



Teilnachlass

Ingomar Hartner

(31.07.1925-26.02.2003)

Bestandsverzeichnis

Signatur: FNI-HARTNER

Inhaltsverzeichnis

1	Werke	4
1.1	<i>Epik</i>	4
1.1.1	Entscheidung im Sommer	4
1.1.2	Am Beispiel eines Tagebuchschriftstellers	4
1.1.3	Konvolut von Kurzgeschichten	4
1.1.4	Über uns hinausweisen!	4
1.1.5	Auf der Kautsch	4
1.1.6	Der Arbeiter.....	4
1.1.7	Siebzehn und Null	4
1.1.8	Die Technik	4
1.1.9	Odilo. Eine Erzählung	4
1.1.10	Herätische Absätze. Entwürfe zu einer Homozentrik.	5
1.1.11	„Oskar“. Annemie	5
1.1.12	Fragmente.....	5
1.2	<i>Lyrik</i>	5
1.2.1	Kunst & Kern. Lyrische Sonate in vier Sätzen	5
1.2.2	Evolutionär	5
1.2.3	Der Krieg.....	5
1.2.4	Weiß schon, nicht alle... ..	5
1.2.5	Oktober.....	5
1.2.6	Viele Blau.....	5
1.2.7	Frauen.....	5
1.2.8	Der Engel.....	5
1.2.9	Profanation	5
1.2.10	Kunst	5
1.2.11	Sommer: Lebenslaufteil	6
1.2.12	Wimpelfalterluft	6
1.2.13	Sommer vorbei. Angelika, kein Kind mehr.	6
1.2.14	II	6
1.2.15	Statuette bei den Andenken.....	6
1.2.16	Lächelst immer noch?	6
1.2.17	Vorfrühling.....	6
1.2.18	Ich lebe	6
1.2.19	Labsale, den rasenden Räumen entrungen	6
1.2.20	Vokabeln 1953-1989	6
1.2.21	Lara-Lieder.....	6
1.2.22	Das Ende der Liebe III	6
1.2.23	Mein Gast	7
1.2.24	Mit dreiundvierzig Jahren	7
1.2.25	Ein Gedicht meiner sehr verehrten... ..	7
1.2.26	Wer fleißig war und tüchtig sehr, hat auf der Alm ein Haus... ..	7
1.2.27	Nicht zur Türe herein, zum Fenster nicht,.....	7

1.2.28	Konvolut „Jugend vor und nach dem Krieg“	7
1.2.29	Konvolut „Literarische Notizen“	15
1.3	<i>Drama</i>	17
1.3.1	Meine Frau spricht im Schlaf	17
1.4	<i>Konvolute</i>	17
1.4.1	”Chansons”.....	17
1.4.2	Exil Lärchenhof – Widmungen. Als Recht-schöpfender Akt die handschriftliche Aufzeichnung.	19
1.4.3	Figuren	21
1.4.4	Maß in der Nacht. Gedichte und Texte. Opera aus 1967	22
1.4.5	1968 – 1969 – 1970.....	25
1.4.6	Zwischen Ende und Anfang	27
1.4.7	Preinfalk – Film und Fernsehen - Dokumentation	28
2	Korrespondenz	29
2.1	<i>Mit Personen</i>	29
2.1.1	Krainer, Josef (Junior).....	29
2.1.2	Polacek, Josef	29
2.1.3	Kartner-Keunemann, Gerrit	29
2.1.4	Mayer, ?.....	29
2.1.5	Preinfalk, Gottfried.....	29
2.2	<i>Mit Institutionen</i>	29
2.2.1	Magistrat Graz.....	29
2.2.2	Steirischer Schriftstellerbund	29
2.2.3	Sendergruppe Alpenland	29
2.2.4	Bundesministerium für Unterricht	30
2.2.5	Österreichische Verlagsgemeinschaft Bertelsmann Salzburg.....	30
2.3	<i>Unbekannt</i>	30
3	Sammlungen	31
3.1	<i>Umschläge</i>	31
3.2	<i>Broschüren</i>	31
3.3	<i>Diverse Veranstaltungen</i>	31
3.3.1	Dichterlesung	31
3.3.2	Staatspreis 1966.....	31
3.4	<i>Zeitschriften</i>	31
3.5	<i>Sonstiges</i>	31

1 Werk

1.1 Epik

1.1.1 Entscheidung im Sommer

Hartner, Ingomar: *Entscheidung im Sommer*. Novelle. Durchschlag eines Typoskripts, 75 Blätter, nach 1925 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.1.2 Am Beispiel eines Tagebuchschriftstellers

Hartner, Ingomar: *Am Beispiel eines Tagebuchschriftstellers*. Ästhetische und andere Sätze am Rande mit Entfernungen vom Beispielgeber. Typoskript, 9 Blätter, nach 1925 [handschriftliche Ausbesserungen und Streichungen].

1.1.3 Konvolut von Kurzgeschichten

Hartner, Ingomar: *Hier spricht Friedland*. Durchschlag eines Typoskripts, 1 Blatt, nach 1929.

Hartner, Ingomar: *Der Schneemann*. Typoskript, 2 Blätter, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen; Verso: Entwurf der Kurzgeschichte „Mutti geht ins Kino“].

Hartner, Ingomar: *Mutti geht ins Kino*. Durchschlag eines Typoskripts, 2 Blätter, nach 1929.

Mappe mit Aufschrift „Kurzgeschichten“.

1.1.4 Über uns hinausweisen!

Hartner, Ingomar: *Über uns hinausweisen*. Typoskript, 3 Blätter, nach 1929.

1.1.5 Auf der Kautsch

Hartner, Ingomar: *Auf der Kautsch*. Typoskript, 4 Blätter, nach 1929 [1 Dublette].

1.1.6 Der Arbeiter

Hartner, Ingomar: *Der Arbeiter*. Typoskript, 4 Blätter, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.1.7 Siebzehn und Null

Hartner, Ingomar: *Siebzehn und Null*. Kautschgängers Filme in das Neobiedermeier. Typoskript, 5 Blätter, nach 1929 [beinhaltet nur eine Zeittafel].

Hartner, Ingomar: *Einige Bemerkungen zu Siebzehn und Null*. Kautschgängers Filme in das Neobiedermeier. Typoskript, 7 Blätter, nach 1945 [handschriftliche Ausbesserungen; 3 Dubletten].

Hartner, Ingomar: *Siebzehn und Null*. Deckblatt. Typoskript, 1 Blatt, nach 1945.

1.1.8 Die Technik

Hartner, Ingomar: *Die Technik*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.1.9 Odilo. Eine Erzählung

Hartner, Ingomar: *Odilo fährt in die Wirklichkeit*. Typoskript, 8 Blätter, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen].

Mappe mit Aufschrift „*Odilo, Erzählung*“.

1.1.10 Herätische Absätze. Entwürfe zu einer Homozentrik.

Hartner, Ingomar: *Herätische Absätze. Entwürfe zu einer Homozentrik*. Typoskript, 6 Blätter, nach 1929.

1.1.11 „Oskar“. Annemie

Hartner, Ingomar: *Oskar. Annemie. Armes Mädchen in der Zeit*. Typoskript, 9 Blätter, nach 1925 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.1.12 Fragmente

Hartner, Ingomar: Unbekannter Text. Durchschlag eines Typoskripts, 40 Blätter, nach 1925 [handschriftliche Ausbesserungen, Fragment beginnt mit Seite 76].

