



Vorlass

Günter Eichberger

(*15.9.1959)

Bestandsübersicht

Signatur: FNI-EICHBERGER

Inhaltsverzeichnis

1. Werke	3
1.1 Unpublizierte Jugendwerke in chronologischer Reihenfolge.....	3
1.2 Großteils publizierte Werke in chronologischer Reihenfolge	4
1.3 Notizbücher 2004-2020	9
2. Korrespondenz.....	10
2.1 Korrespondenz mit anderen SchriftstellerInnen	10
2.2 Korrespondenz mit LektorInnen und Literaturvermittlern	13
3. Lebensdokumente.....	14
3.1 Objekte	14
3.2 Fotografien	14
3.3 Preisurkunden	15
4. Sammlungen.....	15
4.1 Werke anderer AutorInnen und Künstler	15
4.1.1 Bauer, Wolfgang	15
4.1.2 Konvolute zu Schreibprojekten in chronologischer Reihenfolge	15
4.1.3 Konvolut „Porträt- und sonstige Zeichnungen div. KünstlerInnen von G. E.“	16
4.2 Widmungsexemplare.....	16
4.3 Sämtliche Artikel und Rezensionen über G. E.	17
4.4 Einladungen, Programm(heft)e und Plakate zu Veranstaltungen von und mit G. E.	17
4.5 Audiovisuelle Materialien	17
4.6 Proseminararbeiten über Günter Eichberger	17

1. Werke

1.1 Unpublizierte Jugendwerke in chronologischer Reihenfolge

[insges. 3 Mappen, 10 Schulhefte A4 und 13 Schulhefte A5]

- 1 Mappe A4 „1967-73“ mit u.a. „Die Unbekannten“ [hs. Original Batmangeschichte mit hs. Zeichnungen, publ. in „Gesicht aus Sand“, S. 18], 71 Bl.
- 1 Schulheft A4 „Impressionen einer Ausstellung“ (1972/72), 8. Bl., beids. beschr.
- 1 Schulheft A4 „Von einem der auszog, ein Held zu sein. Libretto“ (1973), 17 Bl., beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Die notwendige Revolution“ (1973), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A4 „Die notwendige Revolution“ (1973), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Warum der Mensch 3 Beine hat“ (1973), vollst. beids. beschr.
- 2 Schulhefte A5 „Der eiserne Frosch. Drama“ (1973), beinahe vollst. beids. beschr.
- 2 Schulhefte A4 „DRAMA...“ (1973-74), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A4 „Dramodrokel“ (1974), vollst. beids. beschr. und 1 Typoskriptfassung, 13. Bl. mit hs. Korr.
- 1 Schulheft A4 „Die erzdaimonische Versuchung 1“ (1975), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Die erzdaimonische Versuchung 2“ (1976), beinahe vollst. beids. beschr.
- 3 Schulhefte A5 „Die G.E.IS. Teil I-III“ (1975-1976), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A4 „Spiele“ (1976), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Kasperl oder der Biss des Krokodils“ (1976), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Studien für Tschecki Braun und Beibi Miller“ (1977), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Lyreley“ (1977), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A4 „Potpourri etc.“ (1977), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A5 „Wahnzettel. Reisebilder“ (1977), vollst. beids. beschr.
- 1 Schulheft A4 „Fantaseyen“ (1977), vollst. beids. beschr.
- 1 Mappe A4 mit Texten „1978/79“, ca. 55 Bl.
- 1 Schulheft A5 „Hommage à. Parodien“ (1979), vollst. beids. beschr.
- 1 Mappe A4, Proseminararbeit zu Heinrich Heine (1979), 14 Bl.

1.2 Großteils publizierte Werke in chronologischer Reihenfolge

[insges. 74 Mappen, 1 A4-Kuvert, 2 Klarsichthüllen]

