Creative Bodies—Creative Minds 2026: Conference Report

30–31 March 2026, University of Graz, Austria

The fourth international and interdisciplinary conference in gender research, *Creative Bodies—Creative Minds*, was held at the University of Graz from 30 to 31 March 2026. Co-organized by the Department of Sociology, Centre for Southeast European Studies and the Field of Excellence "Dimensions of Europe", the event brought together more than 70 participants from diverse backgrounds to explore relationship between creativity, vulnerability, and subversion. Over 50 speakers from around the world presented their research across 14 thematic panels, engaging with a wide range of topics including methodologies, embodiment, affect studies, activism, solidarity, vulnerability, literature, theatre, and more. This diversity fostered rich interdisciplinary dialogue and highlighted the multifaceted nature of contemporary gender research. The conference was opened with a keynote presentation by Isla Cowan (Royal Lyceum Theatre, Edinburgh, and Scotland's feminist theatre company, Stellar Quines), "Survival of the Fittest: Playing with Power and Perspective in Two Monologue Plays". The second keynote was delivered by Jennifer Ramme (University of Graz, Marie Skłodowska-Curie Actions Fellow), who explored intersectional perspectives in her lecture titled "Intersectional Critique: Articulations of Dissent beyond Western Frameworks". Additionally, Rose-Anne Gush (IZK – Institute for Contemporary Art, TU Graz), in conversation with Andreja Hribernik (Director of Kunsthaus Graz) presented her book *Artistic Labour of the Body*, offering insights into the intersection of art and gendered experience. Michael Wrentschur (InterACT and the University of Graz) facilitated a workshop entitled "Researching with the Body: Image Theatre as a Creative Tool for Data Generation in Collaboration with Marginalized Groups", showcasing participatory theatre methods and body-oriented research approaches. The conference also featured a poster exhibition by InterACT, documenting their theatre work from 2002 to 2025. Furthermore, an after-dinner talk between Michael Wrentschur and Karin Scaria-Braunstein engaged with theatre as a methodological and creative tool for social inquiry and community engagement. The conference's organizing committee included Libora Oates-Indruchová (Department of Sociology, University of Graz), Zorica Siročić (Department of Sociology, University of Graz), Mónica Cano Abadía (BBMRI-ERIC), Carolyn Defrin (Graz School of Interdisciplinary Transnational Studies, University of Graz), Barbara Hönig (Department of Social Work, FH JOANNEUM – University of Applied Sciences Graz), Frithjof Nungesser (Department of Sociology, University of Graz), Katarina Propadović (University of Bologna) with the poster designed by Eva Krasser (Department of Sociology, University of Graz). The organizers wish to gratefully acknowledge the support of the In/equalities Cluster of the Field of Excellence "Dimensions of Europe," the Centre for Southeast European Studies, and the Coordination Centre for Gender Studies and Equal Opportunities.

Creative Bodies—Creative Minds 2026: Konferenzbericht

30.–31. März 2026, Universität Graz, Österreich

Die vierte internationale und interdisziplinäre Konferenz zu Geschlechterforschung, *Creative Bodies—Creative Minds*, fand von 30. bis 31. März 2026 an der Universität Graz statt. Gemeinschaftlich organisiert vom Institut für Soziologie, dem Zentrum für Südosteuropastudien und dem Profilbereich „Dimensions of Europe" brachte die Veranstaltung über 70 Teilnehmende aus verschiedenen Fachrichtungen zusammen, um den Zusammenhang zwischen Kreativität, Vulnerabilität und Subversion zu erforschen. In 14 thematischen Panels präsentierten mehr als 50 Referent*innen aus aller Welt ihre Forschung und befassten sich mit einem breiten Spektrum an Themen, unter anderem Methodologie, Körperlichkeit, Affektforschung, Aktivismus, Solidarität, Vulnerabilität, Literatur und Theater. Diese Vielfalt förderte einen lebendigen interdisziplinären Austausch und ließ die vielschichtige Natur der zeitgenössischen Geschlechterforschung deutlich hervortreten. Eröffnet wurde die Konferenz durch einen Keynote-Vortrag von Isla Cowan (Royal Lyceum Theatre, Edinburgh, und Schottlands feministischer Theatergruppe Stellar Quines) mit dem Titel „Survival of the Fittest: Playing with Power and Perspective in Two Monologue Plays". Die zweite Keynote-Präsentation hielt Jennifer Ramme (Universität Graz, Marie Skłodowska-Curie Actions Fellow), die in ihrem Vortrag „Intersectional Critique: Articulations of Dissent beyond Western Frameworks" intersektionale Perspektiven beleuchtete. Darüber hinaus präsentierte Rose-Anne Gush (IZK – Institut für Zeitgenössische Kunst, TU Graz) im Gespräch mit Andreja Hribernik (Direktorin des Kunsthaus Graz) ihr Buch „Artistic Labour of the Body" und eröffnete Einblicke in die Schnittstelle von Kunst und geschlechtsspezifischen Erfahrungen. Michael Wrentschur (InterACT sowie Universität Graz) leitete einen Workshop mit dem Titel „Researching with the Body: Image Theatre as a Creative Tool for Data Generation in Collaboration with Marginalized Groups", in dem er partizipative Theatermethoden und körperorientierte Forschungsansätze vorstellte. Die Konferenz präsentierte auch eine Poster-Ausstellung von InterACT, die deren Theaterarbeiten aus den Jahren 2002 bis 2025 dokumentierte. Zudem fand ein After-Dinner-Gespräch zwischen Michael Wrentschur und Karin Scaria-Braunstein statt, welches sich mit Theater als methodischem und kreativem Werkzeug für sozialwissenschaftliche Forschung und gesellschaftliches Engagement beschäftigte. Das Organisationkomitee der Konferenz bestand aus: Libora Oates-Indruchová (Institut für Soziologie, Universität Graz), Zorica Siročić (Institut für Soziologie, Universität Graz), Mónica Cano Abadía (BBMRI-ERIC), Carolyn Defrin (Graz School of Interdisciplinary Transnational Studies, Universität Graz), Barbara Hönig (Institut für Sozialarbeit, FH JOANNEUM – Universität für Angewandte Wissenschaften Graz), Frithjof Nungesser (Institut für Soziologie, Universität Graz), Katarina Propadović (Universität Bologna). Das Konferenz-Poster wurde von Eva Krasser (Institut für Soziologie, Universität Graz) gestaltet.

Die Organisator*innen bedanken sich herzlich für die Unterstützung durch das In/equalities Cluster des Field of Excellence „Dimensions of Europe“, das Zentrum für Südosteuropastudien sowie durch die Koordinationsstelle für Geschlechterstudien und Gleichstellung.

Isla Cowan: “Survival of the Fittest: Playing with Power and Perspective in Two Monologue Plays”

Jennifer Ramme: “Intersectional Critique: Articulations of Dissent beyond Western Frameworks”

Poster: InterACT

Plenum

Plenum

Text and photos by Katarina Propadović