1.2 Lyrik

1.2.1 Kunst & Kern. Lyrische Sonate in vier Sätzen

Hartner, Ingomar: *Kunst & Kern*. Lyrische Sonate in vier Sätzen. Gedrucktes Typoskript. 4 Blätter, 21.03.1991 [zwei Dubletten].

1.2.2 Evolutionär

Hartner, Ingomar: *Evolutionär*. Typoskript, 2 Blätter, Juli 1989 [handschriftliche Ausbesserungen, 2 Dubletten].

1.2.3 Der Krieg

Hartner, Ingomar: *Der Krieg*. Dreiteiliges Gedicht. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen; 1 Dublette].

1.2.4 Weiß schon, nicht alle...

Hartner, Ingomar: *Weiß schon, nicht alle...* Typoskript, 2 Blätter, nach 1929 [1 Dublette].

1.2.5 Oktober

Hartner, Ingomar: *Oktober*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.6 Viele Blau

Hartner, Ingomar: *Viele Blau*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.7 Frauen

Hartner, Ingomar: *Frauen*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.8 Der Engel

Hartner, Ingomar: *Der Engel*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.9 Profanation

Hartner, Ingomar: *Profanation*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.10 Kunst

Hartner, Ingomar: *Kunst*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.11 Sommer: Lebenslaufteil

Hartner, Ingomar: *Sommer*. Lebenslaufteil. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.12 Wimpelfalterluft

Hartner, Ingomar: *Wimpelfalterluft*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.13 Sommer vorbei. Angelika, kein Kind mehr.

Hartner, Ingomar: *Sommer vorbei. Angelika, kein Kind mehr*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.14 II

Hartner, Ingomar: *II*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.15 Statuette bei den Andenken

Hartner, Ingomar: *Statuette bei den Andenken*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.16 Lächelst immer noch?

Hartner, Ingomar: *Lächelst immer noch?* Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.17 Vorfrühling

Hartner, Ingomar: *Vorfrühling*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.18 Ich lebe

Hartner, Ingomar: *Ich lebe*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.19 Labsale, den rasenden Räumen entrungen

Hartner, Ingomar: *Labsale, den rasenden Räumen entrungen*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.20 Vokabeln 1953-1989

Hartner, Ingomar: *Vokabeln 1953*. Typoskript, 1 Blatt, 1989 [1 Dublette].

Hartner, Ingomar: *Vokabeln 1966*. Typoskript, 1 Blatt, 1989 [1 Dublette].

Hartner, Ingomar: *Vokabeln 1978*. Typoskript, 1 Blatt, 1989 [1 Dublette].

Hartner, Ingomar: *Vokabeln 1989*. Typoskript, 1 Blatt, 1989 [1 Dublette].

1.2.21 Lara-Lieder

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder*. Typoskript, 18 Blätter, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen].

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder I. Schwünge*. Typoskript, 10 Blätter, nach 1929.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder II. Nußkern*. Typoskript, 11 Blätter, nach 1929.

Mappe mit der Aufschrift „*Lara-Lieder*“.

1.2.22 Das Ende der Liebe III

Hartner, Ingomar: *Das Ende der Liebe III*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1929 [verso: *Das Ende der Liebe IV* ist durchgestrichen].

1.2.23 Mein Gast

Hartner, Ingomar: *Mein Gast. Für Dr. Josef Hennemann*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.24 Mit dreiundvierzig Jahren

Hartner, Ingomar: *Mit dreiundvierzig Jahren*. Typoskript, 2 Blätter, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.25 Ein Gedicht meiner sehr verehrten...

Hartner, Ingomar: *Ein Gedicht meiner sehr verehrten...* Manuskript. 1 Blatt, nach 1929.

1.2.26 Wer fleißig war und tüchtig sehr, hat auf der Alm ein Haus...

Hartner, Ingomar: *Wer fleißig war und tüchtig sehr, hat auf der Alm ein Haus...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.2.27 Nicht zur Türe herein, zum Fenster nicht,...

Hartner, Ingomar: *Nicht zur Türe herein, zum Fenster nicht...* Manuskript, 2 Blätter, nach 1929.

1.2.28 Konvolut „Jugend vor und nach dem Krieg“

Hartner, Ingomar: *Jugend*. Deckblatt. Typoskript, 1 Blatt, 1941

1.2.28.1 Blick in das Ewige

Hartner, Ingomar: *Blick in das Ewige*. Typoskript, 1 Blatt, 1941 [handschriftliche Anmerkung: „Die ersten zaghaften Schritte, voll Sehnsucht ohne Klarheit, Form, Ausdruck“ (1946)].

1.2.28.2 Meine Zeit

Hartner, Ingomar: *Meine Zeit*. Typoskript, 3 Blätter, 1941 [handschriftliche Anmerkung: „Gross war die Zeit, aber unserer Menschen zu klein.“ (1945); „Zuwendig waren der Edlen!“]

1.2.28.3 Sie gingen, wir folgen

Hartner, Ingomar: *Sie gingen, wir folgen*. Typoskript, 1 Blatt, 1941 [handschriftliche Anmerkung: „Glücklich die Gefallenen“ (1945)].

1.2.28.4 Winterwende

Hartner, Ingomar: *Winterwende*. Typoskript, 1 Blatt, 1941.

1.2.28.5 An den Abenden

Hartner, Ingomar: *An den Abenden*. Typoskript, 3 Blätter, 1941 [handschriftliche Ergänzungen].

1.2.28.6 Ein Tag

Hartner, Ingomar: *Ein Tag*. Typoskript, 2 Blätter, 1941 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.7 Bilder

Hartner, Ingomar: *Bilder*. Typoskript, 1 Blatt, 1941.

1.2.28.8 An die Jugend

Hartner, Ingomar: *An die Jugend*. Typoskript, 2 Blätter, 1942 [Anmerkung: „Meine Jugend starb mit dem Reich meines Volkes“].

1.2.28.9 *Der Weg ist gegeben*

Hartner, Ingomar: *Der Weg ist gegeben*. Manuskript, 1 Blatt, 1941 [Anmerkung „Sechzehn Jahre und zerrissen voller Qual und voll Gewissen“ (1946)].

1.2.28.10 *Begegnung*

Hartner, Ingomar: *Begegnung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941.

1.2.28.11 *? Kleine sapphische Strophen*

Hartner, Ingomar: *? Kleine sapphische Strophen*. Manuskript, 2 Blätter, 1942.

1.2.28.12 *Waldmännchen*

Hartner, Ingomar: *Waldmännchen*. Manuskript, 1 Blatt, 1942.

1.2.28.13 *Frühling*

Hartner, Ingomar: *Frühling*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1942 [verso: Hartner; Ingomar: *Wald?traum*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1942]

1.2.28.14 *Wald?traum*

Hartner, Ingomar: *Wald?traum*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1946 [Anmerkung: „Ich würde auch mein schlechtes Gedicht nicht verurteilen, wenn ein guter Gedanke oder ein echtes Gefühl dahinter wäre, aber was soll das? (1946)“].

1.2.28.15 *Sommer*

Hartner, Ingomar: *Sommer*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1946 [handschriftliche Ausbesserungen; Anmerkung: „Du warst noch nicht ganz munter, lieber Junge, sonst hättest du gehütet deine Zunge (1946)“].

