laszlo Varvasovszky]

Imperium (Götz Spielmann): Typoskript „Düstere Passionsspielchen“, undat. [2009], 1 Bl. [Schauspielhaus Graz, Regie Götz Spielmann]

Ist das nicht mein Leben (Brien Clark): Typoskript, undat. 1 Bl. [weitere Blätter fehlen]  
[Regie Hermann Molzer]

König Lear (William Shakespeare): Typoskript „Lears Welttheater – rätselhaft oder platt?“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Schauspielhaus Graz, Regie Peter Konwitschny]

Liliom (Ferenc Molnár): Typoskript „Liliom: Metaphysisches für's Prekariat“, undat., 1 Bl. [Schauspielhaus Graz, Regie Viktor Bodo]

Memory Hotel (Wolfgang Bauer): Typoskript, undat., 3 Bl., pag. 2-3. [Schauspielhaus Graz, Regie Wolfgang Bauer] [hs. Anmerkung „Kritik für Jauk (Musikzeitschrift)“]

Mensch Meier (Franz Xaver Kroetz): Typoskript „Anthropologie der Entfremdung“, undat., 2 Bl., pag. 2. [Graz, Regie Reinhold Ulrych]

Metropolis (Fritz Lang und Thea von Harbou): Typoskript „Aktuelles Metropolis: Slums und „gated cities“, undat. [Grazer Probeführe, Regie Claudia Bauer] [Eingeordnet bei Le Nozze de Figaro (Wolfgang Amadeus Mozart): Typoskript „Le Nozze di Figaro – Klassenkampf im Bett“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Oper Graz, Regie Josef E. Köpplinger]

Nicht Fisch, nicht Fleisch (Franz Xaver Kroetz): Typoskript, undat., 2 Bl., pag. 2. [Grazer Probeführe, Regie Reinhold Ulrych]

Prinz Eugen[?] (?): Typoskript „Prinz Eugen“, undat., 2 Bl., pag. 2.

Ruhig Bua! (Kurt Franz; Original: Schweig, Bub von Fitzgerald Kusz): Typoskript „Volksstück Avantgarde Vergnügen“, undat. 2 Bl., pag. 2. [Regie Heinz Hartwig]

Sepp (Herwig Kaiser): Typoskript, undat. 2 Bl., pag. 2. [steirischer Herbst, Regie Martin Schlaggenhauff]

Vatermutterkind (Volker Ludwig und Reiner Lücker): Typoskript, undat., 1 Bl. [Theater im Keller, Regie Peter Schreiber]

Warten auf Godot (Samuel Beckett): Typoskript, undat., 2 Bl., o. Pag. [Theater im Keller, Regie Heinz Hartwig]

Why – Warum (Lehrlingstheater Pernegg): Typoskript „Grazer Premiere des Pernegger Lehrlingstheaters“, undat., 2 Bl. [zu einem langen Blatt zusammengeklebt], o. Pag. [Theater im Keller]

Yerma (Federico García Lorca): Typoskript „Der Abend“, undat. 2 Bl., Pag. 2. [Schauspielhaus Graz, Regie Klaus Dieter Kirst]

### **1.12.7 Essays**

Typoskript „Flimmerzwerge (vom Filmemachen)“, undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Korrekturen] [bezieht sich auf W. H.s Film „Kulturfilm“]

Typoskript „Warum ich filme“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Ergänzung]

Typoskript „Das Elend des Experimentalfilms und ein Weg heraus“, undat., 1 Bl. [hs. Hinweis „zu „Warum ich filme““]

Typoskript [„1950-1954 Volksschule...“], 25.02.1982, 4 Bl. [autobiographische Reflexion zur Schullaufbahn mit Fokus auf Deutschunterricht; erste Kontakt zur Literatur; Referenzen an ersten eigenen literarischen Texte sowie Handke und das Forum Stadtpark]

### **1.12.8 Diverse Zeitungsartikel**

Typoskript „Wunschkandidaten für den Maezenas. Architektur Maezenas“, undat., 1 Bl. [Glosse]

Typoskript „ÖBB, historischer Sieger“, undat., 3 Bl., o. Pag. [Kommentar]

Typoskript „PISA-ARCHITEKTUR“, undat., 2., Bl., o. Pa. [Kommentar] [inkl. hs. Anmerkung „nicht veröffentlicht“]

Typoskript „I, Robot, Menschheitskränkung“, undat., 3 Bl., hs. pag. 1-3. [weiter Blätter fehlen] [Kommentar] [inkl. hs. Anmerkung: „Presse 12.04. SPECTRUM“]

Typoskript „Dummheit des Reisens“, undat., 4 Bl., hs. pag 1-4. [inkl. hs Korrekturen] [hs. Anmerkung: „V[?] Tempel Pudukkottai“ [Indien]] [Reportage/Kommentar]

Typoskript „Die Platte des Jahres“, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. hs. Korrekturen und Anmerkungen] [Kolumne]

Typoskript „wahlnotizen“, undat., 6 Bl., pag. 2-5. [Kommentar]

Typoskript „Wahlwerbung – kritisch“, undat., 4 Bl., pag. 2-4. [Kommentar]

Typoskript „Modische Betrachtungen“ [hs. Titel], undat., 4 Bl., pag. 1-4. [Kommentar]

Typoskript [„diskutieren und um 2 Uhr...“], undat., 3 Bl., pag. 3-5. [Bl. 1 und 2 fehlen]  
[Reportage, Zwentendorf]

Typoskript „Donald Duck“, undat., 5 Bl., pag., 2-5. [Kolumne?] [inkl. Kopie des Textes  
„Geschichte der Donald-Duck-Forschung“ von Karl Hoche, 3 Bl., pag. 91-93]

2 Zeitungsartikel von W. H., 2010 [Fleischkonsum und Manuskripte]

### **1.12.9 Steirerkrone**

10 Manuskriptbögen [mit vorgegebenem Layout der Steirerkrone], Typoskripte, undat., je 1-2  
Bl., o. Pag. [insgesamt 16 Bl.]

## **1.13 Zeitungsausschnitte (mit Texten von W. H.)**

### **1.13.1 Korso (Das nachhaltige Magazin für Graz und die Steiermark)**

51 Zeitungsausschnitte, November 2005 bis November 2010 [Rezensionen, aber auch 10  
Ausschnitte aus W. H.s Romanentwurf „Zulm“ („Indien-Krimi“, Exklusiv-Vorabdruck)

### **1.13.2 Die Presse**

99 Zeitungsausschnitte, 20.02.1980 bis 25.01.2020 [davon 8 undat.]

### **1.13.3 Kronenzeitung**

Tagebücher: 57 Zeitungsausschnitte, 1972 bis 02.05.1981 [davon 33 undat.] [zusätzlich 37  
Dubl.] [inkl. 2 Dubl. der datierten Ausschnitte ]

Steirerkrone: 73 Zeitungsausschnitte, 10.12.1972 bis 04.10.1985 [davon 14 undat.] [u.a.  
„Kinosterben in der Steiermark“]

#### **1.13.4 Kleine Zeitung**

51 Zeitungsausschnitte, 08.12.1973 bis 05.10.2014 [inkl. Dubl.]

#### **1.13.5 Diverse Zeitungen/Zeitschriften**

Die Steirische Wochenpost: 7 Zeitungsausschnitte, 17.01.1991 bis 26.02.1991 [davon 1 undat., insg. 8 Blatt]

Neue Musikzeitung (NM: 3 Zeitungsausschnitte, Juni/Juli 1980 bis April/Mai 1982

Falter: 1 Zeitungsausschnitt, 24.09.2008 (Nr. 39/08)

Neue Zeit (NZ): 1 Zeitungsausschnitt, 22.10.1984

Klipp: 2 Kopien von Zeitungsausschnitten, undat.

Sterz: 1 Kopie eines Zeitschriftenausschnitts, Frühling 1981 (Nr. 16) [inkl. 1 Dubl.]

FORUM, August/September/Oktober 1982 (JG. 24, H. 344/346) [ganze Ausgabe, darin Text von W. H.]

Blimp. Zeitschrift für Film. Heft Schwarz Frühjahr 1986 [ganze Ausgabe, darin Text von W. H., S. 18-20.]

#### Unbekannte Zeitungen:

1 Kopie von „Holocaust schaun[!]“, undat. [Text im Dialekt, gemeinsam mit Herms Fritz]

1 Kopie eines Zeitungsausschnitts (2 A3-Blätter)

7 Zeitungsausschnitte, 09.10.1981 bis 07.05.1982 [Texte ausgeschnitten auf vier A4-Blätter geklebt, Verso jeweils leeres Formular (für Szene) zu „Hunde abrichten“

S. 18-19

#### **1.14 Juristische Schriften**

W. H.: Typoskript „Die Grundbegriffe des Rechtes“, undat., 14 Bl., pag. 1-14

W. H.: Rede, Typoskript, undat., 5 Bl., pag. 2-5. [inkl. hs. Korrekturen]

#### Mit Beilagen

2 der Zeitschrift „Das Recht der Arbeit“ [davon 1 unvollständig], 1974 – 1977.

## 1.15 Reden

### 1.15.1 Vortragsunterlagen

Typoskript „Film“ [Leykam], 02.01.1980, 19 Bl., teilw. nicht durchlaufend pag. [inkl. hs. Anmerkungen] [Reihenfolge der Einzelblätter wurde in der Originalordnung Hengstlers belassen]

Entwurf/Manuskript „Konstrukteure [!] der Authentizität“, undat., 1 Bl. [Lesung am 19.05.2001 „Die Konstrukteure der Authentizität. Ein Essay“ bei Konferenz „Multikulturalität, Gemeinden, Tourismuskonzepte“, Trins/Tirol, 18.-20.5.2001] [inkl. 2 Kopien „Modeles de Construction Identitaire“, Typoskript, je 1 Bl., undat.]

Typoskript „Inges Dias“, undat., 4 Bl., pag. 1-4. [Diavortrag anlässlich Inges Geburtstags]

Laudatio auf Ulf Lukan

Typoskript „Lesekreis, Wohnung, Institution ULF“ [Laudatio auf Ulf Lukan], undat., 6 Bl., o. Pag. teilw. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Kleine Prosa/Personen ULF“ [Laudatio auf Ulf Lukan], undat., 5 Bl., pag. 1-5. [inkl. hs. Anmerkungen]

Die wahren Geister des Kapitalismus/Maischberger

Typoskript „Maischberger Langversion“, undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Maischberger“, undat., 3 Bl., pag. 1-3.

Typoskript „Die wahren Geister des Kapitalismus“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 3 Bl., hs. pag.- 3-5.

Typoskript „Ethnomethodologie und Godard“, undat., 14 Bl., pag. 1-15 [Seite 8 fehlt] mit 2 Beil. [Typoskript „Godard-Material“, undat., 2 Bl., pag. 1-2; Collet, Jean: „Godard, aujourd’hui/ Godard heute“, Typoskript, November 1976, 15 Bl., pag. 2-14. [7. Grazer Filmtage 1979 des Forum Stadtpark Graz: Le Cinéma de Jean-Luc Godard“]

Typoskript [Einführung zu Lesung bzw. Präsentation von „Aha! Mhm! Sehr gut!“ oder „Ten Little Imbeciles“], undat., 1 Bl.

## 1.15.2 Festreden

### 1.15.2.1 75. Geburtstag von Alfred Kolleritsch

#### Rede W. H.s

Typoskript [V1], undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskript [V2], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript [V3], undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Monster und Meister“ [hs. Titel] [V4], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskript „Meister & Monster“ [V5], undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Zeitungsaufsatz: Abdruck von W. H.s Rede am 16.02.2006 im Literaturhaus Graz, Kurs von März 2006, S. 22. [1 Bl.]

#### Comic-Strip / Beitrag für Lampenschirm im Büro der Manuskripte

Comicentwurf hs. mit Bleistift, 4 Bl. [Endlospapier, zusammenhängend], o. Pag.

Comicentwurf in Schönschrift mit Filzstift, 4 A5-Bl., o. Pag

Kopie des Comics auf A5-Größe, 1 Bl. [mit hs. Anmerkung „Alles Gute zum 75. Willi Hengstler“] [inkl. 1 Dubl.]

#### Mit Beilagen:

Typoskript „Ein Fest für Alfred Kolleritsch“ [16. Februar 2006, Literaturhaus Graz] [Ablaufplan], 1 Bl.

Flyer/Einladung zum 75. Geburtstagsfest von Alfred Kolleritsch im Literaturhaus Graz am 16.02.2006, 1 A5-Bl. aufklappbar. [inkl. 1 Dubl.]

Zeitungsaufsatz: Manuela Swoboda „Der Prometheus der Literatur“ [Berichterstattung über das Fest], Kleine Zeitung vom 18.02.2006, 1 Bl.

Postkarte: Einladung zur Buchpräsentation Alfred Kolleritschs „Tröstliche Parallelen“ am 15.02.2006 Graz. [an W. H. adressiert]

Brief: Clementine Neuray an W. H., maschin., Graz, 10.01.2006, 1 Bl. [betr. Gestaltung eines Zettels für die Lampe]

Diverse Computerausdrucke von Fotos, 3 Bl. [Alfred Kolleritsch, Maisfeld]

**1.15.2.2 Wolfgang Bauer – Bigger than Life. Das Kino und Wolfgang Bauer [Beitrag zum W. B. Symposium 2007]**

Typoskript „Mechanisch“, 18.08.2007, 1 Bl., o. Pag. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Bigger than Life. Materialien zum ‚Kino‘ Wolfgang Bauers“, undat., 18 Bl., pag-2-18 [inkl. Pag. 12a] [teilw. inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Bigger than Life. Das Kino und Wolfgang Bauer. Eberle Klaus 0676 3412166 Violine“, undat., 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen]

Typoskript „Bigger than Life. Das Kino und Wolfgang Bauer“, undat., 12 Bl., pag. 1-12. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Bigger than Life. Wolfgang Bauer und das Kino“, undat., 11 Bl., pag. 1-11. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Wolfgang Bauers ‚Kino‘ in Hinblick auf einige Motive bei David Lynch“, undat., o. Pag., 15 Bl.

Typoskript „Kinobesuche und erinnerungen“, undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. zahlreichen hs. Anmerkungen]

Typoskript [„Lesen spezieller Filmliteratur...“], undat., 12 Bl., pag. 2-13.

Typoskript „Bauer Ergänzungen“, undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript „Roth“ [hs. Titel], undat., 2 Bl. o. Pag.

Typoskript „Ausdruck-Detail 1“ [hs. Titel], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript [„Noch wichtiger für...“], undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Korrekturen]

Typoskriptfragment „Bigge Than Life. Materialien zu Wolfgang Bauer und seinem ‚Kino‘“, 10.07.2007 [hs. Datierung], 1 Bl., pag. 1.

Typoskriptfragment „Bigger than Life. Materialien zum ‚Kino‘ Wolfgang Bauers“, 18.08.2007, 6 Bl. pag. 1-9. [mind. Seite 10f. fehlt]

Typoskriptfragment „Das ‚Kino‘ von Wolfgang Bauer in Hinblick auf einige Motive bei David Lynch“, 12 Bl., pag- 2-13. [mind. Seite 14f. fehlt]

Typoskriptfragment [„nötig wurde. (GR). Es mag ein Zufall sein...“], undat., 1 Bl., pag. 7.

Typoskriptfragment, undat., 8 Bl. pag. 3-10. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskriptfragment, undat., 6 Bl. pag. 9-14. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

Typoskriptfragment, undat., 5 Bl. pag. 11-15. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen]

*Mit Beilagen*

Stadtmuseum Graz: Einladung zum Wolfgang Bauer Symposium im Stadtmuseum Graz am 15. und 16. Juni 2007, Postkarte, maschin., A5. [inkl. 1 Dubl.]

Stadtmuseum Graz: Einladung zur Eröffnung der Ausstellung „Memory XS Wolfgang Bauer“ am 3. Mai 2007 im Stadtmuseum, Flyer zum Aufklappen [ergibt Plakat auf Rückseite].

Mappe mit diversen Unterlagen vom Wolfgang Bauer Symposium, Typoskripte, 8 Bl. [Mappe Graz 2003 Kulturhauptstadt, grün, eingerissen mit hs. Beschr. „Bauer Symp.“]

Unvollst. Ausdruck von Wolfgang Bauers Wikipediaeintrag, 14.06.2007, 3 Bl., pag. 1, 3, 5.

Kopie einer Tabelle mit Auflistung von Autor:innen mit Werken, undat., 1 Bl.

## 2 Korrespondenz

[Beilage: Umschlag mit Beschriftung „Briefe Privat“

### 2.1 Allgemein

**Ackermann, Kitty**

- Brief: 1 Bl., masch., ohne Ort, 12.09.2005

**Aichholzer, Josef**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 30.03.1987

**Ainberger, Wolfgang** (Universal Edition A.G. / Wiener Filmförderungsfonds)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 26.04.1973 [betr. „Ten Little Imbeciles“]
- Brief: 1 Bl., masch., Bruck/Mur, 15.05.1973

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o. O., 13.04.1992
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.05.1973
- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 13.07.1992
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 17.07.1992
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 20.05.1994 [betr. „Tief oben“]

**Anaximander** (Kunstquartier)

- Brief: 1 Bl., masch., Bad Karlshafen, 10.09.2004

**Andel, Adolf** (Regionaler Entwicklungsverband Eisenerz)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Eisenerz, 16.10.1986
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 26.01.1987 [betr. „Auf Erz gebaut“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 27.02.1987

**Arlt, ?, Dr.**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.12.2000

**Arnez, Nicole**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Arsenschek, Dieter**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 17.11.1984

**[Artemann], H.C.**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 11.12.1978

**Aschner, Ilse** (Grazer Autorinnen Autorenversammlung – GAV)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 01.03.1983
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 08.10.1984

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf-Straßengel, 28.12.1981
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. mit 1 Beil. [Brief, 1 Bl., masch. 05.08.1983 [Betreff: „Brieffreundschaft mit einem Häftling in der Karlau Graz] [inkl. 1 Dubl.]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.11.1983 [Beil. Rechnung und Plakat fehlt]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.11.1983 mit 1 Beil. [Bericht, Typoskript, 2 Bl.]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.12.1984
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 19.03.1985
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 06.04.1985
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.07.1985
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.04.1985
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 21.11.1985

**Augustin, Siegfried**

- Fax: 1 Bl., hs. o.O., o.D. [betr. Unterlagen Karl May und die Steiermark] mit 3 Beil. [1 Kopie eines Briefs von Karl May, 1 Bl., Leoben, 13.10.1904; 2 Kopien von Werken Karl Mays, 3 Bl.; Schneider, Alfred: „,... unsere Seelen haben viel Gemeinsames!“ Zum Verhältnis Peter Rosegger – Karl May“, Kopie aus unbekanntem Druckwerk, 9 Bl., pag. 227-243] [Rechercheunterlagen für W. H.s „MAY in GRAZ oder Zappen mit Rosegger“]

**Bäcker, Heimrad**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 11.09.1977

**Balluch, Gerhard** (und Brigitte; Arcadia Produktions-Ges.b.R.)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 20.05.1999

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 21.03.1982 ]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.03.1983 [betr. Veröffentlichung eines Briefs]

**Bauer, Wolfgang**

Von W. H.

- Fax: 1 Bl., masch., o.O., 08.07.1990

**Baumgartner, Herbert**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Baumgartner, Judith** (Grazer Autorinnen Autorenversammlung – GAV)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 17.07.1985 mit 1 Beil. [Brief: 1 Bl. masch. [Kopie], Wien, 11.04.1985, Ulf Bierbaumer an Sowjetischen Schriftstellerverband Moskau]

**Bergmann, Kurt** (Intendant, ORF Steiermark)

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Science on Stage Graz (1996)]

**Bierbaumer, Ulf** (Grazer Autorinnen Autorenversammlung – GAV)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 17.07.1985

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 06.05.1985.

**Binder, Christa** (Thomas Sessler Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 15.06.1981 [betr. nicht näher genannten Drehbuchs]

**Binder, Ernst**

- Brief: 1 Bl., masch., Dachau, 12.10.1980 [darin: Beschreibung eines unbetitelten Filmprojekts/Szene „A Legend“]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.11.1984
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., Sommer 2015
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Film „A Legend“]

**Binder, ?**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.07.1984. [betr. Radiowerkstätte Pensionistenheim Weiz]

**Bildungsheim Jägermayrhof (AK Oberösterreich)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 28.12.1981. [betr. Preis für Literatur zur Arbeitswelt]

**Bisinger, Gerald** (Literarisches Colloquium Berlin)

- Brief: 1 Bl., masch., Berlin, 12.04.1983 [Beil. „Gomera-Gedicht“ fehlt]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.04.1983

**Bodlakova, Jitka**

- Brief: 2 Bl., masch., Aarau, 15.04.1980
- Brief: 2 Bl., masch., Aarau, 11.12.1980
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 29.12.1980
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.06.1981

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 28.03.1980
- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 15.12.1980
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 23.05.1981

**Bothe, Ursula**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Bruck/Mur, 13.02.1973

**Braun, Karlheinz, Dr.** (Verlag der Autoren)

- Brief: 2 Bl., masch., Frankfurt/Main, 01.03.1973

**Bratu, Tudor** (Bucharest Artists in Residence)

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., ?.?.2013

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- 1 Ausdruck von Buchungsbestätigung Austrian Airlines Wien ↔ Bukarest (1. April bis 31. Mai 2014) [23.02.2014]

**Breicha, Otto** (Kulturhaus Graz)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 13.12.1972 [betr. „Aha! Mhm! Sehr gut!“]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 27.02.1973

### **Brettschuh, Gerald und Christiane**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 24.01.1979 [Verso: Flyer „800 Jahre Marktgemeinde Stainz: Rahmenprogramm“ [Ausstellung von G. B.]]
- Kunstpostkarte [G. B.: Bauernhof in Slovenien [sic!], 1984]: hs., o.O., 11.12.1981
- Kunstpostkarte [G. B.: Hommage a Michael Holzach, 1983]: hs., o.O. [Leutschach], o.D. [21.01.1986]
- Brief: 2 Bl., hs., o.O., 11.01.1988
- Kunstpostkarte [Robert Capa: Sun Valley, 1941]: hs., Kopenhagen, 01.10.1988
- Kunstpostkarte [G. B.: Studeristaunde, 1958]: hs., o.O., 30.07.1990
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 19./20.12.1993 [Schuh-Geschichte]
- Brief: 1 Bl. [A3], hs., o.O., 07.12.1995 [Verso: Kopie einer Zeichnung]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 11.04.2001
- Brief: 1 Bl., hs. o.O. [Arnfels], o.D. [05.02.2003] mit 2 Beil. [Visitenkarten G. B.; Programmvorstellung Theatergruppe 80 Wien, Die Geschichte der Hanna R. von Franz Innerhofer, Bild G. B., Premiere 28.3.2003] [inkl. Kuvert, orange]
- Brief [Rundschreiben]: 1 Bl., masch., Arnfels, Mai 2009. [am unteren Blattrand: hs., persönliche Nachricht an W.H.]
- Brief: 1 Bl. [A3, gefaltet], hs., o.O., 04.10.2009/15.10.2009
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., Anfang Oktober 2012. [Verso: Aquarellzeichnung [original] mit hs. Anmerkungen]
- Kunstpostkarte [G. B.: Am Teich, 1996]: hs., o.O. [Arnfels], o.D. [22.03.2013?]
- Brief: 4 Bl., hs., o.O., o.D. [23.10.2015] [betr. „Metamorphose“] [inkl. Kuvert]
- Brief: 2 Bl., hs., o.O., o.D.
- Brief: 3 Bl., hs., o.O., o.D. [Verso: Plakat von Ausstellung „Venus Frauenfiguren 2001–2012“, Oktober 2012, Künstlersalon Galerie Ursula Stross Graz“] mit 2 Beil. [Kunstdruck von G. B. „Im Gespräch“, 1983 und Foto mit 4 Personen, Juli 2012]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. mit 1 Beil. [Kunstdruck von G. B. „Herrenschneiderin“, mit hs. Anmerkungen]
- Kunstpostkarte [G. B.: Paysage pres d'arnfels, 1983]: hs., o.O., o.D.
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D
- Klebeumbruch: 1 Bl. [A3, gefaltet], o.O., o.D. [G. B.: „Wilhelm Hengstler: Slow Motion“, aus Sterz 14]

### **Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.06.1984

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 06.12.1984
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 08.01.1986
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.04.1987
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 29.11.1995
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.04.2002
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 06.01.2003
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.10.2015 [Ausdruck mit hs. Ergänzungen]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Brief: 2 Bl., hs., o.O., o.D.

