



# **Nachlass**

# **Matjaž Grilj**

## **(9.9.1954-16.1.2020)**

**Bestandsübersicht**

**Signatur: FNI-GRILJ**

**Karton 1:**

Tagebücher 6-169, 1974/01-1984/03

**Karton 2:**

Tagebücher 170-294, 1984/05-1986/12

**Karton 3:**

Tagebücher 295-419, 1986/12-1989/05

**Karton 4:**

Tagebücher 420-525, 1989/05-1993/05

**Karton 5:**

Tagebücher 526-649, 1983/05-2000/09

**Karton 6:**

Tagebücher 650-759, 2000/10-2012/05

**Karton 7:**

Tagebücher 760-820, 2012/08-2020/08

Div. Tagebücher/Notizbücher/Arbeitshefte ohne Nummer oder Datum, 34 Stück + 6 Stück  
„Zeitungen I–VI“

**Karton 8:**

5 Bene-Kartons:

Box 1: Max Gad: Schweiz und Schatten, 18.9.1990; Typoskript mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 300 Bl.; Max Gad: An die Wand schön, Konzept 4 Bl. + 1 Foto; Mappe „Faksimile“, Typoskript mit hs. Anm., ca. 70 Bl.

Box 2: Wir spielen nur, es tut nicht weh: Typoskript mit hs. Anm., ca. 70 Bl.; Computerausdrucke mit hs. Anm., 1994/94: 2. Schöne Geschichte; Rotes Bild; Goldenes Bild; 3. Tolle Geschichte; Kurztexzte zu Kunstwerken, ca. 90 Bl.

Box 3: An die Wand schön: Typoskript mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 500 Bl.

Box 4: Prosatext o.T. (1988?), „Nur wenige Atemzüge“ (= Incipit), Computerausdrucke mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 300 Bl.

Box 5: Trilemma, 1994: Computerausdrucke mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 400 Bl.

## 7 Kalender 1990-1996

Ordner grün: Typoskripte mit hs. Anm. aus den 1970ern; m.g. kamnik: Zwei Frauen und ein Held. Erzählung, 7 Bl.; 66 Haiku. Hommage an basho Mai/Juni 1974; How to Catch The Murder, ...; m. grilj: Worte und Sätze über ein Kollektiverlebnis. Hörspiel für beliebig viele Sprecher, 8 Bl.; m. g. kamnik: Gelächter. Bürgerliches Lustspiel, 41 Bl. (auf dem Deckblatt handschriftlich: Kolleritsch 35 23 53, 20h)

## Sammlung Lord Jim Loge:

- Ausgaben von „Sonne Busen Hammer“ (je 1 Exemplar, die 5 mit \* markierten Hefte in Kopie): Heft 1, Heft 2\*, Heft 3, Heft 4, Heft 5\*, Heft 6\*, Heft 7/93 (in zwei Teilen in K.H.K-Schleife), Heft 9/93\*, Heft 10/94, Heft 11/94, Heft 13/95, Heft 14/95, Heft 15/96\*, Heft 16/06 (monochrom # 24), Heft 17/07 (monochrom #25)
- Mond Tritt Schwanz, Heft 1/93, 1 Ex.
- Jorg Schlick: Zohar (verlag forum stadtpark 1989), 65 S.
- Memory remembering Jörg Schlick, 144 S., Beil. 1 Postkarte an M.G.
- Sie nannten ihn den Medienkünstler. Hommage an Jörg Schlick (Galerie und Edition Artelier), 47 S.
- Einladung zur Ausstellung Kippenberger, Galerie Bleich-Rossi, 26.11.1992, 55 S.
- K.H.K. Postkarten [Motiv: Fotos mit Gorbatschow], Jörg Schlick 1993, unbenutzt
- 6 weitere Postkarten
- 1 Postkarte (Jörg Michael Schlick 1951-2005), hs. Nachricht und Telefonnummern
- 1 Brief Jörg Schlick an M.G. 28.6.1990, Typoskr. mit Logen-Stempel, 1 Bl. (zum Konzil der Lord Jim Loge in Singapur, steirischer herbst 90)
- Sammlung mit Kopien von Zeitungsausschnitten 1990, 7 Stk.
- Presseinformation des FPÖ-Landtagsklubs mit Begleitschreiben Schlick, 2 Bl.