1.2.28.16 *Liebestunde*

Hartner, Ingomar: *Liebestunde*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1942.

1.2.28.17 *Krieg und Frieden*

Hartner, Ingomar: *Krieg und Frieden*. Manuskript, 1 Blatt, 1942 [Anmerkung: „Herrlicher Jung bring, verraten nun, liegst mit zerschmetterten Gliedern... (1945)“].

1.2.28.18 *„Wohl manchmal liehe ich die reine Stille...“*

Hartner, Ingomar: *„Wohl manchmal liehe ich die reine Stille...“* Manuskript, 1 Blätter, 1941-1942.

1.2.28.19 *Die Harfenspielerin*

Hartner, Ingomar: *Die Harfenspielerin*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1945 [handschriftliche Ergänzungen und Anmerkungen (1945)].

1.2.28.20 *Elly Ney spielt*

Hartner, Ingomar: *Elly Ney spielt*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1942.

1.2.28.21 *Rhythmus*

Hartner, Ingomar: *Rhythmus*. Manuskript, 1 Blatt, 1947 [1 Dublette, handschriftliche Ausbesserungen; Metrik angegeben]

1.2.28.22 *Sieben Tage*

Hartner, Ingomar: *Sieben Tage*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [nachträgliche Ergänzung einer Strophe (1947)].

1.2.28.23 *Mephisto im Tanzsaal*

Hartner, Ingomar: *Mephisto im Tanzsaal*. Neu überholt und Wehle'schen Schnitzern und Einflüssen befreit im Jänner 1946. Typoskript, 3 Blätter, 1942.

1.2.28.24 *Die helle Geliebte*

Hartner, Ingomar: *Die helle Geliebte*. Manuskript, 1 Blatt, 1942 [handschriftliche Ausbesserungen, Metrik angegeben].

1.2.28.25 *Melodia*

Hartner, Ingomar: *Melodia*. Manuskript, 1 Blatt, 1947.

1.2.28.26 *Scherzo*

Hartner, Ingomar: *Scherzo*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1946 [nachträgliche Ergänzungen und Anmerkungen aus den Jahren 1946 und 1947].

1.2.28.27 *Andantino*

Hartner, Ingomar: *Andantino*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [Anmerkung: „Wie errungen will doch das Formale sein!“ (1947)].

1.2.28.28 *?, Bejazzo! Kennst du dies Wort?*

Hartner Ingomar: *?, Bejazzo! Kennst du dies Wort?*“ Manuskript, 1 Blatt, 1941-1946 [Anmerkung: „Wenn der Junge Nietzsche liest, er die Welt mit Haut und Haaren frißt. (1946)“; Metrik angegeben].

1.2.28.29 *Lohnklasse*

Hartner, Ingomar: *Lohnklasse*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen, Metrik angegeben, Anmerkung: „Wer das Versmaß nur probiert, sogleich das Gedicht verliert. (1946)“ und „Strenge Form muss eins stets bleiben mit den Kräften, die sie treiben. (1947)“].

1.2.28.30 *? in Stalingrad*

Hartner, Ingomar: *? in Stalingrad*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1945 [Anmerkung: „Starben hier die letzten Deutschen? (1945)“].

1.2.28.31 *Epistel*

Hartner, Ingomar: *Epistel*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947 [nachträgliche Ergänzungen, Anmerkung: „Viel Herumrederei (1947)“].

1.2.28.32 *Lebenslauf in Farben*

Hartner, Ingomar: *Lebenslauf in Farben*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [Anmerkung: „Arbeit und sauberes Handwerk, aber nicht ein Jota mehr. (1947)“].

1.2.28.33 *Die seltene Nacht*

Hartner, Ingomar: *Die seltene Nacht*. Manuskript, 2 Blätter, 1943 [nachträgliche Ergänzungen].

1.2.28.34 *Geschändet*

Hartner, Ingomar: *Geschändet*. Manuskript, 2 Blätter, 12.06.1945 [nachträgliche Ergänzungen].

1.2.28.35 *Diese Nacht erfreut mich gar...*

Hartner, Ingomar: *Diese Nacht erfreut mich gar...* Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.36 *Die Nacht*

Hartner, Ingomar: *Die Nacht*. Michelangelo's schönstes Bildnis. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1945 [handschriftliche Anmerkungen, Anmerkung: „Polizeigefängnis in Eisenerz, September 1945“].

1.2.28.37 *Kleine Weihnachtsliedchen*

Hartner, Ingomar: *Kleine Weihnachtsliedchen*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Anmerkungen].

1.2.28.38 *Dem Mädchen ein Sträußchen*

Hartner, Ingomar: *Dem Mädchen ein Sträußchen*. Manuskript, 1 Blatt, 1945.

1.2.28.39 *Winter*

Hartner, Ingomar: *Winter*. Manuskript, 2 Blätter, 1946 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.40 *Liebeslied im Krieg*

Hartner, Ingomar: *Liebeslied im Krieg*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.41 *Sag...*

Hartner, Ingomar: *Sag...* Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.42 *Selbstbildnis 1946*

Hartner, Ingomar: *Selbstbildnis 1946*. Manuskript, 1 Blatt, 1946.

1.2.28.43 *Noch ein Name*

Hartner, Ingomar: *Noch ein Name*. Ein Akrostichon. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.44 *Der Tod*

Hartner, Ingomar: *Der Tod*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.45 *Zum Ersten Geburtstag*

Hartner, Ingomar: *Zum Ersten Geburtstag*. Ein Akrostichon. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ergänzungen].

1.2.28.46 *An den Gleichgesinnten*

Hartner, Ingomar: *An den Gleichgesinnten*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.47 *Im Schlaf*

Hartner, Ingomar: *Im Schlaf*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.48 *Erfüllung*

Hartner, Ingomar: *Erfüllung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.49 *Das Gedicht*

Hartner, Ingomar: *Das Gedicht*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.50 *Dank an die Erde*

Hartner, Ingomar: *Dank an die Erde. Variationen über ein Thema*. Typoskript, 2 Blätter, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.51 *Zweckloser Gesang I*

Hartner, Ingomar: *Zweckloser Gesang*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947 [handschriftliche Ergänzungen].

1.2.28.52 *Der Träumer*

Hartner, Ingomar: *Der Träumer*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ergänzungen].

1.2.28.53 *?kränzchen*

Hartner, Ingomar: *?kränzchen*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947

1.2.28.54 *Friedrich Schiller*

Hartner, Ingomar: *Friedrich Schiller*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [Reimschema angegeben].

1.2.28.55 *Wiederkehrten*

Hartner, Ingomar: *Wiederkehrten*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.56 *Zweckvoller Gesang II*

Hartner, Ingomar: *Zweckvoller Gesang*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.57 *St. Gallener Skizzen*

Hartner, Ingomar: *Sonntagnachmittag*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

Hartner, Ingomar: *?graben*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

Hartner, Ingomar: *Pestsäule*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

Hartner, Ingomar: *Kleiner Buchstein*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

Hartner, Ingomar: *Marktplatz*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.58 *Sonnenuntergang*

Hartner, Ingomar: *Sonnenuntergang I*. Manuskript, 1 Blatt, 1946.

Hartner, Ingomar: *Sonnenuntergang II*. Manuskript, 1 Blatt, 1947.