**Brunner, Helwig**

- Brief: 1 Bl. [gefaltet], hs., Petersdorf, 18.09.1963

**Buchebner, Walter (Gesellschaft)**

- Brief: 1 Bl., masch., Mürzzuschlag, 26.11.1980

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 30.11.1980

**Buchfeld, Iris**

- Kuvert: ohne Inhalt, Düsseldorf, 17.12.1975
- Brief: 1 Bl., hs., Düsseldorf, 15.12.?
- Brief: 2 Bl., hs., Düsseldorf, o.D. [21.03.1976] [inkl. Kuvert]
- Brief: 1 Bl., hs., Düsseldorf, 21.11.1976 mit 1 Beil. [Orakelurteile, 1 Bl., hs.]
- Brief: 1 Bl. hs., Düsseldorf, 08.03.1977 [inkl. Kuvert]
- Postkarte: hs., Arosa [Schweiz], 01.05.1977
- Brief: 1 Bl., hs., Düsseldorf, 08.09[02?].83

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 19.12.1977
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 12.02.1983

**Buchner, Wolfgang**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., Juni 1975
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., Dezember 1977 [Gedicht]
- Brief: 1 Bl., masch., Wörschachwald, März 1980
- 1 Ansichtspostkarte: hs., o.O. [Graz], o.D. [04.09.1980]

- 1 Ansichtspostkarte [Alpengasthof Dachsteinblick]: hs., o.O. [Tauplitz-Wörschachwald], o.D. [21.02.1988]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Gedicht: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Gedicht]
- Ansichtspostkarte [Monte Albán Archaeological Zone]: hs., o.O. [Oaxaca, Mexiko], o.D.

**Buchrieser, Franz**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.08.1983

**Bühler, Rosemarie** (Verlag Sauerländer)

- Brief: 1 Bl., masch., Aarau (Schweiz), 02.10.1986 [betr. eines nicht näher definierten Manuskripts]

**Cejpek, Lukas [Lucas]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Chadha, Vijay** (Mosaic. Journal of comparative study of international literature, art and ideas)

- Brief: 1. Bl., masch., Neu Delhi (Indien), 24.02.1982 [betr. Anfrage Texte für Österreich-Ausgabe von Mosaic)

**Chobot, Manfred**

- Brief: 1. Bl., masch., Wien, 12.07.1986

**De Daran, V.**

- Kunstdruck [Dragon et cavalier]: hs., o.O., 27.03.2010

**Dierks, Manfred, Dr.** (Universität Oldenburg)

- Brief: 1 Bl., masch., Oldenburg, 02.03.1984 [Beil. Fragebogen fehlt] [betr. Literaturtage im „Kreienhoop“]
- Brief: 1 Bl., masch., Oldenburg, 18.02.1985 [Beil. Fragebogen fehlt]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.06.1984

**Drehbuchwerkstatt München** (Hochschule für Fernsehen und Film)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 20.01.1989 [betr. Empfehlungsschreiben für Bernhard Seitner]

### **Drexler, Markus**

- Postkarte: hs., Graz, o.D. [18.08.1986]

### **Droschl, Maximilian**

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 29.05.1981 [betr. Verkauf eines Manuskripts von Gerhard Roth, Vorlage zu „Die Autobiographie des Albert Einstein“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.07.1984

### **Edler, Hermann**

- Brief: 1 Bl. [gefaltet], hs., Petersdorf, 18.09.1963
- Postkarte: hs., Frohnleiten, 21.02.1965
- Ansichtspostkarte: hs., Stuttgart, 11.05.1965
- Brief: 1 Bl. [gefaltet], hs., o.O. [Stuttgart?], 13.05.1965
- Brief: 1 Bl. [gefaltet], hs., o.O. [Stuttgart?], 21.06.1965
- Ansichtskarte: hs., Stuttgart, 04.08.1965
- Brief: 1 Bl. [gefaltet], hs., Stuttgart, 23.08.1965

### **Eibel, Renate**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [November 1982]

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.11.1982

### **Eibel [Erzberg], Stephan**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 31.11.1980
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. mit 2 Beil. [Brief, 1 Bl., masch., Graz, 03.11.1981, Steirische Kulturinitiative/Helga Konrad an S. E.; Brief, 1 Bl., masch., o.O., o.D., Antwort von S. E. an S. KI.]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. mit 1 Beil. [Konzept eines Kunstprojekts für den Ort Eisenerz, Typoskript, 4 Bl.]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Beil. Brief von Kulturinitiative an S. E. fehlt]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Rundbrief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Kopie] [betr. Thomas Rothschild]

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.12.1980
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.03.1981
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 18.11.1981 [betr. u.a. „Hundeliebe“; Verso: Auszug aus einem Drehbuch]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 15.02.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.05.1983
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

### **Eisendle, Helmut**

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Straßengel, 27.10.1977
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D.

### **Eichberger, Günter**

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 11.05.2001
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, hs., Graz, 23.05.2002 [betr. diverse Projekte] inkl 2. Beil. [1 Konzept „Ablauf GAB-Lesung. Kunsthaus Mürzzuschlag 12.11.2002“, Typoskript mit hs. Ergänzungen, 4 Bl., pag. 1-4, 3. Version, 02.11.2002; 1 Konzept „Requisiten“, Typoskript mit hs. Ergänzungen, 1 Bl., 2. Version, 31.10.2002 [inkl. 1 Dubl.]]
- Ansichtspostkarte [Backhendl beim Steirer]: hs., o.O. [Graz], o.D. [02.11.2009]
- Ansichtspostkarte [Poitiers]: hs., Poitiers, o.D. [04.04.2013]
- Ansichtspostkarte [Venedig]: hs., o.O. [Venedig], o.D. [24.07.2013]
- Ansichtspostkarte [Gaudi, La Pedrera]: hs., o.O. [Barcolona], o.D. [27.05.2016]
- Ansichtspostkarte [Grundlsee]: hs., Ausseerland, 08.06.2016
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 29.12.2016
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. 30 Jahre GAV]
- Ansichtspostkarte [Berliner Reichstag]: hs., Berlin, o.D. [08.06.2017]
- Ansichtspostkarte [Muggia]: hs., Muggia, o.D. [07.07.2021]
- Ansichtspostkarte [Kreta]: hs., o.O. [Kreta], o.D.
- Ansichtspostkarte [Santorini]: hs., o.O. [Santorini], o.D.
- Ansichtspostkarte [Vasto]: hs., o.O. [Vasto], o.D.

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [mit hs. Ergänzungen; Konzept zu einer Veranstaltung]

**Elias, Christa-Maria (und Spannring, Getrude)**

- Brief: 1 Bl., masch., Leoben, 10.03.1995
- Brief: 2 Bl., masch., Leoben, 25.02.1996
- Brief: 2 Bl., masch., Leoben, o.D.

**Ernst, Gustav**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 27.11.1998

**Fink, Humbert** (Woche der Begegnung; Tage der deutschsprachigen Literatur)

- Brief: 1 Bl., masch., Klagenfurt, 26.02.1982 mit 1 Beil. [„Richtlinien für die Vergabe des Ingeborg-Bachmann-Preises“, Typoskript, 1 Bl.]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 15.03.1982. [Antwort auf Brief vom 26.02.1982]

**Forester, Horst**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 07.03.1980
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 14.01.1982 [betr. Drama „Der Letzte Wilde“/„Indianerspiele“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.02.1982
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 04.04.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 16.02.1986

**Fraeulein, Hans**

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D. [100-jähriges Jubiläum Bloomsday] [ausgedrucktes Mail]

**Frank, Gertrud** (Residenz Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Salzburg, 09.01.1973
- Brief: 1 Bl., masch., Salzburg, 19.07.1974

**Franz, Kurt**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 22.03.1982
- Brief: 1 Bl., masch., Eibiswald, 13.10.1988
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 29.10.1988

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 19.08.1980
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 02.08.1981

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 25.03.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.09.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.11.1985
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 11.10.1994
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Freisitzer, Kurt** (Institut für Soziologie an der Universität Graz)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 27.02.1973 [betr. Assistentenposten am Institut]

**Fritsch, Werner**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O. [Berlin], o.D. [Dezember 2000] mit 1 Beil. [F. W.: „Hieroglyphen des Jetzt – Theater Sprache Hörspiel Film“, Typoskript/Kopie, 3 Bl., aus Theater der Zeit Dezember 2000] [inkl. Kuvert]

**Frosch, Christian**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 27.11.1998

**Fürthauer, Helmut** (ORF)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 23.12.1992 [betr. „Tief oben“]

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., Graz, o.D. [Antwort auf Brief vom 23.12.1992]

**Gasiński, Stanisław** (Gasinski, Stanislaw)

- Brief: 1 Bl., masch., Praszka, 25.12.1993 [inkl. Kuvert]

**Goslar, [Jürgen], Prof.**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 02.04.1991

**Götz, Rainer** (Droschl)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.12.2002

**Grabner, Franz** (ORF)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 18.05.1995 mit 1 Beil. [Brief: 1 Bl., masch., Wien, 18.05.1995, von F. G. an Luky Stepanik (Extra Film), betr. Filmprojekt Magna Mater Austriae] [Brief ursprünglich mit Brief von Hans Schmid vom 09.06.1995 zusammengeheftet]

- Brief: 1 Bl., masch., Wien., 21.01.1996 mit 1 Beil. [Brief: 1 Bl., masch., Wien, 21.01.1996, von F. G. an Hans-Peter Schleich, betr. Film „Vorname Maria“ von W. H.]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 12.04.1996 [betr. undurchführbares Filmprojekt] mit 1 Beil. [Brief: 1 Bl., hs., o.O., 03.04.1996, von Reinhold Zwerger an F. G., betr. „Athosfilm“ und gemeinsames Filmprojekt]

**Graf-Blauhut, Heidrun**

- Brief: 1 Bl., masch., Zürich, 10.10.1979 [betr. Neuauflage „Österreichische Novellistik des 20. Jahrhunderts“]
- Brief: 1 Bl., masch., Zürich, 23.03.1983

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 10.01.1980
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 11.04.1983

**Grafl, [Franz?]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 29.07.1981

**Grasser, Helmut** (allegro Filmproduktion)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 28.05.1991

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf-Straßengel, 25.05.1991

**Grassl, Hans**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 17.01.1978 [Beil. Aufsatz fehlt]

Von W. H.

- Brief: 5 Bl., masch., o.O., 29.01.1978 [Beil. korrigierte Aufsatz fehlt]

**Gretter, Susanne** (Suhrkamp Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 15.01.1987

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßenegel, 11.01.1987

**Grilj, Mathias [Matjaž]**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 30.05.1989
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 20.01.1999

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 16.11.1984

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.06.1987

**Grond, Walter** (Forum Stadtpark)

- Rundbrief: 1 Bl., masch., Graz, 11.06.1991 [betr. Boykottaufruf des Bachmann-Preises]
- Ansichtspostkarte [Wachau]: hs., Aggsbach. 01.09.1987

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 17.06.1991

**Grossmann, Benedikt** (Initiative „Wien Film Sievering“)

- Rundbrief: 1 Bl., masch., Wien, 19.12.1988 [Beil. Appell-Brief fehlt]

**Gruber, Hans**

- Brief: 1 Bl., masch., Fohnsdorf, 12.12.1979 [betr. seinen Sohn Reinhard P. Gruber]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 27.12.1979

**G., Martin**

- Kunstpostkarte [Uwe Fesel]: hs., o.O., 31.07.2008 [?]
- Ansichtspostkarte [Croatia Novigrad]: hs., Novigrad (Kroatien), 28.07.2016 [?]
- Kunstpostkarte [20 Jahre Kunsthaus Bregenz]: hs., Bregenz, 31.07.2017

**Haan, Christa, Dr.** (Universal Edition A.G.)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 18.07.1973 [Beil. Vertrag zu „Aha! Mhm! Sehr gut!“ fehlt]

**Haider, [Hans]** (Die Presse)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 05.12.1980

**Handke, Peter**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 29.01.1966 [betr. einer Lesung von W. H. und Klaus Hoffer]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O. [Chaville], 24.03.1995 [inkl. Kuvert] [betr. „Tief Oben“]
- Brief: 1 Bl., hs., Chaville, 08.09.2003 [inkl. Kuvert] [betr. „Fare“]
- Kunstpostkarte [Raupe]: hs., o.O. [Chaville?], 14.01.2016 [inkl. Kuvert] [betr. „Flussabwärts“]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.12.2015
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 06.02.2020 [betr. Literaturnobelpreis]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Entwurf zum Brief vom 06.02.2020?]

**Hasselblatt, Dieter, Dr.**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, o.D. [betr. Übermittlung des Hörspiels „Claping“]

**Hauer, ? [Herr]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 23.07.1979

**Heinrich, Margareta**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 25.11.1980
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 13.12.1980

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 19.11.1980
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 17.12.1980

**Hepper, Harald, Univ.Prof.** (Vorsitzender der Studienkommission, Universität Graz)

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 15.10.2002

**Hinger, Josef, Dipl. Ing.** (Murgalerie Leoben)

- Brief: 1 Bl., masch., Leoben, 12.05.1976

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.08.1976
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 01.06.1978

**Hoffer, Klaus**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 16.05.1983

**Hoffmann-Stelker, Saskia** (Akademie der Künste)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 28.12.1981

**Hofmann-Wellenhof, Otto** (ORF, Studio Graz)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 10.02.1966 [betr. Prosa W. H.s, über Peter Handke vermittelt]

**Hostnig, ?.**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 02.08.1981

**Hundertwasser, Friedensreich**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, Dezember 1980 mit 1 Beil. [2 Statements gegen Kernkraft von F. H., Typoskripte, 1 Bl., dat. 18.07.1978 und 2 Bl., dat. 07.11.1980] [inkl. Kuvert]

**Hüttenegger, Bernhard**

- Postkarte: hs., o.O. [St. Veit], 17.03.1980
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 12.06.1981 mit 1 Beil. [Rundbrief von Reinhard P. Gruber, 1 Bl., masch., o.O., 25.05.1981]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 16.11.2001
- Ansichtspostkarte [Lands's End]: hs., o.O., 07.01.2002
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 17.01.2002
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.02.2002

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 08.03.

**ISI Werner, Dietmar**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 19.04.2006

**Ivanceanu, Vintila**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 04.10.1976 mit 2 Beil. [Flyer zu V. I.; Brief: 4 Bl., masch., Wien, 02.10.1976, von V. I. an Ginka Steinwachs]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Stübing, 22.10.[1976]

**Jandl, Ernst**

- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 06.08.1980

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 03.10.1979

**Jank, ? [Herr]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [1980]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Jaroschka, Markus** (Retzhof; Urania)

- Brief: 1 Bl., masch., Retzhof, 05.05.1981
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 29.12.1996

**Jaschke, Gerhard** (GAV)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 25.07.1989
- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 29.11.2005 [Verso: „Sonntagsmatinee“]
- Kunstpostkarte [Freibord]: hs., Wien, 16.12.2005
- Kunstpostkarte [Peter Kogler]: hs., Wien, 01.01.2006
- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 26.01.2006
- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 01.05.2006

**Jonke, Gert**

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 28.09.1986

**Juan, Heinz und Traude**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [Widmungsblatt/Einlage aus Glückwunschkarte]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.03.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Jutz, Gabriele und Preschl, Claudia** (Gesellschaft für Filmtheorie)

- Rundbrief: 1 Bl., masch., Wien, o.D. [vor 24.04.1990]

**Kaiser, Barbara, Dr.** (Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Schloss Eggenberg)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 27.05.1992 [betr. „Lust und Leid“]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 09.02.1994 [betr. „Lust und Leid“]

**Kargl, Reinhard und Kofler, Gerald**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 10.09.1980

**Kasper, Johann**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, o.D.

**Kaufmann, Paul, Dr.** (Generalsekretär steirischer herbst)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 10.10.1978

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 10.01.1979 [betr. Arbeitsstipendium]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 04.07.1989 [betr. „Fegefeuer“] [inkl. ausgefüllter Aufgabeschein der österreichischen Post und 1 Dubl./Kopie des Briefs]

**Kemetmüller, Klaus, Dr. (ZDF)**

- Brief: 1 Bl., masch., Mainz, 17.01.1985

**Khil, Wolfgang (Amnesty International)**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 09.01.1986

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, o. D. [Antwort auf Brief vom 09.01.1986]

**Killmann, Irolt, Dr. Dipl. Ing. (AVL List GmbH)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 23.11.1995 [betr. Ein Leben für die Technik. 100 Jahre List (1996)]
- Fax: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 07.01.1996 mit 1 Beil. [Typoskript (Materialliste), 1 Bl.] [betr. Ein Leben für die Technik. 100 Jahre List (1996)] [inkl. Sendeprotokoll]

**Klaufs, Harald (Die Presse)**

- Briefkarte: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [Beilagenkarte „Die Presse“]
- Briefkarte: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [Beilagenkarte „Die Presse“]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Rezension von W.H.] [vorangegangener Brief von H. K. auf oberer Blatthälfte abgedruckt]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Beil. „Drehbuch“ und Materialien zu Marc Tully fehlen]

**Klippert, Werner (Saarländischer Rundfunk – SR)**

- Brief: 1 Bl., masch., Saarbrücken, 15.07.1981 [betr. „Claping“ Hörspiel]
- Brief: 2 Bl., masch., Saarbrücken, 12.08.1981 [Beil. Brief der Honorarabteilung des SR, 1 Bl., masch., Saarbrücken, 26.08.1981] [betr. „Claping“ Hörspiel]
- Brief: 1 Bl., masch., Saarbrücken, 03.12.1981

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf-Straßengel, 02.08.1981 [betr. „Claping“ Hörspiel]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 30.11.1981 [betr. „Claping“ Hörspiel]

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf-Straßengel, o.D. [betr. „Claping“ Hörspiel]

### **Knöbl, Kuno**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 31.05.2004

### **Koberg, Günter** (Haus der Architektur)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 27.12.1990

### **Koberg, ? [Frau]**

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 30.03.1987 [betr. Literaturkritik]

### **Kohlweg/Kohlwey, Hagen und Ulla**

- Glückwunschkarte: hs., o.O., o.D. [Weihnachten]
- Brief: 2 Bl., hs., Burgau [Portugal], 24.02.1985
- Brief: 1 Bl., hs., Burgau [Portugal], 26.10.1985
- Brief: 2 Bl., hs., Burgau [Portugal], 27.02.1986

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.06.1985
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 12.09.1985

### **Kollar, Franz, Mag.** (Wirtschaftstreuhänder, Steuerberater)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 05.12.1983

### **Koller, Herbert**

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 27.11.1983 [betr. Tonbänder und Herbert Baumgartner]

### **Kolleritsch, Alfred** (Manuskripte)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 03.04.1985
- Postkarte: masch., Graz, 03.07.1985
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 20.12.1995
- Postkarte: hs., Graz, 13.01.1999
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 03.05.2002
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 28.08.2005
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

#### Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 02.01.1973
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 29.09.1976 [betr. „Winters Elend“]

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 22.04.1981
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 20.06.1984
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.12.1984
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 10.04.1985 [Entwurf zu Brief vom 15.04.[05.?]1985]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.04.[05.?]1985
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.09.1991
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 11.12.2002
- Brief: 1 B., masch., o.O., o.D. [Mittwoch] [betr. „Winters Elend“]
- Brief: 1 B., masch., o.O., o.D.
- Brief: 1 B., masch., o.O., o.D.

**Konrad, Helga** (Steirische Kulturinitiative)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 13.05.1981
- Brief: 2 Bl., masch., Graz, 25.10.1983 [betr. eines Seminars zusammen mit dem Französischen Kulturinstitut Graz]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 08.11.1983

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 31.05.1981 [betr. Lesungen in St. Lorenzen und Eisenerz]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 07.01.1982 [betr. Vertrag]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 04.06.1982 [betr. Lesungen]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 27.11.1984
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.12.1984

**Kopper, Ernst [?]**

- Brief: 1 Bl., hs., Klagenfurt, 16.07.[1960er?]

**Koref-Stiftung**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 28.12.1981 [betr. Dr. Ernst Koref Preis]

**Kraimenbrunner, Waltraud**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Krainer, Josef, Dr.** (Landeshauptmann Steiermark)

- Briefkarte: 1 Bl., hs., Graz, 24.04.1996 [inkl. Kopie auf 1 A4-Blatt]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 23.07.1990

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Kratochwill, Richard**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [Beil. Flyer fehlt]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.07.1984 [betr. Radiowerkstätte Pensionistenheim Weiz]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Radiowerkstätte Pensionistenheim Weiz]

**Kraus, Wolfgang, Dr.** (Österreichische Gesellschaft für Literatur; Die Rampe; Europa Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 19.07.1971 [betr. Interesse des Europaverlags an Werken]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 14.09.1977 [Antwort auf Brief vom 11.09.1977]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 11.09.1977 [betr. Anfrage um Veröffentlichung in der „Rampe“]

**Krausz, Mischa**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 02.09.1994

**Kravanja, Oskar, Univ-Prof.** (Hochschule für Musik und darstellende Kunst)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.06.1992 [betr. „Fegefeuer“]

**Krenn, ? [Frau]** (BG und BRG Leibnitz)

- Brief: 1 Bl., mascg., o.O. o.D. [betr. Interview für Schülerzeitung] [gezeichnet Helene Huber/Gruber?]