- 1 Mappe „Schamanenliebe“: Kopie einer Typoskriptfassung „Schamanenliebe“ (1977), 7 Bl., publ. in Sterz (1979), H. 10
- 1 Mappe „Prosa 79/80“: Kurzprosa, Haikus, Rezensionen, u. a. Kolumne „Tagebuch“, Typoskriptfassungen, tw. in Kopie, ca. 110 Bl.
- 1 Mappe „Prosa 79-86. Definitive Fassungen“ [Zusammenstellung für damals geplanten Prosaband, großteils in Literaturzs. und Anthologien publ.]: Typoskriptfassungen, 146 Bl., darunter 1 Bl. Inhaltsverzeichnis
- 1 Mappe „Badeordnung. Drehbuch. 1979“: 1 Typoskript „Badeordnung“ [Treatment], 15 Bl., und div. Typoskriptfassungen (Prosa, Dramolette, Lyrik), tw. unpubl., 49 Bl. und 2 Bl. hs., davon 1 mit hs. Zeichnung Gerald Brettschuh
- 1 Mappe „Parodien, Rezensionen, Krone-, Tagebücher“, 80/81“: Typoskriptfassungen (auch Lyrik), tw. unpubl., tw. in Kopie, 69 Bl. und 2 Bl. hs.
- 1 Mappe „Frühe Stücke 80/81“ [unpubl.]: Typoskriptfassungen: „Fohlenlohe“ [„für Wolfi Bauer“], 1980, 38 Bl.; „Der Förster vom Silberwald“, 1980, 33 Bl.; „Durch die Wüste“, 1981, 41 Bl.
- 1 Mappe „Hörspiele 1981/82“: Typoskriptfassungen: „Peter und Paul“, gesendet 1982, 18 Bl.; „Mehr lernen, mehr wissen“, gesendet 1982, 9 Bl.; „Aller Laster Anfang“ [unpubl.], 1985, 30 Bl.; „Der gefundene Sohn“ [unpubl.], 1985, 41 Bl.; „Anmerkungen zu ‚Der Aufstieg‘“, gesendet 1983, 3 Bl.
- 1 Mappe „Adrians Gewerbe. Ein Handelsstück, 1983“: Typoskript, 40 Bl. mit 1 Exposéfassung, 4 Bl., und 1 Typoskript [zu den szenischen Texten], 2 Bl.
- 1 A4-Kuvert „Moni Lisi Gesamtkunstwerk, Forum Stadtpark, 1984“ [Veranstaltungskonzept], hs. und Typoskript, 15 Bl.
- 1 Mappe „Wintertagstraum“, 1985, [tw. in Zs.en publ.]: Typoskript, 100 Bl. und 1 Exposé, 2 Bl.
- 1 Mappe „Hörspiele [1983-94]“: Typoskriptfassungen: „Adrians Gewerbe“, gesendet 1985, 30 Bl.; „Ein Abendessen mit Kettemann“, gesendet 1986, 30 Bl. mit 1 Beil.: hs. Recherchenotiz, 4 Bl. sowie 1 Exposé, 2 Bl. mit 1 Dubl.; „Das schöne Leben“, gesendet 1988, 28 Bl. und 1 Drehbuchfassung, unpubl., 1985, und 4 Exposés, 8 Bl. mit 1 Beil.: 1 Brief v. Werner Swossil (ORF) [Interessensbekundung]; „Der König, sein Narr, seine Königin und ihre Geliebte“, gesendet 1995, 33 Bl.
- 1 Mappe „Der Wolkenpfleger, 1986“ [publ. 1988]: 1 Typoskriptfassung, 100 Bl. und 3 Beil.: hs. Notizen, 4 Bl., 1 Exposé, 1 Bl. und 1 Kurzbio sowie 1 Klarsichtfolie mit Varianten und Notizen, tw. hs., 22 Bl.
- 1 Mappe „Landlust, 1986“ [„Ein Schundstück“]: 1 Typoskriptfassung, 41 Bl. und 1 Exposé, 1 Bl., sowie 1 Hörspielfassung, publ. 1992, 28 Bl.

- 1 Mappe „Kurzprosa 87-91“ [vorwiegend publ.]: Typoskriptfassungen, tw. mit hs. Korr., 67 Bl.
- 1 Mappe „Entwürfe (Roman) und Gedichte, 87-90“: Typoskriptfassungen und wenige hs. Fassungen, tw. mit hs. Korr., tw. unpubl., 111 Bl.
- 1 Mappe „Ernst, 88“ [tw. in „Gemischter Chor“, tw. in „Überall im All...“]: 1 Typoskriptfassung, tw. unpubl., 70 Bl. und 1 Exposé, 2 Bl., sowie 1 Klarsichthülle mit Varianten, 33 Bl.; 1 Typoskriptfassung mit abweichendem Titel, „Traumlos“, 1988, 68 Bl. und 1 Exposé, 2 Bl.; 1 Typoskriptfassung [publ. in „Überall im All...“], 1998, 33 Bl., und 1 Vorfassung „Ernsts Ausschweifungen“, 1997, 12 Bl.
- 1 Mappe „Gemischter Chor, 1989“: 1 Typoskriptfassung „Man lebt nicht einmal im Traum“ [Vorfassung „Gemischter Chor“] mit hs. Anm. von G. E. und Astrid Wintersberger, 64 Bl., mit 3 Beil.: hs. Korrekturnotizen, 3 Bl., und Varianten und Korrekturseiten, 27 Bl., sowie 1 Briefkopie an Astrid Wintersberger; Typoskriptfassungen zum Themenkomplex „Langsame Polka“: 1 Typoskriptfassung „Langsame Polka“ [unpubl.], 1989, 44 Bl., 1 Typoskript, 2. Fassung [publ. in „Die Rampe“], 12 Bl., 1 Typoskriptfassung, 6 Bl., 1 Typoskriptfassung unter dem Titel „Die Sinne, der Wein, die Worte“ [publ. in Anthologie, Edition Kürbis], 9 Bl., 1 Typoskriptfassung [publ.?], 11 Bl., 1 Typoskriptfassung, 36 Bl. mit 1 Exposé, 1 Bl.
- 1 Mappe „Ausgeliefert. Ein Trauerspiel“: 1 Typoskriptfassung, 1989, 39 Bl.; 1 Hörspielfassung [unpubl.], 1992, 27 Bl.; 1 Klarsichtfolie mit Notizen und Varianten, tw. hs., 17 Bl.
- 1 Mappe „Der Doppelgänger des Verwandlungskünstlers, 91-93“ [Buchpubl. 1994]: Typoskriptfassungen [30 Autorenporträts], 92 Bl. sowie mehrere anderweitig publ. Autorenporträts, Typoskriptfassungen, 43 Bl.
- 1 Mappe „Kurzprosa 92-95“ [größtenteils publ.]: Prosa, Lyrik, Gelegenheitstexte, Typoskriptfassungen, 161 Bl.
- 1 Mappe „Der König, sein Narr, seine Königin und ihre Geliebte“, 1993: 1 Typoskriptfassung, 36 Bl.; 1 Typoskript, 2. Fassung, 1997, 41 Bl. sowie 1 Exposé, 1 Bl., und 1 Regiekonzept, 2 Bl.
- 1 Mappe „Ich, Fabelwesen, 92-95“ [publ. 1996]: 1 Typoskriptfassung, 89 Bl. und 1 Exposé, 3 Bl., sowie Varianten und Korrekturseiten, 13 Bl., mit 1 Exposé, 1 Bl.; 1 Kurzfassung, Typoskript, 19 Bl.
- 1 Mappe „Seppuku, 92/93“ [1. Fassung von „Vom Heimweh der Sesshaften“]: 1 Typoskriptfassung, 77 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Das Heimweh der Sesshaften“, 1993/94, 37 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Meine Heimat ist das Nichts“ [Bearbeitung als Einakter], 1993, 19 Bl., sowie Varianten, 5 Bl.
- 1 Mappe „Das Heimweh der Sesshaften. Hörspielfassung und Prosa-Erstfassung“, 1994: 1 Typoskriptfassung „Unsere unglaubliche Reise“ [Hörspielfassung], 1994, 28 Bl.; 1 Bearbeitung, Typoskript „Vom Heimweh der Sesshaften“ [Prosafassung], 1995, 89 Bl.
- 1 Mappe „Vom Heimweh der Sesshaften. Buchfassung 96/97“: 1 Typoskriptfassung, 89 Bl., und 1 Katalogtext, 1 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Seppuku“ [frühere Fassung], undat. Variante [Fragment], 54 Bl.