1.2.28.59 Männliche Erinnerung

Hartner, Ingomar: *Männliche Erinnerung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.60 Unentschlossenheit

Hartner, Ingomar: *Unentschlossenheit*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.61 Mensch

Hartner, Ingomar: *Mensch*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.62 Legale

Hartner, Ingomar: *Legale*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.63 Abschied

Hartner, Ingomar: *Abschied*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.64 Verzicht

Hartner, Ingomar: *Verzicht*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.65 Begegnung

Hartner, Ingomar: *Begegnung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.66 Pferdefabel

Hartner, Ingomar: *Pferdefabel*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.67 Bild

Hartner, Ingomar: *Bild*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.68 Allerseelen

Hartner, Ingomar: *Allerseelen*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.69 Das Haus ist Heimat und das Haus ist gut

Hartner, Ingomar: *Das Haus ist Heimat und das Haus ist gut*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.70 Im Fieber

Hartner, Ingomar: *Im Fieber*. Manuskript, 1 Blatt, 1946.

1.2.28.71 Rote Küsse, graue Dornen

Hartner, Ingomar: *Rote Küsse, graue Dornen*. Manuskript, 1 Blatt, 1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.72 Hier sind Kopf und Herz und Hand

Hartner, Ingomar: *Hier sind Kopf und Herz und Hand*. Ein Akrostichon. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.73 Das Gespräch

Hartner, Ingomar: *Das Gespräch*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.74 *Ältere Kraft*

Hartner, Ingomar: *Ältere Kraft*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.75 *Jungfräuliche Braut*

Hartner, Ingomar: *Jungfräuliche Braut*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.76 *Schmerz*

Hartner, Ingomar: *Schmerz*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.77 *Erste Liebe*

Hartner, Ingomar: *Erste Liebe*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.78 *Zweifel*

Hartner, Ingomar: *Zweifel*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.79 *Karl May*

Hartner, Ingomar: *Karl May*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [1 Dublette].

1.2.28.80 *Chanson*

Hartner, Ingomar: *Chanson*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.81 *Peter Rosegger*

Hartner, Ingomar: *Peter Rosegger*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.82 *Bekanntnis*

Hartner, Ingomar: *Bekanntnis*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947

1.2.28.83 *Auie*

Hartner, Ingomar: *Auie*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.84 *Dietrich Christian Grabbe*

Hartner, Ingomar: *Dietrich Christian Grabbe*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.85 *Pflicht der Berufung*

Hartner, Ingomar: *Pflicht der Berufung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.86 *Mutterliebe*

Hartner, Ingomar: *Mutterliebe*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.87 *Ausfeierlichkeit*

Hartner, Ingomar: *Ausfeierlichkeit*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947.

1.2.28.88 *Begrenzung*

Hartner, Ingomar: *Begrenzung*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.89 *Geld*

Hartner, Ingomar: *Geld*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.90 *Erwartung*

Hartner, Ingomar: *Erwartung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.91 *Der Verlassene*

Hartner, Ingomar: *Der Verlassene*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.92 *Notturmo*

Hartner, Ingomar: *Notturmo*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.93 *Der Pg.*

Hartner, Ingomar: *Der Pg.* Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.94 *Ein anderes Bild des Lebens*

Hartner, Ingomar: *Ein anderes Bild des Lebens*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.28.95 *Das Leben*

Hartner, Ingomar: *Das Leben*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.96 *Abschied*

Hartner, Ingomar: *Abschied*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.97 *Der Verfolgte*

Hartner, Ingomar: *Der Verfolgte*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Ergänzungen].

1.2.28.98 *Das Vergehende*

Hartner, Ingomar: *Das Vergehende*. Erste Fassung. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

Hartner, Ingomar: *Das Vergehende*. Zweite Fassung. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.99 *Rückkehr*

Hartner, Ingomar: *Rückkehr*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.100 *Impression*

Hartner, Ingomar: *Impression*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947.

1.2.28.101 *Sanfte Erkenntnis*

Hartner, Ingomar: *Sanfte Erkenntnis*. Manuskript, 2 Blätter, 1941-1947.

1.2.28.102 *Erinnerung*

Hartner, Ingomar: *Erinnerung*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [handschriftliche Anmerkungen].

1.2.28.103 *Der Weihende*

Hartner, Ingomar: *Der Weihende*. Manuskript, 1 Blatt, 1941-1947 [1 Dublette, handschriftliche Ausbesserungen].

1.2.29 Konvolut „Literarische Notizen“

1.2.29.1 *Kantate von Lust und Heiterkeit*

Hartner, Ingomar: *Kantate von Lust und Heiterkeit*. Typoskript, 4 Blätter, nach 1925 [handschriftliche Streichungen und Ausbesserungen].

1.2.29.2 *Besuch bei der Feindin*

Hartner, Ingomar: *Besuch bei der Feindin*.... Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.3 *Enttäuschte Blonde*

Hartner, Ingomar: *Enttäuschte Blonde*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [2 Dubletten, 1 Dublette in Kopie].

1.2.29.4 *Liebe*

Hartner, Ingomar: *Liebe*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [handschriftliche Ausbesserungen; 2 Dubletten, 1 Dublette in Kopie].

1.2.29.5 *Das ist ein Abend in der Straße...*

Hartner, Ingomar: *Das ist ein Abend in der Straße*..., Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.6 *Im Dunkel die Kralle, das harte Gericht*

Hartner, Ingomar: *Im Dunkel die Kralle, das harte Gericht*. Entwurf eines Manuskripts, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.7 *Persönlichkeit*

Hartner, Ingomar: *Persönlichkeit*. Manuskript, 12 Blätter, nach 1925 [Verso: Mitgliedsbenachrichtigung des Ennstaler Arbeitskreis für Heimatpflege, Wirtschafts- und Fremdenverkehrsförderung Liezen“].

1.2.29.8 *Manchmal leb ich eine Weile...*

Hartner, Ingomar: *Manchmal leb ich eine Weile*... Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.9 *Perle*

Hartner, Ingomar: *Perle*. Manuskript, 7 Blätter, nach 1951 [Verso: Mitteilungen des Heimatkreises Ausseerland].

1.2.29.10 *Das Ende des Romanes*

Hartner, Ingomar: *Das Ende des Romanes*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.11 *Der Krieg*

Hartner, Ingomar: *Der Krieg*. Nachgelassene Fragmente. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.12 *Testament*

Hartner, Ingomar: *Testament. Als Einleitung*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.13 Michael hatte eine Tante...

Hartner, Ingomar: *Michael hatte eine Tante...* Manuskript, 2 Blätter, nach 1925.

1.2.29.14 Gebet

Hartner, Ingomar: *Gebet*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.15 Die Tugendlieder der irrealen Stimme

Hartner, Ingomar: *Die Tugendlieder der irrealen Stimme*. Die Trägheit. Typoskript, 3 Blätter, nach 1925 [handschriftliche Ergänzungen].

1.2.29.16 Ach, er weiß es. Und ich habe...

Hartner, Ingomar: *Ach, er weiß es. Und ich habe...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.17 Die Menschen auf der Straße

Hartner, Ingomar: *Die Menschen auf der Straße*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925 [verso: Briefpapier des „Sportverein St. Gallen, Stmk.“].

1.2.29.18 Der Richter

Hartner, Ingomar: *Der Richter*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [2 Dubletten, verso: Hartner, Ingomar: Debatte].