**Kreutzbruck, Herwig von**

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 25.09.1984 [Glückwünsche betr. einer Lesung in Voitsberg]

**Krill, Herbert**

- Ansichtspostkarte [Rainbow Bridge Utah]: hs., o.O., 16.04.2010

**Krusche, Martin** (Verein für kulturelle Impulse; Arge Region Kultur)

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 20.05.1985 [betr. Drehbuch zu „Fegefeuer“]
- Brief: 1 Bl., masch., Gleisdorf, 24.10.1995
- Brief: 1 Bl., hs. o.O., o.D. [betr. Lesung im Café „Grammel“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

- Rundbrief: 1 Bl., masch., Gleisdorf, o.D.

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 12.03.1983 [betr. Lesungen und gemeinsamer Drehbucharbeiten]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.08.1984 [betr. Drehbuch zu „Fegefeuer“ und Lesetour mit Stephan Eibel und Wolfgang Siegmund]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.12.1984 [betr. Veranstaltungen]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 31.05.1985 [betr. Drehbuch zu „Fegefeuer“] [Antwort auf Brief vom 20.05.1985]

**K?, Ernst und Helga**

- Brief: 3 Bl., masch., Ostia, 28.11.?
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 09.08.? [Verso: Stadtplan „2. Grazer Kunstmarkt Schloßberg 29-30.09.1972“]

**Lackmaier, Ignaz** (Raftingcamp Palfau)

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Filmdreh]

**Lauffer, Gernot** (Sterz)

- Postkarte: hs., Graz, 31.08.1987 [betr. Text für den „Sterz“]
- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 24.11.2005
- Kunstpostkarte [Sterz]: hs., Graz, o.D.

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 19.04.2007
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [oder doch von G. L. an W. H.?]

**Leake, John**

- Briefkarte: hs., Wien, 03.08.2005 [inkl. Kuvert]
- Briefkarte: hs., Wien, 10.09.2008 [inkl. Kuvert]

**Lehner, Jürgen** (Klipp-Magazin)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 29.01.1986
- Brief: 3 Bl., masch., Judendorf, 26.09.1989 [betr. Mitarbeit/Texte von W. H. und rechtliches Verhältnis]

**Lerner, ? [Herr]** (Roletta)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 28.10.1985 [betr. Reparatur der Jalousien]

**Leytner, Nikolaus**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 06.06.1985

**Lie, Asbjörn** (und ganze Familie)

- Grußkarte: hs., Rakkestad (Norwegen), 29.12.1962 [inkl. Kuvert]

**Lindenberg, Clemens Aap**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 01.04.1991 [betr. etwaige zukünftige Zusammenarbeit]

**List, Helmut** (AVL List)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 04.06.1996 [betr. Bewerbung um PR-Stelle] [inkl. 1 Dubl.] mit 3 Beil. [Brief: 2 Bl., masch. Judendorf, 04.06.1996, von W. H. an Stephan Baron (Leitung Personalwesen); „Curriculum – Aktivitäten“, Typoskript, 2 Bl. (Lebenslauf W. H.); Stellenausschreibung, Typoskript, 1 Bl.]

**Lorenz, Wolfgang** (Kunst-Stücke ORF)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 24.09.1990 [betr. Filmprojekte mit Wolfgang Bauer, Gerald Brettschuh, Wolfgang Ainberger]

**Lotschak, Peter**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.07.1984

**Lotter, Robert** (Walter Buchebner Gesellschaft)

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 02.09.1980 [betr. Verleihung des Förderungspreis des Leykam-Verlags an W.H.)]
- Brief: 1 Bl., masch., Mürzzuschlag, 18.11.1980 [Antwort auf Brief vom 14.09.1980]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.09.1980 [betr. Film, Polytechnische Schulen, Gerrit Hengstler]

**Löffler, Sigrid, Mag.**

- Briefkarte: hs., o.O., 27.05.1978 [betr. Literaturauskunft]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.07.1978
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. „Kulturfilm“]

**L?, Jürg**

- Brief: 1 Bl., masch., Basel, 07.06.1978 [betr. Schallplatten/Jazz]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 01.06.1978 [betr. Schallplatten/Jazz]

**Machnik, Hark (Suhrkamp Verlag)**

- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt/Main, 04.12.2009 [betr. „Slow Motion“]

**Magistrat Graz (Personalamt)**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 16.10.1988 [gezeichnet „Margit Zeiner“] [betr. Bewerbung um Leitung Rathauskorrespondenz] mit 4 Beil. [Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 29.07.1998 [Bewerbungsschreiben von W. H.]; Lebenslauf von W. H., Typoskript, 1 Bl., 29.07.1998; Werkliste von W. H., Typoskript, 3 Bl., o.D. [sehr ausführliche Liste mit allen Projekten, Werbungen, PR, Veranstaltungen, Kulturpolitik, Publikationen und Preisen/Stipendien]; Foto von W. H., 1 Bl., S-W-Kopie]

**Manola, Franz (Wiener)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [15.02.1982] [inkl. Postaufgabeschein]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 04.03.1982 [inkl. Postaufgabeschein]

**Mayer, Gregor**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 03.10.1983 [betr. Rezension zu „Auf Erz gebaut“]

**Mayer, Josef Christian**

- Brief: 1 Bl., masch., Salzburg, 31.03.1987 [betr. Dissertation über Alfred Paul Schmidt]

**Mayr, ? [Frau] (Ponte. Organisation für kulturelles Management)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Medusa Verlagsgesellschaft m.b.H. (? S.)**

- Brief: 1 Bl., masch., Berlin, 14.03.1983

**Meixner[?], Gerhard**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Koglerbauer, 16.07.1997 [betr. Zeitungsausschnitte]

**Melzer, Gerhard** (Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 08.04.1994 [betr. Nachwort zu einer Otto-Bauer-Werkausgabe bei Droschl]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 04.12.2002 [betr. Eröffnung des Literaturhauses Graz – Porträtfotogalerie „Augen:Blicke – Schrift-Stücke“]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 02.02.2010

**Melzer, Harald**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Kritiken]

**Melzer, Ingrid**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.06.1984 [betr. Rezension]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.12.1985 [betr. eines Films]

**Mensak, Alfred** (Radio Bremen)

- Brief: 2 Bl., masch., Bremen, 05.09.1983 [betr. Teilnahme an den Nartumer Literatur-Tage]

**Merlin, ? [Frau]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Weihnachten]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Weihnachten] [an Merlin?]

**Mis, Heinrich** (ORF)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 04.08.1992 [betr. abgelehnter Förderung]

**Mitsche, Georg** (Ritter Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Klagenfurt, 02.11.2016 [betr. Rezension zu Ise Kilić]

**Mittermayr, Berthold**

- Brief: 1 Bl., masch., München, 30.11.1980

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 15.01.1981
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, o.D. [betr. Filmvorführung im Forum Stadtpark]

**Mixner, Manfred** (ORF Landesstudio Steiermark)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 04.06.1981 [betr. Mitwirken an der Verfilmung Helmut Eisendles „Haus der Träume“ und Gage dafür]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 20.06.1981 [betr. gescheiterter Verfilmung Helmut Eisendles „Haus der Träume“]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 12.10.1982 [betr. Rezension]
- Brief: 1 Bl., hs., Berlin, 14.10.1987 [Antwort auf Brief von 24.06.1987]
- Einladung: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [60. Geburtstag von Gabi und Manfred Mixner, 01.09.[2007], Stiftstaverne Rein]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 22.04.1981 [betr. „Hundeliebe“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 20.05.1981 [inkl. hs. Anmerkung „nicht abgeschickt“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 26.05.1981 [betr. „Claping“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [hs. ergänzt „1982? Frühjar“]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf., 17.10.1982 [Antwort auf Brief vom 12.10.1982]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.02.1983
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.06.1987 [betr. Besprechung von „Die letzte Premiere“ und etwaiges Stipendium]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Hörspielseminar und Romansendung]

**Mörth, Markus**

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Anregungen Film zum „Die Grazer Gruppe“ 2019]

**Müller-Schwefe, Hans-Ulrich** (Suhrkamp Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 16.07.1979
- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 04.11.1980 [betr. Steirischer Herbst und Treffen]
- Brief: 1 Bl. [A5], hs., Frankfurt, 16.06.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.08.1990 [inkl. hs. Nachricht von Susanne Gretter am Blattende]
- Kunstpostkarte [Vorwärts zum Großen Sieg]: hs., o.O., 02.08.1992
- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 09.12.1992 [betr. „Tief oben“]
- Kunstpostkarte [Hoch lebe die Republik]: hs., o.O., 01.07.1993
- Brief: 1 Bl. [A5], hs., Frankfurt, 10.09.1993 [betr. Wallfahrt]
- Brief: 1 Bl. [A5], hs., Frankfurt, 18.01.1994
- Kunstpostkarte [Il Vittoriale]: hs., Brenzone, 28.08.1997

- Ansichtspostkarte [Father Time And The Maiden]: hs., Mendocino (USA), 31.08.1998
- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 11.12.2000 [betr. filmtheoretische Fragen]
- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 30.07.2001
- E-Mail: 1 Bl., masch., o.O., 27.05.2002
- E-Mail: 1 Bl., masch., o.O., 28.06.2004 [betr. „Blob, Blob“]
- Ansichtspostkarte [Hotel Garni]: hs., Brenzone, 31.08.2005
- Brief: 1 Bl. [A5], hs., Frankfurt, 21.12.2005
- Ansichtspostkarte [Skopelos]: hs., Skopelos, 19.07.2007
- Kunstpostkarte [Susanne Gretter]: hs., Frankfurt, 21.04.2010
- Kunstpostkarte [Pablo Picasso, aufklappbar]: hs., Berlin, 31.12.2013 [inkl. Kuvert]
- Ansichtspostkarte: hs., o.O., 18.09.2015
- Briefkarte: hs., Berlin, 17.12.2015 [inkl. Kuvert]
- Kunstpostkarte [Construction de l'arche de Noé]: hs., Berlin, 29.12.2016 [inkl. Kuvert]
- Ansichtspostkarte [Panormos beach]: hs., Skopelos, 25.06.2017
- Ansichtspostkarte [Folk Museum]: hs., Skopelos, 12.06.2018
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [verfasst auf einem Faltzettel zur Ausstellung „Szenenwechsel XVIII 29.9.2000-4.3.2001“ im Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main]
- Brief: 1 Bl. [A5], hs., Frankfurt, 22.03.?
- Brief: 1 Bl. [A5], hs., Frankfurt, 06.08.?
- Ansichtspostkarte [Jena, Schillerhaus]: hs., Berlin, 08.08.?
- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, o.D. [betr. „fare“]
- Kuvert: ohne Inhalt

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 25.07.1979
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 15.12.1980 [betr. Vertrag mit Suhrkamp]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.12.1980 [betr. Buchbestellung]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.06.1982 [betr. „Hundeliebe“]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 23.02.2001
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 17.12.2016 [betr. Erkrankung an Polyneuropathie]

**Murauer, Norbert** (Institut für Erziehungswissenschaften der Universität Graz)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 09.06.1984 [betr. Film „Auf Erz gebaut“] [inkl. hs. Nachricht von Doris am Blattende]
- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 14.04.1985 [betr. Veranstaltung an der Uni und Filmkopie]

**Müller, B. (Sophie Babel)**

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, o.D. [inkl. Kuvert]

**Mürzl, Heimo (Kulturzeitschrift Gegenwart)**

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 06.01.1992 [betr. Zeitschrift und „Tief oben“]
- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 28.07.1992 [betr. Interview]
- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 12.05.1993 [betr. Text für die Zeitschrift und Steirischer Herbst]
- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 26.12.1993 [betr. Text für die Zeitschrift und Filmreferat]
- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 15.01.1996 [betr. Text für die Zeitschrift] [Beil. Rezension zu „Tief oben“ fehlt]

**M?, Felix**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [Entwurf, mit hs. Anmerkung „nicht abgesandt“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Nadler, Kurt, Dr.**

- Brief: 1 Bl., hs., Semriach, 31.07.1978

**Nagl, Siegfried (Grazer Stadtrat)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 10.07.2002 [betr. Förderung von „Fare“ durch Stadt Graz]

**Nebel, Peter, Dr. (Die Presse)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 07.09.1998 [betr. Theaterkritiken Schauspielhaus Graz]

**Nenning, Günther**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 18.05.1981

**Neuwirth, Harald**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 20.02.1979 [betr. Musikfilmprojekt] [inkl. hs. Ergänzung „nicht abgeschickt“]

**Nichols, Herbert**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 21.11.1980 [betr. Konzept Lesung und Reflexion]

**Obermüller, Hermann**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [Antwort auf Brief vom 09.12.1980]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.12.1980 [betr. Publikationsmöglichkeiten]

**Oberschlick, Gerhard (FORVM)**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 09.02.1982 [betr. Briefwechsel mit Steirischer Kulturinitiative [siehe Punkt „Dritte an Dritte“]]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien., 12.03.1982 [betr. Briefwechsel mit Steirischer Kulturinitiative [siehe Punkt „Dritte an Dritte“]]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien., 19.03.1982 [betr. Briefwechsel mit Steirischer Kulturinitiative [siehe Punkt „Dritte an Dritte“]]
- Brief: 1 Bl., masch., wien, 21.12.1983 [betr. Honorar für Rezension]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.06.1982 [betr. verspätete Textabgabe]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 17.12.1983 [betr. Honorar und generelle Arbeiten]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Drehbucherklärungen zu „Hundeliebe“]

Dritte an Dritte

- Briefwechsel zwischen G. O. (FORVM) und der Steirischen Kulturinitiative (i.V. Helga Konrad) betr. Streit zu „Eisenerz-Projekt“ von Stephan Eibel: 9 Briefe, Graz, November 1981 bis März 1982

**Österreichisch-Alpine Montangesellschaft (Generaldirektion Personalabteilung Leoben)**

- Brief: 1 Bl., masch., Leoben, 16.05.1972 [betr. Bewerbung um die Leitung des Ausbildungswesens]
- Brief: 1 Bl., masch., Leoben, 30.06.1972

**Österreichischer Kulturservice**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 04.06.1985 [betr. Abrechnung zu einer Veranstaltung]

**Österreichischer Rundfunk (Abteilung Literatur und Hörspiel)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 28.12.1981 [betr. Hörspiel-Ausschreibung für 1982]

**Pammer, Heinz, Dr. (Stadtrat Graz)**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 10.12.1981 [Zusage/Antwort auf Brief vom 23.11.1981]

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 23.11.1981 [betr. Subvention für „Slow Motion“]

**Panner, Hans** (Haydn Film)

**Von W. H.**

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Science on Stage Graz (1996)]

**Parteder, Franz**

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 19.09.1981
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Wiener Festwochen]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Kritiken]

**Paulus, Wolfram, junior**

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Filmvorführung „Kommen und Gehen“ im Forum Stadtpark] [inkl. 1 Briefentwurf]

**Pilar, Walter**

- Brief: 1 Bl., hs., Lang...?, 13.09.2001 [betr. „Tief oben“] [Verso: A3-Kopie
- Zeitungsaufgabe: Josef Aigner „Bei Pilars Karbach-Hochaltar ,stürzt alles und der Berg löst sich in Luft auf“ erschienen in der Salzkammergut Zeitung vom 17.06.1999, S. 33]

**Pilz, Michael** (Michael Pilz Film)

- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 30.10.1990
- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 18.04.1998
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 09.12.2004 [betr. Filmen/Video des verstorbenen Helmut?]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.06.2005

**Plörch/Plösch?, J.**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [betr. Gratulation zum 70. Geburtstag W. H.] [mit Gedicht „Lebenslauf“ von Friedrich Hölderlin]

**Pollanz, Wolfgang** (edition kürbis; LP-Versand Polly Polenta)

- Brief: 1 Bl., hs., Haiden, 10.10.1980
- Brief: 1 Bl., masch., Wies, Juni 1995 [betr. Text für Anthologie „Film, Kino, Fernsehen“]
- Brief: 1 Bl., masch., Wies, o.D. [betr. Angebote LPs]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D.
- Brief: 1 B., masch., Wies, o. D.

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 06.04.1981 [betr. gemeinsames Filmprojekt]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.06.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.09.1982
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 13.11.1985 [betr. Schulvorführungen eines Films]

**Polz, ?, Dipl. Ing.**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. PR-Ideen für ein nicht näher genanntes Buch W. H.]

**Preiner, Heinz** (ORF Fernsehspiel und Unterhaltung)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 05.12.1973 [betr. „Aha! Mhm! Sehr gut!“ für Impulse 1974]

**Pyrker, Reinhard** (Österreichisches Film Büro – Österreichische Film Tage Wels)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 07.12.1983
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, Juni 1986

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 07.02.1978

**Radax, Ferry**

- Brief: 1 Bl., masch., Stubing, 20.12.1974 [betr. Rezension]

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Exposé zu einem nicht näher genannten Drehbuch]

**Reichert, Julia**

- Briefkarte: hs., Wien, 21.02.2006 [betr. Sendung eines Buchs] [inkl. Kuvert]

**Reiserer, Lothar** (Maro Verlag)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 25.09.1989 [Antwort auf Brief vom 01.12.1990]

**Rinner, Bernhard** (Steirische Volkspartei)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 29.10.2008 [betr. Autorenrunde bei der Frankfurter Buchmesse]

**Ritter, Renate**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. verspätete Abgabe wegen Erkrankung]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. verspätete Abgabe wegen Erkrankung] [Verso: Rezension „Opas Kino – noch ungeboren. Die 4. Österreichischen Filmtage in Kapfenberg]

**Roth, Gerhard**

- Brief: 1 Bl., masch., Obergreith, 11.11.1984 [betr. Antwort auf Brief vom 14.10.1984]
- Brief: 1 Bl., masch., Obergreith, 27.11.1985 [betr. vorangegangener Besuch von W. H.]
- Kunstpostkarte [Fritz Wotruba Kirche]: hs., Wien, 02.04.1987 [betr. Wien und Treffen]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Straßengel, 08.11.1977 [betr. Treffen mit Martin Walser]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.10.1984 [betr. neues Buch, „Amerika-Film“, Bremer-Publikation]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.11.1985 [betr. Drama „Erinnerungen an die Menschheit“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.01.1986 [betr. „Landläufiger Tod“]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 30.03.1987 [betr. Staatskulturapparat]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.02.1988 [betr. Drehbuchproblematik]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.02.1988 [betr. Interviewfragen für die Zeitung „Die Große“]

**Rothschild, Thomas**

- Brief: 1 Bl., masch., Stuttgart, 01.12.1990 [betr. Antwort auf Brief vom 20.12.1990]
- Kunstpostkarte [Bettine von Arnim]: hs., Gratkorn, 28.12.1990 [betr. Stephan Eibel und GAV]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 20.12.1990 [Antwort auf Brief vom 01.12.1990]

**Rothwangl, Sepp**

- 1 E-Mail: 1 Bl., o.O., 17.01.1999 inkl. 2 Anhänge [1 Prosatext: S. R.: „Die Macht der Finsternis“, Typoskript, 3 Bl., o.D.; 1 Konzept zu Theater-/Filmprojekt: S. R.: „Reisebüro Wurmreisen“, Typoskript, 1 Bl., o.D.]

**Ruiss, Gerhard** (IG Autorinnen Autoren)

- Brief: 2 Bl., masch., Wien, 29.03.2000 [betr. Bruder Heiner]

**Runkel, Wolfram?** (Die Zeit)

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 20.06.1986 [betr. Materialien, über Gerhard Roth vermittelt]

**Rutte, Volker**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 01.06.2017 [betr. Bruder Heiner]
- Postkarte: hs., Graz, 13.01.1982

- Briefkarte: 1 Bl., masch., o.O., o.D.
- Briefkarte: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Sachs, Alessandro**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf Straßengel, 26.03.1982 [betr. Honorarforderung]

**Salkowitsch, May-Britt und Berndt**

- Postkarte: hs., Ligist, 25.03.1965
- Brief: 2 Bl., hs., Tromsø (Norwegen), 18.12.1976
- Ansichtspostkarte [Oslo]: hs., Oslo, 13.3.1977
- Brief: 2 Bl., masch., Tromsø (Norwegen), 25.04.1977 [inkl. Teil des Kuverts mit Adresse aufgeklebt]
- Ansichtspostkarte [Parseennhütte]: hs., Davos (Schweiz), 16.12.1981
- Brief: 1 Bl., hs., Namsos (Norwegen), 18.12.1984
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., Jänner 2003
- Brief: 1 Bl., masch., Namsos (Norwegen), 09.12.2015
- Brief, 1 Bl., o.O. (Norwegen), o.D. [Weihnachten]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.06.1985 [Antwort auf Brief vom 18.12.1984]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., Jänner 2003
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., o.D.

**Sauerländer, Hans Christof** (Verlag Sauerländer)

- Brief: 1 Bl., masch., Aarau, 24.02.1981 [Antwort auf Brief vom 15.12.1980]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 01.06.1978 [betr. Einladung zu einer Reise]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 15.12.1980 [betr. Dankesbrief]

**Schaffer, Wolfgang** (Residenz Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Stuttgart, 07.10.1977 [Antwort auf Brief vom 10.09.1977]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 11.09.1977 [betr. „Slow Motion“ und Verlagsaufnahme]

**Schauer, Karl** (Superior Pater Mariazell)

- Brief: 2 Bl., masch., Mariazell, 06.02.1996 [betr. „Vorname Maria“ und Schnitttechnik]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 17.12.1995 [betr. „Vorname Maria“ und Schnitttechnik]

**Schedl, Gerhard, Mag.** (Österreichsicher Filmförderungsfonds)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 14.05.1985 [betr. Rücklagen des ÖFF] mit 1 Beil. [Rücklage des ÖFF beim Bundesministerium für Finanzen, Typoskript, 1 Bl.] Schnitttechnik]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 25.05.1985 [Antwort auf Brief vom 14.05.1985]

**Schellenberg, Monika** (Albrecht Knaus Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., München, 04.09.1984 [betr. „Literatur im Kreienhoop“ und Honorar]

**Schick, Peter, Univ. Prof. Dr.** (Österreichische Urania für Steiermark)

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 27.09.1995 [betr. Bewerbung um eine Stelle bei Urania]

**Schmid, Hanns, Hofrat Dr.** (Amt der Burgenländischen Landesregierung)

- Brief: 1 Bl., masch., Eisenstadt, 09.06.1995 [betr. Filmprojekt Magna Mater Austriae] [Brief ursprünglich mit Brief von Franz Grabner vom 18.05.1995 zusammengeheftet]

**Schmidt, Alfred Paul „Goofy“**

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 24.11.1980
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 02.10.1994

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. u.a. „Slow Motion“]

**Schmidt, Georg [Schmid, Georg Erich?]**

Brief: 1 Bl., hs., o.O., 25.01.1982 [betr. FAYE]

Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D.

Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D.

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 29.07.1981 [betr. Gelbsucht]

**Schmidt, Johannes**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 13.05.2008

**Schnider, ? [Herr]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 14.11.1984 [betr. „Hundeliebe“]

**Schoeller, Dieter**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 12.12.1984 [Antwort auf Brief vom 08.12.1984]

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 04.06.1984 [betr. Lesung des GAV anlässlich 10-jährigen Jubiläums]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 08.12.1984 [betr. „Auf Erz gebaut“]

**Schönauer, Georg**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 23.03.1989

**Schuller, Rosemarie**

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 25.05.1982

**Schwanda, Michael, Dr.** (Bundesministerium für Unterricht und Kunst Österreich)

- Brief: 1 Bl., Wien., 14.11.1979 [Antwort auf Brief von W. H. o.D.]

**Von W. H.**

- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, o.D. [betr. Stellenwerts der Dokumentarfilme]

**Seiter, Bernhard**

- Foto/Kunstpostkarte [Flamenco Vivo]: hs., Wien, 21.10.1985
- Ansichtspostkarte [Berlin-Gleisdreieck]: hs., Berlin, 14.01.1986 [betr. Drehbuchseminar]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 06.01.1987
- Postkarte: hs., Baden (Schweiz), 12.09.1988
- Brief: 1 Bl., hs., Wien, 14.04.1989 [betr. nicht näher genannten Exposés]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 08.09.1994 [betr. „Tief oben“ – Wunsch nach Streichung aus den Credits] [inkl. Kuvert]

**Serient, Hermann**

- Brief: 1 Bl., masch., Rohr, o.D. [Kurzbiographie zu H. S.]

**Sessler, Thomas** (Sessler Thomas Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 03.08.1973 [betr. Übernahme der Schauspielabteilung der Universal Edition]

**Sihler, Horst Dieter**

**Von W. H.**

- Brief: masch., Straßengel, 23.10.1977 [betr. Einladung nach Velden]

**Simonischek, Peter**

- Briefkarte: hs., Berlin, o.D. [betr. aktuelle Fotos] [Beil. Fotos fehlen]

**Skerbisch, Hartmut**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., 19.11.1988 [betr. Drehbuch zu „Fegefeuer“ und Rückgabe eines Fotos]
- Brief: 1 Bl., hs. Gleisdorf, 11.01.1989 [Antwort auf Brief vom 19.11.1988]

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 24.11.1988 [Antwort auf Brief vom 19.11.1988]

**Sperl, Dieter**

- Kunstpostkarte [Kulturkontakt Austria – Artan Dracini]: hs., Wien, 21.11.2013
- Kunstpostkarte [Kulturkontakt Austria – Ewa Kaja]: hs., Wien, 28.06.2013

**Stadt Arnsberg (Stadtverwaltung)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 28.12.1981 [betr. Kurzgeschichtenpreis 1978]

**Stanzer, Klaus**

- Brief: 2 Bl., masch., Lieboch, 02.07.1978 [Antwort auf Brief vom 02.07.1978]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 15.06.1978
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Steirischer Herbst Veranstaltungsgesellschaft m.b.H.**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 02.06.1986 [betr. Anfrage um Lesung]

**Stepan, Dorothea**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 30.10.19896 [betr. Buch zu, Österreichischen Film] [inkl. Aufgabeschein und Bestätigung der Post]

**Stibr, Jiri**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 28.08.1988 [betr. Filmdreh (Fegefeuer?)]

**Strausz [Strauß], Bernd und Judith**

- Ansichtspostkarte [Amorgos]: hs., masch., Amorgos (Griechenland), o.D.

**Strobl, Helmut, Dipl.-Ing. (Stadtrat Graz)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 11.11.1990 [betr. Video Graz – Kulturstadt]

- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 02.02.1991 [betr. Fremdverkehrsfilm Graz]

**Studer, Margot und Urs**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 01.06.1978

**Stulecker, Burkhard** (Scenografo)

- Fax: 1 Bl., masch., Marano Lagunare (Italien), 10.07.2006 [betr. nicht näher genannter Video-Produktion]

**Stummer, Bernadette** (Film-Produktionsleiter)

- Postkarte: hs., Wien, 17.07.1985

**Sussdorff, Angela** (Bayrischer Rundfunk, Hörspiel-Dramtugie)

- Brief: 1 Bl., hs., München, 23.07.1981 [betr. Hörspiel „Claping“]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 02.08.1981 [Antwort auf Brief vom 23.07.1981]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, o.D. [betr. Übermittlung des Hörspiels „Claping“]

**Sver, Heimo** (Filmreferent, Forum Stadtpark)

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 05.10.1995 [betr. Einsparungsmaßnahmen im Filmreferat des Forum Stadtparks]

Von W. H.

- Fax: 1 Bl., masch., o.O., 14.11.1995 [betr. Miete] [inkl. Sendebericht]

**Swossil, Werner, Dr.** (ORF – Fernsehspiel und Theater)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 26.06.1981 [Antwort auf Brief vom 25.05.1981]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 18.03.1982 [betr. Ablehnung von Förderung]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 04.07.1986 [betr. Rücksendung von Büchern]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 13.08.1986
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 27.10.1994 [betr. Fegefeuer]

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 25.05.1981 [betr. Produktion von „Hundeliebe“]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 05.06.1981 [betr. Produktion von „Hundeliebe“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 19.04.1982 [betr. Finanzierung von „Hundeliebe“]

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.05.1985 [Beilage fehlt]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 18.07.1986 [betr. Finanzierung von „Hundeliebe“]

**Taucher, Josef (Sepp)**

- Brief: 1 Bl., hs., Übelbach, 24.04.2009. [betr. Texte von J. T.]

**Theaterarbeiter (Kollektiv)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**Theodor-Körner-Fonds**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 09.01.1985 [betr. Ansuchen um Literaturförderung für den Roman „Slow Motion“]

**Thier, Franz („Blue“)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 28.09.2015, o.D.

**Thuswaldner, Anton**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 28.09.2015 [betr. „Hanns durch die Zeit“ und „Fegefeuer“]

**Timmermann, Herbert, Rat Dr. (Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport)**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 06.08.1987 [betr. Ablehnung des Ansuchens um Gewährung einer Förderung für die Durchführung eines Drehbuchseminars]

**Tismer, Anne**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D. [1992?] [betr. Fotos für Filmarbeit, zu „Tief oben“?]

**Titz, Walter und Krista**

- Kunstpostkarte [la Biennale '82]: Jesolo, 14.06.1982
- Ansichtspostkarte [Otok Krk Hrvatska]: Baška, [Kroatien], 26.?.2007
- Ansichtspostkarte [Baška Otok Krk]: o.O. [Kroatien], 18.05.2017
- Kunstpostkarte [Gerald Brettschuh]: o.O. [Jugoslawien], o.D.
- Kunstpostkarte [Weltenbummel]: o.O., o.D.

**Tox, Sissy (Sissi Tax)**

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 14.06.1987 [betr. Realisierung von „Fegefeuer“ und Berlin]

**Treiber, Alfred (ORF)**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 08.07.1981 [Antwort auf Brief vom 07.06.1981]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 06.05.1983 [inkl. 1 Dubl. mit hs. Notizen auf der Rückseite] mit 1 Beil. [W. H. und Manfred Katzenbeisser: Truckstory, Typoskript, 1 Bl., o.D.]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 07.06.1981 [betr. Stereofeature „Hunde abrichten“]

**Treiber, Helmut (Alfred?)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßengel, 28.07.1981 [betr. Sendereihe]

**Trenczak, Heinz (vis-à-vis Filmproduktion)**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 01.01.1984 [betr. Anmerkungen/Tipps zu „Auf Erz gebaut“]
- Rundbrief: 2 Bl., masch., Köln, 10.03.1984 [betr. Idee einer Filmwerkstatt] [zusätzliche Adressaten neben W. H. sind „Boca“ und „Peter“ [Zach?]]
- Kunstpostkarte [§ 4]: hs., Graz, 12.06.1984
- Brief: 1 Bl., masch., Köln, 24.03.1992. [betr. Projektidee für steirischen herbst 1993] [erwähnte Beil. fehlen]
- Memo: Filmgespräch (Filmpolitik und Filmwerkstatt) zwischen Kurt Jungwirth, Michael Müller, Peter Zach und Heinz Trenczak am 08.06.1984 im Landhaus Graz, Typoskript, 1 Bl.

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.06.1984. [betr. Übermittlung von Kassetten]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 13.06.1985 [mit hs. Anmerkung „nicht abgeschickt“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 23.06.1985.

**Treschmitzer, Brigitte**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.04.1982 [betr. Augenerkrankung und Französisch]

**Tschiggerl, Wilfried**

- Brief: 1 Bl., hs., Feldkirchen, 27.08.1989 [betr. steirischer herbst]

**Tuis-Teuchmann, Maria, Dr.** (Thomas Sessler Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 15.07.1991 [betr. Drehbuch „Players“]

**T?, Hans**

- Brief: 2 Bl., masch., Wien, 12.05.1975 [betr. Buchbesprechung und Veröffentlichung in den Manuskripten durch Alfred Kolleritsch]
- Brief: 2 Bl., masch., Koufonisi (Griechenland), 31.07.1975 [betr. Leben/Wohnen in Griechenland]
- Brief: 1 Bl., masch., Bruck, 29.06.1976 [betr. ersten Seiten eines Romans] [erwähnte Beil. fehlt]
- Brief: 2 Bl., masch., Simi (Griechenland), 27.06.1978 [betr. Leben/Wohnen in Griechenland] mit 1 Beil. [Ansichtspostkarte „Symi – Hafenansicht“, leer]

**T?, T? (LKW)**

- Billett: hs., o.O., o.D.

**Uhl, Josef K.** (GAV Kärnten)

- Brief: 1 Bl., masch., Klagenfurt, 05.03.2008
- Brief: 1 Bl., masch., Klagenfurt, 14.03.2008
- Brief: 1 Bl., masch., Klagenfurt, 15.07.2008 [betr. Vorführung von „Fegefeuer“]
- Brief: 1 Bl., masch., Klagenfurt, 07.02.2019 [betr. etwaiger Lesung von W. H. im Musilhaus Klagenfurt]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 12.08.2008 [Antwort auf Brief vom 15.07.2008]

**Universal Edition A.G.**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 01.08.1973 [betr. Übertragung der Schauspielabteilung an den Thomas Sessler Verlag]

**Uray, Peter**

- Ansichtspostkarte (Wien): hs., Wien, 15.04.1987

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 27.11.1983 [betr. Filmdreh von Erzherzog-Sequenzen]

**Urbach, Reinhard** (Österreichische Gesellschaft für Literatur)

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 10.11.1972 mit 1 Beil. [Kopie einer Glosse zu George Saiko von R. U.: Zweimal ist keinmal. In: Literatur und Kritik (1968), Heft 28, S. 494f.]
- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 28.11.1972 [betr. Buch zu Filmtheorie]

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 11.12.1972

**Von W. H.**

- Brief: 2 Bl., masch., Bruck, 27.11.1972 [betr. Geroge Saiko und eine Leseanfrage für Alfred Schmidt] [Antwort auf Brief vom 10.11.1972]
- Brief: 1 Bl., masch., Bruck, 04.12.1972 [Antwort auf Brief vom 28.11.1972]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Kritik zu diversen Theateraufführungen, u.a. von Ernst Jandl]

**Urs-Harnik, ? [Herr]**

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., Gratwein-Straßengel, undat. [betr. Hengstlers Kolumne „Filmpalast“ im GAT]
- *Beilage*: Typoskript, 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

**Vedernjak, Christina (Literaturcafé Klagenfurt)**

- Rundbrief: 2 Bl., masch., Klagenfurt, o.D. [1995] [betr. Mitteilungen des Vereins]

**Vereinigte Österreichische Eisen- und Stahlwerke Aktiengesellschaft (VÖEST)**

- Brief: 2 Bl., masch., Linz, 22.02.1973 [betr. Bewerbung als Ausbildungsleiter – Weiterleitung von Österreichisch-Alpine Montangesellschaft]

**Vogelwieder-Scheicher, Hemma**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 05.01.1990 [betr. Bewerbung um Mitarbeit in einem zukünftigen Filmprojekt] mit 1 Beil. [Lebenslauf, Typoskript, 1 Bl., Herbst 1989, Verso: Foto]

**Volbracht, Juri**

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 10.03.1985

**Vollmann, Ralf**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 02.07.1991

**Vollmost, ? [Frau]**

**Von W. H.**

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. nicht näher genanntes Filmprojekt und Dieter Pochlatko]

**Vyoral, Hannes**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.11.1985 [betr. Teilnahme an einer Diskussionsreihe über das Theater]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 18.12.1988 [betr. Kostenaufschlüsselung einer DDR-Reise]

**Waitz, Peter**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 02.08.1981
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.04.1982 [betr. Werbung in „Hundeliebe“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.03.1983 [betr. gemeinsam verfasstes Stück]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.09.1984 [betr. Hundefotos]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 30.01.1985 [Konzept zu Schriftsteller und Universität]

**Waitz, Ulla**

- Ansichtspostkarte [Frankfurt am Main]: hs., Frankfurt, o.D.

**Wakonig, Antonia**

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, o.D. [betr. schulische Fachbereichsarbeit zum Thema Gefäßerkrankungen]

**Weber, Andreas**

- Brief: 1 Bl., masch., Linz, 09.08.2007 [betr. Überarbeitung des Killy Literatur-Lexikons]

**Weiland, David** (Europe Express)

- Brief: 1 Bl., masch., London, 07.09.1992, [Antwort und Ablehnung auf Brief vom 19.08.1992] [gezeichnet von Peter Gill – Nachfolger D. W.s]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 19.08.1992 [betr. Anfrage „Fegefeuer“ in englischen Kinos zu spielen]

**Weiss, Rainer, Dr.** (Suhrkamp Verlag)

- Brief: 1 Bl., masch., Frankfurt, 03.08.1992 [betr. „Die letzte Premiere“ – Lagerräumung wegen zurückgehender Verkaufszahlen]

**Weitz, Ulla**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.07.1989 [betr. Drehbuchwerkstatt]

**Welzig, ?, Dr. [Frau]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 23.02.1986

**Wild, ? Dr. (Neue Galerie, Der Wiener)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Textveröffentlichung]

**Wimmer, ?, Dr. (Kleine Zeitung, Österreichischer Kulturservice)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Graz, 11.11.1976 [betr. Buchbesprechungen]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf/Straßenegel, 28.02.1982 [betr. Essay von W. H. über Doris Lessing]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.05.1982 [betr. Porträt von W. H. über Stephan Eibel]
- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 13.06.1989 [betr. Drehbuchwerkstatt]

**Winkler, Dorothea (Österreichisches Film Büro)**

- Brief: 1 Bl., masch., Wien, 27.07.1992 [betr. Interview über „Fegefeuer“ mit Channel Four]

**Winkler, Gert (Wiener)**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf-Straßengel, 04.03.1982 [betr. Honorar] [inkl. Aufgabeschein]

**Wippersberg, Walter**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 09.03.1986

**Wischenbart, Rüdiger (Komitee Frankfurt '95)**

- Brief: 2 Bl., masch., Wien, 08.04.1994 [betr. Österreich Schwerpunkt zur Frankfurter Buchmesse 1995] mit 1 Beil. [R. W.: Frankfurt '95. Eine Bilanz mit Ausblick, Typoskript, 1 Bl., o.D.]

**Wolf, Werner (Österreichisches Institut für integrative Pädagogik)**

- Brief: 2 Bl., masch., Raaba, 11.01.1989 [betr. Gründung des Instituts und Beitreten als Mitglied]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 12.03.1982 [betr. „Hundeliebe“]

**Wolfmayr, Andrea**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 20.07.1986

**Wolkenstein, ? [Herr]**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 17.03.1986 [betr. ÖFF]

**Wollauer [?], Ulmar**

- Brief: 1 Bl., hs., Trandum (Norwegen), 19.01.1964

**W? [?], Günter**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 24.08.1980

**W? [?], Martin**

- Ansichtspostkarte [Venedig]: hs., Venedig, 16.07.2008

**Zawrel, Lucky [?]**

Von W. H.

- Brief: 5 Bl., masch., o.O., 21.10.1995 [betr. „Vorname Maria“]

**Zeller, Gerhard**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 13.01.1986

**Zilian, Hans Georg**

- Einladung: 1 Bl., masch., o.O., 2015 [Gedenkfeier zum 10. Todestag H. G. Z.s]

**Zilian, Jörg**

- Brief: 1 Bl., hs., o.O., o.D.
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Godard-Buch]

**Zobel, Konrad (ORF)**

- Brief: 1 Bl., hs., Wien, o.D.

**Zwerger, Reinhold**

- Billett: 1 Bl., hs., Kirchberg am Wechsel, 03.04.1996 [betr. „Athos-Videokassette“ der Berliner Filmgesellschaft und gemeinsames Filmprojekt]
- Billett: 1 Bl., hs., o.O., 15.04.1996 [betr. Kassette der Berliner Filmgesellschaft]

**?, Christiane**

- Brief: 1 Bl., hs., Graz, 04.08.2007

**?, Christl**

- Ansichtspostkarte [Aufnahme aus dem Kurpark des Zisterzienserinnen-Priorat Marienkron]: hs., o.O. [Mönchhof], o.D.

**?, Edgar**

- Briefkarte: masch., Zurzach (Schweiz), 21.08.1986.

**?, Georg** [Nachname beginnend mit S?]

- Kunstpostkarte [Aktion Kinderhilfe 1979]: hs., o.O., 13.11.1982

**?, Herwig**

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., Judendorf, 07.07.1978
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 12.08.?

**?, Jochen [aus Düsseldorf]**

- Brief: 1 Bl., hs., Amorgos [GR], 22.03.1980

**?, Michael**

Von W. H.

- Brief: 2 Bl., masch., Judendorf, 07.07.1978

**?, Miriam und ?, Hermann**

- 1 Brief: 1 Bl., hs., Rankweil, 24.08.1976. [gezeichnet Hermann]

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D.

**?, Roberto** (Kulturzentrum Rote Fabrik)

- Brief: 1 Bl., masch., Zürich, 22.11.1982
- Brief: 1 Bl., hs., o.O., Ende 1985

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.01.1986 [betr. Finanzierung „Fegefeuer“]

**?, Sissi**

- Kunstpostkarte [Buchheim Kunstkarte 709]: hs., Berlin, 17.09.1982

?, Volker

Von W. H.

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 11.05.?

?, ?

- Ansichtspostkarte [Roussillon]: masch., Gordes, 08.06.1978
- Ansichtspostkarte [Bali, Misty Morning]: hs., Bali, 30.03.1988
- Ansichtspostkarte [Schloss Schönbrunn]: hs., Wien, 22.07.[1988]
- 2 Fotos [„Das Vorzimmer“ und „Das Wohnzimmer“]: hs., o.O., 02.10.2003 [Verso: hs. Nachricht]
- Ansichtspostkarte [New York]: hs., Rom, o.D. [13.08.2007]
- Ansichtspostkarte [Chanina, Kreta]: hs., Ditiko [?], o.D. [18.08.2010?]
- Ansichtspostkarte [Skopelos Panormos]: hs., Skopelos, 31.08.2011

Von W. H.