## Karton 9:

### 5 Bene-Kartons:

Box 6: Unter Brüdern, 1993: Computerausdrucke mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 400 Bl.; Umschlag „Kein & Aber, abgelegte Fassungen“, Computerausdruck, ca. 40 Bl.

Box 7: Versch. Texte in Computerausdrucken, hs. Anm., darunter: Im Sand; Hans in Weiss; Ich war dabei; Krieg und Frieden; Einsatz; Wir spielen nur – es tut nicht weh; saufen/Säufer sein; Wir sind die zwei einzigen oder Heute keine Vorstellung (1996), ca. 300 Bl.

Box 8: Wüste Liebe Wüste (1993): mit Brief an Werner Stadler, 18.7.1993; Computerausdrucke mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 350 Bl.

Box 9: An die Wand schön: Computerausdrucke mit hs. Anm., versch. Fassungen, ca. 300 Bl.

Box 10: Versch. Texte in Computerausdrucken, hs. Anm., 1995, darunter: Besoffene Geschichte; Trilemma – verschiedene Fassungen; Schuldig; Einsatz; Im Sand; Krieg und Frieden; ca. 400 Bl.

16 gerahmte Bilder (zu einer Ausstellung im forum, Liste von 1986)

Dias

## **Karton 10:**

4 Stehsammler:

Sammler 1: Typoskripte zu: Schwein und Schatten, Wüste Liebe Wüste; Happy Baby inkl. Vereinbarung Cinevision – Thomas Sessler Verlag für abendfüllenden Kinofilm 1991; Iocaste

Sammler 2: Materialsammlungen und Entwürfe; Cafe Cicero; Die falsche Geschichte, Alte Geschichte, Nervige Geschichte ...; Kalkulation für Trilemma-Aufführungen im forum stadtpark 2000

Sammler 3: u.a. mit Typoskript Hamlet oder Chile (Einakter); Worte & Sätze; Wohnungspläne und Untermietvertrag 1975; Marienerscheinung von Hinten; Korrespondenz zum Lehrauftrag FH Joanneum 2006 + Material (Profession in der Sozialpädagogik); Brief von Christian Pfeiffer zu einer Inszenierung von „Wir spielen nur es tut nicht weh“ in Oberfellabrunn; Fotos

Sammler 4: Viele Typoskripte zu eigenen Werken

## **Karton 11:**

3 Stehsammler:

Sammler 5: gerahmtes Programmheft zu „Das erhobene Herz oder Verweilen unter der schwebenden Kunst, Intro – Graz – Spection 1999, ...

Sammler 6 (blau): Typoskript: Verbeugt vor den Toten; Kopie des Manuskripts Russische Zigaretten; Ausdruck: Arbeitslosigkeit ist leise und macht stumm; Stebri Civilizacije; über Sigi Faschingbauer; Noch einmal das Ersehnte; Computerausdruck mit Kurztextsammlung für „Im Gegenüber“; Einsamkeit etc.; Erst nichts und dann alles; Druckfahnen (Fremde Sprachen – was für ein Zauber, auf S. 3ff); Material Kein & Aber, Goldenes Bild etc. (Typoskript, das offenbar als Zielscheine gedient hat)

Sammler 7 (blau): oranges Notizheft mit eh. Eintragungen A5; Kuvert mit Ausdrucken auf A5 „Die Sonne geht auf – nicht erschienen“; Sammlung von päckchenweise sortieren A5-Ausdrucken