1.2.29.19 Debatte

Hartner, Ingomar: *Debatte*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [2 Dubletten, verso: Hartner, Ingomar: Der Richter].

1.2.29.20 Tanzlieder für Brigitte

Hartner, Ingomar: *Tanzlieder für Brigitte*. Manuskript, 2 Blätter, nach 1925.

1.2.29.21 Praeludium

Hartner, Ingomar: *Praeludium*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925 [Notiz: Rechnungen].

1.2.29.22 Rietâ

Hartner, Ingomar: *Rietâ*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925 [verso: Text ohne Titel].

1.2.29.23 Du Schutz und Turm aus alter Zeit...

Hartner, Ingomar: *Du Schutz und Turm aus alter Zeit...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.24 Das Königliche

Hartner, Ingomar: *Das Königliche*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.25 Der Weidige

Hartner, Ingomar: *Der Weidige*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.26 Man verlange jetzt nicht Wirklichkeit

Hartner, Ingomar: *Man verlange jetzt nicht Wirklichkeit...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1925 [geschrieben auf einem „Feldarbeits- (Reise-) Plan“].

1.2.29.27 Der Geizige

Hartner, Ingomar: *Der Geizige*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.28 *Ich bin zur Vereinigung nicht begabt*

Hartner, Ingomar: *Ich bin zur Vereinigung nicht begabt: die Rosen brauchen die Sonne...* Manuskript, 1 Blatt, 19.08.1950.

1.2.29.29 *Hielt ich die Glieder, den Traum eigen in kosenden Händen*

Hartner, Ingomar: *Hielt ich die Glieder, den Traum eigen in kosenden Händen?* Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.30 *Willst du küssen liebes Kind*

Hartner, Ingomar: *Willst du küssen liebes Kind...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.2.29.31 *Weitere Materialien*

Mappe mit der Aufschrift "Literarische Notizen"

1.3 Drama

1.3.1 *Meine Frau spricht im Schlaf*

Hartner, Ingomar: *Meine Frau spricht im Schlaf oder Die Rechenmaschine. Ein stellenweise satirisches Hörspiel.* Typoskript, 30 Blätter, Oktober 1953 [handschriftliche Ausbesserungen; Kuvert ist beiliegend].

1.4 Konvolute

1.4.1 "Chansons"

Mappe mit der Aufschrift „Chansons“

Lyrik

1.4.1.1 *Rückfälle*

Hartner, Ingomar: *Rückfälle. Chanson für Annelies.* Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [verso: Hartner, Ingomar: Lied für eine Frau].

Hartner, Ingomar: *Chanson für Annelies.* Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.2 *Lied für eine Frau*

Hartner, Ingomar: *Lied für eine Frau.* Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [1 Dublette, verso: Hartner, Ingomar: Rückfälle. Chanson für Annelies].

1.4.1.3 *Chanson vom Trinkgeld für Frau Herta*

Hartner, Ingomar: *Chanson vom Trinkgeld für Frau Herta.* Typoskript, 1 Blatt, 1952 [2 Dubletten als Manuskripte].

1.4.1.4 *Song einer Hässlichen*

Hartner, Ingomar: *Song einer Hässlichen.* Manuskript, 2 Blätter, nach 1925.

1.4.1.5 *Ein Chanson für die Geliebte*

Hartner, Ingomar: *Ein Chanson für die Geliebte.* Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.6 *Chanson an Gipsy*

Hartner, Ingomar: *Chanson an Gipsy.* Typoskript, 2 Blätter, nach 1925.

1.4.1.7 Hoffnungslosigkeit

Hartner, Ingomar: *Hoffnungslosigkeit*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.8 Der Schauspieler

Hartner, Ingomar: *Der Schauspieler*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [handschriftliche Notizen].

1.4.1.9 Versuchung

Hartner, Ingomar: *Versuchung*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.10 Situation

Hartner, Ingomar: *Situation*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.11 Geknickter Baum

Hartner, Ingomar: *Geknickter Baum*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.12 Der Entschlossene

Hartner, Ingomar: *Der Entschlossene*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.13 Der Berufene

Hartner, Ingomar: *Der Berufene*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.14 Mädchenlied

Hartner, Ingomar: *Mädchenlied*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.15 Im Dunkeln die Kralle und hart das Gericht

Hartner, Ingomar: *Im Dunkeln die Kralle und hart das Gericht*. Typoskript, 1 Blatt, 1951 [verso: Brief an Bundesstattdlichen Volksbildungsreferenten des Ennstaler Arbeitskreises für Heimatpflege, Wirtschafts- und Fremdenverkehrsförderung, Liezen].

1.4.1.16 Stummer Monolog

Hartner, Ingomar: *Stummer Monolog*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925 [handschriftliche Ausbesserungen, verso: Hartner, Ingomar: *Liebe*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1925].

1.4.1.17 Ich suche den Stein

Hartner, Ingomar: *Ich suche den Stein*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.18 Ärztin – Lehrerin

Hartner, Ingomar: *Ärztin – Lehrerin*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.19 Zahnweh

Hartner, Ingomar: *Zahnweh*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.20 Beim Gottschall rennt a Has herum...

Hartner, Ingomar: *Beim Gottschall rennt a Has herum...* Typoskript, 1 Blatt, 1950 [verso: Brief an den Ennstaler Arbeitskreis für Heimatpflege, Wirtschafts- und Fremdenverkehrsförderung].

1.4.1.21 Manchmal leb ich eine Weile...

Hartner, Ingomar: *Manchmal leb ich eine Weile...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1925

1.4.1.22 *Der Unentschlossene*

Hartner, Ingomar: *Der Unentschlossene*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925 [verso: Hartner, Ingomar: Die Badende].

1.4.1.23 *Die Badende*

Hartner, Ingomar: *Die Badende*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925 [verso: Hartner, Ingomar: Der Unentschlossene].

Drama

1.4.1.24 *Entwurf eines unbekanntes dramatischen Stücks*

Hartner, Ingomar: *Entwurf eines unbekanntes dramatischen Stücks*. Manuskript, 2 Blätter, nach 1925.

Epik

1.4.1.25 *Das Problem bei öfteren sehr variablen Vergnügungen aus sexpotentiellen Bedürfnissen...*

Hartner, Ingomar: *Das Problem bei öfteren sehr variablen Vergnügungen aus sexpotentiellen Bedürfnissen...* Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.1.26 *Weitere Materialien*

Hartner, Ingomar: Inhaltsverzeichnis des Konvoluts [verso: Zur Geschichte der Ruine Gallenstein].

Hartner, Ingomar: *Notizen zu Versmaß und Reimschema eines unbekanntes Gedichts*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1925.