- 1 Mappe „Tödliche Erinnerung. Drehbuch“ [gem. mit Burkhard Stulecker], unpubl., 1994, Typoskriptfassung, 79 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Gradec. Dörfliches Historiendrama“ [unpubl. Fragment], 1994, 14 Bl. [aus dem Komplex „Wüste“]
- 1 Mappe „Prosa 96/97“ [hauptsächlich Aphorismen]: Typoskripte, 48 Bl. mit div. (Gelegenheits-)Texten, tw. publ.; Aphorismen [tw. publ. in „Überall im All...“], ca. 200 Bl.
- 1 Mappe „Gesicht aus Sand“, 1996 [publ. 1999]: 1 Typoskriptfassung, 90 Bl., mit Beil.: 1 Collage mit Fotos und 1 Zeichnung von Franz Motschnig mit 2 Dubl., 1 Einladung zur Buchpräsentation und 1 Exposé, 2 Bl.; 1 Klarsichthülle mit 1 Variante des Beginns, 4 Bl.
- 1 Mappe „Ernst. Drehbuch 98“: 1 Typoskriptfassung, 98 Bl., mit 1 Exposé, 2 Bl., 1 Exposé, 1 Bl. und 1 Synopsis, 1 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Ernst-Material“, tw. mit hs. Anm., undat. [1998], 30 Bl.
- 1 Mappe „Aphorismen, 1998“: 1 Typoskript [Erstfassung von „Überall im All“], 89 Bl., 1 Projektbeschreibung, 1 Bl.
- 1 Mappe „Überall im All, 1998-2000“: 1 Typoskript [Buchfassung], 109 Bl., und 1 Projektbeschreibung, 1 Bl.
- 1 Mappe „Prosa u.a., 1998-2001“: div. Typoskript- und hs. Fassungen [Schreibwerkstatt, Kurzprosa und Gelegenheitstexte, Essays, Briefe...] mit div. Beilagen [Texte anderer Autoren in Kopie], ca. 250 Bl.
- 1 Mappe „Kopfsalat, 94/Airport[-Journal]1993-2003“: Typoskriptfassungen zu den Kolumnen in „Die Steirische“ bzw. „Airportjournal“, ca. 200 Bl.
- 8 Mappen „Stadtflaneur“ [1999-2012]: sämtliche Typoskriptfassungen der Kolumnen in der „Kleinen Zeitung“ inkl. den jeweiligen Publikationsbelegen, ca. 500 Kolumnen [ca. 1.000 Bl.]
- 1 Mappe „Ein einzelner Flügel. Hörspiel, 2000“: 1 Typoskriptfassung, 24 Bl., mit 1 Dubl. mit hs. Streichungen, 1 Typoskript [gesendete Fassung], 16 Bl., mit 1 Bl. „Anmerkungen“ und 1 frühere Fassung „Punkt und Strich“ mit hs. Korr. und Streichungen, 1999, 10 Bl. mit 1 Beil.: Brief an Konrad Zobel; 1 Typoskriptfassung „Das Klosett“ [Dramolett, publ. in „Die Rampe“], 2000, 6 Bl., mit 1 Dubl. und 1 Variante, 3 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Verführung“, unpubl., 2001/02, 6 Bl., mit 1 Variante, 3 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Laura, deine Aura fault. Gerichtssaaldrama“, 1994/95, 22 Bl.; 1 Typoskript „Tschechow-Remix“ [Material zum Themenkomplex der Stücke dieser Mappe], 6 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Paarungen“ [Gesamtfassung der 3 Stücke], 2001, 20 Bl., mit 1 Beil.: Brief an Heinz Hartwig
- 1 Mappe „Kurztexte, 2002-2004“ [größtenteils unpubl.]: Prosa, Dramolette, viel Lyrik, Gelegenheitstexte, Rezensionen, Briefe und Materialien, Typoskript- und einige hs. Fassungen, tw. mit hs. Korr. und Streichungen, ca. 250 Bl.
- 1 Mappe „Mussolini, 2003“: 1 Typoskriptfassung, 36 Bl., 1 Typoskript [Erstfassung], 2002/03, 37 Bl., mit Beil.: Recherchematerial, 5 Bl.
- 1 Mappe „Material zu ‚Nein‘, 1999-2004“: 1 Klarsichthülle mit Vorarbeiten zu „Nein“, ca. 40 Bl.; 1 Projektbeschreibung, 3 Bl.; weitere Vorarbeiten, ca. 50 Bl.