Ordner grau: Das Begehren der Parkwege während der kalten Jahreszeit (Fragment), 1. Fassung, Typoskript, hs. Titelblatt mit einem Kolleritsch-Motto, ca. 50 Bl.; Bildbeschreibung, Typoskript, 5 Bl. + Foto; m. g. kamnik: Der Prozess, zyklus vom 17.1.74, Typoskript 4 Bl.; m. grilj: Eine Geschichte für morgen, geschrieben im juli 73. gelesen anschließend der schulfeier im BRG am 6. Juli 73, Typoskript mit hs. Anm., 6 Bl.; m. g. kamnik: Zur Heimatgeschichte „Adventgespräch“, 1973; m. grilj: Die Todesanzeige (1971), Typoskript, 4 Bl.; Hörspiel für Taubstumme, 1972; Kurzbericht über einen Zögling, Manuskript, 5 Bl.; uvm. aus den 1970ern, Zusammen ca. 350 Bl.

## **Karton 12:**

*Korrespondenz*, unter anderem:

- Brief von Gerhard Fuchs, 13.1.2001, Typoskr. 2 Bl.
- Brief von Alfred Kolleritsch, 28.7.72, Typoskr. mit eh. U., 1 Bl.
- Brief von Gernot Lauffer, eh. o.D., Beil: Druckfahnen aus den 199ern
- Brief von Jutta Koether, 27.4.1988, Ms. 1 Bl.

- Briefkopien, Beil. 2 Postkarten, Kuvert Gerhard Brettschuh
- Brief Droschl Verlag, von Rainer an Maxi, 24.1.92, hs. 1 Bl.
- Brief Iris Feichtenberger, Ms. 1 Bl.
- Brief von Gerhard Roth, 1.7.84, Typoskr. eh. U., 1 Bl.
- Brief von Ludwig Frege (sterz), 12.3.1989
- Brief von Dodo Mewes (Piccolo-Theater Köln), 31.7.1991, Typoskr. 1 Bl.
- Brief Theater im Westen, Stuttgart, 10.6.?
- Brief Stadt Aachen, 22.5.1990, Typoskr. 1 Bl.
- Brief Grazer Kunstverein, 27.4.1993, Typoskr. 1 Bl.
- Briefe von M.G. an diverse Personen und Institutionen, Typoskripte
- Brief Anselm Schaufler, 20.9.2000, Typoskr. 1 Bl., Beil: komponierte Lesung zu Grilj-Text „Sonne hau ab“, 54 S.
- Brief von George-Arthur Goldschmidt, Paris 13.12.1993, Manuskript, 1 Bl.
- Brief von Nicole Max, Paris 16.6.1994, ms. 3 Bl.

den Korrespondenzen beigelegt:

- M.G. gewidmete Farbzeichnung von Gerhard Brettschuh
- Manuskript mit Entwürfen, vermutlich Gerhard Brettschuh 1994
- Änderungsvorschläge Vorwort zu Gerald Brettschuh (HausLandschaften), 3 Bl. Ms. + Ausdrucke
- Manuskripte Björn Folck-Peterien: Ein Gruß an den österreichischen Dichter Max Gad

*Lebensdokumente:*

- Programm Kulturpreise des Landes Steiermark 1995 (u.a. an Max Gad), 2 Ex., Beil.: Typoskr. der Dankrede
- Urkunde zum Würdigungspreis 1981 zum Staatspreis für Journalistische Leistungen, 3.3.1982
- Verträge, teilw. inkl. Korrespondenz: FH Joanneum, Leykam Verlag, edition keiper, Förderungen durch Steiermärkische Landesregierung, Sessler-Verlag, Schauspielhaus Graz, ORF, TU Graz

*Fotos:*

- 15 Bühnenbildentwürfe von Studierenden zu Stück von Max Gad, Unterricht M. Grilj
- 9 Szenefotos, sw, A3
- 11 weitere Szenefotos
- 4 Abzüge Fotocollage (Grilj als Puzzle)

*Materialien, Theaterprogramme, Druckbelege zu:*

- Wir spielen nicht, es tut nur weh (inkl. 10 Szenefotos; Übersetzung Samo igra je in ne boli, Mira Miladinovic, Computerausdr.)
- Happy Baby (inkl. Drehbuch von Burkhard Stulecker und Gerhard Arzberger, Typoskr., 85 Bl., 2 Ex.; Drehbuchvorlage Stulecker)
- Typoskripte zu Owi Lacht, Die falsche Geschichte, Faksimile, Exerzitien (zu Jörg Schlicks Ballett); Material An die Wand schön; Kein & Aber; Wüste Liebe Wüste, Spiele für zwei
- Typoskript „Die falsche Geschichte“ (in Kuvert: Die falsche Geschichte, Material Sommer 03), versch. Fassungen, zusammen ca. 500 Bl.

