

Peter Pichler, Institut für Rechtswissenschaftliche Grundlagen

Der Kulturhistoriker erforscht normenbezogenes klangliches Wissen in der Heavy-Metal-Kultur. Er beleuchtet die Stilrichtung interdisziplinär aus kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Perspektive.

#46

Noch eine Frage für die Zukunft:

Heizt Heavy Metal das Klima an?

KEY FINDING

Alle großen sozialen Entwicklungen seit 1970 spiegeln sich im Heavy Metal wider. Ab 1980 ist diese Stilrichtung durch einen identitätsstiftenden Mythos von Gesetzlosigkeit, Rebellion und Freiheit geprägt, wie ihn der Judas-Priest-Klassiker „Breaking the Law“ perfekt einfängt. Ich gehe der Frage nach, wie dieser Mythos die Identität der Szene in der Steiermark beeinflusst hat. Auch im Bezug auf aktuelle Themen wie Migration, Gleichstellung der Frauen, dem Klimawandel oder der Corona-Pandemie.

WARUM BEARBEITEN SIE GERADE DIESES THEMA?

Ich finde es spannend, wie der Heavy Metal, der ursprünglich als gefährlich und satanistisch eingestuft wurde, es in die Mitte der Gesellschaft geschafft hat. In den 1970er- und 1980er-Jahren entstand eine Debatte um die psychologischen Schädigungen durch Metal-Musik. Heute nutzt ein österreichisches Unternehmen die Popularität dieser Stilrichtung, um zum Beispiel für ihre Teesorten zu werben. Man kann diese Veränderung in der Steiermark gut studieren.

WIE KÖNNTE SICH IHRE FORSCHUNG AUF DIE GESELLSCHAFT AUSWIRKEN?

Alle sozialen Entwicklungen der letzten fünfzig Jahre wurden thematisch im Metal verarbeitet. In der steirischen Szene zeigen sich dabei Lösungsansätze – wie etwa, dass man „safe spaces“ für vulnerable Personen bei Konzerten einrichtet. Daraus kann man für andere Bereiche lernen.

WAS BEDEUTET DIGITALISIERUNG FÜR IHRE FORSCHUNG/IHREN FORSCHUNGSBEREICH?

Zur Jahrtausendwende fand ein Bruch statt: Die Heavy-Metal-Kultur wird heute zu etwa gleichen Teilen an realen Orten wie Konzerten und digital auf Social-Media-Plattformen oder Streaming-Diensten gelebt.

WAS MACHT DIE UNIVERSITÄT GRAZ FÜR SIE INTERESSANT?

Die Uni Graz ist ein hervorragender Ort, um meine Forschung zu betreiben, weil hier Interdisziplinarität und Neugier auf kreative Fragestellungen großgeschrieben werden.

We work for
tomorrow

www.uni-graz.at



Peter Pichler, Institute of the Foundations of Law

The cultural historian conducts research on norm-related sonic knowledge in the heavy metal sub-culture. He takes interdisciplinary cultural history and musicology perspectives to shine a light on this genre.

#46

Another question with an eye to the future:

Is Heavy Metal heating up the scene?

WHY ARE YOU CURRENTLY WORKING ON THIS TOPIC?

I find it fascinating that heavy metal, which was originally considered to be dangerous and satanic, has made it into the mainstream of society. In the 1970s and 1980s, a debate rose up about the psychological damage caused by heavy metal. But today, for example, an Austrian company has taken advantage of the popularity of this music genre to promote its teas. It's possible to study this change thoroughly in Styria.

HOW MIGHT YOUR RESEARCH AFFECT SOCIETY?

All social developments that have taken place over the last fifty years have been thematically expressed in heavy metal. In the Styrian metal scene, problem-solving approaches are being taken. As one example, "safe spaces" are being created for vulnerable people at concerts. One can then apply these approaches in other areas.

HOW DOES DIGITALISATION AFFECT YOUR FIELD?

At the beginning of the millennium, a radical change occurred: Today, heavy metal culture is experienced in roughly equal proportions in real spaces, such as at concerts and in digital spaces on social media platforms or via streaming services.

WHAT DO YOU FIND INTERESTING ABOUT THE UNIVERSITY OF GRAZ?

The University of Graz is an excellent place for me to carry out my research, because interdisciplinary studies and curiosity about creative questions are considered as important.

KEY FINDING

All major social developments that have taken place since 1970 are reflected in heavy metal. Since 1980, this genre has been characterized by a myth of lawlessness, rebellion and freedom, as perfectly captured in the Judas Priest classic "Breaking the Law". I am exploring the question of how this myth has influenced how the scene has evolved in Styria, as well as its evolution in relation to current topics, such as migration, the equality of women, climate change, or the coronavirus pandemic.

We work for
tomorrow

www.uni-graz.at