1.4.2 *Exil Lärchenhof – Widmungen. Als Recht-schöpfender Akt die handschriftliche Aufzeichnung.*

1.4.2.1 *Vom lieben Gott*

Hartner, Ingomar: *Vom lieben Gott. Zum Gedenken an meinen Vater*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.2 *Vergangenheit*

Hartner, Ingomar: *Vergangenheit. Zum Gedenken an Fritz Glaser der mit achtzehn Jahren gefallen ist*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.2.3 *Im Garten*

Hartner, Ingomar: *Im Garten. Zum Gedenken an Hansl Schwarzbauer der Gefahr nicht hinderte, mein Freund zu sein*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.2.4 *Falkenhof*

Hartner, Ingomar: *Falkenhof. Zum Gedenken an Dr. Alfred Rainer, Politiker aus Freiheit des Gewissens, tapfer wahrhaft großmütig, diskret im Leiden, ein wunderbarer Freund*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.5 Mein Gast

Hartner, Ingomar: *Mein Gast. Zum Gedenken an den Tierarzt Dr. Josef Hennemann, den Vater meiner Frau.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.6 Kunstanmerkungen

Hartner, Ingomar: *Kunstanmerkungen. Gewidmet meinem Lehrer Dr. Alfred Birbaumer, dem Bild eines Knabenlehrers; ich liebte sein Wort.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.7 Zukunft

Hartner, Ingomar: *Zukunft. Gewidmet meinem Freund und Lehrer Dr. Nobert Langer; zwar wenig theologisch geneigt, ist er dennoch ein treueres Ebenbild als mancher Bischof.* Manuskript, 10 Blätter, 1967.

1.4.2.8 Meine Freunde

Hartner, Ingomar: *Meine Freunde. Gewidmet dem Freund Fredy Pirker; auf der Menschen-Insel hat er viele Stunden redlicher mit mir geteilt als ich mit ihm.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.9 Die Gegend

Hartner, Ingomar: *Die Gegend. Gewidmet dem Freund Richard Kanduth; im Boot hat er immer härter gerudert als ich, ohne mir je mein Soll vorzurechnen.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.10 Entscheidung

Hartner, Ingomar: *Entscheidung. Für meine Frau Gertrud – ohne sie wär ich längst verdorben und gestorben.* Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.2.11 Einschaltung pro domo

Hartner, Ingomar: *Einschaltung pro domo.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.12 Der Engel

Hartner, Ingomar: *Der Engel. Für unsere Tochter Birgit Almut, an den Schutzengel auch eine arme Bitte.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.13 Die Hängematte

Hartner, Ingomar: *Die Hängematte. Meiner Mutter gewidmet.* Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.2.14 Für Birgit

Hartner, Ingomar: *Für Birgit.* Manuskript, 1 Blatt, 15.12.1967.

1.4.2.15 Paraphrase

Hartner, Ingomar: *Paraphrase. Elfriede Detzlhofner.* Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.2.16 Der Apfel

Hartner, Ingomar: *Der Apfel. Im Gedenken an einige Worte im Auto am 28. März 1968. Dipl. Ing. Franz Hasiba gewidmet.* Manuskript, 4 Blätter, 1967.

1.4.3 Figuren

1.4.3.1 *Der junge Mann*

Hartner, Ingomar: *Der junge Mann oder Ein Relikt. Notizen aus den Jahren nach dem zweiten Weltkrieg.* Manuskript, 3 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.2 *Der Twen*

Hartner, Ingomar: *Der Twen oder Kein Gedanke an den Vorgänger.* Manuskript, 1 Blatt, 1929-1967.

1.4.3.3 *Der Lärchenhofbewohner*

Hartner, Ingomar: *Der Lärchenhofbewohner oder Exil in der 5.Dimension.* Manuskript, 9 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.4 *Gardenmusketier A. D.*

Hartner, Ingomar: *Gardenmusketier A. D. oder Bewältigungsversuch samt vergeblichem Warnschrei.* Manuskript, 6 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.5 *Chef-Ethik*

Hartner, Ingomar: *Chef-Ethik oder Schwächen ziviler Kanzleiordnung.* Manuskript, 2 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.6 *Bildungsfunktionär*

Hartner, Ingomar: *Bildungsfunktionär oder der Bock als Gärtner.* Manuskript, 1 Blatt, 1929-1967.

1.4.3.7 *Tagebuch–Schriftsteller*

Hartner, Ingomar: *Tagebuch–Schriftsteller oder Die Fragwürdigkeit subjektiver Wahrhaftigkeit.* Manuskript, 3 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.8 *Ein Rundfunkbeamter*

Hartner, Ingomar: *Ein Rundfunkbeamter oder Die gekreuzigte Kunst hinterlässt eine vereinsamte Ästhetik.* Manuskript, 3 Blätter, 1929-1967 [1 Dublette als Beilage].

1.4.3.9 *Hoher Politiker*

Hartner, Ingomar: *Hoher Politiker oder Exkurs zu den unausbleiblichen Veränderungen von Nötigungen und Notwendigkeit.* Manuskript, 12 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.10 *Lokalpolitiker*

Hartner, Ingomar: *Lokalpolitiker oder Reaktionärer Lehrsatz von der prinzipiellen Gleichheit der Qualität verschiedener Quantitäten.* Manuskript, 1 Seite, 1929-1967.

1.4.3.11 *Das neue Universalgenie*

Hartner, Ingomar: *Das neue Universalgenie oder Wer nicht expandiert wie ein Kind.* Manuskript, 3 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.12 *Der Finanzaristokrat.*

Hartner, Ingomar: *Der Finanzaristokrat oder ob Python, ob Mandarin: Eine Figur aus der Mythologie der Gegenwart.* Manuskript, 4 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.13 Onkel Will

Hartner, Ingomar: *Onkel Will oder Zwei Seiten einer Medaille*. Manuskript, 4 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.14 Der unabhängige

Hartner, Ingomar: *Der unabhängige oder Mit dem Pfeil, dem Bogen/fast immer gezogen*. Manuskript, 2 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.15 Olga

Hartner, Ingomar: *Olga oder Die Puppe voll natürlicher Klugheit und bestickender Natur*. Manuskript, 6 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.16 Michael

Hartner, Ingomar: *Michael oder Seiner Zeit und seines Ortes Maskulinus*. Manuskript, 3 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.17 Franziska

Hartner, Ingomar: *Franziska oder Die ordentliche kühle Zone*. Manuskript, 2 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.18 Neunhold

Hartner, Ingomar: *Neunhold, ein Steuerberater oder Der Hampelmann-Krampf eines Hagestolzes*. Manuskript, 9 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.19 Vater Konstantin

Hartner, Ingomar: *Vater Konstantin und Sohn Reginald oder Die unbemerkt abgerissene Kontinuität*. Manuskript, 9 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.20 Lisbeth

Hartner, Ingomar: *Lisbeth und Ludwig oder Einem ungeschickten Erhitzer tropft Siegelack womöglich auf die ganz falsche Stelle*. Manuskript, 4 Blätter, 1929-1967.

1.4.3.21 Franka

Hartner, Ingomar: *Franka oder Spiel an der Grenze verbotener Sprungplätze*. Manuskript, 2 Blätter, 1929-1967.

1.4.4 Maß in der Nacht. Gedichte und Texte. Opera aus 1967

1.4.4.1 Lied, Einstimmung

Hartner, Ingomar: *Lied, Einstimmung*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.2 Zweistimmig

Hartner, Ingomar: *Zweistimmig*. Manuskript, 3 Blätter, 1967.

1.4.4.3 Johannäisch – vierstimmig

Hartner, Ingomar: *Johannäisch – vierstimmig*. Manuskript, 2 Blätter, 1967 [Beilage: Zitat aus Joh 1 1-5].