Druckbelege und Zeitungsausschnitte

### **Karton 13:**

*Typoskripte eigener Werke, darunter:*

- Trilemma, Kennen sie den, Wir drei die zwei einzigen, Schwein und Schatten, Kein & Aber, Verbaltortur, Nein, Schwebende Last, m.g. kannik: Politpoesie, An die Wand schön; Reste: Happy Baby & Owi lacht
- Menschensohn (Material 2001)
- Material (mit bunten Verlaufsskizzen) zu An die Wand schön
- Material zu Facetten
- Diplomarbeit Benjamin Grilj: Wahrheit oder Ethik. Eine sprachphilosophische Analyse erkenntnistheoretischer Modelle, Graz 2004, Computerausdruck mit hs. Anm.
- Fassungen von Die falsche Geschichte, u.a. jüngste Korr. 11.10.00
- Mappe „Briefe an die Zeitgenossen“, darin Kinderzeichnungen, Typoskripte (rotes Farbband, 1977, andere aus den 1970ern)

Mitgliederliste der Grazer Autorenversammlung, Stand Jänner 1985, Typoskr. 23 Bl.

*Fremde Texte, unter anderem:*

- Gerhard Balluch, Willi Hengstler: Herz der Finsternis nach Joseph Conrad (Projektskizze, 15 Bl., 2 Fassungen)
- Helmut Eisendle: Das Geld ist eine dritte Hand. Computerausdruck, 9 Bl. + 1 Diskette
- Burkhard Stulecker: Dr. Faustus übersteuert. Eine Biografie, Computerausdruck 28 Bl.
- Gernot Lauffer: Zu den Guten? Zu den Bösen? Computerausdruck, 4 Bl.
- Norbert Silberbauer: Von Gebrauchsstücken und Designerliteratur, Computerausdruck, 5 Bl.
- Frank Geerk: Die Krise des Theaters und seiner Autoren. Computerausdruck, 11 Bl.
- Laszlo Varvasovsky et al.: Sechs Triaden zum Theater. Kopie des Ms., 17 Bl.
- Herbert Pschenitschnig und Peter Strasser: Auch eine Grazer Kulturpolitik. Versuch einer analytischen Situationsbeschreibung. Graz, Juni 1971. Typoskript, 13 Bl.
- Bernd Schmidt: Umgang mit Xantippen. Eine Erzählung, Sommer 1995. Typoskript, 12 Bl.
- El Aaiun – Zelt-Stadt der Wüste, Graz – Stadt am Fluß, Berlin – Stadt der Seen. (Vorwort von Bürgermeister Alfred Stingl; Vorwort von Helga Ladenberger, Dienstaggruppe politisch interessierter Frauen)
- Martin Kusej: „Was ist los? Warum machen wir keine Fahrt? Man lauscht.“. Die Permanenz des Untergangs. Regiekonzept zu einer möglichen Komposition nach einer Vorlage von Hans Magnus Enzensbergers „Der Untergang der Titanic“, 10.1.1988, Typoskript, 18 S.
- Joachim J. Vötter: Die Sehgrube oder Fovea Centralis. Computerausdruck, 5 Bl.
- Peter Gnad: Circus Maximus. Roman von Peter Gnad 1994. Computerausdruck, 295 Bl.
- Ingrid Köck: Steirischer Herbst. Programm und Realität. Hausarbeit aus Geschichte und Sozialkunde, eingereicht bei Univ. Prof. Dr. Erika Weinzierl. Typoskript, 109 Bl.
- Peter Stulecker: Stuleckers Rom. Ein Reisebericht (Arbeitstitel), Typoskript, 77 Bl.