- E-Mail: 1 Bl., masch., Judendorf, 17.12.2016

## 2.2 Jack Unterweger

Von J. U. an W. H. (42 Briefe und 3 Postkarten, Februar 1985 – Oktober 1988)

- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 25.02.1985 [inkl. hs. Ergänzung] [Antwort auf Briefe vom 19.02.1985] [betr. Zustimmung der Vorschlägen W. H.s]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 13.03.1985 [Antwort auf Brief vom 05.03.1985] [betr. Drehorte, Musik, Produktionsfirmen/Förderungen] [Beil. Vertrag mit MaroVerlag fehlt]
- Brief: 2 Bl., 4 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 23.03.1985 [inkl. hs. Ergänzungen] [Antwort auf Brief vom 18.03.1985] [betr. Filmaufbau, Besetzung, Drehorte] [Beil. Vertrag fehlt]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 17.04.1985 [inkl. hs. Ergänzungen] [Antwort auf Brief vom 06.04.1985] [betr. Inhaltliches zur Geschichte]
- Postkarte: hs., Krems a. d. Donau [JA Stein], 31.04.1985 [betr. Artikel J. U.s in „Die Zeit“]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 11.05.1985 [inkl. hs. Ergänzungen] [betr. Zusenden von Materialien]
- Brief: 2 Bl., 4 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 17.05.1985 [inkl. hs. Ergänzungen] [Antwort auf Brief vom 09.05.1985] [betr. Erwähnung J. U.s und Maro auf

Briefpapier; Hörspiel; Verfilmung des Stoffes aus dem Roman, keine Detailschilderung von Taten, Mitschuldigen oder Zustände im Gefängnis – sonst Ausstieg J. U.s aus dem Projekt]

- Brief: 2 Bl., 3 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 11.06.1985 [betr. Unklarheit über PR-Materialien, Aussparen des Mordes im Film, damals involvierte Personen, Plädoyer für besseren Austausch]
- Brief: 2 Bl., 4 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 09.07.1985 [Antwort auf Brief vom 05.07.1985] [betr. Beantwortungszeit der Briefe, abgedruckte Inhalte auch Briefe in Materialbund, Kontakt mit Salzburger Nachrichten, Darstellungen und Sensationsgier der Presse, andere Beteiligte, Veröffentlichung in Wortbrücke]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 12.09.1985 [Antwort auf Brief vom 08.09.1985] [betr. Beantwortungszeit der Briefe, Forderungen an J. U., Aufzählen von Unzufriedenheiten, Ausblick zur weiteren Zusammenarbeit] [Verso: Kopien von „Wortbrücke Nr. 2“ mit Ankündigung für Nr. 3 und kurzem Text sowie „Stimmen aus dem Knast – Literatur“ mit Rezensionen zur „Tobendes Ich“]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 09.10.1985 [betr. Vorschläge J. Us.: Ausschluss Ernst Binders aus dem Projekt, weitere Drehbucharbeit von J. U. und Martin Krusche, Suche nach Produzenten in BRD und Schweiz durch W. H.] [Antwort auf Brief vom 07.10.1985]
- Postkarte: masch., Krems a. d. Donau, [JA Stein], 17.10.1985 [inkl. hs. Ergänzungen] [betr. Rückzug J. U.s als aktiver Beteiligter aus dem Projekt] [Antwort auf Brief vom 16.10.1985]
- Brief: 2 Bl., 4 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 05.12.1985 [betr. Meinung zu Ernst Binder und dessen bisherige Arbeit im Projekt [Materialband, Feature], Ankündigung des vollständigen Ausstiegs aus dem Projekt bei weiterer Beteiligung von Ernst Binder] [Antwort auf Brief vom 02.12.1985]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 11.12.1985 [Vormittag] [betr. Ernst Binder] [Antwort auf Brief vom 09.12.1985]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 11.12.1985 [Nachmittag] [betr. Ernst Binder und erneuter Ankündigung des Ausstiegs J. U. bei seiner weiteren Beteiligung; Drehbucharbeit J. U. und W. H.] [Antwort auf Brief vom 09.12.1985]

- Brief: 2 Bl., 4 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 27.12.1985 [inkl. hs. Ergänzung] [betr. neuer Drehbuchzugang, Hansi Lang als Schauspieler, Ernst Binder] [Antwort auf Brief vom 22.12.1985]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 04.01.1986 [betr. bestätigtes Ausscheiden Binders aus dem Projekt, Umschreiben der Dialoge durch J. U., Ausgang J. U.s zu Aufführung „Endstation!“] [Antwort auf Brief vom 01.01.1986]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 16.01.1986 [betr. Ausgang, Ernst Binders Honorar, Kontakt in die Schweiz, (finanzielle) Situation/Möglichkeiten J. U.s] [Antwort auf Brief vom 09.01.1986]
- Brief: 3 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 30.01.1986 [betr. Biographisches zu J. U., Ausgang und erstes Treffen J. U.s mit seiner Tochter, Martin Krusche, Ernst Binder, Materialband] [Verso: diverse Kopien von Zeitungsausschnitten zu J. U.s Ausgang und Theaterbesuch des Stücks „Endstation Zuchthaus“] inkl. 1 Beil. [Brief von J. U. an Alfred Kolleritsch: 2 Bl., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], o. D.; betr. Biographisches/Ansichten J. U.s] [Antwort auf Brief vom 27.01.1986]
- Brief: 2 Bl., 3 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 06.02.1986 [betr. Tipps für Drehorte, Schauspieler:innen, etc.]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 27.02.1986 [inkl. hs. Ergänzungen] [betr. mögliche Darsteller:innen, Medienkontakte, Zeitungsartikel, Drehbuch]
- Postkarte: hs., Krems a. d. Donau [JA Stein], 13.03.1986 [betr. Vertonung von Texten J. U.s durch Mario Engelsberger, eventueller Soundtrack zum Film]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], Ostern 1986 [betr. vorangegangenen Besuch und Drehbuchänderungen durch J. U. mit konkreten Nennungen, Kritik am Materialband und Verhalten W. H.s]
- Brief: 3 Bl., 6 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 11.04.1986 [betr. ausführliche Schilderung der Unzufriedenheiten, inhaltliches zum Drehbuch zu Szenen mit Prostituierten] inkl. 1 Beil. [2 Bl., Drehbuchentwürfe zu zwei Szenen im Gefängnis, u.a. mit Sexpuppe] [Antwort auf Brief vom 10.04.1986]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 30.04.1986 [betr. Drehbuch] inkl. 1 Beil. [1Bl., Drehbuchentwurf zu einer Szene im Gefängnis mit Pistole und Erläuterungen zur Szene mit der Sexpuppe] [Antwort auf Brief vom 24.04.1986]

- Brief: 1 Bl, 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 17.05.1986 [inkl. hs. Ergänzungen] [betr. Finanzierung von 5,3 Mio. Schilling] [Antwort auf Brief vom 13.06[!].1986]
- Brief: 1 Bl, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 20.06.1986 [betr. Wortbrücke Sonderheft zum Film]
- Brief: 2 Bl, 4 Seiten, hs., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 26.01.1987 [betr. Empörung und Forderung der Streichung des letzten Satzes der Schlussszene im Drehbuchentwurf 5] [Antwort auf Brief vom 21.01.1987]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 10.04.1987 [betr. neuer PC, Vertonung von Texten J. U.s]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 03.07.1987 [betr. eigener Anwalt] inkl. 1 Beil. [Rundbrief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [betr. Anforderungen und Informationen zu Unterstützungsschreiben für die vorzeitige bedingte Entlassung J. U.s aus der lebenslangen Freiheitsstrafe in der JA Stein]]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 10.09.1987 [betr. Rechte und Vertrag] [Antwort auf Brief vom 04.09.1987]
- Brief: 2 Bl., 4 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 05.10.1987 [betr. Gespräch J. U.s mit Produzent Dieter Pochlatko, Aussparen von Ereignissen nach 1971 im Film] [Antwort auf nichtvorhandenen Brief vom 24.09.1987]
- Brief: 5 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 28.10.1987 [betr. Resignation/Akzeptanz J. Us. gegenüber dem Film/aktuellen Drehbuchentwurf] [Antwort auf nichtvorhandenen Brief vom 08.10.1987]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 11.12.1987 [betr. Beziehung]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 12.02.1988 [betr. Videoband des Films, Unzufriedenheiten in gemeinsamer Arbeit]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 05.03.1988 [betr. Möglichkeiten einer Filmaufführung in der JA Stein, verharmlosende Darstellungen des Gefängnislebens, Unzufriedenheiten in der Zusammenarbeit]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 16.04.1988 [betr. Titel für den fertigen Film]
- Brief: 1 Bl., hs., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 23.06.1988 [betr. Verschwiegenheitserklärung zu Screening vor offizieller Premiere]
- Brief/Rundschreiben: 6 Bl., masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], Juni 1988 [betr. Sachverhaltsdarstellung] mit 1 Beil. [Zusatzhinweise an W. H., 2 Bl., hs.]

- Brief: 1 Bl., hs., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 27.07.1988 [betr. Videoband des Films und bevorstehendes Screening durch J. U.]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 27.07.1988 [betr. Premiere des Films] mit 1 Beil. [Brief: 3 Bl., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 27.07.1988, von J. U. an W. H. [betr. Fazit zum fertigen Film samt Kritikpunkten, rechtliche Aspekte, PR, Videoband und Karten für Premiere]]
- Brief: 3 Bl., 6 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 23.08.1988 [betr. Kritik an Divergenzen zwischen Buch und Film, Kritik am Vertrag und rechtlichen Vorgehen] [Antwort auf Brief vom 14. 08.1988]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 05.09.1988 [betr. PR] [Ende des Briefs/weitere Blätter fehlen]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], 05.10.1988 [betr. möglicher Freigang für Premiere in Wels, Vorführungen in der JA Stein, Hoffnung auf baldige Entlassung]
- Brief: 1 Bl., [pag. 3], 2 Seiten, masch., o.O. [Krems a. d. Donau, JA Stein], o. D. [betr. Martin Krusche, Mitarbeit, Geldmangel J. U.s und Briefmarkenhandel] [Anfang des Briefs/weitere Blätter fehlen]

Von W. H. an J. U. (42 Briefe, Februar 1985 – Februar 1989)

- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 19.02.1985 („Inhaltliches“) [betr. Wiederaufnahme des Filmprojektes zu „Fegefeuer“ und inhaltliche Vorschläge zur Besetzung und Umsetzung]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 19.02.1985 („Business“) [betr. Finanzierung des Filmprojekts „Fegefeuer“ und Honorar für J. U.]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 05.03.1985 [betr. Planung zu „Fegefeuer“] [Antwort auf Brief vom 25.02.1985] [inkl. 1 Dubl.]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 18.03.1985 [betr. Drehbucharbeiten und Finanzierung] [Antwort an Brief vom 05.03.1985] [inkl. 1 Dubl.]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 06.04.1985 [betr. Ernst Binder]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 09.05.1985 [betr. Ergänzungen zum Drehbuchentwurf und Finanzierung] [Antwort auf Brief vom 06.04.1985 und Postkarte vom 31.04.1985]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten., masch., o.O., 31.05.1985 [Antwort auf Brief vom 14.05.1985] [betr. Darstellung des Mords im Film, Finanzierung als Fernsehfilm, J. U. als Drehbuchautor, gescheitertes Hörspielprojekt]

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.07.1985 [betr. fertiges Drehbuch und abgeschlossene Projekteinreichung, Organisatorisches, Werbung (Kleine Zeitung, Ö3), Mitarbeit J. U.s]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 13.07.1985 [inkl. hs. Anmerkung „nicht abgeschickt“] [inkl. 1 Dubl.] [betr. Beziehung zwischen W. H. und J. U., Reaktion auf diverse Vorwürfe J. U.s, Ablehnung eines privaten Treffens, Versöhnung]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 08.09.1985 [betr. Realisierung einer möglichen Probeszene für Förderung]
- Brief: 3 Bl., masch., o.O., 17.09.1985 [inkl. hs. Anmerkung „nicht abgeschickt“] [inkl. 1 Dubl.] [betr. Reaktion auf Vorwürfe/Unzufriedenheiten J. U.s] [Antwort auf Briefe vom 08.09.1985 und 05.07.1985]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 30.09.1985 [betr. Ankündigung eines Treffens in der JA Stein am 04.10.1985]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten masch., o.O., 07.10.1985 [betr. Ablehnung des Projekts von Seiten der Filmförderung und weitere Vorgehensweise]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 16.10.1985 [betr. Ablehnung J. U.s Vorschlag zum weiteren Vorgehen] [Antwort auf Brief vom 09.10.1985]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 02.12.1985 [betr. neuerliche Ansache um Förderung Anfang Jänner]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 09.12.1985 [betr. Umgang mit/Veröffentlichung von J. U.s Briefen; Meinung zum Feature und Ernst Binder; Ausblick] [Antwort auf Brief vom 05.12.1985]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 22.12.1985 [betr. Drehbuchänderung weg von chronologischer Abfolge, Abkehr von Feindbildern, gebesserte Beziehung]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 01.01.1986 [betr. Erarbeitung eines neuen Materialbands]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 09.01.1986 [betr. Kernthema des Filmes, Szene mit Homosexuellen, Finanzierung] [Antwort auf Brief vom 04.01.1986]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 22.01.1986 [betr. Drehbuchänderungen, Absage für Hansi Lang, mögliche Rolle für Ingrid Ahrer]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 27.01.1986 [betr. Interview mit der Neuen Zürcher Arbeiter Zeitung und Briefwechsel mit Alfred Kolleritsch]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 22.02.1986 [Antwort auf Briefe vom 30.01. und 06.02.1986]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 09.03.1986 [betr. Drehbuch, Finanzierung, etc.]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 18.03.1986 [betr. Vordreh im Mai, etwaige Produktion durch ZDF, Drehbuchüberarbeitung]

- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 10.04.1986 [betr. Reaktion auf Vorwürfe und weitere Schritte beim Drehbuch und Vordreh] [Antwort auf Brief von Ostern 1986]
- Brief: 2 Bl., 3 Seiten, masch., o.O., 24.04.1986 [betr. Vorwürfe, neuer Szenen, Vordreh und fixen Mitarbeitenden beim Film] [Antwort auf Brief vom 11.04.1986]
- Brief: 1 Bl., 2 Seiten, masch., o.O., 13.06.1986 [betr. bestätigte Finanzierung, durchgerührter Vordreh, weiters Vorgehen] [Antwort auf Brief vom 30.04.1986]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 13.08.1986 [betr. Neuigkeiten, wahrscheinlicher Drehstart ab 1987]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 15.10.1986 [betr. Interesse des Steierischen Herbstes, fehlender Finanzierungsposten]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 21.01.1987 [betr. fehlender Finanzierungsposten, Übermittlung des aktuellen Drehbuches (Fassung 5) und Fixierung von Jiri Stibr als Kameramann] [inkl. 1 Dubl.]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 07.02.1987 [betr. Akzeptanz der Änderungswünsche J. U.s im Drehbuch; Finanzierung] [Antwort auf Brief vom 26.01.1987]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 05.05.1987 [betr. Finanzierung] [Antwort auf Brief vom 10.04.1987]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 04.09.1987 [betr. fixer Drehstart ab 27.10.1987 samt Besetzung und erfolgreicher Finanzierung]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 08.10.1987 [betr. Gehalt J. U.s, und Wünsche zur Drehbuchänderung] [Antwort auf Brief vom 05.10.1987]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 11.02.1988 [betr. Rohschnitt des Films]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 23.02.1988 [betr. Lesungsband, Werbeaktionen, Filmbuch, Plakat]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 03.05.1988 [betr. Titel, Postproduktion, Premiere]
- Brief: 3 Bl., masch., o.O., 14.08.1988 [betr. Reaktion auf J. U.s Kritik, Screening am World Film Festival in Montreal, Premiere, rechtliche Aspekte] [Antwort auf Brief vom 27.07.1988]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 28.08.1988 [betr. Reaktion auf J. U.s Vorwürfe, Filmtage Wels] [Antwort auf Brief vom 23.08.1988]
- Brief: 2 Bl., masch., o.O., 30.11.1988 [inkl. hs. Ergänzungen] [betr. Pressevorführung 06.12., Reaktionen auf den Film]
- Brief: 1 Bl., masch., o.O., 28.02.1989 [betr. Übermittlung einer Kassette, Nennung der bespielten Filmfestivals/Orte und Kritiken]

- Brief: 1 Bl., masch., o.O., o.D. [mit hs. Vermerk „Nicht abgeschickt“] [betr. Dialog mit Mutter für Vordreh, Drehbuchüberarbeitung und Treffen]

Dritte

Von J. U. an Martin Singer

- Brief: 3 Bl., masch., o.O., 16.05.1985 [betr. Hörspiel zu „Fegefeuer oder die Reise ins Zuchthaus“ und Angabe von realen Schauplätzen zur Handlung des gleichnamigen Romans]

### 3 Lebensdokumente

[Anm.: Arztbriefe u. Ä. siehe „Flussabwärts, flussabwärts“]

5 Entlehnungsscheine der Steiermärkischen Landesbibliothek, hs. ausgefüllte, 1981-1983

[inkl. zusätzlichen hs. Notizen auf der Rückseite eines Scheins]

14 Einladungen zu Lesungen und Shows mit Beteiligung von W. H., 2005 – 2013. [darunter auch GAV-Lesungen]

Ansuchen für elektronische Lupe, 2019: 1 Brief mit Schilderung W. H.s über seinen Gesundheitszustand mit 2 Beil. [Medikamentenliste, 1 Bl; Rechnung der Lupe, 1 Bl.]

Bestätigung des Literaturstipendiums Land Steiermark, 1978: 2 Briefe an W. H. (Kurt Jungwirth und Hans Dattinger)

Interview mit W. H. und dem kiz, Typoskript, undat., 6 Bl., hs. pag. 1-6.

Kopie des Staatsbürgerschaftsnachweises von W. H.

Selbstkritik von „Die letzte Premiere“, Kopie eines Zeitungsartikels, undat., 1 Bl.

## 4 Sammlungen

### 4.1 Werke/Texte anderer Autor:innen/Künstler:innen

#### 4.1.1 Werke/Texte anderer Autor:innen/Künstler:innen mit Bezug zu W. H.

Fuchs, Gerhard: „Rosegger reloaded? Strategien literarischer Erinnerungspflege bei Gegenwartsautoren“, undat. 15 Bl., pag. 1-15. [bezieht sich u.a. auf W. H.s Text „Rosegger-Desaster“]

Handke, Peter: „Einführung“ [Vorstellung von W. H. und Klaus Hoffer für eine Lesung im Forum Stadtpark], Typoskript, 1 Bl., undat. [1966]. [inkl. hs. Anmerkungen] [Verso: Formular „Erklärung“ des Forum Stadtparks, leer]

Krusche, Martin: „Von Seite zu Seite (Entwurfsmethoden eines Literaten)“ [Beitrag zu „Compwood – Compressed Wood: Eine alte Technik, neu entdeckt“ Graz – Gleisdorf. AK Wohnbau am Institut für Städtebau], Typoskript, 3 Bl., undat.

Krusche, Martin [?]: „Kultur im Keller“ [Bericht über Lesung von W. H. im Kulturhauskeller Graz], Typoskript, 2 Bl., undat.

Unbekannt: „All die Jahre. (Pisco ohne Sour). Für Willi“ [Lyrik], Manuskript, 1 Bl., beids. beschr., 03.01.2012. [Anspielung auf „Pisco Sour“; ursprünglich dort beigeordnet]

#### 4.1.2 Werke/Texte anderer Autor:innen/Künstler:innen ohne Bezug zu W. H.

Ammer, Andreas; FM Einheit; Hess, Sebastian: „Marx Engels Werke“ [Drama], Typoskript, 51 Bl., pag. 2-51, 2000. [steirischer herbst]

Bauer, Wolfgang: „Wirrer gehts nimmer (L’art pour l’art)“ [ursprünglich unpubliziertes Manuskript / Dramentext], Typoskript, 6 Bl., pag. 1-6, undat.

Buchrieser, Franz: „Das Haus der Träume. Nach der gleichnamigen Erzählung von Helmut Eisendle“ [Drehbuch], Typoskript, 36 Bl., o. Pag., undat.

Byron, George Gordon Noël: „Kain. Ein Mysterium“ [Drama], Typoskript, 38 Bl., pag. 386-446, 672-677, undat. [inkl. Dubl der Seiten 412-143 und 674-675] [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Churchill, Caryl: „Skriker“ [Drama], Typoskript, 75 Bl., pag. 1-74, 2001. [steirischer herbst 1997] [Text ursprünglich spiralisiert]

Duarte, Alexandre: „Karma“ [Drehbuch], 29 Bl., pag. 2-28. 2003-2007 mit 4 Beil.  
[Typoskript „Projektdarstellung“, 1 Bl.; Typoskript „Finanzierungsplan“, 1 Bl; Typoskript „Projektkosten“, 6 Bl.; Formular „Subventionsansuchen“ der Stadt Graz, 5 Bl.]

Eibel, Stephan: „Juche, wir leben noch“ [Teil 1 bis 3] [Drama], Typoskript, 84 Bl., pag. 1-76, undat. [inkl. 1 Brief von S. E. an W. H., 1 Bl., Typoskript mit hs. Ergänzungen, o.O., o.D. mit 2 Beil.] [inkl. 1 Schnellhefter, rot]

Eibel, Stephan: „eibel“ [Drama], Typoskript, 30 Bl., [hs.] pag. 1-30, undat.

Eichberger, Günter

Eichberger, Günter: „Mussolini. Ein Tanzstück“ [Drama], Typoskript, 37. Bl., pag. 2-37, undat. [inkl. Exposé, Typoskript, 1 Bl.]

Eichberger, Günter: „Kurzbiographie“, Typoskript, 1 Bl., undat.

Eichberger, Günter: „Fremd“ [Prosa], Typoskript, 1 Bl., o. Pag., undat.

Eichberger, Günter: „Willkommen“ [Konzept einer Lesung?], Typoskript, 2 Bl., pag. 23, undat.

Eichberger, Günter [?]: „Kleine Geschichte der Pornographie“, Typoskript, 3 Bl., pag. 1-3, 3. Version, 10.11.2002 [inkl. hs. Korrekturen]

Eichberger, Günter [?]: „Albert Camus, jüngster inoffizieller Stadtschreiber von Graz“, Typoskript, 5 Bl., pag. 1-5, undat.

Eichberger, Günter [?]: „Willkommen“ [Prosa], Typoskript, 4 Bl., pag. 2-5, undat.

Eichberger, Günter [?]: „Vor(w)ort“ [Prosa], Typoskript, 2 Bl., pag. 2-3, undat.

Eichberger, Günter [?]: o. T. [Assoziationskette/Lyrik], Typoskript, 1 Bl., o. Pag., undat.  
[Verso: hs. Skizzen]

Eichberger, Günter [?]: „Eichi shak's Bier“, Zeichnung [Kopie], 1 Bl., 03.03.2000 [inkl. hs. Zitat von Gunter Falk und Wolfgang Bauer 1969 sowie Grußformel]

Kopien diverser Zeitungsausschnitte zu Günter Eichberger, 1989 bis 2002, 16. Bl. [u.a. Der Standard, Die Keine Zeitung, Neue Zürcher Zeitung, Die Presse, Frankfurter Allgemeine Zeitung]

Falk, Gunter: „Experimentelle Literatur“, Typoskript, 9 Bl., pag. 2-9, undat.

Forte, Luigi: „Störung. Komödie in vier Bildern“ [Drama; aus dem Italienischen übersetzt von Doris Berger], Typoskript, 39 Bl. [gebunden], pag. 6-64, 1998. [steirischer herbst] [inkl. Exposé und Kurzbiographien] [inkl. 2 hs. Notizzetteln]

Gad, Max: „Kennen Sie den“ [Drama], Typoskript, 31 Bl., pag. 1-29, undat.

Gauguin, Paul: „Noa Noa. Mit einem Nachwort von Leopold Zahn + 4 Aquarelle, farbig“ [Prosa], Typoskript, 77 Bl., pag. 5, 8-45, 48-457, 60-150, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, Ullstein, West-Berlin 1957. [inkl. Dubl. der Umschlagskopie]

Gewitsch, Alois P.: „Tsing-Tse oder Über den schönen, gewaltsamen, bürgerlichen, einzelnen Tod und die Kunst zu Töten und zu Sterben“, Typoskript, 99 Bl. [gebunden], pag. 1-29 und 1-67, 1969-1971.

Giono, Jean: „Der Mann mit den Bäumen“ [Prosa], Typoskript, 17 Bl., pag. 5-30, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, Theologischer Verlag: Zürich 1981]

Goslar, Jürgen Prof.: „Chancenlos. Filmidee“, Typoskript, 7 Bl., pag. 2-6., undat.

Gratzer, Thomas und Posch, Harald: „Nazis im Weltraum. The Return of Habsburg Recycling“ [Drama], Typoskript, 29 Bl. [gebunden], pag. 2-54, Probenfassung 21.08.1998.

Gruber, Reinhard P.: „Glück“ [Drama], Typoskript, 52 Bl., pag. 1-52, undat.

Gruber, Reinhard P.: „1. roman von klaus hoffer erscheint“ [Rezension], Typoskript, 2 Bl., o. Pag., undat. [inkl. hs Korrekturen]

Holm, Nino „Jahrtausendspektakelgedanken. Zeit im Bild und Musik aus einem Jahrtausend“ bzw. „Zu blöd zum Sterben“ [Operetten-/Musicalentwurf], 4 Bl., o. Pag., 23.11.1997.