1.4.4.4 Lara-Lieder I

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Spät in den Herbst*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Meine Kunstammer*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Zeichen-Blut*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Schwünge*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Saiten-Klirren*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Tod – Lara – Leben*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Die Lara-Rufe*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Die Revolution frass [sic!] die Revolution*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara-Lieder. Laras Hände*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.5 Lara-Lieder II

Hartner, Ingomar: *Nusskern*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Aber*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Elegie vom Volk und von unaussprechlichen Vokabeln*. Manuskript, 3 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Leib, verschlüsselte Schrift*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Der Reim*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Mondlandtanz der Wölfe*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Stille. Gefäss der Rufe*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Augenblick bewahren*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Lara herbste*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.6 Angang. Der Film

Hartner, Ingomar: *Der Film*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Du siehst*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Filmmusik*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Die Schauspielerin*. Manuskript, 1 Blatt, 1967 [Skizze mit Kugelschreiber angefertigt].

1.4.4.7 Melodie

Hartner, Ingomar: *Melodie* (überarbeitet). Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.8 Tanz

Hartner, Ingomar: *Tanz* (Neufassung). Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.9 Eros

Hartner, Ingomar: *Eros*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.10 Wesen Erotikon

Hartner, Ingomar: *Wesen Erotikon* (3. Fassung). Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.11 Lara herbste

Hartner, Ingomar: *Lara herbste*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.12 Ehefrau

Hartner, Ingomar: *Ehefrau*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.13 Kriegerelegie. Nach mehr als zwanzig Jahren

Hartner, Ingomar: *Keine Atlanten von Schulmeistern, die zu spät redeten*. Manuskript, 10 Blätter, 1967.

1.4.4.14 Zuschauer II

Hartner, Ingomar: *Zuschauer II*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.15 Herbst

Hartner, Ingomar: *Herbst*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.16 Zorn

Hartner, Ingomar: *Zorn*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.17 Nachtgespräche

Hartner, Ingomar: *Nachtgespräche* (aus „Die Ausfahrt“). Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.18 Vertikale

Hartner, Ingomar: *Vertikale*. Manuskript, 4 Blätter, 1967.

1.4.4.19 Schreibers Schizophrenie

Hartner, Ingomar: *Schreibers Schizophrenie*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.20 Doktor Stamminger und die gekreuzigte Ästhetik

Hartner, Ingomar: *Doktor Stamminger und die gekreuzigte Ästhetik*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.21 Elegie Bedrei (?)

Hartner, Ingomar: *Elegie Bedrei (?)*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.22 Meditation E fünf (?)

Hartner, Ingomar: *Meditation E fünf (?)*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.23 Spiel aus der Zeit

Hartner, Ingomar: *Spiel aus der Zeit*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.24 Wirklichkeit und Kunstwerk

Hartner, Ingomar: *Wirklichkeit und Kunstwerk* (aus „Die Ausfahrt“). Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.25 Calando-Postulate oder Universalgeniebildungsmethode

Hartner, Ingomar: *Calando-Postulate oder Universalgeniebildungsmethode* (aus „Die Ausfahrt“). Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.26 Die Literaten

Hartner, Ingomar: *Die Literaten*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.27 Gedicht aus dem Roboter

Hartner, Ingomar: *Gedicht aus dem Roboter*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.28 Die Erbsünde

Hartner, Ingomar: *Die Erbsünde*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

1.4.4.29 Existenz Gedicht

Hartner, Ingomar: *Existenz Gedicht*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.30 Die Besiegte spricht

Hartner, Ingomar: *Die Besiegte spricht* (Neufassung). Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.31 Testament

Hartner, Ingomar: *Testament*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.32 Grabspruch

Hartner, Ingomar: *Grabspruch*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.33 Das Wiedersehen

Hartner, Ingomar: *Das Wiedersehen* (Neufassung nach zwölf Jahren). Manuskript, 4 Blätter, 1967.

1.4.4.34 Heimkehr

Hartner, Ingomar: *Heimkehr*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.4.35 Häretische Absätze

Hartner, Ingomar: *Häretische Absätze*. Manuskript, 4 Blätter, 1967.

1.4.5 1968 – 1969 – 1970

1.4.5.1 Toast

Hartner, Ingomar: *Toast*. Manuskript, 4 Blätter, 1967.

1.4.5.2 Schein sein

Hartner, Ingomar: *Schein, sein*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.5.3 Im braunen Abend

Hartner, Ingomar: *Im braunen Abend*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.5.4 Gelber Morgen

Hartner, Ingomar: *Gelber Morgen*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.5.5 Marschgepäck

Hartner, Ingomar: *Aphorismus zu "Marschgepäck"*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Marschgepäck*. Manuskript, 1 Blatt, 1967 [Anmerkung: Poetikgerüst].

1.4.5.6 Zyklus. Das Kind

Hartner, Ingomar: *Kritischer Versuch über das Kind*. Manuskript, 5 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Kinolamento*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Das Kino*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Parkettsitz*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Olgazweis Wachtraum nach dem Kino*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Kinofeuilleton*. Manuskript, 2 Blätter, 1967.

Hartner, Ingomar: *Abschied vom Kino*. Manuskript, 6 Blätter, 1967.

1.4.5.7 Das Kino

Hartner, Ingomar: *Das Kino*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

Hartner, Ingomar: *Vorspiel zum Kino*. Manuskript, 1 Blatt, 1967.

1.4.5.8 Vorführung

Hartner, Ingomar: *Vorführung. 1 Fassung*. Manuskript, 2 Blätter, 04.03.1968.

Hartner, Ingomar: *Vorführung. 2. Fassung*. Manuskript, 1 Blatt, 17.03.1968.

1.4.5.9 Der Apfel

Hartner, Ingomar: *Der Apfel*. Manuskript, 2 Blätter, 18.03.1968.

1.4.5.10 Krise des Romans

Hartner, Ingomar: *Krise des Romans*. Manuskript, 1 Blatt, 15.03.1968.

1.4.5.11 Sommerfrische

Hartner, Ingomar: *Sommerfrische*. Manuskript, 3 Blätter, 14.03.1968.

1.4.5.12 Herbst

Hartner, Ingomar: *Herbst*. Manuskript, 1 Blatt, 16.03.1968.

1.4.5.13 Die Arbeit

Hartner, Ingomar: *Die Arbeit*. Manuskript, 5 Blätter, 1968 [Aphorismus dazu]

1.4.5.14 Zustand

Hartner, Ingomar: *Zustand Jugend*. Objektiver Meßversuch. Manuskript, 5 Blätter, 1968.

1.4.5.15 Erinnerung

Hartner, Ingomar: *Erinnerung*. Manuskript, 2 Blätter, 1968.

1.4.5.16 Ich

Hartner, Ingomar: *Ich (mit zweitem Teil 1968)*. Manuskript, 1 Blatt, 1968.

Hartner, Ingomar: *Ich. 2. Fassung*. Manuskript, 1 Blatt, 1955.

1.4.5.17 Siebzehn und Null

Hartner, Ingomar: *Calandos große Lektion oder Stoss in die Tiefe*. Manuskript, 14 Blätter, 20.06.1968.

Hartner, Ingomar: *Die Gegend*. Manuskript, 3 Blätter, 1968.

Hartner, Ingomar: *A E U*. Manuskript, 5 Blätter, 1968.

Hartner, Ingomar: *Sommer vorbei. Sommer vorher*. Manuskript, 5 Blätter, 1968.

Hartner, Ingomar: *Was ist ein Gedicht. Negative Methode*. Manuskript, 1 Blatt, 1968.

1.4.6 Zwischen Ende und Anfang

Hartner, Ingomar: *Zwischen Ende und Anfang*. Veröffentlichtes Buch in der Reihe „Dichtung der Gegenwart“, 1955.

