



Abgeschlossene Dissertationen bis 2022

Archäologie

2022

Pavel Diana: Platforms of Encounter or a Table for Offerings? The Aspects of the Etruscan Altar in the Public and the Private Sphere in the Seventh to Second Century B.C.

Reimann Manuel: Die statuarische Ausstattung der römischen Stadt Side in Pamphylien

2021

Wagner Isabell: Personifikations- und Kultdarstellungen als Ausdruck resonanter Weltbeziehungen im Spiegel der aristophanischen Komödie

2020

Schmölzer Astrid: Göttinnen der Germania Inferior. Neue Untersuchungen zur Ikonographie auf den Weihemonumenten der ubischen Matronen und der Dea Nehalennia

2019

Rutter Sandra: Die Erfassung des Verlaufs der sog. Norischen Hauptstraßen in Kärnten mittels archäologischer und naturwissenschaftlicher Prospektionsmethoden



2018

Koch Iris: Die Archäologie frühmittelalterlicher grundherrschaftlicher Zentren. Mit einem Ausblick auf die frühmittelalterliche Besiedlung der Steiermark

2017

Steinegger Astrid: St. Georgen bei Neumarkt. Die Befunde der Kirchengrabung im Kontext der steirischen Mittelalterarchäologie

Kraschitzer Johanna: Kalksteingemagerte Schwarzhafnerware - eine Kärntner Keramikgattung in der Steiermark

Marko Patrick: Römische Villen in Südostnoricum und ihr Fundmaterial

2015

Gruber Christl: Herrschaft und Produktion - Die römische Palastvilla von Loig bei Salzburg (mit spezieller Berücksichtigung der pars rustica)

2013

Drack Anja: Merkurkult in Noricum und Westpannonia

Karl Stephan: Turris antiqua in castro Leybentz. Zur frühesten Baugeschichte der Burgenanlage Leibnitz/Seggau im Kontext der spätantiken Ostflanke der Provinz Noricum mediterraneum

Reitinger Nicole: Spätklassische und hellenistische Kalksteinstatuen und -statuetten auf Zypern



2012

Gutjahr Christoph: Ausgewählte archäologische Quellen aus der Mittelsteiermark. Zu einer Neubewertung der südostalpinen Geschichte zwischen 600 und 1100 n. Chr.

2011

Lamm Susanne: Die römische Villa von Grünau. Funde und Befunde aus den Grabungssaisonen 1991, 1992, 2001 und 2002

2010

Neuhauser Tina: Die antiken Theater der römischen Provinzen Dalmatia, Moesia, Noricum und Pannonia

Windholz- Konrad Maria: Der prähistorische Depotfund vom Brandgraben im Kainischtal, Bad Aussee. Mit einem Corpus der urnenfelderzeitlichen Mehrstückhorte zwischen Öden- und Hallstättersee

2009

Porod Barbara: Die antiken Terrakotten des Landesmuseums Joanneum

2008

Vollmann Sigrid: Carpe diem - Liebeslust und Liebesfrust in Pompeji. Erotische Zeugnisse einer römischen Stadt

**2007**

Schidlofski Andrea: Originale, Fälschungen und Kopien. Über den historischen Wandel des Authentizitätsanspruches. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte

Schrettle Bernhard: Prostyle Tempel. Untersuchungen zur Herausbildung und Entwicklung des Bautypus in Griechenland

2006

Zarfel Karin (ehem. **Bürgermeister**): Der Wandel der Götter- und Heroendarstellungen vom bärtigen Typus zum bartlosen Ideal. Von der Wechselwirkung zwischen Politik, Mythos und Vasenmalerei im Athen des 6.-4. Jahrhunderts v. Chr.