- 1 Mappe „Preiss. Material zu ‚Nein‘. Historische Dokumente, DÖW usw.)“: 1 Klarsichtfolie mit Geheimdienstmaterial und Briefen einer Verwandten [Dokument zu WiderstandskämpferInnen in der Familie], 17 Bl., und 1 Ansichtskarte; Broschüre KPÖ „Die Zeit des Hitlerfaschismus; 3 hs. Notizzettel; 1 Klarsichthülle v.a. mit Briefen an Univ.-Prof. Siegfried Beer und Verwandte, tw. hs., sowie Geheimdienstakten, 30 Bl.; 1 A4-Kuvert mit Lebenserinnerungen eines Widerstandskämpfers und Begleitbrief von Gerhard Ebner, 23 Bl.; 1 A4-Kuvert mit Kopien zu Mauthausen, 3 Bl.; 1 Klarsichthülle mit Kopien aus dem DÖW [Zeugenvernehmung Anna Preiss zum Prozess gegen den ehem. steir. Gestapo-Chef „Johann Stelzl“, 44 Bl.; 1 Klarsichthülle mit Kopien der Protokolls der Aussagen von Johann Stelzl im Prozess, 48 Bl.; 1 Klarsichthülle mit Unterlagen in Kopie zum Widerstand in der Obersteiermark samt Begleitbrief aus dem DÖW, 51 Bl.
- 1 Klarsichthülle „So ein Schatten von etwas. Hörspiel“ [gesendet 2004]: 1 Typoskriptfassung, 15 Bl.
- 1 Mappe „Nein, 2004“: 1 Typoskript [Buchfassung, publ. 2006], 90 Bl., mit 1 Variante „Eine Erinnerung an eine Erinnerung“, 2 Bl., und 1 Kurzvita
- 1 Mappe „Buchklub der Untoten, 2004-2005“: Konzepte und Texte zu einer Veranstaltungsreihe im Forum Stadtpark mit Beil.: 5 Einladungskarten zu den Veranstaltungen, ca. 40 Bl.
- 1 Mappe „Texte 2005-2008“ [größtenteils publ.]: Essays, Reden und Einleitungstexte, (Gelegenheits-)Gedichte, Aphorismen, Briefe und Ausdrücke von emails, Typoskript- und einige hs. Fassungen, tw. mit hs. Korr., ca. 300 Bl.
- 1 Mappe „Schockschwerenöter, 2005“ [unpubl.]: 1 Typoskriptfassung, 99 Bl.; 1 Klarsichthülle mit Notizen, u.a. zum Konzept, 4 Bl.
- 1 Mappe „Alias“, undat. [2006-2007, publ. 2008]: 1 Typoskriptfassung, 80 Bl., mit 2 Beil.: Konzept für Buchpräsentation, 2 Bl., und Recherchematerial in Kopie [Interview mit Anton Zeilinger], 5 Bl.
- 1 Mappe „Ferienmörder. 3 Fassung, 2007“: 1 Typoskriptfassung [1995, bearb. 97], 36 Bl.; 1 Typoskript [Endfassung, aufgeführt 2007], 25 Bl.; 1 Typoskript [Hörspielfassung, gesendet 1999], 24 Bl.; 1 Typoskript [Strichfassung der Hörspielfassung von Konrad Zobel], 24 Bl.; 1 hs. Notizzettel, 1 Bl., beids. beschr.; 1 Variante, 3 Bl.
- 1 Mappe „Essayband, 2008 beendet“: 1 Typoskriptfassung „Leere Abwesenheitsmitteilung“, ca. 100 Bl. mit 1 Beil.: Kopien mit Recherchematerial zu den einzelnen Essays; ca. 30 Bl.
- 1 Mappe „Blindwütige Nacht, 2008“ [Vorarbeit zu „Halber Flügel“]: 1 Typoskriptfassung, 17 Bl.; 1 Projektbeschreibung, 2 Bl.; 1 hs. Notizzettel, 1 Bl. beids. beschr.; Recherchematerial, 19 Bl.
- 1 Mappe „Halber Flügel, 2009“ [publ. 2010]: 1 Typoskriptfassung mit wenigen hs. Streichungen von G. E. und Paul Pechmann, 94 Bl.; 1 hs. Notizzettel, 1 Bl., 2 Projektbeschreibungen, davon 1 in Dubl., 3 Bl.; 1 Typoskript „Das Dunkel und die Mur. Beckett in Graz“ [ausgeschiedenes Kapitel; publ. in Anthologie], 2 Bl.
- 1 Klarsichthülle: 1 Typoskriptfassung „Blindwütige Nacht“, Hörspielfassung [unpubl.], 2010, 22 Bl., mit 1 Dubl. und 1 Beil.: „Kurze Anmerkung“, 1 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Schützen vor dem Sturm“, unpubl. Hörspielfassung von „Alias“, undat. [2010?], 28 Bl.