Jelinek, Elfriede: „Prinzessinnendramen. Der Tod und das Mädchen I - III“ [Drama], Typoskript, 22 Bl. [gebunden], pag. 1-22, Juni 2005 [steirischer herbst] [Fassung Rowohlt]

Katzenbeißer, Manfred: „Lebenslauf“, Manuskript, 1 Bl., undat.

Kolleritsch, Alfred: „Die geretteten Köche. Ein Lustspiel“ [Drama], Typoskript, 39 Bl. [gebunden], pag. 2-63, 1998. [steirischer herbst] [inkl. Exposé und Kurzbiographien] [Kopie aus Buchfassung, Residenz 1997]

Krusche, Martin: „Stories“ [Prosa], Typoskript, 51 Bl., pag. 7-106, undat. [Kopie aus Buch]

K? [?], Ernst und Helga: ohne Titel [Prosa], Typoskript, 6 Bl., pag. 1-9, 14.01.1973 [inkl. hs.  
Anmerkung auf Rückseite des letzten Blatts, gezeichnet „Ernst + Helga“]

Lehofer,?: „Doch muss ich um eines bitten, nur von vorne, nie von hinten“ [Lyrik],  
Typoskript, 1 Bl., undat.

Lehofer,?: „Gesang einer geschäftstüchtigen Hure“ [Lyrik], Typoskript 1 Bl., undat.

Lehofer,?: „Konzept eines Geschäftsbriefs“ [Lyrik], Typoskript, 1 Bl., undat.

McNally, Terrence: „Liebe! Stärke! Mitgefühl! (Love! Valour! Compassion!). Deutsch von  
Frank Heibert“ [Drama], Typoskript, 71 Bl., pag. 1-71, undat. [Rechte bei Fischer Verlag  
1995] [inkl. hs. Anmerkungen auf Titelblatt]

Nestroy, Johan Nepomuk: „Freiheit in Krähwinkel“ [Drama], Typoskript, 36 Bl., pag. 1-35,  
undat. [Erstaufführung 01.07.1848] [inkl. hs. Anmerkungen auf Titelblatt]

Ohne Autor: „Índice“, Kopie/Typoskript, 1 Bl., undat. [Inhaltsverzeichnis aus Werk „Cuba.  
Oportunidades de inversión“]

Paschinger, Waltraud: „Hitirs“ [Drehbuchentwurf], Typoskript, 13 Bl., pag. I-IV und 1-9,  
undat.

Rieder, ?: „Schattenspiel (beinah ein Epos)“ [Prosa], Typoskript, 9 Bl., o. Pag., undat.

Röggla, Kathrin: „Junk Space“ [Drama], Typoskript, 36 Bl., pag. 1-36, 2004. [steirischer  
herbst]

Rudolph, Stephanie: „Mirandas Salon“ [Prosa], Typoskript, 40 Bl., pag. 2-80, undat. [inkl.  
roter Papier-Schnellhefter]

Rutte, Volker [?]: „Praecludium. Am Ende nichts zu tun ist nichts“ [Drehbuch], Typoskript,  
21 Bl. [A5], o. Pag., 22.6.1963. [inkl. hs. Ergänzungen]

Schlingenseif, Christoph: „Künstler gegen Menschenrechte. Chance 2000 für Graz“,  
Typoskript, 7 Bl., o. Pag., 1998. [steirischer herbst] [inkl. Exposé, Biographie und  
Presseaussendung der FPÖ-Graz]

Schmidt, Alfred Paul: „Hundeliebe“ [Prosa], Typoskript, 3 Bl., o. Pag., undat. [inkl. hs.  
Korrekturen] [Verso: Rundschreiben: „Abrechnungsterminplan Dezember 1983“ von  
ELIN, 2 Seiten, Linz, 22.12.1983]

Seiter, Bernhard: „Die Abrechnung“ [Drehbuchentwurf], Typoskript, 16 Bl., pag. 1-15, undat.

Seiter, Bernhard: „moon made schadows“ [Drehbuchentwurf], Typoskript, 16 Bl., pag. 1-15, undat.

Seiter, Bernhard und Weber, Andreas: „Exposé“ [Drehbuchentwurf], Typoskript, 16 Bl., pag. 1-15, undat. [inkl. hs. Korr.]

Siegmund, Wolfgang: „Pistoleros. Komödie. Für Walter Grond“ [Drama], 58 Bl., pag. 1-57, undat.

Steinbuch, Gerhild: „Nach dem Glücklichen Tag“ [Drama/Hörspiel], Typoskript, 42, Bl., pag. 1-42, 2004. [steirischer herbst]

Stradner, Richard: „Böhmisches Elefanten. Oder. Max ist tot“ [Drehbuch], Typoskript, 49 Bl., pag. 2-49., undat. [inkl. hs. Anmerkungen]

Titz-Tornquist, Krista: diverse Materialien [Lebenslauf, Fotos von Werken, Titel, Zitate von Dritten], Typoskript und Manuskript, 8. Bl., undat.

Trummer, Hans: „zur Anthologie Walter Grond“, Typoskript, 6 Bl., pag. 1-5.

Unterweger, Jack: „Ich über mich“, Typoskript, 2 B., undat. [ca. 1986]

Wieland, Christoph Martin: „Peregrinus Proteus“, 26 Bl., pag. 7-26, 472-495, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, Insel: Leipzig 1985] [teilw. mit Unterstreichungen] [inkl. Dubl. der Seiten des Umschlags und 7-26 (2x) [teilw. mit Unterstreichungen] sowie der Seiten 472-493]

Wolf, Robert: „Zyankali 2000“ [Drama], Typoskript, 48 Bl., pag. 1-48, 1997.

Zach, Peter: „Zeitalter H. segno della vita“ [Drehbuchentwurf], Typoskript, 10 Bl., o. Pag., 1984.

Zach, Peter: „Imago“ [Drehbuchentwurf], Typoskript, 8 Bl., pag. 1-7, 1984.

Zilian, ? und Rutte, ?: „Der Freiherr von Thielen bereist in Begleitung seiner Tochter die Karpaten“ [Ballade], Typoskript, 2 Bl., o. Pag., undat.

Zuniga, Renate: o.T. [Prosa], Typoskript, 100 Bl., o. Pag., undat.

## 4.2 Sachtexte/theoretische Abhandlungen

### 4.2.1 Literaturwissenschaft

Boerner, Peter: „Tagebuch“, Typoskript, 48 Bl., pag. 1-90, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk im J.B. Metzler und Carl Ernst Poeschel Verlag, Stuttgart: 1969] [inkl. hs. Markierungen]

Giesz, Ludwig: „Phänomenologie des Kitsches“, Typoskript, 52 Bl., pag. 7-103, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk im Wilhelm Fink Verlag, München 1971]

Neubert, Albrecht: „Die Stilform der ‚Erlebten Rede‘ im neueren englischen Roman“, Typoskript, 89 Bl., pag. 3-179, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk im VEB Max Niemeyer Verlag, Halle 1957]

Pechmann, Paul: „Literatur in der Steiermark von 1945 bis heute“, Typoskript, 12 Bl., pag. 1-12, undat.

Lagercrantz, Olof: „Reise ins Herz der Finsternis. Eine Reise mit Joesph Conrad“, Typoskript, 107 B., pag. 8-206, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk im Inselverlag, Frankfurt/Main 1988] [inkl. Dubl. des Umschlags/Impressums sowie der Seiten 8-35, 62-63 (2x), 70-206]

Watt, Ian: „Conrad in the Nineteenth Century“, Typoskript, 187 Bl., pag. 2-251, 254-263, 272-375, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk in Chatto & Windus, London 1980]

### 4.2.2 Sekundärliteratur zu Marcel Proust

Roloff, Volker: „Theater und Theatralisierung des Romans in Prousts *A la recherche du temps perdu*“, Typoskript, 5 Bl. [A3], pag. 4-13, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 1]

Court, Jürgen: „Marcel Proust, die *Recherche* und der Sport“, Typoskript, 1 Bl. [A3], pag. 14-15, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 1]

Schäfer, Gerd: „Konjekturen im Schatten des Körpers des Films oder Marcel Proust als Drehbuchautor in Hollywood“, Typoskript, 3 Bl. [A3], pag. 24-29, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 1]

Keller, Luzius: „Zu den Anfängen der rumänischen Proust-Rezeption“, Typoskript, 1 Bl. [A3], pag. 30-31, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 1] [Verso: hs. Notiz]

Speck, Reiner: „Begrüßung in München“, Typoskript, 2 Bl., pag. 29-30, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 2]

Mass, Edgar: „Literaturbetrachtungen“, Typoskript, 2 Bl., pag. 31-32, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 2]

Schumacher, Axel W.: „Marcel Proust und die Kinematographie“, Typoskript, 8 Bl., pag. 33-40, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 2]

Wal, Hildegund de: „Sehweisen – Eine kurze Anleitung für das Betrachten filmischer Szenen“, Typoskript, 3 Bl., pag. 41-43, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk 2]

Programmheft „Proust 1, 2, 3. Op zoek de verloren tijd – Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Marcel Proust“, Wiener Festwochen, [2004], 5 Bl. [aufklappbar], 10 Seiten.

#### 4.2.3 Kulinarik

Foer, Jonathan Safran: „Tiere essen“

Foer, Jonathan Safran: „Tiere essen“, Korrekturfahnen, 192 Bl., pag. 9-383, 2010.

Foer, Jonathan Safran: „Tiere essen“, Typoskript, 34 Bl., pag. 1-10 und 377-400, 12.07.2010.

Foer, Jonathan Safran: „Tiere essen“, Typoskript, 1 Bl., pag. 384, 11.06.2010.

Foer, Jonathan Safran: „Tiere essen/Eating Animals“ – Kopien diverser Zeitschriftenartikel zum Buch (Neue Bücher, August 2010, 1 Bl.; The Guardian, o.D., 6 Bl.; The Observer Magazin, 28.2.2010, 4 Bl.; F.A.S., 17.01.2010, 5 Bl.)

Montanari, Massimo: „Der Hunger und der Überfluß. Kulturgeschichte der Ernährung in Europa“, Typoskript, 126 Bl., pag. 6-251, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk im C.H. Beck Verlag, München 1993]

Tannahill, Reay: „Kulturgeschichte des Essens. Von der letzten Eiszeit bis heute“, Typoskript, 224 Bl., pag. 7-447, undat. [Kopie aus gleichnamigem Buch im Paul Neff Verlag, Wien/Berlin [1975]]

#### 4.2.4 Religiöser Film

Angelopoulos, Thodoros und Fotopoulos, Giorgis: „Die Schattenseite – Gespräch“

[Interview], Typoskript, 9 Bl., pag. 269-283, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

[Bazin, Andre]: „An Aesthetic of Reality: Neorealism. (Cinematic Realism and the Italian School of the Liberation)“, Typoskript, 13 Bl., pag. 16-41, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Hill, Geoffrey: „Illuminating Shaddows. The Mythic Power of Film“, Typoskript, 165 Bl., pag. 3-319, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk in Shambhala, Boston/London 1992]

Holloway, Ronald: „Beyond the Image. Approaches on the Religious Dimension in the Cinema“, Typoskript, 55 Bl., pag. 10-215, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk in World Council of Churches, Geneva 1977 (= film oikoumene)] [inkl. 1 Dubl. des Inhaltsverzeichnisses/Vorwort]

Pasolini, Pier Paolo: „Die Sprache des Films“, Typoskript, 9 Bl., pag. 38-54, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

[Seeßlen, Georg]: „Vater war eine Erlösungsmaschine. Mit ‚Terminatior 2‘ beginnt eines neues Nachkriegskino“, Typoskript, 6 Bl., pag. 128-139, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk [Mythos & Müll]?]

Zwick, Reinholt: „Gesichter und Masken des Religiösen im Film“, Typoskript, 14 Bl., pag. 2-14, 07.10.1993. [Kopie] [Überarbeitete, um Anmerkungen ergänzte Fassung des Referats gleichen Titels beim Filmkritikerseminar in Engelberg (Schweiz) am 17.09.1993] [inkl. 1 Dubl. der Seiten 1-13]

Zwick, Reinholt: „Tiefe in der Wirklichkeit. Zur spirituellen Qualität des filmischen Realismus“, Typoskript, 22 Bl., pag. 2-22, undat. [1993?] [Kopie] [Überarbeitete und um Anmerkungen ergänzte Fassung eines Referats gleichen Titels beim Symposium „Du sollst Dir (k)ein Bild machen“, das vom 2.-5. Juni 1993 in Graz stattgefunden hat und die zweite Phase des Projekts „Film und Spiritualität“ eröffnete] [inkl. Dubl. der Seiten 1-20]

Kopien aus Interkom 15 (Juli 1992) [Hrsg. vom Institut für Kommunikation und Medien der Hochschule für Philosophie München]

Zwick, Reinhold: „Pfade zum Absoluten? Skizze einer kleinen Typologie des religiösen Films“, Typoskript, 7 [A3] Bl., pag. 3-13 [inkl. hs. Markierungen] [inkl. Funiok, Rüdiger SJ Dr.: „Vorwort“ und inkl. Titelblatt]. [inkl. 1 Dubl. der Seiten 3-13]

Ehrat, Johannes SJ: „Filmästhetik auf der Basis der Peirce'schen Ikonizität“, Typoskript, 10 Bl., pag. 14-23, Juli 1992. [inkl. 1 Dubl.]

Kopien aus unbekanntem Druckwerk/Konvolut [inkl. 1 Dubl.]

Seeßlen, Georg: „Sakralität und Blasphemie“, Typoskript, 7 Bl., pag. 82-96, undat. [inkl. Markierungen]

Dannowski, Hans Werner: „Die späten Filme Ingmar Bergmans“, Typoskript, 5 Bl., pag. 97-106, undat.

Dannowski, Hans Werner: „Martin Scorsese / Paul Schrader“, Typoskript, 6 Bl., pag. 107-116, undat.

Inhaltsverzeichnis/Autorenliste, Typoskript, 2 Bl., pag. 148-150, undat.

#### 4.2.5 Filmtheorie

Caine, Michael: „Acting in Film. An Actor's Take on Movie Makung“, Typoskript, 80 Bl., pag. 4-152, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk in Applause Theatre Book Publishers, New York 1993.]

Debord, Guy: „Die Gesellschaft des Spektakels“, Typoskript, 45 Bl., pag. 4-90. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk in Edition Revolutionsbräuhof, Wien 1996]

Dongfeng, Wang: „Gespräch zwischen Michael Pilz und Wang Dongfeng im Café Landtmann in Wien, am 18. Juni 1989“, Typoskript, 8 Bl., pag. 1-8, undat. [inkl. hs. Anmerkungen]

Frankfurter, Bernhard: „Carl Mayer. Im Spiegelkabinett des Dr. Caligari“ [Konzept zum Symposium anlässlich des 100. Geburtstags in Graz von 9. bis 12. November 1994], Typoskript, 11 Bl., teilw. mit Pag. [nicht durchlaufend], undat.

[Frankfurter, Bernhard]: „Carl Mayer“, Typoskript, 112 Bl., pag. 5-229, 1994. [Kopie von unbekanntem Druckwerk] [inkl. hs. beschrifteter Umschlag]

Ohrt, Roberto und Stahl, Enno: „Enno Stahl im Gespräch mit Roberto Ohrt“ [Interview],  
Typoskript, 3 Bl., pag. 1-3, 20.06.2001. [Ausdruck von Website „satt.org“]

Price, Brian: „Plagiarizing the Plagiarist: Godard Meets the Situationist“, Typoskript, 4 Bl.,  
pag. 66-69, undat. [Kopie aus unbekannter Zeitschrift]

Zach, Peter und Pilz, Michael: „Zähflüssiger Gegen und Verkehr“, Typoskript, 5 Bl., pag. 22-  
26, 1990. [Kopie aus unbekannter Ausgabe der Zeitschrift „Blimp“]

Zeitlinger, Peter: „Über die Verantwortlichkeit des Kameramannes. Eine theoretische  
Abhandlung“, Typoskript, 37 Bl., o. Pag., undat. [Kopie der gleichnamigen Diplomarbeit  
im Fach Bildtechnik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Abteilung Film  
und Fernsehen, 1987]

Ohne Autor: „Die Situationistische Internationale“ Typoskript, 11 Bl., pag. 1-11, undat. [inkl.  
hs. Markierungen] [Ausdruck von S.I.-Website]

#### 4.2.6 Western

*Von W. H. ursprünglich beigelegt unter Werk „Kinoballaden“; Kopien aus unbekannten  
Druckwerken:*

Berendt, Joachim E.: Klaviatur der Klischees, 3 Bl. S. 18-20. [Filmmusik und Jazz]

Hollmann, Reimar: John Wayne. Portrait eines Westernheldes, 2 Bl., S. 19.

Schneider, Peter: Die sieben Regeln der Pferdeoper, 3 Bl., S. 22-24.

Durnat, Raymond und Simmon, Scott: Six Creeds That Won the Western“, 9 Bl., 61-70 [S.  
69 fehlt] [hs. beschr. „FC 1980 Sept/Okt“]

Sarris, Andrew: Death of the Gunfighters. Fred Schepisi Writes „The Ende“ to the Western, 3  
Bl., S. 40-42. [hs. beschr. „FC 1982 März/April“]

Alexander, Georg et. al.: Western das internationale Gesellschaftsspiel, 7 Bl., S. 14-21. [S. 19  
fehlt] [inkl. 1 Dubl. der Seite 16] [Text beigelegt 1 Typoskript mit hs. Erhänzung, undat.]

#### 4.2.7 Filme, Filmaufsätze, Filmkritiken

Alexander, Georg; Cassavetes, John; Jakobsen, Wolfgang; Jansen, Peter W.; Maerker, Christa: „John Cassavetes“, Typoskript, 91 Bl., pag. 7-177, 1983. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk im Hanser Verlag (= Reihe Filme. 29.)]

Broschüre „Filme zum Tanz. Ein Begleitheft zum Filmangebot von Inter Nationes“ hrsg. von Inter Nationes e.V. Audiovisuelle Medien [Patricia Corboud und Hans Vetter], 52 Bl., pag. 5-99, undat.

Broschüre „Hommage Peter Patzak. Im Rahmen der Österreichischen Film Tage. Festival of Austrian Film 1992“ hrsg. Österreichisches Film Büro, 16. Bl., pag. 2-32, 1992.

Broschüre „Kunst und globale Medien. Filmprogramm. Joris Ivens. Chris Marker. Harun Farocki“ hrsg. von steirischer herbst, 16 Bl., pag. 2-26, 1998.

Broschüre „Sarajevo Retour. Aktuelle Filme und Videos aus Österreich zum Jugoslawien-Krieg“ hrsg. von Diagonale – Forum österreichischer Film, 16 Bl., o. Pag., 1997.

Broschüre „Utopia America. Lateinamerikanische Filmtage 1992. 6.-26. März 1992“ hrsg. von KINO – Grazer Filmgespräche [Franz Grabner], 20 Bl., pag. 2-39, 1992. [darin: gefalteter Flyer „Utopia America. Lateinamerikanische Filmtage 1992“ mit Programm]

Broschüre „Verbrechen als Ritual. Der französische Gangsterfilm 1954-1986. Eine Sonderschau der Viennale in Zusammenarbeit mit dem französischen Kulturinstitut Wien“ hrsg. Viennale-Büro und Französisches Kulturinstitut Wien Studio Molière, Typoskript, 18 Bl., pag. 3-34, 1989.

Burch, Noel: „Un cinéma réfractaire? / Ein resistentes Kino? Rohübersetzung der französischen Fassung“, Typoskript, 20 Bl., pag. 1-19, undat. [inkl. 1 hs. Notizzettel]

Konvolut zu Architektur im Film

Ohne Autor: „Über die Darstellung von Architektur im Film“, Typoskript, 5 Bl., pag. 72-79, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk; unvollständig]

Kopien aus unbekanntem Druckwerk, undat.

Jehle, Werner: „Erinnerungen an Filme aus lauter Architektur. Über die Sprache der Architektur in Spielfilmen“, Typoskript, 12 Bl., pag. 4-27.

Ople, Peter: „Architektur und Bildkombinationstechnik“, Typoskript, 11 Bl., pag. 28-48.

Knorr, Wolfram; „Leben in der Nautilus. Die Architekturmodelle in den Science-Fiction-Filmen“, Typoskript, 8 Bl., pag. 50-64.

Pulfer, René: „Reisen in die Architektur“, 7 Bl., pag. 67-78.

Konvolut zu Luis Buñuel: Typoskripte, 44 Bl., beids. bedruckt, teilweise nicht zusammenhängend pag., 1991[?]. [enthält verschiedenste Texte/Kopien von unterschiedlichen Autor:innen; W. H.s Ordnung beibehalten; inkl. bedrucktes A3-Blatt als Umschlag]

Konvolut zu Michelangelo Antonioni: Typoskripte, 65 Bl., beids. bedruckt, teilweise nicht zusammenhängend pag., 2003[?]. [enthält verschiedenste Texte/Kopien/Zeitschriftenausschnitte von unterschiedlichen Autor:innen; W. H.s Ordnung beibehalten]

Konvolut zu Nekes, Werner: „Was geschah wirklich zwischen den Bildern?“, Typoskripte, insgesamt 11 Bl., 1986/1987. [1 Flyer, 1 Broschüre, 1 Postkarte, 3 Zeitungsausschnittkopien, 2 Typoskripte]

Ohne Autor: „13 Western“, Typoskript, 26 Bl., pag. 63-87. undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Ohne Autor: „Western“, Typoskript, 7 Bl., 136-142, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Programmheft „Schnittstellen / Histories. Filmprogramm zum 4. Österreichischen Zeitgeschichtetag '99. Mittwoch, 19. Mai bis Mittwoch 2. Juni 1999“ (= KIZ Info 5/99) hrsg. von KIZ Kino im Augarten, 8 Bl., pag- 1-16, 1999.

Programmheft „Stadtkino Programm 233“ hrsg. von Stadtkino Wien, 10 Bl., o. Pag., 1993. [Schwerpunkt auf John Cassavetes]

Reck, Hans Ulrich: „Der schöne Schein, grenzenlos. Zu True Stories von David Byrne“, Typoskript, 4 Bl., pag. 127-132, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Toeplitz, Jerzy: „Der französische Film zur Zeit der Volksfront“ [diverse Ausschnitte aus Kapitel 3 mit Hervorhebung von „La Marseillaise“], Typoskript, 6 Bl., nicht durchgehend pag., undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk]

Viry-Babel, Roger: „Momentaufnahme: „La Marseillaise“ oder Die Verklärte Revolution“, Typoskript, 10 Bl., pag. 120-134, 1990. [Kopie aus: Cicim. Revue pour le cinema francais. Nr. 29/März 1990 München]

Konvolut zu Luc und Jean-Pierre Dardenne: Typoskript. 10 Bl., pag. 1-9, undat. [enthält unterschiedliche Kopien von Internetseiten zu verschiedenen Filmen der Dardenne-Brüder]

#### 4.2.8 Diverses

Grabner, Roman (Universalmuseum Joanneum): „Mutabor. Zu Arbeiten von Krista Titz-Tornquist“ [wiss. Essay], Typoskript, 5 Bl., o. Pag., Graz, 2017.