2005

Hinker Christoph: Flavia Solva vor der Stadtrechtsverleihung. Befunde und Funde aus der insula XL

Poulkou Maria: Zur Darstellung unbekleideter Frauen in der griechischen Kunst von der Archaik bis am Ende der Klassik

2004

Lohner Ute: Der römerzeitliche Vicus von Kalsdorf. Die Ergebnisse der Ausgrabungen auf der Praz. 421/1 der Jahre 1990 bis 1995

1999

Christof Eva: Das Glück der Stadt. Die Tyche von Antiochia und anderen Stadtttychen



1997

Posautz Angelika: Die Klapptafelbilder in der römisch-kampanischen Wandmalerei

1995

Lehner Manfred: Tumulus und Rotunde. Die Archäologie des Leechhügels

1994

Erath Gabriele: Das Bild der Stadt im griechischen Flachbild

Groh Stefan: Flavia Solva Insula XLI

Hainschek Beate: Der Schmuck der Etruskerin

Schachinger Ursula: Die Münzen der Severer und der „Soldatenkaiser“ aus der Sammlung des Institutes für Alte Geschichte und Altertumskunde an der Universität Graz. Mit besonderer Berücksichtigung der Allegorie und Symbole auf den Prägungen der Kaiser von Pertinax bis Celodius Albinus

1993

Hesch Ortwin: Die Brettspielenden Helden Aias und Achill

Tinauer Maria Magdalena: Die Reliefs von Marc Aurel bis Konstantin aus der Sicht ihrer unterschiedlichen Bewertung

1992

Maier Christian: Der Vicus von Gleisdorf



1991

Hirtenfelder Erwin: Tod und Symbol. Ikonologische und ideengeschichtliche Überlegungen zu einer Symbolik der griechischen Sepulkralkunst

Jeschek Gerhild: Mythische Kinder in der griechischen Vasenmalerei

Streitfeld Barbara: Vel Saties und die Fresken der Tomba Francois. Ein Beispiel etruskischer Selbstdarstellung auf dem Hintergrund pythagoreischer Weisheit des 4. Jh. v. Chr.

1989

Brandstätter Christiane: Vergleichende Untersuchungen zu pompejanischen Wandgemälden

1988

Puhm Alexandra: Motivgeschichtliche Untersuchungen attischer Grabstelen

Weber-Hiden Ingrid: Die mykenischen Frauenfigurinen der SH III A und B-Epoche. Ihre stilistische und chronologische Entwicklung

1984

Wamser Hedwig: Hercules- Darstellungen in den Donauprovinzen und ihre Vorbilder

1983

Glanzer Ulrike: Die Grabformen der Austria Romana

Hebert Bernhard: Spätantike Beschreibungen von Kunstwerken



1982

Preindl Doris: Die Einstellung zum Kind im Mythos des Altertums

Zebinger Franz: Ikonographie zum Musikleben und zum Instrumentarium der Etrusker

1980

Fuchs Gerald: Die römerzeitlichen Gräberfelder von Flavia Solva: Grabungen, Raubgrabungen und Notbergungen 150-1980

Trummer Regina: Die Denkmäler des Kaiserkults in der römischen Provinz Achaia

1979

Leichtfried Jazinta: Der Hase in der antiken Kunst

1978

Lafer Erich: Neue Studien zu den Reliefs am Phaidros-Bema im Dionysos-Theater zu Athen

Nachbaur Gertrud: Schalen des Makron aus der Werkstatt des Hieron

1974

Stangl Maria: Die Pflanzendarstellungen in der etruskischen Wandmalerei



1972

Aigner-Foresti Luciana: Tesi ipotesi e considerazioni sull'origine degli Etruschi

Gschwantler Kurt: Zeuxis und Parrhasios. Beitrag zur antiken Künstlerbiographie

1971

Harl Ortoif: Studien zu den Stirnziegeln der Peloponnes. Eine typologische Untersuchung mit besonderer Berücksichtigung der hellenistischen und römischen Zeit

1969

Pochmarski Erwin: Das Bild des Dionysos in der Rundplastik der klassischen Zeit Griechenlands

1967

Hudeczek Erich: Anlage und architektonische Gestaltung griechischer Heiligtümer

Wagner Gerold: Die Quellen zu Plutarchs Gynaikoy Aretai

1966

Schwarz Gerda: Die griechische Kunst des 5. und 4. Jh. v. Chr. im Spiegel der Anthologia Graeca



1961

Schwarz Franz: Bryaxis. Eine Studie zur Persönlichkeitsbildung in der bildenden Kunst des vierten Jahrhunderts vor Christus