- 1 Mappe „Die Axt im Haus, 2010“ [unpubl.]: 1 Typoskriptfassung, 32 Bl.; Recherchematerial Zeitungsartikel in Kopie zum „Axtmörder“, 3 Bl.
- 1 Mappe „Leere Abwesenheitsmitteilung“ [Essayband, publ. 2010]: 1 Typoskriptfassung, 99 Bl.; mit 2 Beil.: Lektoratsanmerkungen von Dieter Bandhauer, 1 Bl., und 1 Typoskript „Bunte Theorie. Zum poetologischen Selbstverständnis österr. Gegenwartsautoren“, 3 Bl.
- 1 Mappe „Texte 2009-2012“ [größtenteils publ.]: viele Texte für das online-Magazin „GAT“, Gedichte, Einleitungen und Gelegenheitstexte, Typoskriptfassungen, tw. mit hs. Korr., mit einigen Beil.: Korrespondenz und wenige Materialien, ca. 400 Bl.
- 1 Mappe „Brennend heißer Wüstensand, 2010“: 1 Typoskriptfassung [3. Fassung 2010, aufgeführt 2011], 36 Bl., mit 1 Beil.: 1 Exposé, 2 Bl.; 1 Typoskriptfassung [2. Fassung 1992] mit hs. Korr., 37 Bl., mit 2 Beil.: 2 Exposés, 2 Bl.
- 1 Mappe „Die Nahrung der Liebe, 2011“: 1 Typoskript der Endfassung, 82 Bl., mit 1 Beil.: Beschreibung für Leporello, LH Graz, 1 Bl.; diverse Varianten, tw. mit hs. Korr., ca. 50 Bl.
- 1 Mappe „Windszeit. W. Bauer, W. Hengstler, G. E., Johannes Schrettle, V. Fritsch, 2011“ [Ein Stück zum Jubiläum ‚60 Jahre TiK Graz‘]: 1 geschichte Typoskriptfassung des ganzen Stücks, 58 Bl.; 1 Typoskriptfassung des Teils von Wolfgang Bauer [unpubl., vermutlich frühe 1990er Jahre, aus dem Nachlass], 3 Bl.; 1 Typoskriptfassung G. E. „Windszeit 2“ mit wenigen hs. Korr., 14 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Das himmlische Kind“ [Neufassung des ganzen Stücks, tw. publ. in „Lichtungen“], 2016, 31 Bl. mit 2 Beil.: 2 Exposés, jeweils 2 Bl.; 1 Typoskriptfassung „Der Einzige und seine Einzelzelle. Hörspiel“, 2016, 23 Bl., mit 1 Dubl.; 1 gekürzte Fassung „Der Einzige und seine Einzelzelle. Hörspiel“, 19 Bl., mit 1 Beil.: 1 Brief von G. E.
- 1 Mappe „Wimperntierchen, 2014“ [publ. 2015]: 1 Typoskript der Endfassung, 75 Bl., mit 1 Dubl. und 4 Beil.: 1 Projektbeschreibung, 2 Bl., 1 Klappentext, 1 Bl.; 1 frühe Projektbeschreibung [Arbeitstitel „Die Entdeckung Europas“], 2 Bl.; 2 Zeitungsartikel, tw. in Kopie [Recherchematerial], 5 Bl.
- 1 Mappe „Kurztexte 2013-2015“ [publ.]: v.a. für Kolumnen „Kleine Zeitung“ und „ZAK“, diverse Gelegenheitstexte, Reden, Typoskriptfassungen mit wenigen hs. Korr., tw. mit beigeordneten Publikationsbelegen, ca. 450 Bl.
- 1 Mappe „Gastro 2013-2016“: Gastrokritiken für die Kolumne „Beisl“ im Falter, ca. 130 Bl.
- 1 Mappe „Trockenpflanzen, 2013, + Szenische Installation“: 1 Typoskriptfassung, 31 Bl. mit 1 Beil.: 1 Projektbeschreibung, 2 Bl.; 1 Typoskript [Hörspielfassung „Trockenpflanzen“], 29 Bl.; 1 Typoskript „Wer fremd ist, ist gar nicht da. Textmaterial für szenische Installation“, undat. [2015/16?], 27 Bl., mit 1 Beil.: 1 Konzept, 2 Bl.
- 1 Mappe „Dramenband, erschienen 2016“ [unter dem Titel „Ferienmörder“]: Typoskript der Buchfassung, 259 Bl., mit 1 Beil.: Katalogtext
- 1 Mappe „Hirn ohne Grenzen, 2016“ [publ. 2017]: 1 Typoskriptfassung, 72 Bl., mit 3 Beil.: 2 Projektbeschreibungen, jeweils 2 Bl., und 1 Katalogtext
- 1 Mappe „Kurztext 2016-2017“ [größtenteils publ.]: viele Kolumnen, v.a. für Kleine Zeitung, Essays und Gelegenheitstexte, Typoskript- und wenige hs. Fassungen, tw. mit hs. Korr., tw. mit beigelegten Publikationsbelegen, ca. 500 Bl.