### **Karton 14:**

Zeitschriftenhefte, darunter: Sterz, Transatlantik, Lichtungen, Zeit Literatur, Titanic, Signal;  
ca. 50 Hefte

Schmaler roter Ordner mit Sammlung von Zeitungsausschnitten zu M.G.; Mappen mit  
Zeitungsausschnitten; Material zum steirischen Herbst

### **Karton 15:**

Zu eigenen Werken: verschiedene Typoskripte mit hs. Anm., Notizheften,  
Computerausdrucke, darunter: Prosa aus den 1970ern, Kalender-Projekt, Flug über Graz,  
Kein & Aber, ...; Korrekturfahne von „kennen sie den“ auf Endlospapier

### **Karton 16:**

Zu eigenen Werken: Typoskripte, Ausdrucke, Notizen, Überarbeitungen

### **Karton 17:**

Bildende Kunst / Zeichnungen:

- 5 Zeichnungen, die M.G. zeigen
- Zeichnungen von M.G. in verschiedenen Formaten und Techniken
- Sammlung mit Postkarten und Motiven zu Theateraufführungen

Fotos:

In Plastikfolien nach Fotografen/Motiven vorsortiert und beschriftet, zusammen 347 Stk.:

- Bekannte Persönlichkeiten, diverse Fotografen (Susan Sontag, Phil Glass, Bernd Schilcher, Heinz Kreidl, Schlick/Bayer, Handke/Lauffer, Gert Hofmann, Wolfgang Bauer, Peter Glaser, Reinhard Graf, u.a.), 59 Stk.
- Grilj als Journalist, 11 Stk.
- Kronen Zeitung, Fotograf unbekannt, 10 Stk.
- Kunst mit Grilj, 9 Stk.
- Künstlerinnen + Künstler nicht bezeichnet, 23 Stk.
- Preise (Preisverleihungen an M. G.), 11 Stk.
- Von Christian Jauschowitz (Theater, Projekte, Künstler), 49 Stk.
- Von Ferdl Neumüller, 62 + 13 Stk.
- Von Gert Heide, 32 Stk.
- Von Harry Weber, 4 Stk.
- Von Josef Wittmann, 3 Stk.
- Von Jürgen Radspieler, 7 Stk.
- Von Knut Reimer, 1 Stk.
- Von Peter Manningen, 22 Stk.
- Von Walter Friedl, 1 Stk.

- Von Wolfgang Veith, 6 Stk.
- Div. Fotografinnen/Fotografen, 3 Stk.
- Fotograf + Portraitierte nicht bekannt, 21 Stk.

## **Karton 18: Plakate**

27 Plakatrollen (die Liste folgt den Beschriftungen der Rollen ohne eigene Autopsie):

- Wir spielen nicht, es tut nur weh (Luxemburg)
- Wir spielen nicht, es tut nur weh
- Happy baby
- Österreich Landkarte mit Markierungen
- Andere Stücke, Forum 1989
- Schöner Claus
- Sonne hau ab
- Schließ die Augen und denk an Graz (steirischer herbst 98)
- Alles wird gut
- Die falsche Geschichte
- Wir spielen nur ... andere Werke, Salzburg, SLO, LUX
- Trilemma
- Affe Maria
- Max Gad
- Günter Schimunek
- Sterz 46/47
- Jazz + Lyrik
- Haus M. 2009
- An die Wand schön; Wir spielen nur es tut nicht weh
- Kunstdruck Fontainebleau, Louvre; Günter Schimunek
- Your Way
- Jiddische Witze, Kulturverein Arnfels
- Sarah Godthart
- Personenkomitee 11.1.
- CV I
- Max Gad: Andere Stücke (Rolle ohne Beschriftung)
- Forum 1989 II (= M.G. Andere Stücke)

2 Rollen „Kennen sie den“ – Druckfahnen im Großformat