Hainzl, Joachim: „Zur Topologie des Abfalls in der Stadt am Beispiel Graz. Auf der Suche nach Gemeinsamkeiten im Umgang zwischen materiellem und sozialem Abfall – ein Versuch“ [Mag. Arb., Kopie], 48 Bl., pag. 2 – 93, Innsbruck, 1992. [eingereicht bei Prof. Dr. Gerburg Treusch-Dieter]

Herms, Fritz: „Knoten“ [wiss. Essay], Typoskript, 16 Bl., pag. 1-14, undat.

Hueber, Peter: „Video in Österreich. Beschreibung des Alternativ-Projekts „Lokales Fernsehen“, Typoskript, 6. Bl., pag. 35-39, undat. [Kopie aus Zeitschrift „medium“, unbekannte Ausgabe]

Kuzmics, Helmut: „Gedanken zur politischen Lage und zur Aufgabe der Sozialwissenschaft, diese besser versteh- und handhabbar zu machen“ [wiss. Essay], Typoskript, 27 Bl., pag. 1-26. [inkl. hs. Korrekturen und hs. Notizen auf Verso der letzten beiden Blätter]

Kuzmics, Helmut: „Individualisierung und Körpererfahrung in der Zivilisationstheorie von N. Elias. Die Entwicklung bürgerlicher Rationalität in der frühen Marktgemeinschaft am Beispiel von D. Defoes *Moll Flanders*“ [wiss. Essay], Typoskript, 13 Bl., pag. 31-48. [Kopie aus: Elisabeth List, Erwin Fiala (Hg.): Leibe Maschine Bild. Körperdiskurse der Moderne und Postmoderne. Wien: Passagen 1997; inkl. Kopie von Inhaltsverzeichnis und Impressum]

Kuzmics, Helmut: „Von der Habsburgermonarchie zu „Österreich“. Reichspatriotismus, „habsburgischer Mythos“ und Nationalismus in den Roman von Joseph Roth“ [wiss. Essay], Typoskript, 11 Bl., pag. 106-122. [Kopie aus: Egon Boshof (Hg.): Archiv für Kulturgeschichte. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1997; inkl. Kopie von Inhaltsverzeichnis und Impressum]

Preininger, Florian und Zitzenbacher, Andrea: „Die MüllsammlerInnen. Empirsche Untersuchung zur Gruppe der MüllsammlerInnen am Sturzplatz“, Typoskript, 35 Seiten, pag. 2-35, Juli 2001 [universitäre Arbeit im Kurs „Empirsche Sozialforschung II“ bei Prof. Fleck] [inkl. 1 Brief, Manuskript, 1 Bl., o.O., o.D.]

Rutte, Volker [Prov. VL.]: „Probleme der körperlichen und geistigen Ermüdung im Unterricht“ [pädagogischer Sachtext], Typoskript, 36 Bl., pag. 2-30, 27.09.1961.

Zilian, Jörg (Büro für Sozialforschung): „Politische Teilhabe und politische Entfremdung im Zeitalter der Internationalisierung“ [wiss. Essay], Typoskript, 10 Bl., pag. 1-10, 04.11.2001.

### **4.3 Filmmappen**

Pilz, Michael: „Feldberg. Film von Michael Pilz“ [Infomappe zum fertigen Film], Typoskript, 9 Bl. [gebunden], teilw. mit Pag. [nicht durchlaufend], 1990.

Pilz, Michael: „Himmel und Erde. Film von Michael Pilz. I. Die Ordnung. II: Der Lauf der Dinge“ [Infomappe zum fertigen Film], Typoskript, 53 Bl. [gebunden], o. Pag., 1982. [inkl. 1 losem A3-Zettel mit Pressestimmen zum Film]

Pilz, Michael: „Noah Delta II. Film by Michael Pilz“ [Infomappe zum fertigen Film], Typoskript, 36 Bl., teilw. mit Pag. [nicht durchlaufend], 1985.

Pilz, Michael: „Filmography. Films, Videos, Publications, Awards. Workshops. Biografie“, Typoskript, 84 Bl. [gebunden], teilw. mit Pag. [nicht durchlaufend], [1998?].

Trenczak, Heinz und Deutschmann, Ruth: „zuhören aufhören. von steirischen musikanten“ [Infomappe zum fertigen Film], Typoskript 9 Bl., o. Pag., 1983.

Broschüre „Bringing out the Dead. Nächte der Erinnerung. Ein Film von Martin Scorsese“ hrsg. von Paramount Pictures und Touchstone Pictures, 18 Bl., pag. 5-34, undat. [hs. Vermerk auf Titelseite „Erlöser“]

Broschüre „Gods and Monsters. Ein Film von Bill Condon. Presseinformation“ hrsg. von Arthaus Filmverleih, 16 Bl., pag 3-30, 1998.

## 4.4 Recherchematerial

### 4.4.1 9/11 (Terrorangriff)

Format Magazin für Politik, Wirtschaft & Wissen 4 (2001), Nr. 38. [14.09.2001] [Titel: Nach dem Terror-Angriff: Krieg der Welten. Globaler Schock: Droht jetzt eine neue Welle der Gewalt? 75 Seiten Bilder, Reportagen und Analysen]

The Economist Vol. 360 (2001), Nr. 8240. [22.-28.09.2001] [Titel: The battle ahead]

Der Spiegel 55 (2001), Nr. 38. [15.09.2001] [Titel: Der Terror-Angriff: Krieg im 21. Jahrhundert]

Kleine Zeitung Sonderausgabe vom 12. September 2001. [Titel: Die Welt in Angst]

### 4.4.2 Der Geschmack der Languste [Dramenentwurf]

Materialien teilweise mit hs. Beschriftung „Languste“

Themengebiete: Tourismus/Urlaub/Reisen, Fortschritt, Beruf, Subkultur, Kultur, Gender

36 Zeitungsartikel aus „Die Zeit“, 1975-1983.

5 gesamte Rubriken „Reisen“ aus „Die Zeit“, 1979-1980.

2 Zeitungsartikel aus anderen Zeitungen, 1979.

Der Spiegel 33 (1979), Nr. 32. [06.08.1979] [Titel: Müllkippe Mittelmeer]

2 Zeitungsartikel aus „Profil“, undat.

### 4.4.3 Kamerun und afrikanischer Film

Ohne Autor: „Artikel der Kategorie „Land und Leute““, Typoskript, 9 Bl., pag. 1-9, undat. [Ausdruck aus Onlinelexikon]

Ogwana, John C.: „Swahili Yesterday, To-day and To-morrow: Factors of its development and expansion“, Typoskript, 5 Bl., pag. 1-9, undat. [University of Yaounde I]

Schoenbner, Gerhard: „Afrikas Filme“, Typoskript, 7 Bl., pag. 122-129. [Kopie aus unbekannter Zeitschrift]

Ohne Autor: „Schwarzafrikas Filmmarkt: Eine Spielweise des Neokolonialismus“, Typoskript, 15 Bl., pag.6-35, undat. [Kopie aus unbekanntem Druckwerk]

Afro-Asiatisches Institut Graz: „Kinoir. afrikanische Filme. Pressemitteilung. Kino Grazer Filmgespräche“, Typoskript, 8 Bl., o. Pag., 05.10.1988.

Broschüre „Afrika im Film“ hrsg. von ARGE Filmsymposium [anlässlich des Filmsymposium „Afrika im Film“ vom 16.-25. März 1984 in Wien], ca. 22 A4-Bl., pag. 3-45, [inkl. Markierungen] mit 3 Beil. [Flugblatt „Zur Situation des afrikanischen Films. Stöberinfo nr. 6“, hrsg. von filmhaus stöbergasse, 1 A5-Bl., beids. bedruckt; Flugblatt „Senegal. Islam and ‚Ceddo‘. (8 October 1984. West Afrika. 2031)“, verfasst von Ayi Kwei Armah, 1 A4-Bl.; Makharam, Ababacar Samb: „Jom. Synopsis“, Typoskript, 4 Bl., o. Pag., undat.]

Kreutzer, Leo: Germanistik als Entwicklungs-Literaturwissenschaft. Afrikanische Germanisten an der Universität Hannover. In: Zeitschrift für Germanistik 19 (1998), H. 3 [Neue Folge], S. 529-537. [Sonderdruck der Zeitschrift mit nur diesem Artikel]

3 Zeitungsausschnitte [hs. mit „Afrika“ beschriftet]

Anderson, Jon Lee: „Eine Geschichte von Blut und Öl“ [Dossier] In: Die Zeit vom 23. März 2001 (Nr. 11), S. 17-22.

Grill, Bartholomäus: „Der afrikanische Weltkrieg“ In: Die Zeit vom 22. Februar 2001 (Nr. 9), S. 3.

Rubrik „Zeit Literatur“ [zu diverser afrikanischer Literatur] In: Die Zeit vom 15. Juni 2000 (Nr. 25), S. 59-66.

Burgard, Oliver: Besser dran im Ausland. Drei Menschen im freiwilligen Exil berichten. In: Die Zeit vom 05. April 2001 (Nr. 15), S: VI. [Zeitungsausschnitt]

Stadtplan zu Kameruns Hauptstadt Jaunde (Yaoundé), gefaltet, 2000.

5 Abstracts/Resümee zur Fachliteratur [französisch und englisch], insgesamt 6 Bl., einige dat. 2001. [inkl. hs. Adressen auf Rückseite des letzten Blatts]

Flyer „International Conference. Nation, Language, Literature: African and European experiences and positions“ [08. bis 09. Februar], 1 A4-Blatt gefaltet,

Bianchi, Paolo: AFRIKA – IWALEWA: III. Visuell-theoretisches Feld. Ausstellungen afrikanischer Kunst. [aus: Primitivismus – Exotismus – Afrikanismus, Dokumentation, Bd. 122], 2 Bl., pag. 1-4, Ausdruck vom 03.05.2001.

#### **4.4.4 Recherchematerial für „Graz als Marke“**

Eichberger, Günter: „Eichbergers Welt“ [„Die heimelige Kulturhauptstadt Europas“ und „Graz bewegt sich doch“], Typoskript, 6 Bl., pag. 1-6, undat. [hs. Notiz „VIA – Airportjournal“]

Klammer, Otmar: „Was bleibt von 2003 für die Grazer Jazzszene“, Typoskript, 1 Bl., undat.

14 Kopien von Günter Eichbergers Kolumne „Stadt Flaneur“ in der Kleinen Zeitung vom 15.07.2001 bis 28.10.2003.

Korso. Die Informationsalternative für die Steiermark, 7 (Juli 2003), Nr. 6. [Zeitschrift; darin aufgeschlagen: Stennar, Christian: „2003: Mehr Spiele, weniger Brot“, S. 3]

Graz Zweitausend drei Kulturhauptstadt Europas: „Wirtschaftsimpulse“, Broschüre, 8 Bl., pag. 2-8, September 2003.

Graz Zweitausend drei Kulturhauptstadt Europas: „Nachhaltigkeit“, Broschüre, 16 Bl., pag. 2-16, September 2003.

Diagonale. Festival des österreichischen Films Graz: „Pressekonferenz“, Broschüre, 12 Bl. o. Pag., 20. 11. 2003.

#### **4.4.5 Recherchematerial zu Berg Athos**

Zwerger, Reinhold: „Einige Worte über das Öffnen zugewachsener Weg am Athos“, Typoskript/Rundbrief, 1 Bl., beids. beschr., 14.06.1992.

Zwerger, Reinhold: „Liebe Freunde der alten Athoswege!“, Typoskript/Rundbrief, 1 Bl., beids. beschr., 11.06.1993.

Zwerger, Reinhold: „Liebe Freunde der alten Athoswege!“, Typoskript/Rundbrief, 2 Bl., beids. beschr., pag. 1-4, 06.09.1993

Zwerger, Reinhold: „Liebe Freunde der alten Athoswege!“, Typoskript/Rundbrief, 1 Bl., beids. beschr., 10.07.1994.

Zwerger, Reinhold: „Liebe Freunde der alten Athoswege!“, Typoskript/Rundbrief, 2 Bl., beids. beschr., pag. 1-4, Jänner 1996.

Zwerger, Reinhold: „Athos-Kartographierung Juni 1990“, Typoskript, 16 Bl., pag. 1-16, undat.

Abernethy, John Knox Jr. [Ioannikios Monk]: „Die Verbannung der Bruderschaft der heiligen Skite des Propheten Elias am Berg Athos am Mittwoch, mitten zu Pfingsten, 20. Mai 1992“, Typoskript, 5 Bl., pag. 1-9, 20.05.1992.

Unbekannt: „Bemerkungen zum Versuch, den Weg von Bogoroditsa zur Skite Profitis Eliou zu öffnen“, Typoskript, 1 Bl., undat.

Lechner, Wolfgang: Erleuchtung garantiert. Heilige Abgeschiedenheit, nicht nur zu Ostern: Drei Männer auf dem Berg Athos. In: Die Zeit vom 11. April 2001, S. 73. [Zeitungsaufsatz]

#### 4.4.6 Tourismus

Baumer, Iso und Heim, Walter: „Wallfahrt heute“, Typoskript, 31, Bl., pag. 5-62, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, Kanisius: Freiburg [CH] 1978]

Boorstin, Daniel J.: „From Traveller to Tourist: The Lost Art of Travel“, Typoskript, 20 Bl., pag. 87-125, undat. [Kopie aus Druckwerk: Boorstin, Daniel J: „The Image: A Guide to Pseudo-Events in America“, kein Impressum vorhanden [Erstauflage: Harper Colophon, New York und Boston 1962]]

Enzensberger, Hans Magnus: „Eine Theorie des Tourismus“, Typoskript, 8 Bl., pag. 146-149, 156-157, 160-168, undat. [Kopie aus Druckwerk: Enzensberger, Hans Magnus: „Einzelheiten I. Bewußtseins-Industrie“, kein Impressum vorhanden [Erstauflage: Suhrkamp: Berlin 1964]]

Froese, Gesine: Wenn die Weißen kommen. In: Zeitmagazin [unbekannte Ausgabe], S. 88-89. [2 Bl.]

Hennig, Christoph: Die Lust der Lemminge. Was treibt die Menschen millionenfach in die großen Ferien? Der massenhafte Aufbruch beschwört das Bild des Reisenden als dumpfes Herdenwesen. Ein Plädoyer wider versteinerte Vorurteile. In: Die Zeit vom 23. Juni 1995 (Nr. 26), S. 51-52. [inkl. Markierungen mit Textmarker]

Hennig, Christoph: „Reiselust - Touristen, Tourismus und Urlaubskultur“, Typoskript, 109 Bl., pag. 9-89, 92-93, 98-179, 182-227, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, Insel: Frankfurt und Leipzig 1997] [inkl. Dubl. der Seiten 12-13 (3x), 14-15, 72-73, 76-77, 82-89, 100-101]

Hennig, Christoph: Seele, flieg. Ein neuer Blick auf die lange Geschichte des Reisens. In: Die Zeit vom 26. April 2001 (Nr. 18), S. 57. [inkl. Markierung mit Textmarker]

King, Patricia: Botschaften am Stassenrand. In: Zeitmagazin [unbekannte Ausgabe], S. 40-47 [5 Bl.]

Loppow, Bernd: Sehnsucht nach der Ferne. Die Ferienzeit im Rückblick. In: Die Zeit vom 28. Dezember 1990 (Nr. 1), S. 49.

McIntosch, Robert W.; Ritchie, Brent J. R.; Goeldner, Charles R.: „Tourism. Principles, Practices, Philosophies“, Typoskript, 244 Bl., pag., 3-103, 174-551, undat. [Kopie aus gleichnamigem Druckwerk, kein Impressum vorhanden [Erstauflage: Grid Inc., Columbus 1972]] [inkl. Dubl. der Seiten 324-343]

Der Spiegel 32 (1978), Nr. 33. [14.08.1978] [Titel: Streß im Urlaub]

Der Spiegel 48 (1994), Nr. 29. [18.07.1994] [Titel: Wahnsinn Urlaub. Lust auf Streß]

profil 8 (1977), Nr. 24. [14.06.1977] [Titel: Die Fremdenverkehrskatastrophe]

profil 10 (1979), Nr. 32. [06.08.1979] [Titel: Fremdenverkehr im Aufwind. Wieder Kärnten statt Mallorca]

profil 11 (1980), Nr. 31. [28.07.1980] [Titel: Wir, Reisende. Die Kolonialherrschaft der Touristen]

profil 21 (1990), Nr. 19. [07.05.1990] [Titel: Anders urlaufen. Die sanfte Tour]

Zeit Magazin 10 (1979), Nr. 7. [09.02.1979] [Titel: Reise Special] darin: Sontag, Susan: „Ohne Reiseführung“, pag. 32-40.

#### **4.4.7 Zeitungsausschnitte aus der ÖVP-Jugend-Zeitung**

6 Ausgaben der Zeitung „Die junge Generation. Informationsdienst der österreichischen Jugendbewegung – ÖVP-STMK.“, 1961-1962.

## 4.5 GAV-Lesungen

Anmerkung: Konvolut an Unterlagen für Lesungen, Veranstaltungen im Zusammenhang mit der GAV, von W. H. als gemeinsames Konvolut abgelegt; Jahreseinteilung entspricht den Jahreslesungen

### 4.5.1 GAV-Lesung 2019

W. H.: Typoskript „Mein Unter Tag“, 28.06.2019 5 Bl., pag. 1-4. [Lesetext W. H., letzte Seite mit Ablauf

W. H.: Typoskript „Nicht Orte“, 02.08.2019 [hs. Dat.], 2 Bl., pag. 1-2. [inkl. hs. Anmerkungen]

W. H.: Typoskript „Mein Unter Tag“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

W. H.: Typoskript „Unter Tag“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Unter Tag“, 27.Juni 2019, Tiefgarage Andreas-Hofer-Platz, Graz.

### 4.5.2 GAV-Lesung 2018

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Do[n’t do] it!“, 27.Juni 2018, Joanneumviertelplatz, Graz. [inkl. 2 Dubl.]

### 4.5.3 GAV-Lesung 2017

W. H.: Typoskript [mit Bildbeschreibung zum Filmausschnitt, siehe DVD bei den Beilagen], undat., 6 Bl., pag. 1-6. [inkl. hs. Anmerkungen]

Mit Beilagen:

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Blindflug. Close your eyes and see!“, 21.Juni 2017, Odilien-Institut, Graz. [inkl. 2 Dubl.]

1 Zeitungsartikel mit Ankündigung der Lesung, 21.06.2017.

1 Rundbrief „Presseinformation“ des Steirischen Herbst, maschin., Graz, 19.06.2017.

1 DVD „Blindflug/Simulation“ mit ca. 15 min. Ausschnitt des Films „Warte bis es dunkel wird“ (Terence Young, 1967) [selbstgebrannt]

1 Augenbinde/Schlafmaske

1 Kuvert mit hs. Beschr. „GAV 2017 Blindflug“

#### **4.5.4 GAV-Lesung 2016**

W. H.: Typoskript „Verzeichnis der Verstorbenen“ [zwei Versionen], undat., insgesamt 7 Bl., pag. 1-4 [nur Version 1]

W. H.: Typoskript „Moderation Verabschiedung“ [drei Versionen], undat., insgesamt 9 Bl., o. Pag.

Manuskript „Checkliste Film GAV 2016“, undat., 1 Bl.

Manuskript [Tabelle] „Feuerhalle“, undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript „Feuerhalle 30.6. 2019, 19.00“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript „Partezettel GAV Feuerhalle“, undat., 2 Bl., o. Pag. [Entwurf für Flyer]

Typoskript „GAV 2016 Filmabschnitte für Feuerhalle“, undat., 1 Bl.

Typoskript „Ablauf Feuerhalle 39.[!]6. 2016“ [zwei Versionen], insgesamt 2 Bl.

Typoskript „Verabschiedung“, Feuerhalle“ [drei Versionen], undat., insgesamt 7 Bl., o. Pag. [Ablauf, Musikliste]

#### *Mit Beilagen:*

Ausdruck von 4 Mails [davon 2 von W. H.], undat., 2 Bl.

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Verabschiedung“, 30. Juni 2016, Feuerhalle, Graz. [inkl. 4 Dubl.] [Design: Partezettel]

1 CD „Tristans Vorspiele“ mit Musik von Richard Wagners Tristan und Isolde, 9 Titel. [selbstgebrannt]

#### **4.5.5 GAV-Lesung 2015**

W. H.: Typoskript „Dankesrede“ [vier Versionen], undat., insgesamt 11 Bl., o. Pag. [teilw. mit hs. Korrekturen]

W. H. und Günter Eichberger: Typoskript „Die GAV gibt sich die Ehre“ [zusammen mit Günter Eichberger], undat., 3 Bl., o. Pag. [inkl. Liste mit Reihenfolge]

E-Mail von W. H. an Univ. Prof. Anke Schittenhelm, 04.05.2015, 1 Bl. [betr. Ensemble für GAV-Lesung]

*Mit Beilagen:*

Flyer/Einladung [aufklappbar] der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Die GAV gibt sich die Ehre“, 25. Juni 2015, Steinerner Saal des Landhauses Graz. [inkl. 9 Dubl.]  
[Design: Partezettel]

#### **4.5.6 GAV-Lesung 2014**

*Nur Beilagen:*

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Apatsche“, 25. Juni 2014,  
Bahnhof/Europaplatz, Graz.

#### **4.5.7 GAV-Lesung 2013**

W. H.: Typoskript „Kleine Geschichte des Waldes / Waldgeschichte / Geschichte des Waldes / Wald rasieren, Naturgeschichte des Waldes“ [4 Versionen], undat., insgesamt 8 Bl., pag. je 1-2.

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Im Wald stehen“, 26. Juni 2013,  
Karmeliterplatz, Graz.

#### **4.5.8 GAV-Lesung 2012**

W. H. und Günter Eichberger: Typoskript „Dunkelkammer“ [V 1], undat., 7 Bl., pag. 1-7.  
[inkl. hs. Anmerkungen]

W. H. und Günter Eichberger: Typoskript „Dunkelkammer“ [V 2], undat., 4 Bl., pag. 1-4.  
[inkl. hs. Ergänzung „GAV“]

W. H. und Günter Eichberger: Typoskript „Dunkelkammer“ [V 3], undat., 4 Bl., pag. 1-4.

W. H. und Günter Eichberger: Typoskript „Dunkelkammer“ [V 4], undat., 2 Bl., pag. 1-2.  
[inkl. 1 Dubl.]

W. H. [?]: Typoskript „Moderataion Dunkel mit allen Sinnen“, undat., 3 Bl., o. Pag.

Typoskript „Requisiten Dunkelkammer“, undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Notizen auf  
Rückseite des letzten Bl.]