- 1 Mappe „Siedenden Gehirne, 2017“ [unpubl., aufgeführt 2019]: 1 Typoskriptfassung, 47 Bl., mit 1 Beil.: 1 Projektbeschreibung, 2 Bl.
- 1 Mappe „Kurztexte 2018-2019“ [größtenteils publ.]: viele Kolumnen Kleine Zeitung, Lyrik, Veranstaltungskonzepte, Essays und Gelegenheitstexte, Typoskriptfassungen, tw. mit beigelegten Publikationsbelegen, ca. 400 Bl.
- 1 Mappe „Stufen zur Vollkommenheit, erschienen 2019“ [geschrieben 2013-2019]: hs. und masch. Notizen zur Buchpräsentation, 5 Bl.; Anmerkungen, 2 Bl.; „Wolkensolo. Für Wolfgang Temmel“ [Lyrik, publ. in „Lichtungen“], 10 Bl.
- 1 Mappe „GRA. Ein Fragment, 2019“: 1 Typoskriptfassung, 10 Bl., mit 1 Beil.: Projektbeschreibungen [für Kulturjahr 2020], 17 Bl.
- 1 Mappe „Bosch, 2020“ [publ. 2021]: 1 Typoskriptfassung, 87 Bl., mit 6 Beil.: Projektbeschreibungen, 6 Bl.; 1 Katalogtext, 1 Bl.; 1 hs. Notizzettel, 1 Bl.; sowie Varianten [Kurzfassungen für Lesungen], 15 Bl., und Kopien von Zeitungsartikeln [Recherchematerial], ca. 30 Bl.
- 1 Mappe „Bosch. Lektorierte Fassung, erschienen 2021“: 1 Typoskriptfassung mit wenigen hs. Korr., 86 Bl.; 1 Katalogtext, 1 Bl.
- 1 Mappe „Kurztexte 2020-2021“ [größtenteils publ.]: Texte für die LH-Reihe „Corona-Tagebuch“, Gelegenheitstexte, Kolumnen und Essays, Typoskriptfassungen, tw. mit beigelegten Publikationsbelegen, 150 Bl.

1.3 Notizbücher 2004-2020

[insges. 19 Notizbücher]

- 1 Notizbuch A5, „2004-Juli 2005, August 2006-2007“, ca. zur Hälfte beschr. mit hs. Notizen u.a. zu „Kranachberg“ [Text f. Sigi Faschingbauer]; Gedichten; Ideen zu „Nahrung der Liebe“; Aphorismen; Grundeinfällen zu „Alias“
- 1 kl. lila Notizbuch, o. T., 2006, ca. zu einem Drittel beschr. mit Aphorismen und Gedichten
- 1 kl. Notizbuch „NEIN, 2004“, vollst. beschr.
- 1 kl. Notizbuch „Dez. 2005-Aug. 2006“, vollst. beschr. u.a. mit Aphorismen, Gedichten, Kolumnen
- 1 kl. Notizbuch „Schlupfkirsche / Alias u.a., 2007“, vollst. beschr.
- 1 kl. Notizbuch „Alias u.a. (Lynch), 2007“, vollst. beschr.
- 1 Notizkalender, A5, „2008-2015 (Rom)“, ca. zur Hälfte beschr. u.a. mit Aphorismen, Ideen zu „Blindwütige Nacht“, Kolumnen, Konzept Einmauerung und Entwurf Rosegger-Text Kriegelach
- 1 kl. rotes Notizbuch „Aphorismen/Gedichte, Entwurf ‚Nahrung der Liebe‘, 2008“, vollst. beschr.
- 1 kl. Notizbuch „Sept. 2008-2009“, vollst. beschr. mit „Schlegel“ u.a., Aphorismen

- 1 kl. Notizbuch „2010“, vollst. beschr. u.a. mit Überlegungen zu „Brennend heißer Wüstensand“ und Notizen zu „Nahrung der Liebe“
- 1 kl. Notizbuch „Herbst 2011-Frühling 2012“, vollst. beschr. u.a. mit Aphorismen, Konzepten, Gedichten
- 1 kl. Notizbuch „ab 2011“, vollst. beschr. u.a. mit Aphorismen, ab 2013: Gastrokritiken
- 1 kl. Notizbuch „ab Nov. 2013“, vollst. beschr. u.a. mit den 1. Notizen zu „Hirn ohne Grenzen“
- 1 kl. Notizbuch „Nov. 2013 / ab Nov. 2018“, fast vollst. beschr. u.a. mit Gedichten, Reisenotizen (Istanbul u. Villach)
- 1 kl. Notizbuch „April 14 / ab Aug. 14“, vollst. beschr. u.a. mit Gedichten, Aphorismen, „Wimperntierchen-Präsentation
- 1 kl. Notizbuch „Wien 14 / Leipzig 15 / Graz 15“ mit Aphorismen und Gastrokritiken
- 1 kl. Notizbuch „2016“, vollst. beschr. u.a. mit dem Anfang von „Bosch“ (hinten)
- 1 kl. Notizbuch „ab Aug. 16“, vollst. beschr. u.a. mit Gedichten, Notizen zu Kolumnen und Essays
- 1 kl. Notizbuch „2017 u. 2018“, vollst. beschr. v.a. mit „Bosch“