Hartner, Ingomar: *Zwischen Ende und Anfang. Inhaltsverzeichnis*. Typoskript, 1 Blatt, 1955.

Mappe mit der Aufschrift „Zwischen Ende und Anfang“

Lyrik

1.4.6.1 Zwischen Ende und Anfang

Hartner, Ingomar: *Zwischen Ende und Anfang*. Typoskript, 1 Blatt, 1955.

1.4.6.2 Der Krieg

Hartner, Ingomar: *Der Krieg*. Typoskript, 1 Blatt, 1955.

1.4.6.3 Stürzten

Hartner, Ingomar: *Stürzten*. Typoskript, 1 Blatt, 1955.

Epik

1.4.6.4 Diagnose

Hartner, Ingomar: *Diagnose*. Typoskript, 1 Blatt, 1955.

1.4.6.5 Das Wiedersehen

Hartner, Ingomar: *Das Wiedersehen. Zwei Briefe Karlas und Oskars Kommentar*. Typoskript, 2 Blätter, 06.12.1954 [1 Dublette, handschriftliche Anmerkungen].

1.4.6.6 Oskar redet über das Amt

Hartner, Ingomar: *Oskar redet über das Amt*. Typoskript, 3 Blätter, 1955.

1.4.6.7 Die Sonne ist noch immer jung

Hartner, Ingomar: *Die Sonne ist noch immer jung*. Typoskript, 1 Blatt, 1955 [handschriftliche Ergänzungen].

Drama

1.4.6.8 Rückblendungen

Hartner, Ingomar: *Rückblendungen*. Typoskript, 9 Blätter, 1955.

1.4.7 Preinfalk – Film und Fernsehen - Dokumentation

Mappe mit der Aufschrift „*Preinfalk – Film und Fernsehen. Dokumentation*“

Notizen

Drama

1.4.7.1 *Besuch bei Frau Dornbusch*

Hartner, Ingomar: *Besuch bei Frau Dornbusch*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.4.7.2 *Sparkassenfilm – Textskizze*

Hartner, Ingomar: *Sparkassenfilm – Textskizze*. Typoskript, 10 Blätter, nach 1929 [handschriftliche Ausbesserungen, verso: Notizen].

1.4.7.3 *Die Gemse*

Hartner, Ingomar: *Die Gemse*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

Lyrik

1.4.7.4 *Der Engel*

Hartner, Ingomar: *Der Engel*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.4.7.5 *Kaltenegger*

Hartner, Ingomar: *Kaltenegger*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

Epik

1.4.7.6 *Sparkasse Irdning – Stainach*

Hartner, Ingomar: *Sparkasse Irdning – Stainach. Neueröffnungen*. Typoskript, 4 Blätter, nach 1929.

1.4.7.7 *Texte für Kurzfilme*

Hartner, Ingomar: *Texte für Kurzfilme*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1929.

1.4.7.8 *Nach dem Volksbegehren*

Hartner, Ingomar: *Nach dem Volksbegehren*. Manuskript, 2 Blätter, nach 1929.

1.4.7.9 *Lanze für den Kredit*

Hartner, Ingomar: *Lanze für den Kredit. Ehrenrettung des Schuldenmachens*. Typoskript, 1 Blatt, nach 1929.

2 Korrespondenz

2.1 Mit Personen

2.1.1 Krainer, Josef (Junior)

Von I. H.

Kopie eines Briefs. Typoskript, 1 Blatt, Liezen, 27.10.1992.

2.1.2 Polacek, Josef

An I. H.

Geburtstagskarte. Typoskript, 1 Karte, Wien, ohne Datum.

2.1.3 Kartner-Keunemann, Gerrit

An I. H.

Brief. Typoskript, 1 Blatt, Bad Schallerbach, 19.04.1957 [Beilage: Kuvert].

Brief. Typoskript, 1 Blatt, Bad Schallerbach, 12.04.1957 [Beilage: Kuvert].

Brief. Typoskript, 1 Blatt, Bad Schallerbach, 17.04.1957 [Beilage: Kuvert].

2.1.4 Mayer, ?

Von I. H.

Brief. Manuskript, 2 Blätter, ohne Ort, ohne Datum [Entwurf].

2.1.5 Preinfalk, Gottfried

Von I. H.

Brief. Typoskript, 1 Blatt, Liezen, ohne Datum.

2.2 Mit Institutionen

2.2.1 Magistrat Graz

Von I. H.

Anfrage bezüglich des Förderungspreises für Lyrik. Typoskript, 1 Blatt, Liezen, 23.07.1956.

2.2.2 Steirischer Schriftstellerbund

An I. H.

Brief. Typoskript, 1 Blatt, Graz, 09.04.1957 [unterzeichnet vom Präsidenten und der Vizepräsidentin].

2.2.3 Sendergruppe Alpenland

An I. H.

Aufruf zum Autorenpreisausschreiben. Typoskript, 1 Blatt, Graz, 24.06.1953 [1 Dublette].

2.2.4 Bundesministerium für Unterricht

An I. H.

Rücksendesreiben. Typoskript, 1 Blatt, Wien, 18.01.1967.

Von I.H.

Brief. Manuskript, 2 Blätter, Liezen, 1966 [Entwurf].

2.2.5 Österreichische Verlagsgemeinschaft Bertelsmann Salzburg

An I. H.

Zahlungserinnerung. Typoskript, 1 Blatt, Salzburg, 07.02.1966.

2.3 Unbekannt

Briefkuvert ohne Absender.

3 Sammlungen

3.1 Umschläge

Mappe „Die Ausfahrt“

Mappe „Rechenmaschine“

3.2 Broschüren

Wahlbroschüre der Österreichischen Volkspartei (ÖVP) für „Dr. Alfred Rainer“.

3.3 Diverse Veranstaltungen

3.3.1 Dichterlesung

Hartner, Ingomar: *Entwurf für die Ansprache einer Dichterlesung*. Typoskript, 2 Blätter, nach 1929.

3.3.2 Staatspreis 1966

Mappe mit der Aufschrift „Zwecklose Staatspreis – Eingabe 1966“

Hartner, Ingomar: *Inhaltsbeschreibung „Staatspreis 1966“*

Bundesministerium für Unterricht: *Ausschreibung für den Staatspreis 1966 für Lyrik, für Kammermusik sowie für Graphik einschließlich Aquarellmalerei*. Typoskript, 2 Blätter, 1966.

Lyrik

Hartner, Ingomar: *Zukunft*. Typoskript, 2 Blätter, 1966.

Epik

Hartner, Ingomar: *Die Technik*. Typoskript, 2 Blätter, 1966 [handschriftliche Ausbesserungen].

3.4 Zeitschriften

Steirischer Schriftstellerbund: *Lichtungen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik*. Nummer 40, 10. Jahrgang, 1989 [beinhaltet: Hartner, Ingomar: 60. S. 16-17].

3.5 Sonstiges

Hartner, Ingomar: *Der Kommissar trank Schnaps*. Deckblatt. Typoskript, 1 Blatt, nach 1945.

Merkbuch aus dem Jahr 1973

Notizbuch I

Notizbuch II

Hartner, Ingomar: *Empfehlungsschreiben an Kurt-Desch-Verlag*. Manuskript, 1 Blatt, nach 1946.