Typoskript „auszüge 5 sinne“ [2 Versionen], undat., je 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen auf  
Version 1] [inkl. 1 Dubl. von Version 2]

Typoskript „Dunkel mit allen Sinnen“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Spinnradl“ [Gedicht], undat., 4 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „Der 6. Sinn“ [Gedicht], undat., 1 Bl., pag. 50.

Typoskript „Willi“, undat., 1 Bl. [Verso: Nachricht von unbekannt an W. H., hs., undat.]

Ausdruck einer E-Mail-Konversation zwischen W. H. und Günter Eichberger [je 1  
Nachricht], 08.05.2012, insgesamt 2 Bl.

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „dunkel mit allen sinnen“, 04. Juli 2012,  
Literaturhaus, Graz.

#### **4.5.9 GAV-Lesung 2011**

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Von Bank zu Bank“, 30. Juni 2011,  
Bankhaus Krentschker am Eisernen Tor, Graz. [inkl. 3 Dubl.]

#### **4.5.10 GAV-Lesung 2010**

W. H.: Typoskript „GAV-Intervention Verkehrsberuhigung / Literatur auf der Straße / Why  
don't we do it in the streets? Part 1 – theory“ [3 Versionen], undat., insgesamt 4 Bl.

W. H.: Typoskript „Die Stunde, als wir endlich mehr voneinander wussten. Teil zwei – die Praxis“, undat., 1 Bl.

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Why Don't We Do It In The Road“, 24. Juni 2010, Franz-Graf-Allee/Oper, Graz. [inkl. 4 Dubl.]

Zeitungsartikel zur Veranstaltung, Juni 2010, 2 Bl.

#### **4.5.11 GAV-Lesung 2009**

W. H.: Typoskript „Aus der Chronik vom Ende der Welt. Der Untergang des Freien Marktes in drei Minuten“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. zahlreichen hs. Korrekturen/Anmerkungen]

Flyer der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Frischtext. Eine vormittägliche Lesung am Kaiser-Josef-Platz“, 04. Juli 2009, Kaiser-Josef-Platz, Graz. [inkl. 10 Dubl.]

1 Flugschrift/Zeitung der Grazer Autorinnen/Autorenversammlung: „Frischtext. Eine vormittägliche Lesung am Kaiser-Josef-Platz“, 1 A2-Bl. gefaltet]

1 Zeitungsartikel/Zeitschriftenartikel über die Veranstaltung, undat., 1 Bl.

#### **4.5.12 GAV-Lesung 2008**

W. H. [?]: Typoskript „Abdichten am Hilmteich. (17.6.08)“ [Konzept mit Ablauf], undat., 5 Bl., pag. 1-10. [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript [Fragment?] „Abdichten am Hilmteich. (17.6.08)“, undat., 2 Bl., pag. 1-2.

W. H. [?]: Typoskript „Petri Unheil“, undat., 1 Bl., doppelseitig bedruckt.

Ausdruck von E-Mails von W. H. [1 an Helwig Brunner, 1 an GAV-Autor:innen], undat., insgesamt 1 Bl. [betr. Kritik von H. B.]

Typoskript „Probenplan“, undat., 1 Bl., doppelseitig Bedruckt. [inkl. 2 Dubl.]

Typoskript „Reihenfolge der Autoren“, undat., 2 Bl., pag. 1-2.

Typoskript mit Kontaktdaten, undat., 1 Bl.

Hammer, Joachim Gunter: Typoskript „Leckerei / Lecküre[!]“, 2 Bl., o. Pag. [Text für Hilmteichlesung] [inkl. hs. Nachricht an W. H.] [inkl. 1 Dubl.]

Zeitungsausklippe über die Veranstaltung, undat., 1 Bl.

#### **4.5.13 GAV-Lesung 2007**

W. H.: Typoskript „Der Graz von Monte Christo“ [3 Versionen], undat., insgesamt 7 Bl.  
[teilw. inkl. hs. Korrekturen]

Typoskript „Sommernachtsträume, Nachtstücke (Arbeitstitel)“, undat., 2 Bl. o. Pag. [inkl. 1  
Dubl.]

Typoskript „Sommernachtsträume, Nachtstücke (Arbeitstitel)“, undat., 1 Bl. o. Pag. [inkl. 1  
Dubl.]

Typoskript „Logistik-Nacht“, 28.03.2007, 3 Bl. o. Pag. [Karte des Burggartens auf Bl. 3]  
[inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „Logistik für Nachtlesung“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen] [inkl. 1 Dubl.]

Typoskript „GAV-Nacht“ [hs. Titel], undat., 1 B. [inkl. 1 hs. beschr. Post-It]

Typoskript „3.“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Notizzettel, undat., 1 Bl.

#### *Mit Beilagen*

E-Mail von Helwig Brunner an W. H., Ausdruck, 22.04.2007, 1 Bl.

#### **4.5.14 GAV-Lesung 2006**

W. H. und M. Wanko: Typoskript „Stimmen über Graz“, undat., 1 Bl. [zusammen mit  
Wanko, Martin]

Rundbrief von W. H., maschin., undat., 1 Bl. [mit hs. Widmung an Günter [Eichberger]] mit 1  
Beil. [händische Skizze der Lesestationen am Schloßberg, 1 Bl.]

#### **4.5.15 GAV-Lesung 2005**

Typoskript von Günter Eichberger: „Graz, sehr heiß bitte“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs.  
Nachricht an W. H.]

Übersichtsplan „Bad Gleisdorf“, hs. gezeichnet, 1 Bl.

Typoskript „Gleisdorf Leseliste“, undat., 2 Bl., o. Pag. [inkl. hs. Anmerkungen]

#### **4.5.16 GAV-Lesung 2004**

W. H. [?]: Typoskript „Ich umarme den Kitsch, und der Kitsch umarmt mich“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

W. H. und Günter Eichberger: Typoskript „Entwurf: Poets Banquet“, undat., 1 Bl.

Günter Eichberger: Typoskript „Poets Banquet“, 03.05.2004, 1 Bl. [inkl. hs. Nachricht an W. H.]

Ausdruck einer E-Mail von Johannes Muhr an W. H., 02.12.2004, 2 Bl. [betr. „Angebot Ballons 1. Zylinder, 2. Leinenkreis“]

#### **4.5.17 GAV-Lesung 2003**

Günter Eichberger: Typoskript „Textschau“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

#### **4.5.18 GAV-Lesung 2002**

Typoskript/Einladung „Lob der Xenophobie“, undat., 1 Bl. [13. November, Kunsthaus Mürz]

#### **4.5.19 Diverse Lesungen/Veranstaltungen im Zusammenhang mit der GAV**

W. H.: Manuskript „40-jähriges Bestehen GAV-Lesung in Wien“, undat., 2 Bl., hs. Pag. 1-2. [verso: maschin. Rezension W. H.s zum Film Proteus Peregrinus]

W. H.: Typoskript „Eisendle. Wir sind Fundstücke, Baby!“ [2 fast identische Versionen], undat., je 10 Bl. [20 insgesamt], pag. 2-10. [mit Ausschnitten aus einer E-Mail-Konversation zwischen W. H. und Helmut Eisendle] mit 1 Beil. [Zeitungsausschnitt: Helmut Eisendle „Tagebuch. Der Rausch der Sprache“, unbekannte Zeitung, undat., o. Pag.]

Günter Eichberger: Typoskript „Buchklub der Untoten, Das Verbot ist der Motor der Lust. Eisendles Hut“, 2004, 1 Bl. [inkl. hs. Nachricht an W. H.] [Beitrag W. H.]

Günter Eichberger: Typoskript „Buchklub der Untoten, Wird nicht die Mortadella von Blinden gemacht?“ [2 Versionen], 2004, je 7 Bl., pag. 1-7. [inkl. hs. Nachricht an W. H.; hs. Korrekturen/Anmerkungen durch W. H. [?]] [Regie W. H.]

Brief von Günter Eichberger an W. H., maschin., 24.03.2002, 1 Bl. [betr. Vor(w)ort. Nie wieder Einsam]

Martin G. Wanko: Typoskript „Schwarzer Freitag“ [Forum Stadtpark, Steirischer Herbst], 2004, 3 Bl., pag. 1-2.

Brief von Joachim G. Hammer an Günter Eichberger [hs. Widmung an W. H.], maschin., 15.07.2005 [betr. Übersetzungen von Gedichten] mit 1 Beil. [Typoskript mit Gedichten, 4 Bl.]

Typoskript „Letzte Hilfe. Konzept 1 zu ,Kapitalismuskritik‘“, 15.12.2003, 4 Bl., o. Pag.

Typoskript „Re-entry“, undat., 1 Bl. [Kapitalismuskritik]

Typoskript „Herbst 04“ [Konzept], 27.12.2003, 1 Bl.

Typoskript „Lesetour“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Typoskript „GAV-Lesung Forum“, undat., 1 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Broschüre/Heft: wort ort (ein Projekt der 4. Klasse der Afritsch-Rosenberggürtel im Schuljahr 2009 / 10. In Kooperation mit dem Literaturhaus Graz), 14 Bl., o. Pag. [W. H. Teilnehmer]

2 Flyer/Postkarten: „4handschreiben“, 2004 & 2005. [W. H. Herausgeber]

Kopie eines Zeitungsartikels aus dem Falter über Günter Eichberger, undat., 1 Bl.

#### **4.5.20 GAV-Lesungen (Ergänzungen)**

Typoskript „Willis Checkliste Illusionen 21.10.2020“, 21.10.2020, 3 Bl., pag. 1-3

Konvolut an Typoskripten zu „Stallwärme“, undat., 11 Bl., o. Pag. [darunter W. H.s Text, Musikliste, Abfolgeliste]

## 4.6 Bewerbungen

### Einzelpersonen alphabetisch geordnet (Schauspiel, Maske, Regie, Kamera)

Amstler-Hemala, Andrea (Amstler, Andrea): 1 hs. Brief und 1 masch. Brief

Ballmann, Dieter und Ballmann, Hans-Jürgen: Brief

Batruel, Uwe: hs. Brief inkl. 2 Fotos und Kuvert

Binder-Krieglstein, Rainer: hs. Brief inkl. Liedtexte

Curtis, Jed: 1 Flyer, 2 Filmografien und 1 Foto

Demmer, Barbara: hs. Brief inkl. Lebenslauf und 1 Foto[?]

Dostal, Christoph: hs. Brief [verso Lebenslauf] inkl. 1 Kopie eines Zeitungsartikels

Douglas, Vanessa: Brief inkl. 3 Fotos

Egger, Fritz: Brief inkl. 2 Fotobroschüren und Kuvert

Fink, Silvia: hs. Brief inkl. Lebenslauf und bisherige Filmerfahrungen

Förster, Walter: Lebenslauf

Frey, Sabine: 6 Fotos

Gerber, Matthias: Bewerbungsmappe inkl. 2 Fotos

Gossner, Ernst und Jaufenthaler, Brigitte: 1 Brief inkl. je 1 Broschüre mit Foto und Lebenslauf

Haas, Claudia Maria und Rehrl, Matthias Christian: Brief inkl. je 1 Lebenslauf und 1 Foto; inkl. Kuvert

Hafeneder, Andrea Elisabeth („Elisabeth v. Döttenberg“): Lebenslauf inkl. aufgeklebtem Foto, Abstammungsurkunde, Führungszeugnis, Zeugnis und Kuvert

Harriet, Joe: 1 Lebenslauf mit Foto auf Rückseite, 1 Brief von Agentur und 1 Veranstaltungsflyer

Hart, Peter: Informationsbogen inkl. 3 Fotos

Herbst, Tanya Susanne: hs. Brief inkl. Lebenslauf und 2 Fotos

Hoffmann, Silvia: Lebenslauf und 1 Fotobroschüre und Kuvert

Hoffmann, Ulrich: Lebenslauf und 1 Foto

Hölzl, Andrea: Lebenslauf

Jakob, Enrico Johann: Brief inkl. Lebenslauf (verso Foto) und 1 Foto

Janauschek, Andrea: hs. Brief inkl. Lebenslauf und 2 Fotos

Jones, Andras: 2 Fotos

Kargel, Ines: Brief inkl. Lebenslauf und 4 Fotos [Post-It auf Rückseite mit hs. Notizen von W. H.]

Kondera, Leszek: hs. Brief inkl. Lebenslauf

Lindenberger, Aap: 7 Fotos und 1 Visitenkarte

Mang, William: Lebenslauf und 3 Fotos inkl. Kuvert

Maróthy, Kati: 2 Fotos

Matt, Isabel: Lebenslauf und 2 Fotos

Mindrup, Joosten: Lebenslauf und 2 Fotos

Nagl, Harald: hs. Brief inkl. Lebenslauf, 2 Fotos und Kuvert

Nehberg, Kirsten: Briefkarte inkl. 2 Fotos und Lebenslauf

Niemann, Pier: Brief inkl. Lebenslauf und 2 Fotos

Pfaehler, Andrea-Maria: 1 hs. Lebenslauf und 1 Foto

Rieser, Ruthild: hs. Brief inkl. Lebenslauf und 2 Fotos

Rodeck, Waltraud: Brief inkl. 1 Broschüre

Saml, Ralph: 2 hs. Brief inkl. 1 Lebenslauf und 4 Fotos

Santol-Matt, Isabel: Lebenslauf und 1 Foto

Schäffer, Emmerich: Brief inkl. 1 Foto

Schallock, Armin J.: 3 Fotos

Schmelzer, Franz Leopold: 1 masch. Brief und 1 hs. Brief [anderer Verfasser?]

Schröder, Frank: Brief inkl. 1 Kopie von Zeitungsausschnitten, Programm und Kuvert  
sowie 1 Brief inkl. 4 Fotos

Simon, Wolfgang: Postkarte

Solar, Franz: hs. Brief [verso hs. Lebenslauf] inkl. 3 Fotos und Kuvert

Stachl, Johannes: hs. Brief inkl. Lebenslauf, 3 Fotos und Kuvert

Sutterlüty, Elisabeth: 2 Lebensläufe und 1 Foto

Thiel, Birgitt: 2 Fotos

Ujlaki, Tamas: Brief inkl. Arbeitsliste

Velimirov, Tatjana: Brief inkl. Lebenslauf und 3 Fotos

Zechmyer, Wolfgang Sebastian: Lebenslauf, 2 Fotos und 4 Kopien von Zeitungsartikeln

Ziegler, Claudia: Brief inkl. Bewerbungsmappe samt Foto

Agenturen:

Heppeler (Internationale Agentur für Film TV Theater): Brief inkl. Agenturbogen

Hoyer, Margit und Hoyer, Walter (Agentur Hoyer): Postkarte

Xenia Katzenstein (Agentur für Film, Fernsehen & Theater): Agenturbogen

Diverses:

12 nicht zuordbare Fotos

1 zerschnittener Negativstreifen mit 9 Negativen inkl. Kuvert mit Beschriftung „Casting  
WU“

## 4.7 Projekte und Veranstaltungen ohne Bezug zu W. H.

### 4.7.1 Meisterwerke der steirischen Moderne. Ausstellung auf Burg Rabenstein und in Frohnleiten, 2003

Pressetext, maschin., undat., 1 Bl.

Typoskript/Liste „Maler“, undat., 2 Bl., o. Pag.

Typoskript, undat., 5 Bl. [inkl. hs. Anmerkungen]

Fax „Künstlerliste z. Hd. Herrn Eisenhut“, maschin., 09.01.2003, 2 Bl., pag. 1-2. [Fax]

Diverse Manuskripte, 15.01.2003, 5 Bl., o. Pag.

Adams, Sandra: Faktisches und Atmosphärisches in der Bildenden Kunst und Architektur von 1945-2002, Typoskript, undat., 34 Bl., pag. 1-27.

## **4.8 Sammlungen zu Werken von W. H.**

### **4.8.1 Schöner Wohnen Retour (für „Endlich!“ Inszenierung von 12 Kurzdrämen von Lucas Cejpek)**

1 Programmheft „endlich! Minidramen. Neue Musik. Videoinstallation. Mehrspartenprojekt zum Aschermittwoch“, 2011, ca. A6, pag. 4-67. [Text von W. H.s „Schöner Wohnen Retour“ auf S. 37-39.]

2 Flyer (aufklappbar) „endlich! Minidramen + Neue Musik zum Aschermittwoch“, März 2011.

4 Flyer (Postkarten) „endlich! 11 Minidramen“, März 2011.

1 Zeitungsartikel, 2011.

### **4.8.2 Soros**

Typoskript Wilhelm Hengstler. Soros. Uraufführung am 16. April 2013, Theater im Keller, Graz“, undat., 6 Bl., o. Pag. [Metatexte zum Stück und Biographie W. H.s, kein Dramentext]

### **4.8.3 Zeitungsartikel über W. H.**

7 Zeitungsartikel zu „Vorname Maria“ und „Hanns durch die Zeit“, 1996.

Konvolut mit diversen Zeitungsausschnitten zu W. H. und dessen Werken, ca. 33 Zeitungsartikel, 1987 bis 2005. [einiges undat.]

Konvolut mit diversen Zeitungsausschnitten zu W. H. und dessen Werken, ca. 36 Zeitungsartikel, 1973 bis 2021. [nicht geordnet] [beigeheftet 1 Einladung zu Lesung]

## 4.9 Unklare Dokumente / Einzelfragmente

### Einzelstücke und -fragmente, meist mit hs. Vermerk des Fundortes direkt am Dokument

Typoskript mit alter Ordnung der Dokumente von W. H., undat., 8 Bl, o. Pag.

Typoskript mit alter Ordnung der Dokumente von W. H., undat., 17 Bl, pag. 1-17.

Konvolut „Weißen Lärm. Museum“: darin 4 Zeitungsartikel 1981-1983 und einige Notizzettel und Papier Schnipsel.

Konvolut aus Ordner 16 und 17: 3 Manuskripte [u. a. „Brummel“], 1985; 10 Typoskripte mit Texten W. H.s, undat.; 1 Zeitungsartikel mit hs. Notiz „Brummel“; 1 Ausgabe „TransAtlantik. Das Kulturmagazin“, Juli 1990

Konvolut aus Ordner 18: 3 Typoskripte mit Texten W. H.s; 1 Zeitungsartikel mit hs. Notiz „der Untergang v. Judendorf“, undat.

Konvolut aus Ordner 21: 3 Ausdrucke von Fahrplänen der ÖBB, 2020.

Konvolut aus diversen Dokumenten: Typoskripte und Manuskripte, Zeitungsartikel, Sammlungen, etc.; insgesamt ca. 60 Bl.

## 4.10 Gedruckte Werke mit Beteiligung von W. H.

*Nach Erscheinungszeitpunkt geordnet; keine Ordnung in Archivbox aufgrund versch. Formate des Untenstehenden.*

Hengstler, Wilhelm: Warum ich in Lieboch gelesen habe. In: Kulturzehen. Kulturarbeit in Landgemeinden – am Beispiel der Liebocher Kulturwoche. Hrsg. vom Kuratorium Steirische Volksbildungswochen. Graz: Leykam 1977, S. 60f. [Heft o. Pag.] [2 Exemplare]

Hengstler, Wilhelm: Die letzte Premiere. Erstausgabe. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.

Hengstler, Wilhelm: o. T. In: Box-Bilder 1974-1987. Hrsg. von Gerald Brettschuh. Graz: Edition Sterz 1987, S. 5ff.

Hengstler, Wilhelm: Intro. In: Die projizierte Familie. filme im steirischen herbst '91. Graz: Forum Stadtpark Verlag 1991, S. 7f.

Hengstler, Wilhelm (u. a.): Intro. In: black american cinema. filme im steirischen herbst '92. Graz: Forum Stadtpark Verlag 1992, S. 7f. [inkl. Flyer]

Forum Stadtpark (Hrsg.): Deutsche Gefühle seit 1945. filme im steirischen herbst '93. Graz: Forum Stadtpark Verlag 1993.

Hengstler, Wilhelm: Notizen zum Tempo der 60er Jahre. In: Tempo 60. Hommage à George Franju. Stoffwechsel. Filme im steirischen Herbst '94. Hrsg. vom Forum Stadtpark. Graz: Forum Stadtpark Verlag 1994, S. 10-36.

Hengstler, Wilhelm, Karl Stocker: Wallfahrt. Wege zur Kraft. Hrsg. von der Kulturabteilung des Amtes der Steiermärkischen Landesregierung. Graz: Styria 1994. [betr. Landesausstellung im steirischen Stift Pöllau 1994]

Mit Beilage: 1 Brief von S. & P. Huber am dem ORF [betr. „Tief Oben“] [Beilage im Einband wie vorgefunden]

Hengstler, Wilhelm: Fare. Graz: Droschl 2003. [Hardcover, noch eingeschweißt]

Hengstler, Wilhelm: Holler & Magnolie. In: Manns. Bilder. Vom Leben geschrieben – vom Gedanken belebt. Hrsg. vom VinziDorf [Graz?]. Graz: Steirische Verlagsgesellschaft 2003, S. 29-44.

Hengstler, Wilhelm: Blob, blob. Theaterstück. Graz: Lichtungen 2005. [Sonderdruck]

Hengstler, Wilhelm: Hanns durch die Zeit. Hommage. Weitra: Bibliothek der Provinz 2007.

Hengstler, Wilhelm: Electric Ladies. In: 1969. Hrsg. von der Kulturinitiative Kürbis Wies. Wies: edition kürbis 2009, S. 43-59. [Hardcover]

Hengstler, Wilhelm: Pisco Sour. Gedichte & Bilder. Hrsg. vom Literaturhaus Graz. Wien: Sonderzahl 2012.

Hengstler, Wilhelm: Das Rosegger-Desaster. In: Rosegger Reloaded. Hrsg. von Martin G. Wanko. Graz: edition keiper 2013, S. 89-130.

Hengstler, Wilhelm: flussabwärts, flussabwärts. Graz: Droschl 2015. [Hardcover, noch eingeschweißt]

Hengstler, Wilhelm: Flussabwärts, flussabwärts – Auszug. Übers. ins Englische von Ingo R. Stoehr. In: Dimension<sup>2</sup>. A bilingual magazine for contemporary German-language literature in English translation 11 (2019), H. 1, S. 244-261.

Mit Beilagen:

2 Falt-3D-Brillen

Plakatflyer der *flugschrift* zu W. H., 2016

*endlich*-Heftchen mit Minidramen [W. H. „Schöner Wohnen Retour“], 2011

11 Flyer des Forum-Stadtpark-Filmreferats [nummeriert 3-13]