2. Korrespondenz

2.1 Korrespondenz mit anderen SchriftstellerInnen

Bauer, Wolfgang

4 Ansichtskarten

1 Vermählungsanzeige mit hs. Anm. [„Kommen!“]

1 Glückwunschtelegramm [anl. UA „Auslieferung“]

3 Faxe [publ. in W. B.: „Der Geist von San Francisco“]

24 Faxe, hs., tw. mit Zeichnungen und tw. mit unpubl. Gedichten sowie 8 Antwortfaxe von G. E. mit 2 hs. Zeichnungen

1 Einladung zu einem W. B.-Symposion mit hs. Zeichnung v. Marin Petko (2007)

Bayer, Xaver

3 Ansichtskarten [ab 2000]

4 Briefe, 3 davon hs.

Berg, Sibylle

1 Ansichtskarte

Brandstetter, Alois

5 Ansicht- und Briefkarten

6 Briefe, davon 5 hs., mit 2 Beil.: Lesungseinleitungen, tw. mit hs. Korr. zu G. E.

Cejpek, Lucas

1 Ansichtskarte

Einzinger, Erwin

1 Ansichtskarte

Eisendle, Helmut

1 Brief, hs., mit Gelegenheitsgedicht

1 Brief, masch., mit Text v. Julia Reichert und H. E.

1 Ansichtskarte [Foto H. E.] mit 1 Beil.: 1 Gedicht von H. E., 2 Bl. masch.

2 Bl. hs. mit 1 Zeichnung und 1 Tabelle

Flor, Olga

3 Briefe, hs.

1 mail

Grill, Evelyn

3 Ansichtskarten

Grossegger, Gertrude

1 Ansichtskarte

Gstättner, Egyd

10 Briefe und Faxe, tw. hs.

Grilj, Matthias

1 Ansichtskarte

Hammer, Joachim Gunter

11 Ansichtskarten mit Haikus

Hengstler, Wilhelm

16 Ansichtskarten

3 Briefe, 2 davon hs.

1 mail mit 1 Beil: unpubl. Text: W. H.: A Dream According to Lynch, 1 Bl. masch.

Hüttenegger, Bernhard

1 Brief, masch

2 Ansichtskarten

Jonke, Gert

1 Brief, hs. mit 1 Beil.: Interview G. E. mit G. J. für Dossierband, 9 Bl.

Kolleritsch, Alfred

8 Briefe, davon 2 hs.

4 Briefkarten

1 Ansichtskarte

Rosei, Peter

1 Briefkarte, hs. mit 1 Beil.: Interview von G. E. mit P. R. für Dossierband, 12 Bl.

Rumpl, Manfred

1 Ansichtskarte

Sailer, Andrea

1 Ansichtskarte

4 Billets, tw. mit Fotos

Schmidt, Alfred Paul

2 Briefe, hs., 5 Bl. beids. beschr.

Sebestyen, György

1 Ansichtskarte

Wanko, Martin

3 Briefe, hs.

1 Fax, hs.

1 Fax mit Text: M: W.: Der Kahlschlag

2.2 Korrespondenz mit LektorInnen und Literaturvermittlern

Konvolut Residenz Verlag

Sämtliche Verlags-Korrespondenzen mit Jochen Jung und Astrid Graf[-Wintersberger] sowie Verträge, Abrechnungen, Katalog- und Gelegenheitstexte... in chronologischer Reihenfolge sowie die Antwortbriefe von G. E., ca. 130 Schriftstücke mit Beil.

Konvolut Ritter Verlag

Verlagskorrespondenzen mit Ralph Klever, v.a. Geschäftskorrespondenz zu Verträgen und Abrechnungen samt Beilagen in chronologischer Reihenfolge, ca. 40 Briefe

Konvolut Styria Verlag

Verlagskorrespondenzen mit Elke Vujica, v.a. Geschäftskorrespondenz zu Verträgen und Abrechnungen samt Beilagen in chronologischer Reihenfolge, ca. 10 Briefe

Konvolut ORF

Korrespondenz mit Manfred Mixner, Heinz Hartwig, Werner Swossil und Konrad Zobel, v.a. zu den Hörspielen, geplanten Verfilmungen und div. Lesungen und Veranstaltungen im ORF in chronologischer Reihenfolge, ca. 50 Briefe

Konvolut Nabl-Institut

Korrespondenz mit Gerhard Melzer und Gerhard Fuchs zu diversen Projekten des Franz-Nabl-Instituts mit div. Konzepten, 8 Briefe, sowie 2 hs. Privatbriefe v. Gerhard Melzer mit beigel. Lesungseinleitungen zu „Halber Flügel“ und „Wimperntierchen“

Konvolut Bundesministerium f. Unterricht und Kunst

Förderungszusagen div. Stipendienansuchen in chronologischer Reihenfolge, ca. 60 Briefe

Konvolut Kulturamt der Stadt Graz

Korrespondenz mit Peter Grabensberger in Zusammenhang mit der Kolumne „Stadtflaneur“ sowie div. Förderzusagen, tw. mit hs. notierten Dankschreiben 2001-2020, ca. 50 Briefe

Konvolut Kulturabteilung des Landes Steiermark

Diverse Förderzusagen mit beigel. Förderverträgen 1997-2020, ca. 50 Briefe

2.3 GAV-Konvolut

2 Mappen mit Korrespondenz und Unterlagen zu den jährlichen Großlesungen; Andrea Wolfmayr-Debatte; Diskussion mit Helmut Schranz über Ausrichtung der GAV etc.; ca. 800 Bl.

