

## **Interuniversitäres Bachelorstudium Musikologie (Kunstuniversität Graz und Karl-Franzens-Universität Graz)**

### **Leitfaden für das Verfassen von Bachelorarbeiten**

Bachelorarbeiten sind eigenständige schriftliche Arbeiten, die von jenen Lehrpersonen aus dem Bachelorstudium Musikologie inhaltlich betreut und benotet werden, die Lehrveranstaltungen anbieten, in deren Rahmen die Bachelorarbeit nach Absolvierung mindestens eines Seminars verfasst werden kann. Das sind Vorlesungen (VO), Vorlesungen mit Übung (VU) und Seminare (SE), vgl. Curriculum § 4 Abs. 4. Die Betreuungsleistung wird durch die Teilnahme an den Lehrveranstaltungen „R 2.1 Lektüre fachspezifischer Literatur mit Bezug zur BA-Arbeit“ und „R 2.2 Konversatorium“ abgerundet.

In der Bachelorarbeit sollen Studierende eine musikwissenschaftliche Fragestellung mit den im Laufe des Studiums erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten beantworten. Dabei sollen die Studierenden ihre Fähigkeit zur eigenständigen Bearbeitung eines Themas bzw. einer Fragestellung, zur Auswertung wissenschaftlicher Literatur und zur sprachlich und formal korrekten Gestaltung nachweisen.

#### **Die Bachelorarbeit besteht aus:**

- a) Deckblatt: Es beinhaltet den Titel der Arbeit und folgende Angaben:  
„Bachelorarbeit zur Erlangung des Grades Bachelor of Arts im interuniversitären Bachelorstudium Musikologie“, eingereicht bei [Name des/der BetreuerIn], Name des/r Studierenden, Matrikelnummer, Email-Adresse, Monat, Jahr
- b) Abstract: 120-150 Wörter
- c) Inhaltsverzeichnis
- d) Haupttext: 10.000-13.000 Wörter (das entspricht etwa 30-40 Seiten). Der Haupttext gliedert sich in Einleitung (Ausführung des Themas, der spezifischen Fragestellung und des Ziels der Arbeit), Hauptteil (Ausführung der Teilaspekte des Themas und Beantwortung der Fragestellung durch die Auswertung von Literatur und die eigenständige Auseinandersetzung mit musikbezogenen Quellen, Daten etc.), Schlussteil (Zusammenfassung, Zuspitzung der Teilantworten auf eine Gesamtthese, Ausblick)
- e) Literaturverzeichnis: Vollständige Liste der verwendeten Literatur und Quellen
- f) ggf. Anhang

**Form:**

- a) Schriftart: Times New Roman oder Arial, 12 pt, Überschriften 14 pt, Fußnoten 10 pt
- b) Die Zitierweise folgt den in der „UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken“ erlernten Richtlinien.
- c) Es gilt die neue deutsche Rechtschreibung.
- d) Zeilenabstand: 1 ½-zeilig
- e) Haupttext im Blocksatz
- f) Ränder: oben und unten 2,5 cm, links und rechts 3 cm
- g) Absätze: entweder erste Zeile einrücken oder eine Leerzeile vor jedem neuen Absatz
- h) Die Paginierung beginnt nach dem Deckblatt.
- i) Spiralbindung oder Schnellhefter (2 Exemplare).