3. Lebensdokumente

3.1 Objekte

1 mechanische Schreibmaschine (Gabriele)

1 elektrische Schreibmaschine (Olivetti)

Skulptur „Mela“ v. Andreas Heller anl. Verleihung Landesliteraturpreis 2020

3.2 Fotografien

4 Porträtfotografien, davon 1 in Farbe, © Jörg Schlick, Peter Peitsch, Renate Mangold, Marko Lipuš

3 Fotografien, davon 2 bunt, mit H. C. Artmann

1 Farbfoto mit Wolfgang Bauer © Helmut Utri

1 Farbfoto mit Wilhelm Hengstler © JJ Kucek

1 Farbfoto Promotion G. E. mit Wolfgang Bauer © Reinhard Gasser

3.3 Preisurkunden

Forum Stadtpark Förderungspreis 1980

Förderungspreis der Stadt Graz 1988

Theodor Körner Förderungspreis 1990

4. Sammlungen

4.1 Werke anderer AutorInnen und Künstler

4.1.1 Bauer, Wolfgang

1 Klarsichthülle „Pressemappe Franz Morak, 1980“ mit unpubl. Texten, 7 Bl. Typoskript [anl. 1. Platte v. F. M.]

1 Typoskriptfassung in Kopie „Memory Hotel“, 1979/80, 57 Bl.

1 Typoskriptfassung in Kopie mit hs. Deckblatt „Woher kommen wir...“, 51 Bl.

4.1.2 Konvolute zu Schreibprojekten in chronologischer Reihenfolge

Konvolut „Die Reise nach Hongkong. Kollektivroman“, Kleine Zeitung, 1980

1 Mappe mit sämtlichen Zeitungsdoppelseiten mit den publ. Beiträgen des „Who is Who“ der damaligen steirischen Literaturszene [nicht in Buchform publ.]

Konvolut „Unheimlich peinlich“ [Konzept G. E., 2003]

1 Mappe mit Gemeinschafts- und Gelegenheitstexten der GAV, Sektion Steiermark für geplante Anthologie [u.a. W. Bauer, G. E., H. Eisendle, O. Flor, R. P. Gruber, W. Hengstler, F. Innerhofer...], Texte und diverse Konzepte, Typoskripte und Kopien, ca. 40 Bl. [nicht in Buchform publ.]

Konvolut „4Handschriften. Poetische Interaktionen. Hrsg. v. G. E. und Wilhelm Hengstler“ [2005]

1 Mappe mit sämtlichen Unterlagen zur in der Bibliothek der Provinz erschienenen Anthologie, ca. 350 Bl.

4.1.3 Konvolut „Porträt- und sonstige Zeichnungen div. KünstlerInnen von G. E.“

1 Klarsichthülle mit jew. 1 Zeichnung v. **Gerald Brettschuh**, **Claudia Klučarić** und **Franz Motschnig** sowie 1 Aquarell „Aprildünen“ u. 1 Zeichnung v. **Wolfgang Temmel**

1 großformatiges Porträt (Kohlezeichnung) v. **Franz Motschnig** (1983)

1 Porträt „Ich Fabelwesen. Für G. E.“ (Acryl (?)) v. **Alois Brandstetter** (2006)

4.2 Widmungsexemplare

Artmann, H. C.

„Die Heimholung des Hammers“ mit hs. Widmung v. H. C. A.

Bauer, Wolfgang

1 Exemplar „Jean-Paul Sartre: Tagebücher November 1939-März 1940“ mit hs. Widmungsgedicht v. W. B.

Falk, Gunter

3 Erstausgaben der zu Lebzeiten publ. lit. Texte mit 2 Widmungsgedichten v. G. F. u. 1 Widmung „Zeichnung für Willi Hengstler“ v. G. F., darunter Widmung W. H. für G. E.

Eisendle, Helmut

2 Taschenbuchausgaben „Exil oder der braune Salon“ und „Jenseits der Vernunft“ mit hs. Widmung v. H. E.

Schmidt, Alfred Paul

„Die Logik der Schatten“ mit hs. Widmung v. A. P. S.

Stockinger, Reinhard und Gerfried

„Sprachbausteine für den Deutschunterricht. Basisteil 3“ [Schulbuch für die 3. Klasse Oberstufe mit eigenem Kapitel zu G. E., S. 94ff.] mit hs. Widmung v. R. Stockinger

4.3 Sämtliche Artikel und Rezensionen über G. E.

1 Leitz-Ordner, ca. 500 Bl.

4.4 Einladungen, Programm(heft)e und Plakate zu Veranstaltungen von und mit G. E.

1 Kiste

4.5 Audiovisuelle Materialien

8 DVDs mit Bild- und Tonaufzeichnungen zu den Performances

1 USB-Stick mit einer Auswahl aus den Performances

8 Kassetten bzw. CDs mit den Hörspielen

4.6 Proseminararbeiten über Günter Eichberger

1 Typoskript: Viktoria Selda Karadeniz: Alias. Über Biografien und Erkenntnistheorie, PS-Arb. im Rahmen der LV „Gerhard Fuchs: Lit.wiss. Forschen: Neueste Literatur aus Graz“ [mit 1 Interview mit G. E.], WS 2009/10, 29 Bl.

1 Typoskript: Lisa Greiner, Sonja Hohl: Günter Eichberger, PS-Arb. im Rahmen der LV „Gerhard Fuchs: Ästhetische Erfahrung und literarische Wertung“ [v.a. zu „Hirn ohne Grenzen“, mit 1 Interview mit G. E.], SS 2019, 34 Bl.

1 Typoskript: Alexander Ebner, David Gaigg: Günter Eichberger – biografischer Streifzug und literarische Wertung zu „Hirn ohne Grenzen“, PS-Arb. im Rahmen der LV „Gerhard Fuchs: Ästhetische Erfahrung und literarische Wertung“ [mit 1 Interview mit G. E.], WS 2020/21, 54 Bl.